فرهنگ

جهت بیمه تکمیلی؛

فعالان رسانه ای تا پایان خرداد مهلت ثبت نام دارند

مهلت استفاده از تسهیلات بیمه تکمیلی صندوق اعتباری هنر برای سال جاری توسط اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی اعلام شد.

اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی با صدور اطلاعیه‌ای مهلت استفاده از تسهیلات بیمه تکمیلی صندوق اعتباری هنر برای سال جاری را دوازدهم خردادماه اعلام کرد.

در اطلاعیه اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی آمده است: باتوجه به نزدیک شدن به زمان ثبت‌نام برای استفاده از تسهیلات بیمه تکمیلی سال ۹۹ از سوی صندوق اعتباری هنر به اطلاع می‌رساند با توجه به توافق صورت گرفته با این صندوق صرفا متقاضیانی که تا پایان روز دوازدهم خرداد ماه در سامانه جامع رسانه‌های کشور (e-rasaneh.ir) ثبت‌نام کرده و از طریق اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی احراز هویت شده باشند، برای استفاده از این تسهیلات به صندوق اعتباری هنر معرفی می‌شوند.

بر همین اساس طبق سنوات گذشته متقاضیان در صورت دارا بودن بیمه پایه فعال (تأمین اجتماعی) می‌توانند درخواست خود را از طریق پنل بخش خبرنگاران در سامانه جامع رسانه‌های کشور به نشانی e-rasaneh.ir تا پایان زمان مقرر ثبت نمایند. پس از اتمام مهلت فوق، امکان اصلاح و یا افزایش افراد متقاضی وجود ندارد و فهرست نهایی در تاریخ اول تیرماه در اختیار صندوق اعتباری هنر قرار می‌گیرد. شایان ذکر است، متقاضیان باید در سایت صندوق اعتباری هنر به نشانی honarcredit.ir به عنوان «روزنامه‌نگار» ثبت‌نام نمایند.

از سوی معاونت فرهنگی شهرداری تهران؛

جشنواره‌سینمایی "یک دقیقه قرنطینه" برگزار می‌شود

جشنواره فیلم کوتاه موبایلی با موضوع «یک دقیقه قرنطینه» از سوی معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران با همراهی جمعی از هنرمندان و سینماگران برگزار می‌شود.

این جشنواره با هدف به اشتراک گذاشتن تجربیات مردم جهان در طول دوران قرنطینه برای مبارزه با ویروس کووید ۱۹، راه اندازی شده است تا از قاب دوربین های خود، تجربه های شیرین، تلخ، دلتنگی، بیکاری، شادی و امید و حتی مرگ را به تصویر بکشند.

در متن فراخوان این جشنواره آمده است:

«در تاریخ معاصر هیچ گاه بشر این چنین تجربه فراگیری را لمس نکرده بود که ترس های مشترکی را، محبوس در خانه هایشان تجربه کنند. بی شک این تجربه نقطه آغازین دیگری برای همه انسان هاست برای ادامه زندگی، به همین دلیل بر آن شدیم تا با ترتیب دادن جشنواره بین المللی فیلم کوتاه موبایلی تحت عنوان یک دقیقه قرنطینه ، بتوانیم خلاقیت عمومی را درکمبود امکانات و عدم دسترسی به ابزار و تجهیزات حرفه ای، محک زده و از کمترین ، بهترین بسازیم .»

یک قطعه سنگ تاریخی؛

«سرکو» قاجاری در خمین کشف شد

یک قطعه سنگ تاریخی که اصطلاحا سرکو نامیده می‌شود در روستای آشناخور شهرستان خمین پیدا شد.

علی مشهدی (رئیس اداره شهرستان خمین) گفت: طی عملیات عمرانی احداث خیابان توسط دهیاری روستای آشناخور قطعه سنگ بزرگی که اصطلاحاً سرکو نامیده می‌شود، پیدا شد و افزود: درون این سنگ حفره بزرگی ایجاد شده که انواع غلات مانند گندم و...را درون آن ریخته و پس از مرطوب کردن با وسیله‌ای چوبی به نام سرکو آن را می‌کوبیدند تا پوست غلات کنده شود و محصولی مانند بلغور به دست آید.

