

هنر

در غربت ؛

پیکر هنرمند سرشناس ایرانی
غریبانه به خاک سپرده شد
پیکر هنرمند سرشناس ایرانی در غربت و غریبانه به خاک سپرده شد. پیکر مهدی اخوان لنگرودی جمعه، ۲۳ خرداد ماه در اتریش به خاک سپرده شد.

مراسم خاکسپاری این شاعر و نویسنده، جمعه ۲۳ خردادماه (مصادف با ۱۲ ژوئن ۲۰۲۰) در آرامستان مرکزی شهر وین برگزار شد.

مهدی اخوان لنگرودی زاده سال ۱۳۲۴ در شهر لنگرود بود. او دوران کودکی، تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در این شهر گذراند. در سال ۱۳۵۱ از دانشگاه ملی ایران در رشته جامعه‌شناسی فارغ‌التحصیل و برای اخذ مدرک دکتری راهی وین شد. نخستین دفتر شعرش با عنوان «سپیدار» در سال ۱۳۴۵ با مقدمه محمود پاینده لنگرودی چاپ شد. از دیگر آثار شعری او می‌توان به «چوب و عاج» ۱۳۶۹، «آینوس بر آتش» ۱۳۷۰، «خانه» ۱۳۷۵، «سالیلا» ۱۳۷۸ و «گل‌بغ» (برگزیده اشعار) ۱۳۷۸ اشاره کرد. از داستان‌ها و رمان‌هایش نیز می‌توان از «آوینوس» ۱۳۷۴، «درمان» ۱۳۷۵، «پنجشنبه سبز» ۱۳۷۵، «آریاب پسر» ۱۳۷۷، «در خم آهن» ۱۳۷۹، «لاا تی تی» ۱۳۷۸ و «توسکا» ۱۳۹۲ نام برد.

به کارگردانی علی رحیمی ؛

افشین سنگ‌چاپ بازیگر

فیلم کوتاه «حمیت پارسی»
فیلم کوتاه «حمیت پارسی» به کارگردانی علی رحیمی و با بازی افشین سنگ چاپ جلوی دوربین رفت.
فیلم کوتاه «حمیت پارسی» به تهیه‌کنندگی مصطفی رضوانی و کارگردانی علی رحیمی جلوی دوربین رفت. این فیلم کوتاه به کارگردانی علی رحیمی و تهیه‌کنندگی مصطفی رضوانی بر اساس فیلمنامه محمدباقر مفیدی کیا جلوی دوربین رفته و هم‌اکنون مراحل فنی خود را می‌گذرانند.
فیلم کوتاه «حمیت پارسی» مضمونی مرتبط با حمایت از تولید ملی و فضایی فانتزی دارد، محصول مشترک باشگاه فیلم سوره در سه ماهه ابتدایی سال ۹۹علاوه بر فیلم کوتاه «حمیت پارسی»، آثار کوتاه دیگری مانند «پرستار»، «بانی»، «تعقیب» و … را نیز تولید و پخش کرده است.

مهران برومند ؛

مست عشق تا پایان تابستان آماده نمایش می شود
مهران برومند تهیه‌کننده پروژه در صفحه شخصی اش نوشت: مست عشق تا پایان تابستان آماده نمایش می‌شود.
مهران برومند تهیه‌کننده پروژه نوشت:فیلمبرداری چند سکانس کوتاه از مست عشق به دلیل شیوع ویروس کرونا باقی مانده که به محض رفع محدودیت‌های کرونا و باز شدن مرزها به اتمام خواهد رسید.
همچنین تدوین این فیلم توسط سیدهد عبدالوهاب درحال انجام است.
این فیلم تا پایان تابستان آماده نمایش خواهد شد.

از شبکه سه سیما ؛

پژمان جمشیدی به تلویزیون برگشت!
سریال «پژمان» به‌کارگردانی سروش صحت از دوشنبه ۲۶ خرداد، در آی‌فیلم فارسی پخش می‌شود.
«پژمان» به‌تهیه‌کنندگی محسن چگینی و نویسندگی بردران قاسم‌خانی در سال ۱۳۹۱ از شبکه سه سیما روی آنتن رفت.

