

فرهنگ

اثر منصور مرید ;

«**باقوت‌های کبود**» **منتشر شد**

«باقوت‌های کبود»، نخستین مجموعه‌شعر منصور مرید، چاپ و منتشر شد. منصور مرید، متولد ۱۳۲۸، دانش‌آموخته رشته تاریخ، شاعر و منتقد ادبی اهل اهواز است که اشعار، مقالات و نقدهایش در مجلات فرهنگی و هنری به چاپ رسیده‌اند. سال گذشته کتابی از او در انتشارات جغد به چاپ رسید که در بر گیرنده مقالاتی درباره آثار فرهاد کشوری بود. باقوت‌های کبود نخستین مجموعه این شاعر است که گزیده‌ای از شعرهای سال‌های ۹۴ تا ۹۸ را در بر می‌گیرد. از ویژگی‌ها و مولفه‌های این اشعار می‌توان به نگاه به اسطوره‌ها و برداشت معاصر از آن‌ها، اشارات و تلمیحاتی به کتب مقدس، زبان و فرهنگ جنوب، ارجاع به شخصیت‌ها و رخدادهای تاریخی و همین‌طور مسایل اجتماعی – سیاسی اشاره کرد. این مجموعه، در بر گیرنده ۴۲ شعر است و ۷۳ صفحه دارد.

از جمله فعالیت‌های وی در عرصه ادبیات، مصاحبه با هوشنگ چالنگی، هرمز علیپور، فرهاد کشوری، صمد طاهری و قاضی ربیعاوی است، به همراه مقالاتی انتقادی در باب آثار این شاعران و نویسندگان. وی به همراه محمد حیاتی مقدمه‌ای بر کتاب «خرده‌شیشه‌های اندیشه» (تعدادی از تومارهای پروژه پاساژها اثر والتر بنیامین) نوشته‌اند که به زودی چاپ خواهد شد. این کتاب در ۵۰۰ نسخه و با قیمت ۱۵۰۰ تومان توسط نشر خوزان وارد بازار نشر شده است.

رامبد جوان :

طلا قاچاق شد اما خوشبینم

رامبد جوان می‌گوید اکران آنلاین تجربه‌ای تازه است که با وجود نگرانی از قاچاق شدن فیلم‌ها به آینده آن خوشبین است. فیلم «طلا» به کارگردانی پرویز شهبازی و تهیه‌کنندگی رامبد جوان و محمد شایسته اگرچه محصول سال ۱۳۹۷ است و در جشنواره فجر همان سال هم رونمایی شد اما مثل خیلی دیگر از فیلم‌ها در صف طولانی اکران و ترافیک سنگینش ماند تا رسید به حالا که صاحبانش دیگر قید اکران پرده‌ای آن را زدند و فیلم را با وجود ریسکی که در کبی شدنش بود روانه اکران آنلاین کردند. البته در همان روزهای ابتدایی نمایش آنلاین فیلم نسخه‌های کپی شده منتشر شد ولی به هر حال چاره‌ای برای سازندگان این فیلم جز اکران آنلاین نبود.

رامبد جوان که با همراهی محمد شایسته تهیه‌کنندگی «طلا» را برعهده داشته، درباره طولانی شدن پروسه اکران فیلم می‌گوید: واقعیت این است که قرار بود فیلم را ۳۳ بهمن سال گذشته یعنی بعد از جشنواره فجر اکران کنیم و این نوبتی بود که با توجه به تعداد زیاد فیلم‌ها به ما رسید.

