فرهنگ

یک فیلم سورئال ؛

شقایق فراهانی به «قایقران» پیوست

شقایق فراهانی ایفاگر نقش اصلی فیلم سینمایی «قایقران» شد. شقایق فراهانی به فیلم سینمایی «قایقران» به نویسندگی و کارگردانی محمد اسدنیا پیوست. این فیلم سورئال داستان ناگفته‌های ذهن چند انسان مرتبط به یکدیگر است.

«پنج و نیم» نام ابتدایی این فیلم بود که به «قایقران» تغییر نام داد و برای اکران در گروه «هنر و تجربه» ساخته می‌شود. از اسدنیا پیش از این فیلم‌های «شهد»، «ثانیه» و «لامبورگینی» در شبکه نمایش خانگی پخش شده است.

به کارگردانی آشا محرابی ؛

ژانر وحشت به رادیو نمایش رسید

برای نخستین بار مجموعه نمایشی «پشت سایه شب» در ژانر وحشت از رادیو نمایش پخش می شود.

مریم تاجیک نویسنده مجموعه رادیویی «پشت سایه شب» گفت: ژانر وحشت برای اولین بار در رادیو اتفاق می افتد که آن را بر اساس طرحی از آشا محرابی نوشته ام و قرار بر این شد که برای نوشتن آن از درام ها و داستان های بزرگ ادبیات دنیا استفاده کنم. وی افزود: چهار قسمت اول را بر اساس درام های فیلم های بزرگ جهان نوشته ام که هر قسمت آن ۴۵ دقیقه است. این نویسنده تأکید کرد: ژانر «پشت سایه شب» معمایی وحشت است و طبعا آنچه که برای ما اولویت دارد این است که قصه آن با داشتن موضوعات مختلف حتما با ژانر وحشت گره خورده باشد.

تاجیک در پایان گفت: در واقع تمام موضوعات دستمایه کار ماست اما در صورتی که در راستای ژانر وحشت باشد.

در این مجموعه رادیویی هنرمندانی چون مهین نثری، شهین نجف زاده، مرضیه صدرایی، فریدون محرابی، فریبا متخصص، احمد گنجی، مهدی نمینی مقدم، مهتاب افضلی، سیما خوش چشم، مروارید کریم پور، اکبر مولایی، ماندانا اصلانی ناهید مسلمی و مجید حمزه به ایفای نقش می پردازند.

در روزهای کرونایی ؛

سالار عقیلی آرایشگر شد

سالار عقیلی خواننده موسیقی ایرانی برای دعوت از مردم در راستای ماندن در منازلشان برای مقابله با شیوع ویروس کرونا دست به ابتکار جالبی زد.

سالار عقیلی خواننده موسیقی ایرانی برای دعوت از مردم در راستای ماندن در منازلشان برای مقابله با شیوع ویروس کرونا با انتشار تصاویری در صفحات مجازی دست به ابتکار جالب توجهی زد. وی با انتشار فیلمی در صفحه شخصی خود که نشان می‌داد در حال کوتاه کردن موهای فرزندش ماهور عقیلی است، توضیح داد: قبل از هر چیز از همه آرایشگران عزیز عذرخواهی می‌کنم که پا در کفششان کردم چون در این روزها دیگر چاره‌ای نیست. به هر حال امروز ماهور به من گفت موهایش بلند شده و او را اذیت می‌کند. ما هم چون در قرنطینه هستیم مجبور شدم دست به کار شده و موهایش را کوتاه کنم. عقیلی در متنی هم نوشته است: عزیزانم در خانه بمانید تا این ویروس خطرناک را همه با هم و با حضور در خانه شکست دهیم. با آرزوی آرامش و روزهای خوب برای مردم سرزمینم.