داستان سریال درباره «پژمان جمشیدی» ستاره سابق فوتبال است که با شروع فصل جدید، موفق به بستن قرارداد با گروه دلخواش نمی‌شود. او که همچنان در حال‌وهوای دوران شهرت و محبوبیتش به سر می‌برد، به همراه مدیر برنامه‌هایش به دنبال یک باشگاه ورزشی برای عقد قرارداد می‌گردد و در این مسیر با ماجراهای جالبی روبرو می‌شود.
پژمان جمشیدی، سام درخشانی، شقایق دهقانی، بهاره رهنما، بیژن بنفشه‌خواه و اردشیر کاظمی‌بازیگران اصلی این سریال هستند.
«پژمان» هر شب ساعت ۱۱ در شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود.
بازیپخش این مجموعه نیز در ساعت‌های ۵ و ۱۳ روز بعد روی آنتن می‌رود.

رضا مهدوی ؛

موسیقی پاپ ایران بوی خودی نمی‌دهد
رضا مهدوی معتقد است در جامعه امروز، موسیقی دستگاهی و ملی و آهنگسازی‌های علمی به کنار رفته و در حاشیه و سایه قرار گرفته‌اند و موسیقی پاپ هم کاملاً وارداتی است و بوی خودی نمی‌دهد.
و بوی خودی نمی‌دهد.
رضا مهدوی، کارشناس موسیقی در برنامه «گفت‌وگوی فرهنگی» رادیو، موسیقی سالم را خوراک روح انسان دانست و گفت: «وقتی غذای جسم ناسالم باشد بدن سرپا واکنش نشان می‌دهد اما درمورد ناسالم بودن محصولات فرهنگی نمی‌توان قطعیت داد و زود قضاوت کرد چراکه آثار محصولات فرهنگی در بلند مدت نمایان می‌شود.»
او ادامه داد: «اگرچه معتقدم که سطح شعرها باید بالا باشد اما در جامعه ما موسیقی دستگاهی و ملی و آهنگسازی‌های علمی به کنار رفته و در حاشیه و سایه قرار گرفته و موسیقی پاپ هم کاملاً وارداتی است و بوی خودی نمی‌دهد.»
مهدوی تأکید کرد: «از منظر شعر و ادبیات هم، در برخی ترانه‌ها هم گاهی واژه‌های نادرست به قدری زیاد است که به ابتلال کشیده می‌شود.»
این کارشناس موسیقی از کم‌کاری مدیران در حوزه فرهنگ انتقاد کرد و گفت: «اینجاست که فرهنگ مظلوم واقع می‌شود. وقتی هنرمند بضاعت کافی ندارد و با یک جریان و حمایت و مافیا وارد حوزه موسیقی می‌شود، شیب افول او هم به همان سرعت خواهد بود لذا تنزل ادبیات در برابر موسیقی و شرایط فرهنگی موسیقی کشورمان ناخواسته به این وضعیت رسیده است.»

فرهنگ و هنر

در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ؛

بازی‌های برگرفته از ادبیات کهن فارسی رونمایی شد



۱۰ بازی رومیزی و کارتی برگرفته از آثار فاخر ادبیات کهن فارسی و ادبیات معاصر را رونمایی شد.
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۱۰ بازی رومیزی و کارتی برگرفته از آثار فاخر ادبیات کهن فارسی و ادبیات معاصر را رونمایی کرد.
این بازی‌ها که مناسب کودکان و نوجوانان هفت سال به بالااست، از آثار فاخر ادبیات کهن فارسی همچون مثنوی معنوی مولانا، منطلق الطیر عطار نیشابوری، کلیله و دمنه و تاریخ بیهقی و همچنین ادبیات معاصر شامل آثار نیما یوشیج و حبیب یغمایی اقتباس شده است.

بر اساس این خبر، طراحی این بازی‌ها با الهام و اقتباس از داستان‌های ادبیات فارسی به سفارش مرکز سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۹۷ آغاز شد. در همین ارتباط نشست‌های هم‌اندیشی با حضور طراحان ایرانی بازی و اسباب‌بازی و متخصصان حوزه ادبیات فارسی تشکیل و دست‌اورد این پروژه تاکنون ۱۰ بازی رومیزی و کارتی شده است.