ما کارها را برای اکران در گروه آزاد و از همان تاریخی که گفتیم انجام می‌دادیم که ناگهان حوادث دی پیش آمد و سقوط هواپیما و بعد هم اتفاقات جشنواره فجر که در نتیجه همه آنها نوعی بی‌میلی نسبت به سینما رفتن احساس می‌شد. پس درخواست کردیم اکران ما را به عید نوروز یا زمانی دیگر تغییر دهند که اصلا تاریخ قبلی نباشد ولی برای تاریخ جدید هم فرصت برنامهریزی نشد چون ماجراهای کرونا پیش آمد. او ادامه می‌دهد: ماجرا را به پرویز شهبازی گفتیم و با رضایت او این کار انجام شد. البته قبل از اینکه «خروج» اکران شود یعنی از همان زمانی که درباره اکران فیلم‌ها صحبت می‌شد ما هم به این موضوع فکر می‌کردیم و بعد که «خروج» اکران آنلاین شد جدی‌تر پیگیری شدیم و اعلام آمادگی کردیم که فیلم برای اکران آنلاین در اختیار vod قرار بگیرد.

دیوانه‌ای که عاشق گربه‌سانان بزرگ بود ;

نیکلاس کیچ جانشین بیت شد

نیکلاس کیچ، ستاره هالیوودی برنده اسکار در یک مجموعه تلویزیونی نقش عجیب‌ترین باغ‌وحش‌دار آمریکا را بر اساس مستندی از شبکه نتفلیکس بازی می‌کند.

این سریال داستانی با نام «ببر پادشاه» در شبکه CBS تولید می‌شود و کیچ بازیگر اصلی آن خواهد بود. قهرمان یا ضدقهرمان داستان شخصیتی است موسوم به جو عجیب که گربه‌سانان بزرگ را در باغ وحش خود نگهداری می‌کرد و به دلیل دست داشتن در دنیای جنایت‌های زیرزمینی، به ۲۳ سال زندان محکوم شده است. دیگر بازیگر اصلی «ببر پادشاه» کسی نیست جز تیت مکینان، از برنامه زنده شنبه‌شب که قرار است نقش کارول بسکین، رقیب جو را ایفا کند. جو عجیب که این روزها دوران زندان خود را می‌گذراند، پیش‌تر اعلام کرده بود دوست دارد برد بیت بازیگر نقش او در سینما یا تلویزیون باشد؛ آرزویی که با انتخاب شدن کیچ عملا بر باد رفته است. مجموعه مستند «ببر پادشاه: قتل، ضرب و شتم و دیوانگی» ماه مارس امسال از شبکه نتفلیکس به نمایش درآمد و با داشتن بیش از ۶۴ میلیون بیننده، از مستندهای موفق ۲۰۲۰ باعث گرفت. علاقه مردم به دین دنیا عجیب و غریب جو باعث شد تولید پروژه داستانی زندگی او هم در دستور کار قرار بگیرد. جو عجیب پس از آن شناخته شد که گزارش «سفری سیاه به دنیای مردی که دیوانه شده» در ماهنامه تگزاس انتشار یافت و توجه مردم را به دنیای دیوانه‌وار یک عاشق گربه‌سانان بزرگ جلب کرد. کیچ ۵۶ ساله پس از بردن اسکار با «ترک کردن لاس‌وگاس» در ۱۹۹۶ در چند فیلم موفق دیگر بازی کرد و این نخستین حضور او در تلویزیون خواهد بود.

برای بازگشایی سینماهای کشور ;

