

فرهنگ

در سن ۹۱ سالگی ;

چهره سرشناس ایرانی جان باخت

نجف دریابندری نویسنده و مترجم در سن ۹۱ سالگی درگذشت.

بر اساس این گزارش، ترجمه برخی از آثار ارنست همینگوی، نظیر کتاب «وداع با اسلحه» از جمله شاهکارهای او است. دریابندری به مناسبت ترجمه آثار ادبی آمریکایی جایزه «تورنتون وایلدر» را از دانشگاه کلمبیا دریافت کرد.

از دیگر نیز آثار نجف دریابندری می‌توان به ترجمه «پیامبر دیوانه» جبران خلیل جبران، «رگتایم» و «بیلی باتگیت» داگار لورنس دکتروف، «یک گل سرخ برای امیلی» و «گور به گور»، ویلیام فاکنر و «تاریخ فلسفه غرب» برتراند راسل و … اشاره کرد.

مجموعه فعالیت‌های نجف دریابندری چنان وسیع است که از ادبیات، فلسفه تا مستطاب آشپزی را در بر می‌گیرد و گه‌گاه گوشه چشمی نیز به طنز نشان می‌دهد.

معاون هنری اداره‌کل ارشاد خوزستان خبرداد :

پایان رقابت پوشش "هنر در خانه" و معرفی برگزیدگان
معاون هنری و سینمایی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان از پایان رقابت پوشش "هنر در خانه" و معرفی برگزیدگان آن خبر داد.

ناصر آریایی‌نیا ضمن قدردانی از حضور و توجه هنرمندان و هنردوستان به پوشش "هنر در خانه" گفت: انجمن‌های هنری با همکاری معاونت هنری و سینمایی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان پوشش هنر در خانه را با هدف در خانه ماندن جهت مقابله با ویروس کرونا، ایجاد نشاط و سرگرمی و پرکردن اوقات فراغت برگزار کردند.

وی با اشاره به توجه مخاطبان به آثار و تعداد لایک‌ها در اینستاگرام پوشش هنر در خانه، افزود: تعداد ۱۱۰ اثر به دبیرخانه این مسابقه رسید که مورد قضاوت بینندگان قرار گرفت و اثری که بیشترین لایک را با تعداد پنج هزار و ۲۲۹ لایک از آن خود کرد توانست رتبه نخست را به خود اختصاص دهد.

معاون هنری و سینمایی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان اظهار کرد: آلا علیزاده، غزل چهرازی، هستی محمدی، ایمان اسدی‌خواه، تیارا موزن، محمد پاسبان، محدثه جهانبان، زهره بوشهری، پاپنا عسکری و اسرا دل‌پرشس به ترتیب رتبه‌های اول تا دهم این پوشش را کسب کردند و به عنوان برگزیده شناخته شدند.

به گزارش ایسنا، برپایه اعلام اداره‌کل ارشاد خوزستان، آریایی‌نیا تصریح کرد: به زودی با دریافت شماره حساب بانکی، جوایز برندگان به حساب آن‌ها واریز می‌شود.

پروژه جدید خود ؛

«رستاک» **عواید «لیلو» را**

به پزشکان و پرستاران تقدیم کرد

گروه «رستاک» با پروژه جدید خود، «در خانه، بی‌مرز» در آخرین فعالیت خود به بازآفرینی موسیقی کشورهای همسایه پرداخته و در مرحله پنجم این پروژه، تک آهنگ «لیلو» از کشور ترکیه را آماده کرده است.

گروه «رستاک» پس از سال ها پژوهش، تولید و انتشار آثار گوناگون در حوزه موسیقی فولکلور ایرانی، با پروژه جدید خود، «در خانه، بی‌مرز» اینبار به بازآفرینی موسیقی کشورهای همسایه پرداخته و در مرحله پنجم این پروژه، تک آهنگ «لیلو» از کشور ترکیه را آماده کرده است.

«لیلو»، از قطعات کردی کرمانجی است که پس از انتشار قطعاتی از کشورهای جمهوری آذربایجان، ترکیه، افغانستان و عراق، پنجمین اثر از این پروژه فرامرزی گروه «رستاک» به شمار می‌رود.