بر همین اساس، بازی کارتی «سیمرغ» با اقتباس از منطق الطیر و بر اساس داستان سیمرغ عطار نیشابوری با طراحی آیدین مهدیزاده‌تهران،

بعد از حضور آلمانی‌ها در قالب هیات‌های مشترک تیم‌های باستان‌شناسی، اینبار قرار است پروژه‌های موزه‌ای با حضور تیم‌های آلمانی گشایش بیابد.
محمدرضا کارگر (مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی و تاریخی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی) با اعلام این خبر که مجموعه صدرالعلما در بافت تاریخی یزد قرار است تبدیل به موزه بزرگ یزد شود، گفت: درواقع این موزه دوره‌های مختلف تاریخی یزد را در یک نگاه پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. گذشته و امروز یزد را در بازدید از این موزه خواهید دید. فرهنگ، تمدن، باورها، خلق و خوی مردم یزد، خلاقیت، شیوه‌های زندگی، ساخت قنات و… ازجمله بخش‌های متنوع این موزه خواهد بود. حفظ فرهنگ مردم یزد و ایجاد شرایطی برای آشنایی مردمی که از یزد دیدن می‌کنند با فرهنگ غنی یزد، گسترش گردشگری و کمک به بقا و استمرار باورهای یزد، این پروژه اجرا خواهد شد.

بنابراین گزارش، مجموعه صدر العلماء، تنها، بخشی از مجموعه خانه‌های صدری است که محدوده بزرگ‌تری را دربرمی‌گیرد. مجموعه حاضر شامل عمارت سردر، بخشی از اصطبل، حیاط باغ، عمارت بیرونی صدر العلماء، حیاط میانی یا حیاط روضه‌خوانی، حیاط بیرونی صدر العلماء یا حیاط بانک، بخشی از حصار تاریخی شهر، بخش‌هایی از عمارت تاریخی کوشک، مطبخ، حمام خصوصی،

آغاز قصه از زمان طالوت ؛

سریال «ملک سلیمان نبی(ع)» در ۵۰ قسمت ساخته می‌شود

و الگویی است.
داستان این سریال از نظر زمانی کمی عقب‌تر از نسخه سینمایی است و از زمان طالوت و داوود نبی (ع) آغاز می‌شود که داود نبی باید مسائل مربوط به حکومت را حل و فصل کند و این‌الگو در زمان حضرت سلیمان پیاده می‌شود و اینکه حاکم طوری رفتار کند تا مردم جامعه خود را به تعالی و رشد بالایی برساند.
وی با بیان اینکه داستان طالوت و داود نبی پیش زمینه اتفاق‌هایی است که در زمان سلیمان نبی رخ می‌دهد، گفت: نتیجه کار داوود در زمان حضرت سلیمان بروز پیدا می‌کند و تا جایی پیش می‌رود که به برج آبیگنه می‌رسد.
سبک زندگی در سریال «مُلک سلیمان» راهکار نجات انسان امروزی از سبک زندگی یهودی آمریکایی است و در گام دوم انقلاب، پیام اصلی و نقطه عطف نجات فرهنگی ما در بازگشت به مُلک داری الهی است که در زمان سلیمان (ع) بر پا شده است.
این سریال از زمان کودکی سلیمان نبی آغاز و تا پایان حیات ایشان را در بر می‌گیرد و در خلال آن به صورت فلش بک موضوع ملک‌های سه گانه از زمان طالوت و داود (ع) تا پایان حیات سلیمان (ع) به تصویر کشیده می‌شود. همچنین دوران حضرت داود (ع) و

«ایاز و یاران» با اقتباس از تاریخ بیهقی و بر اساس داستان سلطان محمود و ایاز با طراحی عماد ارغند نیز از دیگر آثاری است که رونمایی شد.
مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری در باره ضرورت بهره‌گیری از متون و ادبیات کهن در طراحی اسباب‌بازی و سرگرمی گفت: هدف از انجام این پروژه، آشنایی کودکان و نوجوانان با ادبیات، هنر و پاس‌داشت میراث کهن ایران زمین، زنده نگه داشتن ادبیات ملی و بومی و بسترسازی برای فعالیت‌های تحقیقی و پژوهشی است.

محسن حموله ضمن دعوت از تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران برای فعالیت در این حوزه گفت: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال‌های گذشته برای معرفی طراحان و ایده‌پردازان در حوزه اسباب‌بازی فعالیت‌هایی را با برگزاری نشست‌های تخصصی و رویداد ملی ایده‌آزاد آغاز کرده است که پیش‌بینی می‌شود قابلیت‌ها و استعداد‌های نسل جوان نوپرداز بیش از گذشته شناسایی و معرفی شود.
این محصولات با هدف رونق تولید کالای ایرانی و حضور در بازارهای بازی و اسباب‌بازی و با مشارکت و همکاری سازمان‌ها و نهادهای علاقه‌مند در سال جهش تولید رونمایی می‌شود.