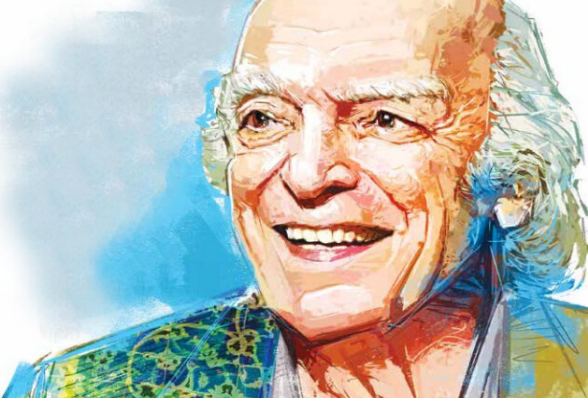
«سمفا» مرجع خرید بلیت سینما شد

بازگشایی سینماهای کشور، مشخص کردن مرجع‌بلیت‌فروشی سینما و تعیین زمان برای انتخاب اعضای جدید شورای صنفی نمایش در جلسه ای با حضور مسئولان مربوطه مورد بررسی قرار گرفت. جلسه‌ای با حضور محمدرضا فرجی مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم و گروه کارشناسی و برنامه ریزی «سمفا» و کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران با هدف بازگشایی سینماها و مشخص کردن مرجع‌بلیت‌فروشی (سمفا) برگزار شد. در این جلسه مطرح شد که چهار مرجع بلیت‌فروشی کنونی سینما و پخش آنلاین کل سینمای ایران زیر مجموعه «سمفا» قرار بگیرند و قرار شد در جلسه بعدی یعنی چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت، نماینده‌های جدید شورای صنفی نمایش مشخص شوند.

فرهنگ و هنر

یادداشتی به قلم قاسم آهنین‌جان ؛

خداحافظ عمو نجف!



با اسلحه خبز از استعدادی شگفت در عرصه ترجمه بود. از بیست سالگی تا زمانی که دچار بیماری لعنتی آلزایمر شد مدام کار کرد؛ ترجمه، مقاله، گفتگو و …

مارک تواین، یی. ال. دکترف و جبران خلیل نکرديم تا کتاب مستطاب آشپزی از سير تا پياز را ديديم و دانستيم او چقدر تبخر و آشنایی با غذا و آشپزی دارد.

به وقت مرگ ۹۱ سال داشت. متولد آبادان بود. در ۲۰ سالگی رسماً به عنوان مترجم پا به عرصه گذاشت. با ترجمه آثاری از ویلیام فاکنر و ارنست همینگوی مانند یک گل سرخ برای امیلی و وداع

طرفداران سریال :

تعطیلی سریال "پایتخت" یک خبر بد است

✽ شخصیت‌های بداخلاق، عصبانی و گاهی خالی بند اما دوست‌داشتنی پایتخت!

تمام شخصیت‌های سریال "پایتخت" حتی با تغییراتشان که‌ماکان جذاب هستند و بعد از ۶ فصل امروز به بخشی از خاطرات رسانه‌ای مردم تبدیل شدند.

لحن و ادبیات کاراکترها در ذهن مخاطب نقش بسته است و رفتارها، کنش‌ها و حتی واکنش‌های هر یک از شخصیت‌های این سریال در موقعیت‌های مختلف برای خانواده علاقه مند به تلویزیون و علاقه‌مندان جمعه جادویی خاطره‌ساز شده است. پرواضح است مسئولین تلویزیون علاقه ندارند سریالی را که محصول یک تفکر موفق است به این راحتی‌ها کنار بگذارند پس ساخت فصل‌های بعدی سریال "پایتخت" و چند قسمت مانده از فصل ششم دور از ذهن به نظر نمی‌رسد.

اما سوال اینجاست چه فاکتورهایی سریال "پایتخت" را به جایی رسانده است که تماشاگر از دیدن چند باره این سریال نیز لذت می‌برد و می‌خندد و شبکه مجازی در فصول مختلف شاهد نمایش لحظات مختلف این سریال با بازدید های چند صدهزار نفری است؛

✽ شخصیت‌های جذاب

اتفاقی که در بسیاری از سریال‌های تلویزیونی رخ نمی‌دهد و کاراکترهای نمی‌توانند در دل مخاطب جایی پیدا کنند چرا که هیچ یک از خصوصیات لازم در پرداخت و رنگامیزی برای دوست‌داشتنی شدن را با خود ندارند.

