هنر

آغاز فیلمبرداری فیلم تازه سعید سهیلی ؛

مسعود کیمیایی «گشت ارشاد۳» را کلید زد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی در تهران آغاز شد.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به تهیه کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی در تهران آغاز شد.

در اولین روز فیلمبرداری این فیلم مسعود کیمیایی بر سر صحنه این فیلم حضور پیدا کرد، به صورت نمادین این فیلم را کلید زد و پلانی از فیلم را کارگردانی کرد.

در اولین روز فیلمبرداری این فیلم ساعد سهیلی و پولاد کیمیایی به عنوان ۲ بازیگر اصلی فیلم جلوی دوربین رفتند.

فیلم سینمایی «گشت ارشاد» در سال ۹۱ و «گشت ارشاد ۲» در سال ۹۵ ساخته شد.

در بازار کتاب ؛

حسن کچل به قصه‌های شیرین ایرانی سفر می کند

مجموعه کتاب‌های سفر حسن کچل به قصه‌های شیرین ایرانی در قالب ۶ جلد توسط نشر ذکر چاپ و روانه بازار شده است.

سفر حسن کچل به قصه‌های شیرین ایرانی در قالب مجموعه‌ای ۶ جلدی به قلم مژگان شیخی نوشته شده و روایت‌های مختلفی از حسن کچل و ماجراهایی که برای او در قصه‌های نام آشنای ایرانی مانند چوپان دروغگو، کدو قلقله زن، بزبز قندی، قبای سنگی، کله کدویی و ماه پیشونی می‌افتد را نقل می‌کند. روایت‌های این کتاب با تصویرگری سمیه علیپور همراه است.

این مجموعه که داستان‌های کودکانه را دربرمی‌گیرد زیر نظر گروه برنامه‌ریزی آموزش‌های پیش دبستانی موسسه و نشر و تحقیقات ذکر چاپ و روانه بازار شده است. هریک از کتاب‌های این مجموعه با قیمت ۱۲ هزار تومان در دسترس مخاطبان است.

در پشت جلد کتاب حسن کچل و کدو قلقله زن آمده است: دختر بی بی چمن ناهار خیلی خوشمزه‌ای برای مادرش درست کرد. حسن کچل از پشت پنجره می‌دید و آب دهانش راه افتاده بود. بعد از ناهار، بی بی عایش را گرفت و گفت: خب ننه... بروم که به تاریکی نخورم. دخترش گفت: حیوان‌های جنگل را چه کار می‌کنی؟ حسن کچل را بیر و جوان می‌شناسند؛ شخصیتی تپل، کچل و تنبل و بازیگوش که بچه‌ها خیلی دوستش ندارند و قصه‌های زیادی از او خوانده‌اند. ولی این دفعه حسن کچل قصه‌اش با همیشه فرق دارد؛ بی بی چمن را می‌بیند و وارد ماجرای کدو قلقله زن می‌شود. این که چطور، کجا و چگونه.... می‌توانی همین الان کتاب را باز کنی، آنرا بخوانی و ماجرای هیجن انگیزش را دنبال کنی.

برای تقویت مغز ؛

دنیای متنوع اعداد روانه بازار کتاب شد

"جادوی معماها" دنیای متنوع، رنگارنگ و جذاب است که شما را مشتاق می‌کند تا پایان با آن همراه شوید و توانایی مغز خود را تقویت کنید.

کتاب "جادوی معماها" یک مجموعه ۶ جلدی است که در هر مجموعه معماهای شگفت انگیزی برای تیزهوشان و به منظور تقویت هوش منطقی، IQ، تفکر خلاق و توانایی حل مسئله طرح شده که با حل آن لذتی شگرف را تجربه خواهند کرد. ضمن آنکه پاسخ نامه این سئوالات نیز همراه با این مجموعه منتشر شده که مخاطبان می‌توانند از آن طریق نتیجه تفکر و پاسخ‌های خود را ببینند.