علیرضا قربانی :

این روزها را با امید تحمل می‌کنیم

تازه ترین موزیک ویدئوی علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی با نام «عاشقانه نیست» از پروژه «با من بخوان» در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

موزیک ویدئوی «عاشقانه نیست» به آهنگسازی حسام ناصری، خوانندگی علیرضا قربانی از پروژه پرمخاطب «با من بخوان» منتشر شد.قربانی پس از انتشار این موزیک ویدئو دلنوشته‌ای را نیز منتشر کرد.در یادداشت علیرضا قربانی آمده است: «تا دست به اتفاق بر هم نزنیم – پایی ز نشاط بر سر غم نزنیم/ خیزیم و دمی زنیم پیش از دم صبح – کاین صبح بسی دمد که ما دم نزنیم (حکیم عمر خیام) موزیک ویدئوی «عاشقانه نیست» از پروژه «با من بخوان» با احترام به شما عزیزانی تقدیم می‌شود که سختی کنار هم نبودن در این روزها را با امید و عشق به فردایی بهتر و سلامت و عاشقانه خواندن دوباره در کنار یکدیگر تحمل می‌کنیم. فردایی که یقینا هوای دل ما عاشقانه‌تر از قبل خواهد بود.» در این نماهنگ سینا پاکدل کارگردان، مهرداد صدیقیان و احلام سلمانی بازیگران، مهدی شاه‌حسینی تصویربردار، نیکان خبازی تدوین، آرمین بشرویه دستیار کارگردان، نشاط پورفراهانی مدیر تولید، امین عطایی نوازنده ویولن و ویولا، مهرداد عالمی نوازنده ویولنسل و حسام ناصری نوازنده پیانو گروه اجرایی را تشکیل می دهند.

از ۲۶ فروردین ؛

«منطقه پرواز ممنوع» وارد شبکه نمایش خانگی می شود

«منطقه پرواز ممنوع» ۲۶ فروردین وارد شبکه نمایش خانگی می شود

فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر از ۲۶ فروردین وارد شبکه نمایش خانگی می شود.

فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر و تهیه کنندگی حامد بامروت نژاد از روز سه شنبه ۲۶ فروردین از طریق سامانه VOD عماریار به آدرس www.Ammaryar.ir و همچنین شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» با ۵ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروش بلیت در سینماتیکت و یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش در مناطق و شهرهای فاقد سینما توسط سامانه توزیع عماریار (سینما سیار) هفت میلیارد فروش را پشت سر گذاشت. این فیلم روایتگر داستان سه نوجوان است که در حین آماده شدن برای شرکت در مسابقات ساخت هواپیما، با پیدا شدن یک یوزپلنگ در حوالی محل زندگیشان، وارد مسائل و درگیری‌های مختلف می‌شوند.

هادی حجازی فر، محمد فیلی، متین پاکزاد، متین کرمانی، علیرضا اکبری، علی زکریایی، زین‌العابدین تقی‌پور و بهار نوحیان از جمله بازیگران فیلم «منطقه پرواز ممنوع» هستند. فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» تندیس پر مخاطب‌ترین فیلم جشنواره کودک و نوجوان اصفهان و جایزه بهترین بازیگر این جشنواره را نیز از آن خود کرده است.

به بهانه زادروز عطار نیشابوری ؛

شاید که تو را بنده نوازی این است...

از شعرای نام آور ایران در قرن ششم و هفتم هجری قمری، عطار نیشابوری است. وی در حدود سال ۵۴۰ در روستای «کدکن» یا «شادیاخ» از کناره های نیشابور، دیده به جهان گشود. پدر و مادر او، افرادی صالح و ارادت مند خواجه کائنات حضرت محمد صلی الله علیه و آله وسلم بودند. از این رو، فرزند دل بند خود را، هم نام حضرت ختمی مرتبت «محمد» نهادند تا این نام نیکو در شخصیت و کمال و الگو پذیری او نقشی بسزا و ارزش مند داشته باشد.

عطار درباره نام خود در مصیبت نامه می نویسد:

من محمد نامم و این شیوه نیز
ختم کردم چون محمد ای عزیز

وی که پرورش خودرا وام دار چنین پدر و مادری می دانست، از آنان به نیکی یاد می کرد؛ در اسرار نامه پس از ستایش پدر، دعای او را هنگام جان دادن و آمین مادرش را این گونه بیان می کند:

به آخر دم چنین گفت آن نکوکار
خداوندا محمد را نکودار
پدر این گفت و مادر گفت آمین
وزان پس زو جدا شد جان شیرین