شخصیت‌ها در کمتر سریالی این روزها دارای عمق و ویژگی‌های یک کاراکتر کامل هستند و کمتر سریالی شاهد این هستیم که شخصیت‌ها بتوانند یک تنه جوړ کل سریال را بکشند. این در حالی است که هرکدام از شخصیت‌ها در سریال پایتخت طوری طراحی شده اند که می‌توانند به صورت مستقل دارای قصه با

نگریستن به قالب تهی انسان ؛

عالمی دیگر باید ساخت و از نو آدمی…

یادداشت کوتاه زیر از کمیل قاسمی، شاعر و منتقد گاهی دارد به موضوع انسان به مثابه امر هنری.

کمیل قاسمی: آیا انسان می‌تواند یک اثر هنری باشد ؟
اندام انسان که میلیون‌ها سال است در یک قالب تکثیر می‌شود آیا برگرفته از یک اثر هنری‌ست ؟
طبیعت آنچه‌آنکه منبع الهام اثری هنری می‌تواند باشد آیا خود نیز قادر به آفرینش اثر هنری نیز هست؟

تولید انسان اتفاق خلاقانه‌ای نیست. عمل خلاقانه عملی ابداعی‌ست و نوعی آفرینش است. یعنی کلیشه یا نمونه‌ای یا قالب پیش‌منبع تولید انبوه، تقلید است.
یعنی کلیشه یا نمونه‌ای یا قالب پیش‌رو گذاشته می‌شود سپس از روی آن تولید انبوه می‌شود.

علاقه من به قبرستان قابل انکار نیست اما مدتی پیش تصمیم گرفتم به زایشگاه‌ها نیز سری بزنم. انبوه نوزادان در آغوش مادران‌شان را دیدم. در قسمتی نیز نوزادان بسیاری در دستگاه‌های شیشه‌ای بودند. این حجم از تولید اتفاقی خلاقانه نیست. نگاه آدمی دایم به اثر اصلی، آن تابلوی اصلی است. آن تابلوی ازلی



«گلابیاتور»، فیلم برنده اسکار ریدلی اسکالر در ۲۰۰۰ جانی دوباره به سینمای تاریخی بخشید و از نخستین پروژه‌هایی بود که از فناوری CGI (تصاویر رایانه‌ای) برای خلق تاریخ و واقعیت بهره برد نه بیگانه‌ها و هیولاها.

تصاویر مربوط به روم باستان با آن جمعیت مجازی امروز بیشتر

این حمایت باعث شد که روشنفکران با توجه بیشتری دیده شوند. دیگری گفتگوی جنجالی و پرهیاهویی بود که ۳۳ سال پیش در مجله آدینه راه افتاد و از قول درباندری نوشته شد که نیما شاعر نیست و ابراهیم گلستان نثر فارسی نمی‌داند و شاملو چه و چه و چه.گفتگویی کاملاً غیرحرفه‌ای و بر اساس هیجان و شور و احساس. به کاوه گلستان گفتم نظر تو چیست؟ گفت هیچ و می‌دانم پدرم هم هیچ جوابی نخواهد داد.

و بالاخره درباندری که ورزش و کوهنوردی‌اش هرگز ترک نمی‌شد بیمار شد. آلزایمر گرفت. ه مسرش فهیمه راستکار مُرد. پیرمرد تنهای تنها شد. دیگر خاطراتش مردند. دوستانتش را به جا نمی‌آورد. در بستر و تنهایی بود و تنها صفر می‌زد. زاده مرتب به نجف سر می‌زد با آگاهی از اینکه نجف او را دیگر به یاد نمی‌آورد. نجف همه را از یاد برد حتی فاکز و همینگوی را.

حالا تنهایی او تمام شده و می‌رود تا در کنار همسر مهربانش فهیمه خانم راستکار ادامه دهد؛ نفس‌هایش و خاطرات جدیدش را.

او مسافری است غریب. بسیار غریبانه سفر خاک را طی می‌کند. خدا نگهدارش. من دعا می‌کنم برای عمو نجف؛ برای نجف درباندری در این سفر که انتهایش سوسوی فانوس دریایی و نخل و کشتی منتظر او هستند؛ منتظر عمو نجف.»