مشهدی افزود: کوبیدن انواع دانه‌های روغنی و گیاهان دارویی نیز از کاربرد این وسیله قدیمی است.

او در ادامه افزود: در کنار حفره بزرگ، حفره کوچکی برای ریختن آب برای مرطوب کردن غلات حفر شده است.

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خمین در ادامه افزود: این سنگ با کارشناسی انجام شده متعلق به دوران قاجاریه است و تا اواخر دوره پهلوی اول نیز مورد استفاده قرار می‌گرفته است.او افزود: این‌گونه سنگ‌ها در میدان‌های مرکزی روستاها و قلعه‌ها تعبیه می‌شده و مورد استفاده عموم بوده است.

مشهدی گفت: این سنگ در اختیار دهیاری روستا قرار گرفت تا به‌عنوان یک نماد تاریخی فرهنگی در قسمت مرکزی روستا تعبیه شود.

هشدار کانون فیلم‌نامه‌نویسان:

سینمای ایران در خطر است

کانون فیلم‌نامه‌نویسان سینمای ایران در پی اتفاقات صنفی و درون‌خانوادگی سینما پس از وقوع کرونا، با انتشار بیانیه‌ای، نسبت به آن‌چه تلاش‌های ساختارشکنانه برای تضعیف اجماع صنفی در خانه سینما می‌داند هشدار داد و خواستار ایجاد ساز و کار حمایتی فراتر از ظرفیت‌های موجود از سوی نهادهای مسئول برای اعضای خانواده سینما شد. متن بیانیه‌کانون فیلم‌نامه‌نویسان سینمای ایران به شرح زیر است: ترکیب تهی از معنای در این برهه حساس، با حاکمیت مرگبار بیماری کووید ۱۹، معنایی واقعی پیدا کرده و به شکلی همگانی و بدون تبعیض، همه‌ی انسان‌ها در «برهه‌ای حساس» قرار گرفته‌اند. موقعیتی که می‌توان آن‌را بزرگ‌ترین بحران اقتصادی و اجتماعی جهانی که می‌شناسیم نامید؛ ناگوارترین سناریوی ممکن، سقوط تمدن انسانی به ژرفای پرت‌گاهی‌ست که برآورد و گمانه‌ی عواقب زیان‌بار آن هنوز غیرممکن است.

در ادامه این متن آمده است: سینما به عنوان یک هنر-صنعت، چنان با شالوده‌های جهان مدرن آمیخته که سرنوشتش به فراز و فرود این موقعیت جهانی بستگی تام دارد. با وجود این‌که تمام مشکلات و معایب ساختاری‌اداری سینمای ایران پیش از همه‌گیری بیماری، همچنان بجای خود باقی مانده، مدیریت سینما در این دوران، اهمیتی نزدیک به مرگ و زندگی یافته است. کانون فیلم‌نامه‌نویسان سینما در این روزهای تلخ که زندگان آن بهار و مردگان‌ش تعزیتی ندارند، بر حفظ هماهنگی و هم‌گرایی میان همه اصناف سینما و مدیریت آن در خانه سینما، به عنوان تنها گزینه معقول و ممکن تأکید می‌کند و هر نوع تلاش ساختارشکنانه را به ضرر سینما می‌داند.

شباهت‌های سنگ‌گورهای ساسانیان با امروزی‌ها؛

۲۰ کتیبه جدید در نقش رستم کشف شد

در پی کاوش و بررسی‌های بیشتر در نقش رستم، کارشناسان این مجموعه موفق به کشف ۲۰ کتیبه جدید بر فراز کوه حسین شدند.