* عطار و وصف مادر

عطار در خسرو نامه، پس از مرگ مادر، او را انسانی معنوی و اهل اشک و آه سحر و راز و نیاز شبانه می شناساند و در رثای او چنین می سُراید:

مرا گر بود اُنسی در زمانه به مادر بود و او رفت از میانه
اگر چه «رابعه» صد تَهْمَتَن بود
و لیک او ثانی آن شیر زن بود
نه چندان است بر جانم غم او
که بتوان کرد هرگز ماتم او
بیا تا آه از این غم بر نیارم غمش در دل کشم دم بر نیارم...
نبود او زن که مرد معنوی بود
سحر گاهان دعای او قوی بود
عجب آه سحرگاهیش بودی
ز هر آهی به حق راهیش بودی...
تو می دانی که در درد تو چون بود
که رویش هر سحر پر اشک و خون بود

* پیشه عطار

پیشه عطار، فروش گیاهان و گل های خوش بو و عطرآگین دارویی بوده است و بدین سبب، در بیشتر شعرهایش از خود به نام عطار یاد می کند، گاهی نیز لفظ «فرید» را که مخفف لقبش فریدالدین است، برای تخلص می آورد.

وی به دلیل شغلش، عطاری، از پزشکی نیز آگاهی داشته و روزانه بسیار از بیماران را معاینه و با داروهای گیاهی مداوا می کرده است. خود در چند مورد از اشعارش به این پیشه اشاره می کند؛ در اسرار نامه می گوید:

به شهر ما بخیلی گشت بیمار
که نقدش بود پنجه بَدْره دینار
مرا نزد بخیل آورد آن مرد یکی صد ساله ای دیدم در آن درد
ز بیماری و درد آز خفته
چو مدهوشی به بستر باز خفته
دلش با مرگ نزدیکی گرفته
همه سوییش تاریکی گرفته

* مناعت طبع عطار

عطار از راه دارو فروشی و معالجه بیماران، روزگار می گذراند و به سبب همین، برای طلب روزی به دربار پادشاهان نمی رفت و لب به ستایش آنان نمی گشود و تا آخر عمر عزت نفس و مناعت طبع و بزرگ همتی او به جا ماند. در کتاب منطق الطیر می آورد:

چون زِ نانْ خشک گیرم سفره پیش
تر کنم از شوربا چشم خویش...
من نخواهم نان هر ناخوش منش
بس بود این نانم و آن نان خورش
هر توانگر کین چنین گنجیش هست
کی شود در منّت هر سفله پست
شکر ایزد را که در، باری نیم
بسته هر ناسزاواری نیم
من ز کس بر دل کجا بَندی نهم
نام هر دُون را خداوندی نهم
نه طعام هیچ ظالم خورده ام
نه کتابی را تخلص کرده ام
همت عالیم ممدوحم بس است
قُوت جسم و قوّت روحم بس است

* سرودن شعر هم زمان با درمان

عطار همزمان با دارو فروشی و درمان بیماران به سرودن شعر می پرداخت که حاصل آن دو کتاب «مصیبت نامه» و «الهی نامه» است.

مصیبت نامه کاندوه جهان است
الهی نامه کاسرار عیان است
به داروخانه کردم هر دو آغاز
چه گویم زود رَستم ز این و آن باز

وی به دلیل اشتغال به طبابت، سه سال از سرودن شعر دوری گرفت و دست به قلم نبرد تا آن که روزی انگار ندایی غیبی او را متوجه می کند:

به من گفت ای به معنا عالم افروز
چنین مشغول طب گشتی شب و روز
طب از بهر تن هر ناتوان است
و لیکن شعر و حکمت قُوت جان است

عطار پس از آن روی به شعر و حکمت آورد و سرودن شعر را ادامه داد.

دگرگونی درونی عطار

درباره دگرگونی عطار و انقلاب درونی او که سبب شد به سیر و سلوک و عرفان روی آورد، سخنان گوناگونی گفته اند؛ جامی، شاعر قرن نهم در کتاب نَفحات الانس می گوید:

گویند سبب توبه وی آن بود که روزی در دکان عطاری مشغول و مشعوف به معامله بود، درویشی آن جا رسید و چند بار گفت: چیزی در راه خدا به من بده، وی به دوریش اعتنایی نکرد، درویش گفت: تو چگونه خواهی مُرد؟ عطار گفت: چنان که تو خواهی مرد، درویش گفت: تو چون من توانی مرد؟ گفت: بلی، درویش کاسه چوبین خود را زیر سر نهاد و گفت: الله ، و جان بداد! عطار را حال متغیّر شد و دکان بر هم زد و به این طریقه در آمد.