در قالب هیات‌های باستان‌شناسی ؛ موزه‌های مشترک ایران و آلمان گشایش می‌شوند

چندین مسیر قنات و دو گاورو است.

او ادامه داد: مرمت این مجموعه توسط وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی انجام می‌شود و چیدمان و محتوا توسط تیم مشترک بین ایران و آلمان انجام خواهد شد. آلمانی‌ها در این پروژه در طرح مطالعاتی همکاری دارند و امیدواریم تبدیل به یکی از موزه‌های بسیار خوب و پر مخاطب ایران شود. این موزه یک موزه مفهومی خواهد بود.

کارگر با اشاره به آنکه موزه صدرالعلما یا موزه بزرگ یزد نخستین پروژه موزه‌ایست که با همکاری هیات‌های خارجی به صورت مشترک بازگشایی خواهد شد، درخصوص چگونگی حضور آلمانی‌ها در این پروژه گفت: آلمانی‌ها علاقه‌مند بودند تا درخصوص پروژه‌های موزه‌ای نیز با ما همکاری داشته باشند. ما به آنها پیشنهاد دادیم و آلمانی‌ها نیز بعد از مطالعه پذیرفتند. ضمن آنکه ثبت جهانی قنات‌های ایران و البته بافت تاریخی شهر یزد، در حضور و ابراز علاقه آلمانی‌ها برای حضور در این پروژه مشترک بی اثر نبود. به گفته کارگر، در حال حاضر کار مرمت مجموعه خانه صدری‌ها در حال انجام است و مطالعات نیز با وجود کرونا پیش می‌رود. ضمن آنکه بخش‌هایی از خانه صدری‌ها خریداری شده و بخش‌هایی از آن نیز باید خریداری شود و به این مجموعه اضافه شود. در حال حاضر چنین چالش‌هایی در این خصوص وجود دارد



البته امیدواریم تا قبل از شروع قرن ۱۵ شاهد گشایش این موزه مهم باشیم.
مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی و تاریخی درخصوص سایر موزه‌هایی که قرار است در قالب مشترک با هیات‌های ایرانی و خارجی بازگشایی شوند، گفت: سایت موزه مردان نمکی در معنن چهارآباد زنجان نیز از دیگر مجموعه‌هایی است که در قالب مشترک گشایش خواهد یافت. این پروژه نیز با حضور آلمانی‌ها خواهد بود. البته این پروژه در مراحل اولیه قرار دارد و بنابراین است که در مرحله نخست، شاهد برگزاری یک نمایشگاه به صورت مشترک باشیم و سپس رون ادامه خواهد داشت.

فرهنگ

در ۸۱ سالگی ؛

خالق بتمن از دنیا رفت

دنيس اوتيل، نویسنده و ویراستار مجموعه کتاب‌های مصور بتمن در سن ۸۱ سالگی به مرگ طبیعی درگذشت.
دنيس اوتيل (Dennis O’Neil) در طول دوره فعالیت خود کتاب های مصوری چون بتمن (Batman)، کمیک‌های کارآگاهی (Detective Comics) و بتمن: افسانه‌های شوالیه تاریکی (Batman: Legends of the Dark Knight) را نوشت و از سال ۱۹۸۶ تا ۲۰۰۰ نیز مسئولیت ویراستاری کتاب های مصور مربوط به شخصیت بتمن را برعهده داشت.

اوتیل پس از تحصیل در رشته‌هایی چون ادبیات انگلیسی، نویسندگی خلاق و فلسفه، کار خود در حوزه کتاب‌های مصور را به عنوان دستیار استن‌لی در شرکت مارول کامیکس آغاز کرد و در سال ۱۹۶۸ توانست راه خود را به یکی از بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین شرکت‌های نشر داستان مصور در آمریکا یعنی دی سی کامیکس باز کند.

در دوره خدمت برای دی سی کامیکس، اوتیل بر روی داستان‌های زن شگفت‌انگیز (Wonder Woman)، لیگ عدالت آمریکا (Justice League) و گرین ارو (Green Arrow) کار کرد و با همکاری نیل آدامز شخصیت‌هایی منفی چون رأس الغول، تالیا الغول و ریچارد دراگون را خلق کرد.

وی در سال ۱۹۸۰ به کمپانی مارول بازگشت و در آنجا داستان های مرد عنکبوتی شگفت‌انگیز (The Amazing Spider-Man)، مرد آهنی (Iron Man) و دردویل (Daredevil) را نوشت.