حمید فدایی (مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید) با اشاره به آنکه این روزها تحقیق و بررسی در نقش رستم بیش از سال‌های گذشته مورد توجه قرار گرفته، گفت: بر فراز کوه حسین آثار تاریخی متعددی وجود دارد که از آن جمله می‌توان به کتیبه‌های متعددی اشاره کرد که هنوز کشف و خوانده نشده‌اند. در این میان کتیبه‌ها با مضامین متنوع هستند. هرچند به دلیل گذر زمان و فرسایش خوانش بسیاری از این کتیبه‌ها کار دشواری است. با این وجود طی ماه‌های گذشته موفق شدیم تعداد زیادی کتیبه جدید کشف کنیم که تاکنون خوانده نشده‌اند.

فضل اله حبیبی (کارشناس باستان‌شناسی پایگاه میراث جهانی تخت جمشید، در مجموعه تاریخی نقش رستم نقش رستم) با اشاره به کشف تعدای زیادی کتیبه پهلوی ساسانی بر فراز نقش رستم، گفت: در طول دوره تاریخ ساسانی نگارش خطوط پهلوی روی صخره‌ها، آثار باستانی، سنگ‌ها، سکه‌ها و مهرها ادامه پیدا کرد تا جایی که کتیبه‌های متعددی از شاهان ساسانی، موبدان، بزرگان و مردم عادی باقی مانده است. در این میان از شمال دشت مرودشت (کامفیروز) تا جنوب آن که منتهی به دریاچه بختگان می‌شود، کتیبه‌های متعددی به خط پهلوی نگاشته شده است.او درخصوص شمالی‌ترین و جنوبی‌ترین کتیبه‌هایی شمالی‌ترین کتیبه، یک «کتیبه سنگ گور» در جاده مرودشت به اقلید واقع شده و جنوبی‌ترین این کتیبه‌ها نیز «کتیبه خصوصی» مقصودآباد در جنوب تخت جمشید واقع شده که هر دو آنها به «خط پهلوی کتابی» نگاشته شده‌اند. اما تمرکز کتیبه‌های پهلوی در حوالی شهر استخر و دامنه و فراز کوه حسین (بالای چوه نقش رستم) واقع گشته که روزگاری زادگاه آیینی شاهان ساسانی بودحبیبی تصریح کرد: جدا از کتیبه اردشیر و شاهپور اول ساسانی و کتیبه کرتیر در نقش رستم، کتیبه شاهپور اول و کرتیر در نقش شهریاران و همچنین کتیبه شاهپور سکانشاه و سلوک دلور در تخت جمشید از آرین کتیبه‌های مهم پهلوی به شمار می‌روند که به دستور شاهنشاهان ساسانی و دربارایان آنها نگاشته شده‌اند. دیگر کتیبه‌های حک شده روی صخره‌ها و سنگ‌های این مکان، وابسته به مردم عادی و گاها روحانیون و یا بزرگان شهر استخر است که در این حوالی نوشته‌ها را با خطوط پهلوی کتابی برای سنگ مزار بکار برده‌اند.

این کارشناس اظهار کرد: بررسی‌های انجام شده از زمان امیل هرتسفلد (۱۳۱۰خورشیدی) تاکنون بیانگر این است که بیش از ۹۸ درصد کتیبه‌های پهلوی در دامنه شهر استخر و نقش رستم همگی کتیبه‌های سنگ گور هستند که اغلب در دامنه و ارتفاعات پایین با خط پهلوی کتابی نقر شده‌اند. اما بازدیدهای کارشناسی اخیرما در فراز کوه حسین و آرامگاه‌های شاهان هخامنشی چهره دیگری از کتیبه‌های پهلوی را نمایان کرد که اغلب این کتیبه‌ها، دیگر کتیبه‌های سنگ گور را دربرنمی‌گیرند بلکه کتیبه‌های خصوصی هستند که مربوط به ساخت و ساز بر فراز کوه نقش رستم، نگرش جامعه شبانی آن روزگار، اندرزهای پاراداوکسی گونه، تک نگاره‌های دعاگونه و در مواردی نادر کتیبه سنگ گور را دربرمی‌گیرند.