* انقلاب روحی

انقلاب درونی عطار را به گونه ای دیگر نیز بیان کرده اند؛ می گویند: روزی درویشی به دکان دارو فروشی عطار رفت، نگاهی خیره به دکان افکند و چشمش پر اشک شد و آه بلندی کشید. عطار گفت: چرا خیره می نگری؟ بهتر این است که راه خود را بگیری و بروی، گفت: بار من بسیار سبک است، زیرا که جز این لباس کهنه چیزی ندارم، اما تو با این کیسه های پر از دواهای گران بها، چون گاه رفتن شد، چه می کنی؟ من می توانم به شتاب از این بازار بیرون روم، اما تو هم بهتر است از پیش، در صدد بستن بار خود برآیی و بهتر آن است که در کار خود اندیشه کنی.

عطار، پس از شنیدن سخنان درویش، دست از کسب مال برداشت و به حلقه عارفان پیوست.

* دیدار عطار با مولوی

پدر مولوی در سفری که به مغرب ایران کرد، فرزند خردسال خود را، جلال الدین محمد، که بعدها به «مولوی» شهرت یافت، به همراه آورد، آنان از شهرهای نیشابور، بغداد، مکه و شام گذشتند و سرانجام در «قونیه» که از شهرهای فعلی ترکیه است، اقامت گزیدند. در طول این سفر و هنگام عبور از نیشابور، به دیدار شیخ فرید الدین عطار نیشابوری رفتند، هر دو حدود هفتاد سال داشتند، عطار «اسرار نامه» خود را به «مولوی» که در آن هنگام شش ساله ای بیشتر نبود، تقدیم کرد و درباره او با پدر چنین گفت: «این فرزند را گرامی دار، زود باشد که از نفس گرمش، آتش در سوختگان عالم زند.» این پیش بینی عطار بعدها به راستی پیوست و آن کودک خردسال شاعری پر آوازه شد.

زادگاه عطار در هجوم خانمان سوز مغول

هنگامی که عطار ۷۶ ساله بود، ایران میدان تاخت و تاز بی رحمانه مغول شده بود. این قوم وحشی، حمله های خود را از سال ۶۱۶ آغاز کردند و مانند مور و موریانه از آسیای مرکزی به سوی ایران سرازیر شدند و هر بنایی را که سر راه خود می دیدند، ویران و هر جان داری را بی جان می کردند. در کتاب جهان گشای جوینی، درباره این واقعه می گوید:

از این وحشت ناک تر، واقعه نیشابور بود؛ زیرا در مدافعاتی که حصاریان این شهر انجام می دادند «تغاجار» داماد چنگیز کشته شده بود و به خون خواهی او، غیر از چهار صد تن پیشه ور که به اسارت بردند، همه اهل شهر را به قتل آوردند و فرمان رسید که شهر را از خرابی، چنان کنند که در آن جا زراعت توان کرد و هیچ کس حتی سگ و گربه را زنده نگذارند و بنا به مشهور در این واقعه، یک میلیون و نیم تن ره سپار دیار نیستی شدند.

* مرگ عطار

آن گاه که مغولان مردم نیشابور را می کشتند، عطار که پیری ناتوان بود، به چنگ مغولی اسیر افتاد. مغول وی را پیش انداخت و همراه برد، در راه کسی شیخ را شناخت، پیش آمد و از مغول درخواست، تا چندین سیم از وی بستاند و شیخ را به وی ببخشد، اما شیخ روی به مغول کرد و گفت که بهای من نه این است. مغول پیشنهاد مرد نیشابوری را نپذیرفت. پس از اندکی، آشنایی شیخ را شناخت، پیش آمد و از مغول درخواست تا چندین زر از وی بستاند و شیخ را را به وی ببخشد، شیخ باز سخن خود را تکرار کرد. مغول نیز که می پنداشت، شیخ را به بهای گزاف از وی خواهند خرید، نپذیرفت و هم چنان با شیخ به راه افتاد.