در رشه انیمیشن بین‌المللی ؛

«خورده شده»به ۳ جشنواره می رود

در شرایطی که اغلب جشنواره‌های بین‌المللی به صورت آنلاین برگزار می‌شوند، انیمیشن «خورده شده» به کارگردانی محسن رضایور در سه جشنواره جهانی شرکت خواهد کرد.

جشنواره FluXus Animation Film هلند که قرار بود همین روزها افتتاح شود، به‌خاطر شیوع کرونا در ماه اکتبر برگزار خواهد شد.

«خورده شده» یکی از فیلم‌های منتخب چهاردهمین دوره جشنواره انیمیشن «تورتو» کانادا با عنوان Annual TAI! Showcase; Toronto Animated Image Society نیز هست که از ۱۰ ژوئن ۲۰۲۰ به شکل آنلاین آغاز به کار کرده است.
این فیلم دو هفته دیگر در جشنواره Supertoon International Animation کراسی هم به نمایش گذاشته می‌شود.
«خورده شده» پیش از این در چندین جشنواره دیگر نظیر New York International Children's Film Festival و اشتوتگارت (که مورد تأیید آکادمی اسکار هستند)، سیکاف، استاپ‌موشن مونترال و… شرکت کرده است.

داستان انیمیشن کوتاه «خورده شده» در دنیایی رُخ می‌دهد که همه در حال خوردن یکدیگر هستند؛ اما در این بین یکی از موجودات راهی برای بقا پیدا کرده و پس از خورده شدن، درون شکم گرگی به زندگی‌اش ادامه می‌دهد…

در شبکه نمایش خانگی ؛

«حوا، مریم، عایشه» به نمایش درمی آید
فیلم افغانستانی «حوا، مریم، عایشه» به کارگردانی صحرا کریمی به زودی وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود.
«حوا، مریم، عایشه» به کارگردانی صحرا کریمی و تهیه‌کنندگی کتابون شهبای پس از اکران در سینماهای «هنر و تجربه» به زودی وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود و از طریق سامانه های فیلمو و نماوا در دسترس عموم مخاطبان در ایران و افغانستان قرار می‌گیرد.
این فیلم زندگی سه زن از قشرهای مختلف جامعه افغانستان را به تصویر می‌کشد که هر یک با چالش بزرگی در زندگی مواجه هستند.

«حوا، مریم، عایشه» تا کنون در بیش از ۲۷ جشنواره بین المللی از جمله فیلم ونیز، بوسان، میل وله و گوا شرکت داشته است و همچنین در جشنواره فیلم داکا موفق به دریافت جایزه بهترین بازیگر زن برای هر سه بازیگر فیلم آرزو آریابور، فرشته افشار و حسیبا ابراهیمی شد.
پخش بین‌الملل این فیلم را شرکت نوری پیکچرز برعهده دارد.

به رهبری آرش امینی ؛

یک اثر کرونایی توسط

ارکستر صداوسیما ضبط می‌شود

ارکستر سمفونیک صداوسیما به رهبری آرش امینی این روزها مشغول تمرین برای ضبط آثری در وصف جهادگران خط مقدم مبارزه با کرونا است.

ارکستر سمفونیک صداوسیما به رهبری آرش امینی که اجرای افتتاحیه آخرین دوره جشنواره موسیقی فجر را بر عهده داشت از اواسط اسفندماه سال گذشته و با شیوع ویروس کرونا، تمرین‌های حضوری خود را لغو کرد و نوازنده‌های ارکستر تمرینات خود را به صورت غیرحضوری انجام دادند.
این ارکستر مدتی است با کسب مجوزهای لازم تمرینات حضوری خود را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از سر گرفته است. از سویی تمرین‌های ارکستر صداوسیما در استودیویی وسیع، ضدعفونی شده و با رعایت فاصله گذاری نوازنده‌ها انجام می‌شود.

ارکستر سمفونیک صداوسیما این روزها تمرینات خود را دنبال می‌کند تا یک اثر ارکسترال در خصوص جهادگران خط مقدم مبارزه با کرونا برای ضبط و اجرا آماده کند.

^[1] این کارشناس موسیقی از کم‌کاری مدیران در حوزه فرهنگ انتقاد کرد و گفت: «اینجاست که فرهنگ مظلوم واقع می‌شود

^[2] او ادامه داد: «اگرچه معتقدم که سطح شعرها باید بالا باشد