امرا... احمدجو :

سایه کرونا وضعیت تولید «سلمان» را کند کرد

نویسنده مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری، ضمن تشریح شرایط تولید این پروژه در وضعیت شیوع ویروس کرونا، از احتمال تاخیر در ضبط سکانس‌های مرتبط با کشور ترکیه خبر داد.

امرالله احمدجو نویسنده سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی سید داود میرباقری درباره وضعیت این پروژه بعد از کرونا و شروع دوباره آن به خبرنگار مهر گفت: هنوز خبر جدیدی از ادامه تصویربرداری پروژه نشده است با این حال خدا را شکر قبل از عید ۲ لوکیشن از سریال در کرمان و قشم به تصویربرداری رسید که هر دو به نحو احسن انجام شد و میرباقری با پختگی و حساسیت بیشتر از همیشه کار را به انجام رساند.

وی درباره تعطیلی کار نیز گفت: «سلمان فارسی» در همان موعدی که باید به اتمام می‌رسید، متوقف شد و اگر زودتر متوقف می‌شد پروژه به پیچیدگی‌هایی می‌خورد. ما تصویربرداری سریال را تا ۲۸ اسفند انجام دادیم و خدا را شکر هیچ اتفاقی برای هیچیک از اعضای گروه رخ نداد.

این نویسنده و کارگردان اضافه کرد: ما از ابتدای زمستان به قشم رفتیم و در استدعاه خبر بیماری کرونا پیچید که البته آنجا چندان خبری نبود برای همین خیلی هم جدی نگرفته بودیم چون از اخبار دور بودیم. چند هفته اخر کار بحث شد که باید تعطیل شود و خطرناک است. چند پزشک با ابزار و تجهیزات کامل فرستادند و توصیه‌های لازم انجام شد تا اینکه کار در ۲۸ اسفند به پایان رسید.

احمدجو درباره ادامه کار تصویربرداری نیز گفت: قرار بود بعد از تعطیلات عید گروه به ترکیه برود که این شرایط پیش آمد و احتمالاً با توجه به شرایط فعلی ابتدا از صحنه‌های داخل کشور، کار را دوباره شروع کنند.

وی با اشاره به لوکیشن‌های ترکیه گفت: البته لوکیشن‌های ترکیه هم ضروری است، چون میرباقری با دقت مکان‌هایی را انتخاب کرده است که با معماری بیزانس تطبیق داشته باشد.

کارگردان «روزی روزگاری» در پایان درباره صحنه‌هایی که پیش از این در قشم گرفته شد بیان کرد: این صحنه‌ها مربوط به سفر سلمان فارسی در شام بود که در مناطق شامات در کمپ‌های بیابانی دیده می‌شود.

سرگرمی زمانه قرنطینه ؛

پنج فیلم کودکانه که بزرگ‌ترها هم می‌پسندند

ماندن در خانه در دوران شیوع کرونا و قرنطینه اجباری می‌تواند سلیقه سینمایی کودکان و بزرگسالان را تا حدودی به هم نزدیک کند. طولانی شدن دوران قرنطینه شاید برای خیلی‌ها چندان خوشایند نباشد اما برای سینمادوستان می‌تواند بهترین فرصت برای تماشای فیلم‌های قدیمی‌تر باشد؛ آثاری که تمام اعضای خانواده را گرد هم می‌آورد و به فصل مشترک چند نسل تبدیل می‌شود. آنچه پیش رو دارید، فیلم‌هایی هستند که گرچه کودکانه به نظر می‌رسند اما همواره برای بزرگ‌ترها هم خاطره ساخته و تماشایی بوده‌اند.

۱. صدر عنکبوتی؛ درون دنیای عنکبوتی

فیلم‌های ابرقهرمانی کودک-بزرگسال چندان تازه نیستند اما انیمیشن عنکبوتی سونی به شکلی هوشمندانه مفاهیم کودکانه را با ایده‌های پلوساز بزرگانه ترکیب می‌کند و فیلمی می‌سازد که خانواده‌ها را به سینماها می‌کشاند. فیلم با ۹۰ میلیون دلار ساخته شد و حدود چهار تا پنج برابر بیش از هزینه تولید فروخت تا معلوم شود انیمیشن ابرقهرمانانه هم می‌تواند پروژه‌های خانوادگی باشد.