در نیمه راه، روستایی ای پیش آمد که خر خویش را می راند، شیخ را بشناخت و از مغول درخواست تا وی را رها کند، مغول از وی پرسید که در برابر آن چه خواهد داد و روستایی گفت یک توبره کاه، این جا شیخ رو به مغول کرد و گفت: بفروش که بهای من این است، مغول بر آشفت و در دم شیخ را هلاک کرد...

روایت مرگ عطار از زبان شیخ بهایی

شیخ بهائی در کتاب کشکول خود درباره مرگ عطار می نویسد:

... وقتی که خون از رگ او می ریخت و مرگش نزدیک شده بود، شیخ با انگشت خود از خون خود بر دیوار، این رباعی را نوشت:

در کوی تو رسم سرفرازی این است
مستان تو را کمند بازی این است
با این همه رتبه هیچ نمی یارم گفت
شاید که تو را بنده نوازی این است

به میزبانی اصفهان ؛

جایزه جمالزاده تمدید شد

ارسال آثار به دومین جایزه جمالزاده با تمدید مهلت ۱۰ روزه، پنجم اردیبهشت اعلام شد.

دبیر اجرایی این جشنواره با اعلام این خبر گفت: با توجه به تقاضاهای مکرر شرکت‌کنندگان برای افزایش زمان ارسال آثار، همچنین تقارن برگزاری جشنواره با ایام کرونا و محدودیت برخی از متقاضیان برای استفاده از کافی نت و سیستم مورد نیاز برای ارسال اثر، تصمیم گرفته شد این مهلت به مدت ۱۰ روز تمدید شود. محمد معماریان ادامه داد: مدت زمان تمدید در شورای سیاست‌گذاری نهایی شده و به هیچ عنوان امکان تمدید مجدد وجود ندارد؛ بر همین اساس از متقاضیان درخواست می‌کنیم هر چه سریعتر مراحل ثبت نام و ارسال اثر را طی کرده و انجام این مهم را به دقایق پایانی موکول نکنند تا با توجه به ترافیک درخواست مراجعه به سایت با مشکل مواجه نشوند.

او اضافه کرد: دومین دوره جایزه جمالزاده توسط سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان برگزار می‌شود. فراخوان این دوره را نیمه اول دی ماه گذشته در ۲ بخش آزاد و اصفهان اعلام کردیم. بخش اصفهان این‌جایزه، شامل دو بخش داستان کوتاه اصفهان و زندگی نگاره ها "ناداستان"ی اصفهان اعلام شد و بخش آزاد این‌مسابقه همان طور که مشخص است پذیرای داستان‌هایی با درونمایه و مضامین آزاد محصول کار خلاق نویسندگان. اما در روزهای پایانی سال گذشته و همزمان با شیوع ویروس کرونا که تاثیری همه جانبه بر زندگی ما داشت، بخش ویژه "کرونا" زیرمجموعه بخش زندگی نگاره و ناداستان ها در جایزه جمالزاده تعریف شد تا علاقه مندان به ناداستان نویسی تجربیات خود را از روزهای کرونا و مواجهه با آن در هر جای جهان در این بخش ثبت کنند.

معماریان ادامه داد: نویسندگان می توانند در بخش کرونا سه اثر و در بخش های دیگر هر کدام یک اثر را به دبیرخانه جایزه ارسال کنند و برای دریافت فرم ثبت نام جایزه جمالزاده و اطلاعات بیشتر به پایگاه اینترنتی Jamalzadehaward.ir مراجعه نمایند.

جوایز بخش‌های مختلف جایزه نیز به ترتیب زیر است:

بخش آزاد: نفر اول ۸ میلیون تومان، نفر دوم ۵ میلیون تومان و نفر سوم ۳ میلیون تومان.

بخش ویژه اصفهان:

الف_ داستان کوتاه: نفر اول ۱۰ میلیون تومان، نفر دوم ۷ میلیون تومان، نفر سوم ۵ میلیون تومان.