کشتل و واکنش های جذاب و گیرا باشند و این حلقه مفقوده بسیاری از سریال های ایرانی محسوب می شود.

✽

✽

به رغم اینکه سریال "پایتخت" در خیلی از مواقع به لحاظ قصه خیلی قوی و محکم به نظر نمی‌رسد اما تجربه نشان داده است تیم باهوش "پایتخت" در طراحی موقعیت‌های بازمه و گیرا براساس تعاریفی که از شخصیت‌ها ایجاد کرده‌اند بسیار متبحر عمل می‌کنند.

✽ در پایتخت زندگی جریان دارد

این روزها چند سریال روی آنتن است و خط مشترک عدم موفقیت بعضی از آنها رخدادی است که هیچ شباهتی به زندگی ندارد. متأسفانه در برخی از سریال‌ها امروز شاهد حضور شخصیت‌هایی هستیم که هیچ شباهتی به آدم‌های اطرافمان ندارند. در واقع نه تیم نویسنده و نه کارگردان علاقه‌ای به انعکاس زندگی، جلوی دوربینش ندارند در حالیکه در سریال "پایتخت" حتی گاف‌ها هم بخشی از زندگی هستند.

این روزها هر جز سیروس مقدم به عناصر قصه و سریالش باعث شده است در تمام اوقات تماشاگر شاهد زندگی افرادی باشد که ساهلاست آنها را می‌شناسد و با آنها زندگی کرده است. با تمام نکات فوق باید گفت سبک ووسایق سریال "پایتخت" امروز یکی از فاکتورهای جذب تماشاگر کم حوصله رسانه ملی است و نمی‌توان تصور کرد سیاست‌گذاران سیما به این راحتی‌ها پای روی این برگ برنده بگذارند و عملاً کنار گذاشتن "پایتخت" حتی با آنچه در ذهن محسن تابنده می‌گذرد در تضاد است.

محسن تابنده چندی پیش در گفت و گویی با امید روحانی معتقد بود بعد از عادل فردوسی پور و … به نوعی نوبت به ماهم می‌رسد.

تأبوت‌های باستانی مصریان داخل دالان مخفی بود

دالان مخفی موجود در منطقه باستان‌شناسی شهر سقاره در مصر پشت دیوار سنگی ۲۶۰۰ ساله و درحالی که چهار تأبوت چوبی در آن قرار داشت، کشف شد.

به گزارش همشهری آنلاین، ایسنا به نقل از انشتت اورجینز نوشت: باستان‌شناسان در جریان کاوش جدیدی در کارگاه مومیایی که در سال ۲۰۱۸ در شهر «سقاره» کشف شده بود به دالاتی مخفی شامل تأبوت‌های باستانی دست یافتند. این پروژه که با همکاری باستان‌شناسان آلمانی و مصری صورت گرفته است، اطلاعات کلیدی و جدیدی را درباره کسب و کارهای مرتبط با تدفین و مرگ در مصر باستان و روش‌های مختلفی که کارکنان این کارگاه برای مومیایی کردن افراد مختلف استفاده می‌کردند ارائه داده است.

به گفته کارشناسان برخی از اجساد کشف شده در این دالان مخفی که در نزدیکی یک مقبره بزرگ قرار داده شده بودند به کاهنان یکی از الهه‌های پر رمز و راز مصر باستان تعلق دارند. این اکتشاف جدید در کارگاه مومیایی متعلق به دودمان بیست و ششم مصر باستان (۶۶۴ تا ۵۲۵ پیش از میلاد) که بقایای ۵۴ نفر و ۵ تأبوت را در خود جای داده، صورت گرفته است.

در جریان این کاوش، صندوقچه‌ای شامل ظروف سفالین کارگران این کارگاه، هزاران مجسمه مخصوص مراسم تدفین مصر باستان و یک ماسک نقره‌ای مخصوص مومیایی که نادر محسوب می‌شود نیز کشف شد.