۲. آقای بلاندن شگفت‌انگیز

لاینل جفریز که در ۱۹۷۰ فیلم موفق «بچه‌های راه آهن» را ساخته بود، دو سال بعد سراغ ملودرامی مشابه درباره ماجراهای بچه‌مدرسه‌ای‌های دوران جنگ جهانی اول رفت، هر چند با فضایی تیره‌تر. داستان درباره گروهی از بچه‌هاست که در دنیایی متفاوت به کودکانی از یک قرن پیش برمی‌خورند و می‌کوشند آنها را از دست بزرگ‌ترها نجات دهند.

۳. غول آهنی

انیمیشنی خیال‌انگیز و پیچیده بر اساس یک منبع غیرمنتظره: رمان کودکانه تد هیوز درباره یک مرد آهنی غول‌پیکر که انسان را نجات می‌دهد. برد برد Brad Bird که بعدها نام خود را با «اینکردیبل‌ها» سر زبان انداخت، در انیمیشن سال ۱۹۹۰ راهی را رفت که خیلی زود به خلق شاهکارهایی چون «وال-ای» و «بالا» انجامید.

۴. عروس مرده

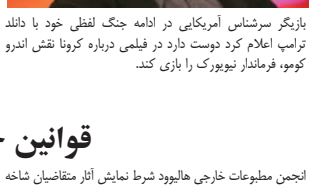
بزرگسالانه‌ترین انیمیشن بیرون‌آمده از دنیای تیم برتن و به شکلی انکارناپذیر عجیب‌ترین آنها. این فیلم سال ۲۰۰۵ داستان عهدهایی که فراتر از گور و در دنیای مردگان هم ادامه می‌یابد و برتن آن را با الهام از شخصیت هلنها بونهم کارتر، همسرش در آن زمان ساخت. چهره زامبی‌نمای اسکلتی در لباس عروس فراموش‌نشدنی است.

۵. بیب

هر چند فیلم سال ۱۹۹۵ ساخته شده اما ایده آن همچنان هوشمندانه و امروزی است؛ خوکی که در دنیای برتری‌طلبانه گوسفندان راه خود را می‌رود و پیروز می‌شود. دیدن انیمیشنی که در آن حیوان‌ها بدون تکان خوردن دهان حرف می‌زنند همان زمان هم اتفاقی رادیکال بود اما اصل ماجرا روایت کردن داستانی تاثیرگذار و فوق‌العاده است.

بازیگر سرشناس آمریکایی :

ترامپ باید از فرماندار نیویورک یاد بگیرد



بازیگر سرشناس آمریکایی در ادامه جنگ لفظی خود با دانلد ترامپ اعلام کرد دوست دارد در فیلمی درباره کرونا نقش اندرو کومو، فرماندار نیویورک را بازی کند.

رابرت دنیرو که در این سال‌ها از جدی‌ترین مخالفان ترامپ بوده، با حضور در برنامه تلویزیونی استفن کولبرت از عملکرد فرماندار کرونا در جریان شیوع ویروس کرونا تقدیر کرد و گفت: او همان کاری را می‌کند که یک رئیس جمهوری باید بکند.

من طرفدار جو بایدن هستم و می‌خواهم همه چیز برای او خوب پیش برود اما دست‌کم ما یک فرد توانمند داریم. یک ذخیره بسیار شایسته که کاری بزرگ انجام می‌دهد؛ کاری که هر رئیس جمهوری باید انجام دهد.