این مجموعه شامل کتاب‌هایی از جمله؛ جادوی معماها ۱ (۶۱ معمای شگفت انگیز برای تیزهوشان)،(سطح آسان)، جادوی معماها ۲ (۶۱ معمای شگفت انگیز برای تیزهوشان)،(سطح آسان)، جادوی معماها ۳ (۷۱ معمای شگفت انگیز برای تیزهوشان)، (سطح متوسط)، جادوی معماها ۴ (۷۱ معمای شگفت انگیز برای تیزهوشان)، (سطح متوسط)، جادوی معماها ۵ (۷۳ معمای شگفت انگیز برای تیزهوشان)، (سطح سخت)، جادوی معماها ۶ (۷۲ معمای شگفت انگیز برای تیزهوشان)، (سطح سخت) است.

شما در این مجموعه با معماهای شگفت انگیزی رو به رو هستید که برای حل اغلب آنها به چیزی بیش از دانستن محاسبات ساده ریاضی نیاز ندارید؛ فقط باید از دقت، منطق، هوش و خلاقیت خود استفاده کنید. "جادوی معماها" دنیای متنوع، رنگارنگ و جذاب است که شما را مشتاق می‌کند تا پایان با آن همراه شوید و توانایی مغز خود را تقویت کنید.

این مجموعه کتاب توسط جمعی از نویسندگان (گروه ریاضی لندن) تالیف شده و امیرحسین میرزائیان آن را ترجمه کرده است. فریدون حقیقی تصویرگر و طاهره شاه محمدی نیز ایده‌پردازی و تنظیم‌کننده این مجموعه کتاب است که زیر نظر گروه برنامه‌ریزی آموزشی موسسه نشر و تحقیقات ذکر چاپ و روانه بازار شده است.

از این هفته ؛

«جمعه ها» عندلیب را بشنوید

برنامه عندلیب از ابتدای تابستان جمعه ها ساعت ۲۳ از رادیو ایران پخش می شود.

«عندلیب» به موضوعاتی از جمله موسیقی سنتی، وضع موسیقی ملی ایران، بازار موسیقی و مشاهیر موسیقی ایران و ... می پردازد.

سعید مبشری تهیه کننده این برنامه گفت: عندلیب ویژه برنامه موسیقایی رادیو ایران است که چندین سال پنج شنبه ها از رادیو پخش می شد ولی از ابتدای فصل تابستان روز پخش این برنامه به جمعه ساعت ۲۳ تغییر کرده است.

وی ادامه داد: در برنامه جمعه ششم تیر به بررسی سبک های آوازی اصفهان با رجوع به آثار هنرمندان متاخر در این شیوه آوازی، خواهیم پرداخت.

مبشری افزود: پیشتر در برنامه عندلیب سبک های آوازی اصفهان با توجه به آثار آوازخوانان نسل های قبل این سبک بررسی شده است و در ادامه این مبحث در عندلیب آثار هنرمندان نسل های جدیدتر و تاثیری که بر این سبک های آوازی گذاشتند بررسی می شود .

استادیار دانشگاه خوارزمی :

شوخی با واژه‌های فرهنگستان خوب است!

حسین بیات معتقد است، شوخی با واژه‌های فرهنگستان نشان می‌دهد امروزه تعداد بیشتری از مردم دغدغه زبان فارسی را دارند و این اتفاق خوبی است.

استادیار گروه آموزش زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره واژه‌هایی که اخیرا توسط فرهنگستان زبان و ادب فارسی جایگزین شده‌اند و شوخی‌هایی که در فضای مجازی با آن‌ها می‌شود اظهار کرد: این‌که بخواهیم در مورد برخورد مردم با واژه‌های فرهنگستان بر اساس مدت زمان محدودی قضاوت کنیم، به نظر کار درستی نیست؛ در واقع فرآیندهای زبانی معمولا فرآیندهای زمان‌بری است. برای همین بخصوص در کاری مثل کار فرهنگستان که زیرمجموعه بحث برنامه‌ریزی زبانی است، نمی‌توان انتظار داشت که تصمیمی درباره زبان بگیریم و تغییری را خواستار شویم و بلافاصله اتفاق بیفتد و مردم شروع به عمل کردن به پیشنهادها کنند. البته برای قضاوت در مورد دلیل برخورد مردم با بحث واژه‌سازی و واژه‌گزینی باید فعل آن از ابتدا درنظر گرفته شود.