کردهای کرمانج در کشور ترکیه بخش قابل توجهی از جمعیت این کشور را تشکیل می‌دهند و باتوجه به اشتراکات زبانی با کردهای کرمانج ایران، ضمن پایبندی به آداب و رسوم خود، موسیقی را به عنوان بخش مهم و جدایی‌ناپذیر از فرهنگ خویش حفظ کرده‌اند.

به گفته روابط عمومی گروه «رستاک»، این اثر از ۱۷ اردیبهشت منتشر خواهد شد و در وبگاه‌های معتبر داخلی و خارجی ازجمله «بیپ تونز» ، «آی تونز» و «آمازون» قابل دسترس عموم علاقمندان خواهد بود.

به کارگردانی علی عطشانی ؛

مهران احمدی به «کوسه» پیوست

مهران احمدی دومین بازیگر فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی شد.

مهران احمدی در جدیدترین فیلم سینمایی علی عطشانی با عنوان «کوسه» که این روزها در مرحله پیش تولید است، بازی خواهد کرد.

پیش تولید «کوسه» از ۱۵ بهمن ماه و در سکوت خبری آغاز شده و قرار بود از اواسط فروردین ماه کلید زده شود که به دلیل شیوع کرونا به تعویق افتاد و قرار است از اواخر خردادماه کلید زده شود.

این فیلم بر اساس فیلمنامه‌ای از پیمان عباسی ساخته می‌شود.

تعدادی از عوامل این فیلم که تاکنون حضورشان در این پروژه قطعی شده عبارتند از کارگردان: علی عطشانی، تهیه‌کننده: سید محمد احمدی، علی عطشانی، نویسنده: پیمان عباسی، طراح صحنه و لباس: مجید علی‌اسلام، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، صدابردار: محمد شاهرودی، طراح چهره‌پردازی: امید گلزاده، چهره‌پرداز: فرزانه زردشت، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: وحید مهین دوست، مدیر تولید: سعید دل‌آوری، مدیر تدارکات: جواد قاسمی، مجری طرح: بیبا فیلم تهران، مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی بی‌تایفلم: مریم قربانی‌نیا.

فرهنگ و هنر

مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل و هفت تپه :

عیلامی‌ها هنوز ناشناخته باقی مانده‌اند



کنیم، اگر ریختگی اندودهای مرمتی و دیوارهای مرمتی چغازنبیل در سال ۹۷ را حدود ۶۰ تا ۷۰ درصد در نظر بگیریم، در سال ۹۸ این آسیب‌ها به ۴۰ درصد و در ابتدای سال ۹۹ نیز به ۱۰ درصد رسید.البته اکنون کاملاً مهار شده و آمادگی بارش مجدد باران را داریم. به گفته مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل و هفت تپه، جسم اصلی بنای چغازنبیل زیر اندودها و دیوارهای مرمتی محافظت می‌شود و ریختگی‌ها فقط دیوارها و اندودهای مرمتی هستند که مدام بازسازی می‌شوند تا کمتر به بنای اصلی آسیب وارد شود.