هنر

به دستور کار مسئولان دولتی ؛

سینماهای هنگ‌کنگ

بازگشایی می‌شوند

مجوز فعالیت مجدد سالن‌های سینما در هنگ‌کنگ از روز جمعه آینده در دستور کار مسئولان دولتی این کشور قرار گرفت. ایسنا به نقل از اسکرین نوشت: هنگ‌کنگ پس از رفع محدودیت‌های فاصله‌گذاری اجتماعی برای مهار شیوع ویروس کرونا اعلام کرد از آخر هفته جاری فعالیت سالن‌های سینمایی خود را از سر خواهد گرفت.

بر اساس اعلام مسئولان هنگ‌کنگی، علاوه بر سالن‌های سینما، باشگاههای ورزشی و کلوپ‌های بازی و سرگرمی نیز با تمهیدات احتیاطی چون تب‌سنجی بار دیگر فعال خواهند شد. هنگ‌کنگ برای دهمین روز در ۱۶ روز اخیر هیچ مورد جدید از ابتلا به ویروس کرونا ثبت نکرده است و در مجموع تنها ۱۰۴۰ مورد در این کشور شناسایی شد که جان چهار نفر را گرفت. سینماهای چک و نروژ نیز روز گذشته اعلام کردند با ظرفیت محدودتر پذیرش، بار دیگر میزبان سینمادوستان در سالن‌های نمایش فیلم خواهند بود. سالن‌های سینما در مناطق مختلف آسیا به دلیل شیوع ویروس کرونا و بر اساس دستورنامه‌های محلی و ملی تعطیل شده‌اند. سینماهای چین به عنوان دومین بازار بزرگ سینمایی جهان از اواخر ماه جولای تاگزیر به بستن درهای خود به روی مخاطبان بوده‌اند و بخش بزرگی از سینماها در کره جنوبی نیز با درخواست‌های فراوان سرانجام تعطیل شدند.

در سال ۲۰۲۰ ؛

برندگان بخش روزنامه‌نگاری

پولیتزر معرفی شدند

اسامی برندگان شاخه‌های مختلف روزنامه‌نگاری جایزه پولیتزر در سال ۲۰۲۰ اعلام شد.

ایسنا به نقل از فورس نوشت: روزنامه «انکورجج دیلی نیوز» و موسسه «پروپابلیکا» برای جایزه پولیتزر خدمات عمومی و خبرگزاری «رویتزر» برای به ثبت رساندن اعتراضات سال گذشته «هنگ‌کنگ» در بخش عکاسی خبری فوری به عنوان برنده معرفی شدند.جایزه گزارش اخبار فوری نیز به «کویبر ژورنال» رسید. در بخش بهترین گزارش تحقیقی نیز جایزه پولیتزر به «برایان روتزل» از نشریه «نیویورک‌تایمز» رسید.جایزه بهترین گزارش مشروح به «اوشگتن پست»، بهترین گزارش محلی به «التیمور سان»، بهترین گزارش ملی به «پرو پابلیکا» و «سپاتل تایمز»، بهترین گزارش بین‌المللی به نشریه «نیویورک‌تایمز»، «بهترین تفسیر» به «نشریه نیویورک‌تایمز» و «بهترین نقد» به «لس آنجلس تایمز» رسید. در بخش «Feature Photography» نیز خبرگزاری «آسوشیتدپرس» برای به تصویر کشیدن سرکوب تظاهرات «کشمیر» در آگوست سال گذشته به عنوان برنده انتخاب شد. در بخش جایزه گزارش صوتی که امسال برای نخستین‌بار به جعج جایز «پولیتزر» اضافه شده است، «هولی اوتوله» به «لس آنجلس تایمز» و «امیلی گرین» از «وایس نیوز» به عنوان برگزیدگان معرفی شدند. در ابتدا قرار بود برندگان جایزه «پولیتزر» در تاریخ بیستم آوریل معرفی شوند، اما این رویداد به دلیل شیوع ویروس «کرونا» به چهارم «می» موکول شد.