ب_ ناداستان: نفر اول: ۶ میلیون تومان، نفر دوم ۴ میلیون تومان، نفر سوم: ۲ میلیون تومان.

جایزه ویژه هیات داوران: ۵ میلیون تومان.

همچنین نویسندگان سه اثر برتر بخش کرونا سه جایزه ۴۰ میلیون ریالی دریافت خواهند کرد.

آسیب سیلاب به طولانی‌ترین قنات جهان ؛

اکنون بهترین زمان برای خرید صنایع‌دستی است

مدیرکل میراث و گردشگری استان یزد با اشاره به ورود سیلاب به قنات جهانی زارچ از پر شدن ۳ مادرچاه این میراث جهانی و آسیب‌ها وارده خبر داد.

مصطفی فاطمی (مدیرکل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان یزد) با اعلام خبر وارد شدن آب و سیلاب همراه با گل و لای به قنات جهانی زارچ، گفت: بر اثر سیل، راه آب ورودی به قنات زارچ بازشده است و آب در منطقه خویدک وارد این قنات میراث جهانی شد. این قنات حدود ۱۰۰ کیلومتر طول دارد و اکنون ورود آب سبب بسته شدن ۳ میلچه شده و آب بالا آمده است.

او ادامه داد: آب وارد ۳ مادرچاه اصلی قنات زارچ شده و خسارت سنگینی به این قنات وارد کرده است. باید به سرعت درصدد تخلیه ۳ مادرچاه برآییم.

فاطمی همچنین با اشاره به آنکه بارش باران طی روزهای اخیر سبب تخریب بخش‌های کوچکی از ساباط‌ها در بافت تاریخی شهر یزد شده است، گفت: چند ساباط و تعدادی از خانه‌های تاریخی در خرانق و فهرج و بافت تاریخی یزد بر اثر بارش باران دچار آسیب‌های اندکی شدند که کارشناسان درصدد مرمت برآمده‌اند.

او با تأکید بر آنکه تخریب جدی متوجه هیچیک از این آثار نشده است، تصریح کرد: سال گذشته بر اثر بارش باران شاهد تخریب چند ساباط و حتی حدود ۱۸ خانه تاریخی در یزد بودیم این درحالیست که امسال بر اثر بارش باران آسیب‌های اندکی به این آثار تاریخی وارد شده است. نباید فراموش کرد که ۲۲ هزار پلاک در بافت تاریخی شهر یزد ثبت شده است و تاکنون گزارشی از تخریب و وارد شدن آسیب جدی به این بناها دریافت نکرده‌ایم.

به گفته مدیرکل میراث و گردشگری استان یزد، طی روزهای تعطیلات نوروز و تعطیلاتی که به واسطه شیوع کرونا رقم خورد، تعدادی از افراد که دستگاه فلزیاب به همراه داشتند و احتمالا برای انجام حفاری غیرمجاز رفته بودند در منطقه تفت بازداشت شدند.

او در خصوص تاثیری که کاهش تعداد بازدیدکنندگان در بافت تاریخی بر افزایش یا کاهش میزان تخریب و یادگاری‌نویسی بر روی آثار تاریخی داشت، اظهار کرد: بافت تاریخی شهر یزد به گونه‌ای است که اگر شلوغ باشد و تعداد بازدیدکنندگان در آن زیاد باشد و همه در آن رفت و آمد کنند کمتر با تخریب آثار تاریخی و یادگاری‌نویسی روبه‌رو می‌شود و این در حالی است که در نوروز ۹۹ به دلیل کاهش تعداد بازدیدکنندگان در بافت تاریخی شاهد افزایش یادگاری‌نویسی در این بخش بودیم.

فاطمی در ادامه به خسارت‌هایی که لغو سفرهای نوروزی به واسطه شیوع ویروس کرونا برای حوزه گردشگری به همراه داشت اشاره کرد و گفت: در استان یزد بخش‌های مختلف در حوزه گردشگری فعال هستند که از آن جمله می‌توان به هتل‌ها، آژانس‌ها، تاکسی‌های گردشگری و صنایع دستی راهنمایان گردشگری و غیره اشاره کرد. در این میان خسارت‌های بسیار زیادی چه در بخش درآمد چه در بخش بازپس دادن هزینه سفرهای لغو شده متوجه این فعالان شده است. به‌طور مثال حدود ۴۵۰ میلیون تومان به یکی از مراکز تاکسی‌های گردشگری فعال در یزد خسارت وارد شده است. آژانس‌های مسافرتی نیز حدود ۱۵ میلیارد تومان خسارت دیدند. مراکز اقامتی نیز حدود ۴۰۰ میلیارد تومان در حوزه کسب درآمد از مسافران در نوروز خسارت دیدند.