او با اشاره به سابقه زیاد واژه‌گزینی گفت: پیش از شکل‌گیری فرهنگستان‌ها حتی در گذشته و در ادبیات کلاسیک ما آثاری بوده‌اند که نویسندگان در آن‌ها معادل‌هایی را برای کلمات عربی به کار می‌بردند، این‌ها کم کم در زبان فارسی جا افتادند. در واقع پیشنهاد معادل و واژه‌گزینی، فرآیند سابقه‌داری است. منتها این‌که حالا مردم با واژگان پیشنهادی شوخی می‌کنند، به نظر من لزوما چیز بدی نیست، حتی فکر می‌کنم این نشان می‌دهد دانش زبانی مردم بالا رفته که به فرآیندهای شکل‌گیری واژگان و ساختار واژگان دقت می‌کنند.

بیات افزود: قبلا فقط برخی خواص دغدغه واژه‌های پیشنهادی فرهنگستان را داشتند که در آثارشان منعکس می‌شد و بعضی از این واژه‌های پیشنهادی را نقد می‌کردند.

ولی امروزه این مسئله عمومی‌تر شده و این شوخی‌ها نشان می‌دهد تعداد بیشتری از مردم دغدغه زبان فارسی را دارند و به نظر من این اتفاق خوبی است. البته این را هم باید در نظر گرفت که گاهی آن‌چه مردم با آن شوخی می‌کنند اصلا پیشنهاد فرهنگستان نیست؛ مثلا از برنامه‌های طنز رسانه‌ها گرفته شده و یا ساخته خود مردم است.

ولی اگر اتفاقی را که برای واژه‌های فعلی فرهنگستان می‌افتد با دوره‌های پیشین مقایسه کنیم به نظرم می‌توان نتیجه روشنی از آن گرفت.

این عضو هیئت علمی دانشگاه خوارزمی در ادامه با بیان این‌که جا افتادن واژه‌های پیشنهادی فرهنگستان بعضی وقت‌ها دهه‌ها طول می‌کشد، گفت: خیلی‌ها که در این حوزه‌ها مطالعه ندارند، احتمالا نمی‌دانند کلماتی که امروزه در زبان فارسی جا افتاده‌اند در زبان فارسی نبوده‌اند؛ کلماتی مثل «آتش‌نشان»، «زمین‌شناسی»، «هواپیما»، «قرارداد» و ... همه پیشنهاد فرهنگستان اول بوده‌اند.

او یادآور شد: صادق هدایت در یکی از آثارش، «فرهنگ فرهنگستان»، با بیان طنزی از بعضی از این کلمات انتقاد می‌کند، البته لزوما از کلمات انتقاد نمی‌کند و بعضی وقت‌ها از توضیحی که برای کلمه نوشته شده، انتقاد می‌کند. اما امروزه خیلی از این‌ها جا افتاده و عادی شده‌اند.

شاید کسی آن موقع پیش‌بینی نمی‌کرد که این کلمات این‌طور در زبان فارسی رواج پیدا کند. از پیشنهادهای اخیر فرهنگستان هم بعضی از موارد رواج پیدا کرده‌اند ولی همان‌طور که گفتم نمی‌توان انتظار داشت مردمی که به استفاده از یک واژه عادت کرده‌اند به سرعت عادت زبانی‌شان را تغییر دهند، حتی گاهی این مسئله مستلزم تغییر نسل‌ها است، یعنی وقتی نسل جدیدی بیاید از طریق سیستم آموزشی یا رسانه‌ها کلمه‌های جدید برایش آشناتر است و دیگر آن‌ها را به کار می‌برد.