دیوار سنگی ۲۶۰۰ ساله ؛

تأبوت‌های باستانی مصریان

داخل دالان مخفی بود

دالان مخفی موجود در منطقه باستان‌شناسی شهر سقاره در مصر پشت دیوار سنگی ۲۶۰۰ ساله و درحالی که چهار تأبوت چوبی در آن قرار داشت، کشف شد. به گزارش همشهری آنلاین، ایسنا به نقل از انشتت اورجینز نوشت: باستان‌شناسان در جریان کاوش جدیدی در کارگاه مومیایی که در سال ۲۰۱۸ در شهر «سقاره» کشف شده بود به دالاتی مخفی شامل تأبوت‌های باستانی دست یافتند. این پروژه که با همکاری باستان‌شناسان آلمانی و مصری صورت گرفته است، اطلاعات کلیدی و جدیدی را درباره کسب و کارهای مرتبط با تدفین و مرگ در مصر باستان و روش‌های مختلفی که کارکنان این کارگاه برای مومیایی کردن افراد مختلف استفاده می‌کردند ارائه داده است.

به گفته کارشناسان برخی از اجساد کشف شده در این دالان مخفی که در نزدیکی یک مقبره بزرگ قرار داده شده بودند به کاهنان یکی از الهه‌های پر رمز و راز مصر باستان تعلق دارند. این اکتشاف جدید در کارگاه مومیایی متعلق به دودمان بیست و ششم مصر باستان (۶۶۴ تا ۵۲۵ پیش از میلاد) که بقایای ۵۴ نفر و ۵ تأبوت را در خود جای داده، صورت گرفته است. در جریان این کاوش، صندوقچه‌ای شامل ظروف سفالین کارگران این کارگاه، هزاران مجسمه مخصوص مراسم تدفین مصر باستان و یک ماسک نقره‌ای مخصوص مومیایی که نادر محسوب می‌شود نیز کشف شد.

توسط وزیر فرهنگ ؛

ممنوعیت ورود گردشگران

به ایتالیا تکذیب شد

وزیر فرهنگ و گردشگری ایتالیا پیش از این گفته بود مرزهای این کشور تا پایان دسامبر امسال به روی گردشگران بسته خواهد بود. روزنامه ایتالیایی «لا ریوبلیکا» چندین پیش با انتشار مصاحبه‌ای به نقل از «داریو فرانچسکینی» وزیر فرهنگ و گردشگری ایتالیا اعلام کرد که مرزهای این کشور در سایه شیوع ویروس کرونا تا پایان سال به روی توریست‌های خارجی بسته خواهند ماند؛ خبری که به سرعت در شبکه‌های اجتماعی و پایگاه‌های خبری داخلی و خارجی بازنشر داده شد. «فرانچسکینی» در گفتگویی جدید با روزنامه ایتالیایی «ایل ماساجرو» در این باره عنوان کرده است: «بسیار روشن است که هرگز درباره بستن مرزهای ایتالیا به روی گردشگران در سال ۲۰۲۰ صحبت و حتی فکر نکرده‌ام و اکنون تلاش‌هایم کاملاً بر خلاف این ادعاست. چند روز پیش در نشست ویژه وزرای گردشگری اتحادیه اروپا پیشنهاد ایجاد دستورالعمل‌های مشترک و هماهنگ در سراسر اروپا را در مواجهه با خطر شیوع ویروس کرونا مطرح کردم که بر اساس آن توریست‌ها می‌توانند آزادانه در اتحادیه اروپا به سفر بپردازند. بنابراین ما مذاکرات دو جانبه‌ای را با کشورهایمان آغاز کردیم که توریست‌های متعددی را به ایتالیا می‌فرستند.