✽ خواناسازی و مرمت

او درخصوص فعالیت بخش خواناسازی که در میراث جهانی چغازنبیل و هفت تپه محقق می‌شود، گفت: از آنجایی که حفاظت پس از کاوش، از خود کاوش خیلی مهم‌تر است از این رو طی ۵ سال اخیر کاوش جدید ناشتیم و این مهم نیازمند برنامه‌ریزی همه‌جانبه است و بر قوانین بین‌المللی در محوطه است. می‌شود از این رو همواره پس از هر بارندگی بعد از پایش دقیق و مستندنگاری، جازنی و اندود حفاظتی مجدد را آغاز می‌کنیم. در فروردین ۹۸ کارهای خواناسازی آثار را انجام می‌دهیم. بخش پژوهشی نیز در حال تکمیل کردن پژوهش‌های مرتبط با تاریخ عیلام و نحوه بهتر نگهداری مبتنی بر قوانین بین‌المللی در محوطه است. رشونی با اشاره به آنکه در آغاز سال ۹۹ نیز به دلیل شیوع ویروس کرونا با تعطیلی محوطه میراث جهانی و نبود بازدیدکننده روبه رو شدند، تصریح کرد: پایش مجموعه به طور مداوم با حضور یک دوم با یک سوم پرسنل انجام شد. هر نقطه‌ای که به دلیل بارندگی‌های نوروز ۹۹ دچار ریختگی اندود شده بود و نیازمند جازنی خشت بود انجام شد. البته اگر بخواهیم مقایسه‌ای از آنچه بر اثر باران‌های بهاری در نوروز ۹۹ در مجموعه میراث جهانی چغازنبیل گذشت و آنچه در نوروز ۹۸ رقم خورد، داشته باشیم، می‌توانم بگویم که از آذر سال ۹۷ شاهد بارش باران‌های سیل آسا بودیم و بیشترین آسیب‌ها به محوطه وارد شد. اما با ورود به سال ۹۸ توانسته بودیم تمام آن آسیب‌ها را مهار

بر اساس داستان نادر ابراهیمی ؛

انیمیشن «روزی یک اژدها» ساخته می‌شود

محمدعلی سلیمان‌زاده که کارگردانی انیمیشن «روزی یک اژدها» را با حمایت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بر عهده دارد، درباره گروه سنی مخاطبان این اثر گفت: این انیمیشن برای مخاطبان نوجوان و بر اساس کتاب «حکایت آن اژدها» نوشته زنده‌یاد نادر ابراهیمی ساخته می‌شود.

وی درباره تکنیک مد نظر برای ساخت انیمیشن «روزی یک اژدها» افزود: برای ساخت این انیمیشن از تکنیک دوبعدی استفاده می‌کنیم.

سلیمان‌زاده درباره داستان این انیمیشن توضیح داد: مردی هر روز عادت دارد کفش‌های خود را بآویزد کند.

یک روز صبح به جای سنگریزه یا حشره، اژدهایی کوچک از کفش او بیرون می‌افتد. وی اژدها را با خود به خیابان و محل



انیمیشن «روزی یک اژدها» به کارگردانی محمدعلی سلیمان‌زاده و با تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید می‌شود.

جای خالی بازیگر در ماه رمضان ؛

هفته گذشته در آمار و ارقامی که از نظرسنجی مخاطبان رسانه ملی به دست آمد، مشخص شد که سریال "متهم گریخت" به کارگردانی رضا عطاران با حجم وسیع‌تری از رضایت مخاطب در شب‌های ماه مبارک رمضان نسبت به سریال "سرباز" برخوردار بوده است.
اتفاقی که قطعا دور از ذهن نبوده و از پیش قابل حدس بود.

اینکه چراسریال "متهم گریخت"نسبت به"سرباز"هادی مقدم‌دوست با اقبال بیشتری مواجه شده است قطعا به سلیقه و منلاق امروز مخاطبان بستگی دارد و به سرعت این سوال را در ذهن متبادر می‌کند که چرا سریالی با این ساختار باید در کنداکتور ماه مبارک رمضان قرار بگیرد؟ شاید‌اگر سریال "سرباز" زمان دیگری را‌برای پخش به خود اختصاص می‌داد می‌توانست گره‌گشاتر از امروزی باشد که تماشاگر تلوزیون

کار پایش و حفاظت به صورت روتین برای همه بخش‌های پایگاه انجام می‌شود اما زیگورات به واسطه عظمت و بزرگی آن به تبع بیشتر انرژی و نیرو می‌گیرد.

✽ مطالعات و پژوهش

به گفته مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل و هفت تپه، مطالعه در خصوص شهردورآوناش در گذشته انجام می‌شد و در دوره‌ای متوقف و اکنون مجدد آغاز شده است. در حال حاضر نیز همکاری‌هایی با دانشگاه‌ها و کارشناسان زمین‌شناسی، آب شناسی، خاک شناسی، معماری و باستان‌شناسی درجریان است. حتی اکنون سوال‌هایی در خصوص چگونگی استفاده از هنرهای کاربردی مطرح شده است. این مطالعات نیازمند بررسی‌های علمی است که زمان بر خواهد بود.