حسین بیات سپس در پاسخ به سوالی درخصوص مسئولیت نهادهای دیگر و مسئولیت اجتماعی نسبت به حفظ زبان فارسی بیان کرد: در مسائلی مثل موضوع واژه‌گزینی ما نمی‌توانیم جامعه را به طور کلی مقصر بدانیم و اصلا این یک بحث فرهنگی و اتفاقی است که گاهی به طور طبیعی در زبان می‌افتد، پس نمی‌توانیم با یک نگاه قضاوت‌کننده بگوییم که اشکال این کار از کجاست؛ واقعیت این است که زبان‌ها پدیده‌های پویایی هستند و تغییرات در آن‌ها اتفاق می‌افتد و استفاده مردم از زبان هم معمولا به عنوان یک ابزار است، پس به هر شکلی که راحت‌تر هستند از آن استفاده می‌کنند؛ عموم مردم این‌طورند.

این مدرس زبان و ادبیات فارسی افزود: افراد خاصی هم هستند که با زبان به عنوان ابزار کارشان سر و کار دارند، مثلا نویسنده یا مترجم هستند. این‌ها باید دقت کافی را در کاربرد زبان داشته باشند، اما عموم مردم از عواملی در استفاده از زبان تاثیر می‌گیرند که خیلی وقت‌ها خودآگاه نیست، مثلا آن چیزی است که در نظام آموزشی یاد می‌گیرند یا در رسانه‌ها می‌بینند.

امروزه با وجود غلبه رسانه‌ها می‌بینیم که خیلی کاربردهای زبانی مردم خیلی وقت‌ها حتی تحت‌تاثیر اشتباهاتی قرار می‌گیرد. برای همین خیلی نمی‌شود از مردم انتظار داشته باشیم و بگوییم که آن‌ها باید دانش‌شان را به حدی برسانند که پیشنهادهای فرهنگستان را درک کنند.

او در ادامه با تاکید بر موضوعی که مردم باید بدانند گفت: کسانی که در فرهنگستان فعالیت دارند و فرآیندهای طولانی منتهی به پیشنهاد واژگان را انجام می‌دهند و در آن نقش دارند، آدم‌های عادی نیستند و دانش زبانی‌شان دانشی تخصصی است و نخبه‌های این حوزه هستند یا سعی شده تا نخبه‌های این حوزه انتخاب شوند. این‌طور نیست که بر اساس ذوق و سلیقه شخصی‌شان یا تصمیم ناگهانی‌ای که یک دفعه به ذهن‌شان می‌رسد، معادل‌ها را پیشنهاد کنند. معمولا مراحل طولانی و برنامه‌ریزی‌شده‌ای طی و منجر به واژگان پیشنهادی فرهنگستان می‌شود. به نظرم دانستن این موضوع ضروری است چون گاهی شوخی‌هایی که با فرهنگستان می‌شود نشان می‌دهد که احیانا بعضی‌ها فکر می‌کنند این اتفاق ناگهانی و بدون برنامه‌ریزی قبلی می‌افتد.

بیات همچنین با بیان این‌که نیازی نیست مردم در مباحث مربوط به واژه‌سازی و مواردی مثل این که امری تخصصی است، دخالتی داشته باشند اظهار کرد: یکی از انتقادهایی که درباره واژگان پیشنهادی فرهنگستان در افکار عمومی مطرح می‌شود این است که در مقابل یک واژه انگلیسی واژه‌ای پیشنهاد شده که کاملا فارسی نیست، مثلا یک جزء عربی دارد یا از عربی گرفته شده است، اما نکته‌ای که باید به آن دقت کرد این است که وقتی می‌گوییم «فارسی»، از فارسی سره یا پاک حرف نمی‌زنیم، چون زبان پاک اصلا وجود ندارد.

اجزایی که در زبان فارسی قرن‌هاست پذیرفته شده و جا افتاده‌اند، فارسی محسوب می‌شوند. قرار نیست که واژه‌های پیشنهادی فرهنگستان لزوما ریشه فارسی باستان یا پهلوی داشته باشند، بلکه ممکن است اجزایی داشته باشند که در اصل فارسی نیستند، اما فارسی‌زبان‌های امروزی آن را پذیرفته‌اند. انتظار ما از واژه‌سازی نباید این باشد که سراغ فارسی سره برود.