فاطمی خاطرنشان کرد: در حوزه گردشگری شاهد فعالیت تعداد زیادی از افراد هستیم که متاسفانه بسیاری از آنها بیمه ندارند و اکنون با مشکل روبرو شده‌اند. فعالان بخش خصوصی گردشگری بر آن شدند تا برای کمک معیشت به این افراد بسته حمایتی را اختصاص دهند حتی صندوقی برای اهدای وام راه‌اندازی شده است. فاطمی با تاکید بر آنکه اکنون بهترین زمان برای خرید صنایع دستی است، گفت: باتوجه به آنکه فعالان حوزه صنایع دستی برای نوروز درصدد تولید تعداد زیادی از صنایع دستی برآمدند اما نتوانستند آن را بفروشند و اکنون بهترین فرصت برای علاقمندان به صنایع دستی است تا بتوانند این محصولات را با قیمت‌های مناسب خریداری کنند در این میان ما نیز امکانات را فراهم کردیم تا از طریق شبکه‌های مجازی امکان فروش صنایع‌دستی یزد فراهم شود.

هنر

به کارگردانی پویا اشتهاردی ؛

«بی‌گاه» به کلمبوس آمریکا رسید

فیلم سینمایی «بی‌گاه» به قدیمی‌ترین جشنواره آمریکا رسید. فیلم سینمایی «بی‌گاه» به کارگردانی پویا اشتهاردی و تهیه‌کنندگی محمد سجادیان به جشنواره کلمبوس آمریکا راه پیدا کرد و در بخش فیلم‌های بلند شصت‌وهشتمین دوره این جشنواره به نمایش درمی‌آید.

جشنواره جهانی فیلم کلمبوس به دلیل شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین از ۱۵ تا ۱۹ آوریل مصادف با ۲۷ تا ۳۱ فروردین ماه برگزار می‌شود. این جشنواره قدیمی‌ترین جشنواره آمریکا است که از سال ۱۹۵۲ آغاز به فعالیت کرده است.

همچنین «بی‌گاه» از ۱۳ تا ۱۹ آوریل در جشنواره بین‌المللی کانزاس نیز به نمایش درمی‌آید.

«بی‌گاه» روایت سربازی بلوچ است که به علت کشیدن سیگار، روز عروسی خواهرش لغو مرخصی شده، «بیگاه» داستانی غیرخطی است که داستان هامین را از کودکی تا به امروز روایت می‌کند. هامین به زبان بلوچی به معنای گرمای خرما پزان تابستان است.

پس از سال‌ها ؛

بهنوش بختیاری به تلویزیون برگشت

بهنوش بختیاری پس از سال‌ها به تلویزیون برگشت

بهنوش بختیاری به جمع بازیگران مجموعه تلویزیونی «میانبر» اضافه شد.

به گزارش خبرآنلاین، بهنوش بختیاری بازیگر سینما و تلویزیون به مجموعه تلویزیونی «میانبر» به تهیه کنندگی محمد صالحیان و کارگردانی یزدان فتوحی پیوست.

بهنوش بختیاری که آخرین بار با برنامه «سلام تهران» با محمد صالحیان همکاری داشت، پس از سال‌ها بار دیگر در سریال «میانبر» با او همکاری می‌کند. «میانبر» هم مثل دیگر آثار او از بار اجتماعی و طنز برخورد است. «میانبر» مضمونی اجتماعی و کمدی دارد و محوریت داستانش درباره ساکنان یک آپارتمان و اتفاقات شیرین پیرامون آن‌ها است.