رشنوبی با تاکید برآنکه در صدد آن هستیم که بتوانیم به پاسخ سوالات بسیار زیادی که در باره دوره عیلامی‌ها داریم دست پیدا کنیم، خاطر‌نشان کرد: بررسی نقوش روی مهرها که از دوره عیلامی‌ها باقی مانده می‌تواند در حوزه‌های میان رشته‌ای پاسخ‌هایی به سوالاتی مانند طراحی لباس، طراحی زیورآلات در طبقه‌های مختلف اجتماعی آن دوران، چگونگی پوشش و حتی استفاده از هنرهای کاربردی در دوره ایلامی‌ها در اختیار ما بگذارد. نیاز است تا حداقل ۴ یا ۵ سال درباره این موضوعات کار کنیم تا بتوانیم به دستاوردهای علمی معتبر دست یابیم. با وجود آنکه سال‌هاست پژوهشگران به دنبال سئوالات متعددی درخصوص عیلامی‌ها هستند اما هنوز پرسش‌های بسیاری پاسخ داده نشده و می‌توان گفت همچنان عیلامی‌ها برای ما ناشناخته هستند

و باسئواله زیادی درباره آنها مطرح است. او اضافه کرد: آنکه کاوش در محوطه چغازنبیل در اولویت‌های درجه یک پایگاه نیست تصریح کرد: هرچند کاوش می‌تواند پاسخگوی بسیاری از سوالات ما درباره سازه چغازنبیل و محوطه و شهر باستانی وو. باشد اما حفاظت و مرمت در اولویت نخست پایگاه قرار دارد و عمده برنامه ما در سال ۹۹ حفاظت اصالت محور و معرفی هرچه بیشتر داشته‌هایمان است. نگهداری از چغازنبیل بسیار کار دشواری است و معمولا سالانه ۴ تا ۵ میلیارد تومان در نظر می‌گیریم و معمولا حدود ۳ میلیارد تومان تخصیص می‌یابد.

کار می‌برد. با توجه مردم اژدها رشد می‌کند و بعد از عادی شدن اژدها برای مردم و وقتی توجهشان به آن کم می‌شود، اژدها کوچک‌تر می‌شود تا جایی که مرد می‌تواند با ستجافی آن را به سینه خود بزند.

وی تأکید کرد: رویکرد اصلی ما در این انیمیشن پرداختن به موضوع عادت کردن مردم به موضوع‌ها و اتفاق‌های مختلف است. کارگردان «روزی یک اژدها» درباره زمان تولید و ساخت این اثر اظهار کرد: تولید این انیمیشن به تاژگی شروع شده است و بیش از یک سال ساخت آن زمان می‌برد. سلیمان‌زاده در پایان تاکید کرد: اکنون تصویری را به عنوان اتود اولیه برای این فیلم طراحی کرده‌ام و این تصویر ممکن است تغییر کند.

رضا عطاران به تلویزیون بر نمی‌گردد!

سریال ندهیم و زود قضاوت کنیم چرا که هنوز یک سوم ابتدایی ماه مبارک را پشت سر گذاشته‌ایم و قطعا این سریال هم می‌تواند در ادامه مسیر تماشاگر خود را آنطور که باید پیدا کند. هرچند در چک اول و ناخنتن قالب قصه بر ذهن تماشاگر موفق عمل نکرده باشد.

و اما علاقه و ذوق مخاطبان تلویزیون برای بازگشت رضا عطاران به تلوزیون اتفاقی نیست که حداقل به این راحتی‌ها رخ دهد چرا که عطاران امروز یکی از ستاره‌های مطرح سینما محسوب می‌شود چرا که هم در گیشه و هم در جذب نظر منتقدان سینمایی جز ده چهره برتر امروز سینما است و منطقی است که او در طول این سال تمام تفکر و قول و قرارش در دنیای سینما باشد و بایستی از این زمان طلایی به بهترین شکل ممکن چه به لحاظ مادی و معنوی استفاده کند.