یک فعال میراث فرهنگی خبر داد :

درب خانه ۳۰۰ ساله مرعشی شوشتر سوزانده شد

رییس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شوشتر گفت: در خانه تاریخی مرعشی شوشتر صبح امروز جمعه توسط افراد ناشناس به آتش کشیده شد. علی محمد چهارمحالی بیان کرد: متاسفانه در این آتش‌سوزی علاوه بر در ورودی بخش‌هایی از دیوارهای ارزشمند این اثر نیز آسیب دیدند.

وی افزود: پیگیری عامل این آتش سوزی در دستور کار قرار گرفته و مراتب به مسئولان انتظامی و قضایی گزارش شده است.

رییس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شوشتر گفت: قدمت این اثر مربوط به دوره قاجاریه است که در جوار ساباط معین التجار قرار دارد.

وی گفت : سال گذشته از اعتبار بازآفرینی شهری، دیوارهای بیرونی این اثر با نظارت اداره میراث فرهنگی، مرمت شد.

شوشتر با بیش از ۱۰۰ بنای آبی تاریخی متعلق به دوران مختلف از شهرهای کهن ایران است و شاهکارهای مهندسی آب آن این شهر را به عنوان موزه مهندسی آب ایران تبدیل کرده است.

سازه‌های آبی تاریخی شوشتر که مجموعه‌ای به هم پیوسته از پل‌ها، بندها، آسیاب‌ها، آبشارها، کانال‌ها و تونل‌های عظیم هدایت آب هستند با عنوان «نظام آبی تاریخی شوشتر» به صورت یکجا به عنوان دهمین اثر ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو با شماره ۱۳۱۵ به ثبت رسیدند.

توسط گروه تئاتر آئین مردم اهواز ؛

اولین فعالیت نمایشی خوزستان آغاز شد

به مناسبت «روز جهانی مبارزه با مواد مخدر»، اولین فعالیت نمایشی خوزستان بعد از شیوع کرونا آغاز می‌شود.

۱۴ گروه منتخب تئاتر خیابانی هم‌زمان با خوزستان در ۹ استان دیگر کشور یعنی هرمزگان، تهران، مرکزی، ایلام، کردستان، آذربایجان شرقی، گیلان، خراسان رضوی و همدان از امروز چهارشنبه چهارم تا جمعه ششم تیرماه به مناسبت «روز جهانی مبارزه با مواد مخدر» به اجرا می‌پردازند.

رویکرد این اجراها ترویج پیشگیری از سوءمصرف و استعمال مواد مخدر، یادآوری آموزش‌های پیشگیرانه، نشان دادن تأثیرات مخرب اعتیاد در جریان زندگی اجتماعی و اختلافات خانوادگی و جرایم ناشی از آن است.

این برنامه ملی که با حمایت ستاد مبارزه با مواد مخدر کشور و همکاری اداره کل هنرهای نمایشی و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها اجرا می‌شود، گروه تئاتر «آئین مردم» از اهواز با نمایش خیابانی

«دایره تولد» به نویسندگی مصطفی بوعذار و کارگردانی معصومه عموری به عنوان تنها نماینده تئاتر خوزستان در این همایش حضور دارد.

نمایش خیابانی «دایره تولد» به عنوان اولین اجرا پس از رکود فعالیت‌های نمایشی در خوزستان است که طی روزهای پنجشنبه پنجم و جمعه ششم تیرماه ساعت ۱۹ در سطح شهر اهواز با رعایت فاصله اجتماعی برای تماشاگران اجرا می‌شود.

به گزارش مهر، گروه‌های نمایشی منتخب طی فراخوان کانون تخصصی تئاتر خیابانی اداره کل هنرهای نمایشی در دی‌ماه سال گذشته برای اجرا در اسفند ۹۸ اعلام آمادگی کرده بودند که به دلیل شیوع ویروس کرونا، اجرای آن‌ها به «روز جهانی مبارزه با مواد مخدر» (۲۶ ژوئن- ۰۶ تیر) موکول شد. مقرر است این اجراها با رعایت تمامی پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی برگزار شوند.