بازیگر نامدار سینمای جهان طبق معمول ترامپ را «احمق» خطاب کرد و ادامه داد: البته که ما می‌توانستیم از این بیماری بسیار بهتر در امان بمانیم اگر آن احمق کار درست را انجام می‌داد و به همه هشدار گوش می‌کرد. هشدارها بسیار بسیار زیاد بود و همه ما داریم هزینه آن بی‌توجهی را می‌دهیم. اوضاع می‌توانست در برخی زمینه‌ها بد باشد اما هرگز شبیه شرایط امروز نمی‌شد. دنیرو ۷۶ ساله بازی ترامپ را در دوران شیوع کرونا پیروز شدن در انتخابات و جمهوریخواهان را در کارهای رئیس جمهوری آمریکا شریک دانست. او گفت: آنها دور یک دیوانه جمع شده‌اند و کاری هم نمی‌کنند. پشت ترامپ نیستند و به عنوان یک بازیگر می‌گویم این کار شبیه شکسپیر است.

کسی جرات ندارد از این مرد پشتیبانی کند. برایشان ارزش ندارد روح خود را فدای شیطان کنند.

بازیگر برنده اسکار و گلدن گلوب پیش از ورود ترامپ به کاخ سفید هم منتقد سرسخت و دشمن او بود. دنیرو با دادن لقب «تزاردپرست واقعی» به ترامپ گفته بود: بی‌صبرانه منتظرم او را در زندان ببینم. نمی‌خواهم ترامپ بمیرد. فقط می‌خواهم به زندان بیفتد.

برای فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان ؛

قوانین جدید جوایز گلدن گلوب اعلام شد

انجمن مطبوعات خارجی هالیوود شرط نمایش آثار متقاضیان شاخه بهترین فیلم خارجی را برای اعضای این انجمن در سالن سینما یا اتاق‌های نمایش در منطقه لس‌آنجلس به حال تعلیق درآورد.

انجمن مطبوعات خارجی هالیوود که برگزارکننده جوایز سینمایی گلدن گلوب است اعلام کرد امسال و به دلیل بحران شیوع ویروس کرونا در اغلب کشورهای جهان، امتیازهایی را به صورت موقت برای شرکت‌کنندگان در شاخه بهترین فیلم خارجی این جوایز در نظر گرفته که بر اساس آن فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان دیگر نیاز نیست در فاصله زمانی ۱۵ ماهه از اول اکتبر تا ۳۱ دسامبر پیش از برگزاری مراسم اعطای جوایز، در کشور مبدأ اکران سینمایی داشته باشند و اکران در هر کشوری و در هر شکلی شامل سینما، سرویس‌های آنلاین ویدئو درخواستی (VOD)، شبکه‌های کابلی، تلویزیون و ... نیز واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم خارجی گلدن گلوب خواهد بود.

انجمن مطبوعات خارجی هالیوود همچنین شرط نمایش آثار متقاضیان شاخه بهترین فیلم خارجی برای اعضای این انجمن را در سالن سینما و یا اتاق‌های نمایش در منطقه لس‌آنجلس به صورت موقت به حالت تعلیق درآورد و بر این اساس، توزیع کنندگان فیلم‌های خارجی باید با تماس با انجمن مطبوعات خارجی هالیوود تاریخ نمایشی را طبق تقویم جوایز گلدن گلوب تعیین کنند و یا این‌که توزیع‌کنندگان تا تاریخی مقرر نسخه دی‌وی‌دی و یا لینک نمایش فیلم خود را در اختیار تمامی اعضای انجمن مطبوعات خارجی هالیوود (HFPA) قرار دهند تا اعضا بتوانند در خانه به تماشای فیلم بنشینند. این روش جایگزین برای نمایش فیلم‌های متقاضی برای اعضای جوایز گلدن گلوب از تاریخ ۱۵ مارس تا زمان بازگشایی سینماها در منطقه لس‌آنجلس برقرار خواهد بود.

آکادمی اسکار نیز چندی پیش به صورت رسمی اعلام کرد به سبب بحران جهانی ویروس کرونا، به طور موقت و تنها برای یک سال فیلم‌هایی را که اکران سینمایی نداشته باشند واجد شرایط رقابت در شاخه‌های این جوایز سینمایی خواهد دانست؛ این در حالی است که پیش‌تر هفت روز اکران تجاری در منطقه لس‌آنجلس شرط ضروری حضور در جوایز اسکار بود.