بعد از ۴۰ سال ؛

کتاب علمی تخیلی پدر بوریس جانسون منتشر شد



داستان درگیر جستجوی طولانی برای پیدا کردن گونه‌ای نادر از میمون به نام میمون سبز هستند که منشا ویروس بوده است.

این نویسنده معتقد است رمان او یک اثر پیشگویانه است، چرا که طرح آن هم بر فکر جست‌وجوی سخت برای یافتن واکنس بیماری بننا شده است: «به دریا نمی‌نگاه این رمان دور از واقعیت باشد، به اتفاقاتی که در دنیا می‌افتد، نگاه کنید».

جانسون فرصت‌طلبانه بودن انتشار دوباره کتابش در این روزها را رد می‌کند و می‌گوید: «من یک نویسنده حرفه‌ای هستم. آیا برای روزنامه‌ها و روزنامه‌نگاران نوشتن درباره ویروس کرونا فرصت‌طلبی است؟» او معتقد است در کتابش برای این روزها درس‌هایی وجود

هنر

دربست و دومین سالگرد نبرد هاگوارتز ؛

نویسنده هری پاتر یک میلیون پوند به بی‌خانمان‌ها و قربانیان کرونا کمک کرد
جی.کی رولینگ در توئیترش نوشت: امروز بیست و دومین سالگرد نبرد هاگوارتز است، اما باید صادق باشم و بگویم این روزها صحبت از مرگ داستانی، بی‌مناسبت است. افراد بسیاری در دنیا در این روزها عزیزانشان را از دست می‌دهند…

رولینگ نوشت: «پس در روز پیروزی در دنیای جادوگری، من به کسانی فکر می‌کنم که این روزها مشغول کارند تا از جان ما و زندگی‌مان محافظت کنند. من در خانواده‌ام سه نفر از آن‌ها را دارم، و مثل باقی خانواده‌ها، هم احساس غرور می‌کنم و هم نگرانم.»

او ادامه داد: «مثل همیشه در بحران‌هایی از این دست، فقیرترین و آسیب‌پذیرترین افراد، سخت‌تر ضربه می‌خورند. بنابراین به افتخار نبرد هاگوارتز یک میلیون پوند کمک مالی می‌کنم که نیمی از آن کمک به بی‌خانمان‌ها در دوره بحران کرونا است و نیمی از آن به پناهگاه‌های قربانیان خشونت خانگی. زیرا می‌دانیم که به دلیل قرنطینه، متأسفانه آمار سوءاستفاده خانگی افزایش یافته است.»

خبریه‌ها از این کمک رولینگ تقدیر کردند چرا که در این روزها که مردم در قرنطینه‌اند، شمار کسانی که به دلیل خشونت خانگی به مراکز حمایتی مراجعه می‌کنند افزایش یافته و این مراکز نیاز به کمک‌هایی از این دست دارند.

جان اسپارکز مدیر اجرایی مرکز بحران بریتانیا گفت: ما از حمایت جی.کی رولینگ ابراز خرسندی می‌کنیم و باید بگوییم از او به خاطر کمک سخاوتمندانه‌اش ممنونیم. مردم بی‌خانمان در این دوره بحران کرونا بسیار ضربه خوردند. پول اهدایی جی.کی رولینگ به خط مقدم مبارزه با بحران کرونا خواهد رفت، و به ما کمک می‌کند بی‌خانمان‌های بریتانیا را حمایت کنیم. با کمک هم می‌توانیم مردم را از عوارض ناشی از شیوع محافظت کنیم و اطمینان پیدا کنیم تا پایان بحران، همه سرپناه داشته باشند.

با بازی حسام نواب‌صفوی ؛

«**هنشی مخصوص من**»

اکران آنلاین می‌شود

فیلم سینمایی «هنشی مخصوص من» سومین فیلمی است که برای اکران آنلاین معرفی می‌شود.