به بهانه چاپ هفتم آس و پاس در پاریس و لندن ؛

روزهایی که نویسنده مزرعه حیوانات ظرفشویی می کرد

جرج اورول، نویسنده مزرعه حیوانات و ۱۹۸۴ در روزگاری که بسیاری نویسنده‌ها در هتل‌های پاریس دور هم جمع می‌شدند، در اوج فقر ظرف می‌شست و تفاوت زندگی در فقر و ثروت را نظاره می‌کرد.

اریک آرتور بلر، نویسنده و روزنامه‌نگار انگلیسی که کتاب‌هایش را با نام مستعار جرج اورول منتشر می‌کرد، زمانی در جوانی تصمیم گرفت زندگی فقیرانه‌ای را تجربه کند و روزهایی را در میان بی‌خانمان‌ها بگذراند. تجربه او نقطه مقابل چیزی بود که محیط خانوادگیش برایش ایجاد کرده بود. او در فضایی اعیانی بزرگ شده بود و ظرفشویی در هتل‌ها چیزی نبود که قبلا تجربه کرده باشد.

جرج اورول پیش از آنکه با نوشتن مزرعه حیوانات و ۱۹۸۴ نویسنده‌ای مشهور و پرفروش شود، روزنامه‌نگار بود. او در مدتی در پاریس زندگی فقیرانه‌ای را تجربه کرد و در طی آن مدت، به شستن ظرف در هتل‌ها و رستوران‌ها پرداخت. مدتی بعد هم در لندن، با بی‌خانمان‌های این شهر همراه شد و هر شب در پی جایی برای خوابیدن سرگردان بود. او تجربه روزهای زیستن در فقر و نداری را در کتابی با عنوان آس و پاس در پاریس و لندن نوشت و این نخستین کتاب او، در سال ۱۹۳۳ به نام جرج اورول منتشر شد. او در این کتاب به سبک زندگینامه از روزهایی نوشته است که چطور تمام دغدغه و توانش صرف تنها نان و چای و سیگار می‌شد. او در شرح روزهای کار کردنش به عنوان ظرفشوی در یکی از هتل‌های پاریس، نگاهی دقیق به مشکلات طبقاتی و فقر و ثروت دارد. اورول از برده‌داری نوین حرف می‌زند؛ اینکه چطور بردگی در پوششی تازه هنوز زندگی بسیاری از انسان‌ها است و چطور آدمی از انسانیت تهی می‌شود و تمام وقت خود را وقف کسب درآمدی برای گذران زندگی می‌کند. در چنین شرایطی است که فرصت فکر کردن از او گرفته می‌شود و چه چیزی بهتر از این برای کارفرما؟

در بخش دوم کتاب، اورول ماجرای خانه به دوشی در لندن را روایت می‌کند. اورول موفق نمی‌شود کاری پیدا کند و یک ماه را در سرپناه‌های موقت کارتن‌خواب‌ها سر می‌کند. او در همنشینی با بی‌خانمان‌ها نشان می‌دهد که هم‌قطاران او، لزوما همه از نظر فرهنگی در سطوح پایین اجتماعی نیستند و در میان آن‌ها روشنفکرانی هم زندگی می‌کنند. اورول این سبک خانه به دوشی را قبلا برای نوشتن گزارشی در سال ۱۹۲۷ هم تجربه کرده بود.

اورول در مقاله‌ای که پس از درگذشتش منتشر شد، نوشت که در دسامبر ۱۹۳۱ برای ۴۸ ساعت در بازداشت خودخواسته در سلول زندان اولداستریت لندن به سر برده تا از این تجربه در کتاب آس و پاس‌ها در پاریس و لندن استفاده کند. او در حقیقت در این کتاب، گزارشی روزنامه‌نگارانه از زندگی تهیدستان و بی‌خانمان‌ها و طبقات فرودست در شهرهای بزرگی چون پاریس و لندن ارائه داده است. او از آدم‌هایی نوشته است که در زرق و برق شهرهای بزرگ به چشم نمی‌آیند و حتی در روز روشن نیز سایه‌های تاریکی هستند که کسی توجهی به آن‌ها نمی‌کند.