هنر

پینوکیو در آمازون پرایم نمایش داده می‌شود

فیلم «پینوکیو» هم به دنبال بسته بودن سینماها از اکران بازماند و در آمازون پرایم به نمایش درآمد.

معروف‌ترین شخصیت عروسک چوبی اخیراً دوباره به صفحه‌های نمایش بازگشته، اما نه پرده بزرگ سینما. این فیلم لایو اکشن به کارگردانی متئو گارونه سازنده فیلم‌هایی چون «گومورا» و «داگ‌من» از طریق پلتفرم استریمینگ آمازون پرایم منتشر شد.

ابتدا قرار بود فیلم هجدهم ماه مارس (۲۸ اسفند) در فرانسه اکران شود و بعد این تاریخ تا اول جولای (۱۱ تیر) عقب انداخته شد. اما با توجه به عدم اطمینانی که به خاطر بسته بودن سینماها و ادامه قرنطینه برای مقابله با پاندمی کروناویروس ادامه دارد، شرکت لو پکته که توزیع‌کننده و تهیه‌کننده فیلم است ترجیح داد قراردادی با «آمازون پرایم ویدیو» ببندد و فیلم را آنجا منتشر کندایلن فیلم که محصول مشترک فرانسه و ایتالیا است با عنوان «ماجراجویی‌های پینوکیو» نخستین بار در سینماهای ایتالیا روی پرده رفت و با موفقیت چشمگیری مواجه شد. فیلم همچنین در بخش ویژه فستیوال فیلم برلیناله ۲۰۲۰ به نمایش درآمد.

داستان پینوکیو که سال ۱۸۸۱ توسط خبرنگار و نویسنده ایتالیایی کارلو کولودی نوشته شده ماجرای چوب‌کاری فقیر به نام ژپتو را روایت می‌کند که عروسکی چوبی به نام پینوکیو را می‌سازد که جان می‌گیرد.

بازیگر سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها»؛

گالوم ۱۲ ساعت هایبت می‌شود و به قربانیان کرونا کمک می‌کند

اندی سرکیس، بازیگر نقش گالوم در سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» می‌خواهد با خواندن بدون وقفه رمان «هابیت» برای کمک به سرویس بهداشت همگانی بریتانیا در زمانه کرونا پول جمع کند. سرکیس تمام رمان جی.آر.آر تالکین (چاپ ۱۹۳۷) را در زمانی حدود ۱۲ ساعت به شکل زنده می‌خواند و اصلا استراحت نمی‌کند. پولی که از اجرای این برنامه جمع می‌شود، قرار است مساوی بین دو خیریه سرویس سلامت همگانی در زمانه شیوع کرونا قسمت شود.

رمان «هابیت» نوشته تالکین فقید کتابی است تقریبا ۳۰۰ صفحه‌ای که خواندن بدون وقفه آن ۱۰ تا ۱۲ ساعت طول می‌کشد. بازیگر ۵۶ ساله بریتانیایی که در سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» و «هابیت: سفر غیرمنتظره» نقش گالوم را ایفا کرده، ساعت ۱۰ صبح جمعه به وقت محلی خواندن کتاب را آغاز می‌کند و همان روز به پایان می‌رساند.