صالح دلم، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «هنشی مخصوص من»، از اکران آنلاین این فیلم خبر داد. «هنشی مخصوص من» اولین فیلم کمدی است که به صورت اینترنتی اکران می‌شود.

در این فیلم کمدی که در شش سال گذشته در توقیف به سر برده، بازیگرانی همچون حسام نواب‌صفوی، سیروس گرجستانی، ساناز سماواتی، مجید شهریاری، سپیده ذاکری، شهرام تیموریان، سیاوش قاسمی، ساناز نامدوست، اردشیر کاظمی، امیرحسین داودی و با معرفی هاوار قاسمی ایفای نقش کرده‌اند.

«هنشی مخصوص من» همچنین اولین فیلم توقیفی است که به دلیل شرایط کرونا و تعطیلی سینماها، بعد از رفع توقیف به جای پرده سینماها، از طریق سامانه آنلاین اکران عمومی می‌شود.

در شش محور ؛

سومین همایش ملی سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی برگزار می‌شود

«سومین همایش ملی سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی» آبان ماه ۱۳۹۹ در شش محور برگزار می‌شود.

داوطلبین می‌توانند برای اطلاع بیشتر از نحوه ثبت‌نام و ارسال مقاله، به تارنمای این رویداد به نشانی milconf.ir مراجعه کنند.

محورها به شرح زیر است:

– نسبت حکمرانی نوین و سواد رسانه‌ای

– بومی‌سازی ادبیات نظری سواد رسانه‌ای

– سواد رسانه‌ای و فعالیت رسانه‌ها

– مردمی‌سازی سواد رسانه‌ای

– کارگزاری و سواد رسانه‌ای

– کاربرسازی سواد اطلاعاتی
لذا علاقمندان فرصت دارند تا پایان اردیبهشت ۱۳۹۹ برای ارسال چکیده مقالات و همچنین تا پایان مرداد ۱۳۹۹ جهت ارسال اصل مقالات خود اقدام کنند.
شایان ذکراست داوطلبین می‌توانند برای اطلاع بیشتر از نحوه ثبت‌نام و ارسال مقاله، به تارنمای این رویداد به نشانی milconf.ir مراجعه کنند.

با اعلام برگزار کنندگان ؛

جشنواره فیلم «سیدنی» تغییر موضع داد
جشنواره فیلم سیدنی ۲۰۲۰ نیز تصمیم گرفت تا در ابعادی کوچک‌تر به صورت کاملا دیجیتالی در ماه آینده برگزار شود.سازمان‌دهندگان جشنواره سیدنی امروز دوشنبه اعلام کردند این دوره جشنواره را به صورت آنلاین برگزار می‌کنند.آنها پیش‌تر اعلام کرده بودند که برگزاری این جشنواره به دلیل گسترش ویروس کرونا امسال لغو می‌شود

و دوره بعدی سال ۲۰۲۱ برگزار خواهد شد.سفیتوال مجازی سیدنی از ۱۰ تا ۲۱ ژوئن (۲۱ خرداد تا یکم تیر) برگزار می‌شود و برنامه آن شامل اکران اول جهانی فیلم‌هایی از داستان‌های واقعی از فیلمسازان مستند استرالیا برنامه‌های برای فیلم‌های کوتاه از ستارگان نوظهور سینمای استرالیا و فیلم‌هایی از کارگردان‌های زن اروپا است.

این جشنواره همچنین چندین رویداد برای اهدای جایزه هم دارد که شامل جایزه بنیاد مستند استرالیا برای بهترین مستند استرالیایی جوایز دندی برای فیلم‌های کوتاه استرالیایی و جایزه «اروپا! صدهای زنان در سینما» است.
ناشن مودلی مدیر این جشنواره با صدور بیانیه‌ای گفت: امسال شصت و هفتمین دوره برگزاری جشنواره فیلم سیدنی است و به صورت مجازی برگزار می‌شود تا در این دوران کرونایی مخاطبان و فیلمسازان را از سراسر کشور دور هم آورد و به تجلیل صنعت فیلم استرالیا بپردازد.