اورول البته به راحتی این کتاب را منتشر نکرد. در مقدمه ترجمه فارسی این کتاب آمده است که ابتدا دو ناشر آن را رد کردند و اورول هم نسخه دست‌نویس را به دوستی داد تا برایش بسوزاند. البته آن دوست این کار را نکرد و خواندن این کتاب ثابت می‌کند که نگه داشتن آن انتخاب درستی بود.

آس و پاس در پاریس و لندن اخیرا پس از ۴ سال از چاپ اول، تجدید چاپ شد و به چاپ هفتم رسید. این کتاب را بهمن دارلشفایی ترجمه و نشر ماهی منتشر کرده است.

فرهنگ

بن استیلر پیشنهاد کرد ؛

جایگزینی مجسمه رئیس جمهور اسبق آمریکا با تندیس رابین ویلیامز

بن استیلر که با رابین ویلیامز در فیلم «شب در موزه» هم‌بازی بود، پیشنهاد کرد مجسمه این کمدین فقید را در برابر موزه تاریخ طبیعی نیویورک به جای مجسمه «روزولت» نصب کنند. بن استیلر بازیگر سینما می‌گوید ایده‌ای فوق‌العاده برای جایگزینی مجسمه رییس‌جمهور تئودور روزولت در نیویورک سیتی دارد. این مجسمه قرار است به زودی به خاطر ارتباط با استعمار و نژادپرستی پایین آورده شود.

این ستاره ۵۴ ساله هالیوودی در توییتر خود نوشت که رابین ویلیامز همبازی فقید او در فیلم «شب در موزه» باید منبع الهام مجسمه جدیدی باشد که قرار است جلوی موزه تاریخ طبیعی نصب شود.

ویلیامز برنده جایزه اسکار که در سال ۲۰۱۴ در ۶۳ سالگی خودکشی کرد، در مجموعه «شب در موزه» نقش شخصیت بازیگوش تئودور روزولت را ایفا کرد.

استیلر در توییتر و زیر توییتی از نیویورک تایمز که خبر بر داشته شدن مجسمه روزولت را منتشر کرده بود، نوشت: «چطور است مجسمه را با مجسمه‌ای از رابین ویلیامز جایگزین کنید. او استحقاقش را دارد.»

به دلیل ادعای خانواده نویسنده فقید ؛

شرلوک هولمز برای نتفلیکس دردسر آفرید

بنیاد آرتور کانن دویل نویسنده‌ای که شرلوک هولمز را خلق کرد از نتفلیکس برای محترم نشمردن قانون کپی رایت به دادگاه شکایت برد.

شکایت بنیاد آرتور کانن دویل از نت‌فلیکس بابت استفاده از شخصیت خواهر شرلوک هولمز در فیلمی از این کمپانی مطرح شده است. این بنیاد و وراث نویسنده ادعا کرده‌اند که فیلم «انولا هولمز» با بازی میلی بابی براون از شخصیتی از مجموعه کتاب‌های هولمز گرفته شده که تنها در ۱۰ داستان نهایی از داستان‌های این کارآگاه خلاق حضور یافته بود.

بنیاد هولمز به شدت مراقب میراث به جای مانده از هولمز است و با وجود اینکه بیشتر داستان‌های این نویسنده از مرز ۹۵ سال که شامل حق کپی رایت آمریکا می‌شود عبور کرده‌اند، این موارد را پیگیری می‌کند. این در حالی است که سال ۲۰۱۴ هفتمین دادگاه تجدید نظر آمریکا حکم داد که همه داستان‌های کانن دویل جنبه عمومی پیدا کرده‌اند و درخواست بنیاد دویل برای ممانعت از توزیع کتابی را که بر مبنای داستان‌های هولمز خلق شده بود، رد کرد. کانن دویل ۵۶ داستان و ۴ رمان نوشته که بر مبنای شخصیت شرلوک هولمز بین سال‌های ۱۸۸۷ تا ۱۹۲۷ شکل گرفته‌اند. همه آنها تا سال ۲۰۲۳ در آمریکا از حق کپی رایت خارج می‌شوند.