با مجوزهای تدریجی ؛

سینماها در آلمان بازگشایی می شوند

مجوز بازگشایی تدریجی سینماها در آلمان پس از اعمال یک دوره قوانین و شیوه نامه‌های سختگیرانه برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا صادر شد. ایالت نوردراین–وستفالن در غرب آلمان با جمعیت حدود ۱۸ میلیون نفر که شامل شهرهای مهمی چون کلن و دوسلدورف می‌شود، اعلام کرد از تاریخ ۳۰ می (۱۰ خرداد) سینماها می‌توانند با رعایت دقیق دستورالعمل‌های بهداشتی فعالیت خود را از سر بگیرند. بر این اساس فاصله اجتماعی یک متر و نیم (معادل ۳ صندلی) باید میان تماشاگران در سالن‌های نمایش فیلم رعایت شود و این قوانین مربوط به فاصله اجتماعی می‌بایست در لابی سینما و دیگر محل‌های تجمع نیز لحاظ شود.نوردراین–وستفالن اولین ایالت آلمان است که اجازه بازگشایی سالن‌های سینما را صادر می‌کند و دیگر ایالت‌ها در آلمان نیز با کاهش تدریجی مقررات قرنطینه‌ای در هفته‌ها و ماه‌های آینده دوباره فعالیت خود را آغاز می‌کنند.سینماهای آلمان از زمان بحران جهانی شیوع ویروس کرونا با کاهش ۲۰۰ میلیون دلاری درآمدهای گیشه رو به رو شد. این کشور یکی از ۱۰ بازار پرفروش جهانی آثار سینمایی است و در اروپا نیز پس از بریتانیا و فرانسه در رتبه سوم قرار دارد. در حال حاضر تنها ۲ درصد از تمامی سالن‌های سینمایی در اروپا فعال هستند اما بیشتر کشورهای اروپایی طرح‌هایی را برای بازگشایی تدریجی سینماها در دستور کار قرار داده‌اند. سینماهای نروژ از تاریخ ۵ می (۱۶ اردیبهشت) با ظرفیت ۵۰ نفر در هر سالن میزبان سینمادوستان شدند و جمهوری چک نیز از دوز دیگر ۱۰ می (۲۱ اردیبهشت) با ظرفیت حداکثر ۱۰۰ نفر در هر سالن بازگشایی می‌شوند.

سخنگوی جشنواره فیلم:

جشنواره ساندنس، کانون انتشار ویروس کرونا در آمریکا بود

سخنگوی جشنواره فیلم ساندنس گفت: از شنیدن اینکه برخی حاضران در جشنواره حین و پس این رویداد سینمایی احساس بیماری داشته‌اند متاسفیم. ما از هرگونه مورد ابتلا به کرونا در جریان جشنواره بی‌خبریم.ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر نوشت: بسیاری از شرکت‌کنندگان در جشنواره بین‌المللی فیلم ساندنس در اواخر ماه ژانویه پس از پایان جشنواره با علائم شبیه به ویروس کرونا مواجه شدند و از هیچ یک از آنها تست کرونا گرفته نشده است. جشنواره فیلم ساندنس امسال میزبان ۱۲۰ هزار نفر در یک تفرجگاه کوچک کوهستانی بود که با نمایش فیلم و برگزاری میهمانی در فضاهای بسته برگزار شد. شرایط برفی منطقه پارک سیتی که محل برگزاری جشنواره ساندنس است برای اسکی کردن ایده‌آل است و معاشرت در فضاهای بسته و همچنین بروز علایمی شبیه به آنفولانزا به سبب دمای پایین و ارتفاع بالا معمول است.

هالیوود ریپورتر همچنین گزارش می‌دهد یک بازیگر مهم که نامش را فاش نمی‌کند و همراهانش پس از جشنواره ساندنس به شدت بیمار شدند. «فرانکلین لئونارد» بنیانگذار وبسایت سینمایی"بلک‌لیست" نیز عنوان کرده در تاریخ ۲۸ ژانویه و پس از بازگشت به لس‌آنجلس به شدت و برای مدت دو هفته بیمار شده است. «لئونارد فرانکلین» گفته حداقل دو نفر دیگر را هم می‌شناسد که به سبب بروز علایم بیماری ناگزیر به بازگشت زودهنگام از جشنواره به خانه شده‌اند. سخنگوی جشنواره فیلم ساندنس دراین باره گفت: از شنیدن این که برخی شرکت‌کنندگان در جشنواره در حین و پس این رویداد سینمایی احساس بیماری داشته‌اند متاسفیم. ما از هرگونه مورد ابتلا به ویروس کرونا در جریان جشنواره ناآگاهیم.