غلامرضا نیکخواه، رضا شفیعی جم، محمود جعفری، شهین تسلیمی، آرش نوذری، بهراد خرازی، مرضیه صدرایی، حمید نیک‌نبرد، سالار کریمخانی، فاطمه مرتاضی، جابر وثوق، وحید اسمی‌خانی، وحید چنانی، مرتضی علی‌آبادی، حنانه احدی، ترگل جعفری، ریحانه سرلک، شاهکار صالحیان از بازیگران این سریال هستند.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو - ایران :

حسن انوشه مردی از تبار فرهنگ بود

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو-ایران درگذشت حسن انوشه (نویسنده و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی) را تسلیت گفت.

حجتا... ایوبی (دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو – ایران)، در پیامی با تسلیت درگذشت مرحوم حسن انوشه تاکید کرد که ایشان مردی از تبار فرهنگ بود که با حضور مؤثر خود، خدمات بسیاری به فرهنگ و ادب این سرزمین کرده است که همواره در یاد مردم قدرشناس ایران باقی خواهد ماند.

متن پیام ایوبی به این شرح است:

به نام خدا

مردی از تبار فرهنگ، به لطافت هنر و از جنس دانایی چشم از جهان فروبست. او که چشم جهانیان به نورِ علم و ادب و دانایی گشوده بود دیگر در میان ما نیست. حسن انوشه، مردی پرتلاش و لباب از نور را از این پس باید در لابه‌لای نامه‌هایش، دانشنامه‌هایش و صدها و صدها نوشته با شکوهش سراغ گرفت.

حسن انوشه همه چشم بود و دیده و یک جهان تلاش بود و اندیشه. رحلت آن راد مردِ ادب و فرهنگ بر همه ایرانیان به‌ویژه خاندان پرارجش تسلیت باد. شادی روحش را از ایزد منان خواستارم.

حسن انوشه در ۱۹ اسفند ۱۳۲۳ در بابل متولد شد. او تحصیلاتش را در دانشگاه تهران در رشته زبان و ادبیات عرب به انجام رساند و عضو هیئت امنای بنیاد فردوسی بود. از آثار او می‌توان به «تاریخ ایران کیمبریج: از ظهور اسلام تا آمدن دولت سلجوقیان»، «تاریخ ایران کیمبریج: از سلوکیان تا فروپاشی دولت ساسانیان»، «تاریخ ایران کیمبریج: از آمدن سلجوقیان تا فروپاشی دولت ایلخانان»، «ایران و تمدن ایرانی، کلمان هوار» و ترجمه «ایران در سپیده دم تاریخ» اشاره کرد. او در روز ۲۳ فروردین ۹۹ به دلیل بیماری سرطان درگذشت.

سوژه در قسمت دوم سریال نون. خ ؛

«دَوال‌پا» چه موجودی است

در قسمت دوم فصل دوم سریال نون. خ به موجودی افسانه‌ای به نام «دَوال‌پا» اشاره شده است.

دوال‌پا یکی از موجودات خیالی در افسانه‌ها و داستان‌های ایرانی است که بالاتنه‌ی انسان دارد و پاهایش مانند تسمه دراز و پیچیده‌اند.

دوال‌پا در زبان فارسی مصداق آدم‌های سمجی است که به هر دلیل به حق یا ناحق به جایی یا کسی می‌چسبند و آن‌جا را رها نمی‌کنند چنان‌که هنگامی بچه‌ای سماجت کند و به مادر اصرار ورزد مادر به او گوید: «چرا مثل دوال‌پا به من چسبیده‌ای.»

دوال‌پا در افسانه‌های ایرانی این‌گونه توصیف شده: «موجود به ظاهر بدبخت و ذلیل و زبونی است که به راه مردمان نشیند و گریه آن‌چنان سر دهد که دل سنگ به ناتوانی او رحم آورد.

چون گذرنده‌ای بر او بگذرد و از او سبب اندوه بپرسد گوید: بیمارم و کسی نیست مرا به خانه‌ام که در این نزدیکی است برساند؛ و عابر چون گوید: بیا تو را کمک کنم.

دوالپا بر گرده عابر بنشیند و پاهایتسمه‌مانند چهل‌متری خود را که زیر بدن پنهان کرده بود گشوده گرداگرد بدن عابر چنان بپیچد و استوار کند که عابر را تا پایان عمر از دست او خلاصی نباشد.»