پس از ۲ هفته ؛

«بر باد رفته» دوباره به شبکه برگشت

شبکه اچ‌بی‌او دوباره «برباد رفته» را به فهرست فیلم‌هایش اضافه کرد و با افزودن توضیحاتی تاکید کرد این فیلم در تجلیل از برده‌داری نیست.«بر باد رفته» دوباره به شبکه اچ‌بی‌او مکس افزوده شد و در عین حال ۲ فیلم ویدیویی به آن افزوده شد که به توضیح درباره محتوای تاریخی این فیلم می‌پردازند. این در حالی است که این فیلم ۲ هفته پیش از سوی وارنر میدیا از فهرست فیلم‌های این شبکه حذف و اعلام شده بود لازم است درباره مسایل نژادی فیلم توضیح داده شود.

اکنون در یک ویدیوی الحاقی کوتاه ژاکلین استوارت از چهره‌های دانشگاهی سینما درباره ضرورت اینکه چرا این فیلم که محصول سال ۱۹۳۹ است باید در همین فرم خودش پذیرفته شود، صحبت کرده و فیلم دومی هم که نیم ساعته و دربرگیرنده میزگردی از فستیوال فیلم کلاسیک ۲۰۱۹ درباره میراث این فیلم است، به آن افزوده شده است. استوارت در صحبت هایش از این فیلم به عنوان یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های همه دوران سینما یاد کرده و افزوده است دیوید او سلزینک همان زمان می‌دانست سیاهپوستان با چه حساسیتی این فیلم را تماشا خواهند کرد و رفتار شخصیت‌های سیاهپوست فیلم چگونه زیر ذره‌بین خواهد بود.

برای نتفلیکس ؛

دی کاپریو فیلمی درباره گوریل‌ها تهیه می‌کند

لئوناردو دی‌کاپریو، بری جنکینز و نتفلیکس قصد دارند تا یک فیلم مستند نامزد اسکار را به فیلم داستانی بدل کنند.

«ویرونگا» فیلم مستند نامزد اسکار که درباره نبرد برای نجات گوریل‌های کوهستانی در معرض خطر کنگو ساخته شد، این بار در قالب داستانی ساخته می‌شود.

این فیلم را دی کاپریو با همراهی جنیفر دیویسون و فیلیپ واتسون در کمپانی خودش تولید می‌کند. اورلاندو فون آین‌سیدل که این مستند را در سال ۲۰۱۴ کارگردانی کرده بود در این فیلم تهیه کننده اجرایی است.

جنکینز که برای نوشتن فیلمنامه «مهتاب» با همراهی تارل آلوین مک‌کرینی به عنوان برنده اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی انتخاب شد فیلمنامه «ویرونگا» را می‌نویسد.

مستند «ویرونگا» بر نبرد برای حفاظت از آخرین گوریل‌های کوهستانی باقی مانده در پارک ملی ویرونگا در جمهوری دموکراتیک کنگو تمرکز دارد. فون آین‌سیدل بر تنوع زیستی ویرونگا تمرکز کرده و به موضوعات سیاسی و اقتصادی ناشی از کشف نفت در منطقه و درگیری‌های مسلحانه در این منطقه پرداخته است.

شورای پروانه نمایش :

«تومان» مجوز گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم های سینمایی برای یک فیلم مجوز نمایش صادر کرد. شورای پروانه نمایش فیلم های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش یک فیلم را صادر کرد.

شورا در این جلسه با مجوز نمایش برای فیلم «تومان» به تهیه کنندگی سعید سعدی، کارگردانی و نویسندگی مرتضی فرشباف با درجه بندی سنی ۱۲+ موافقت کرد.