

هنر

چهارمین دوره؛

فراخوان جایزه

ابوالحسن نجفی منتشر شد

فراخوان چهارمین دوره جایزه «ابوالحسن نجفی» منتشر شد. به منظور پاسداشت یاد استاد نجفی در عرصه ترجمه و تشویق مترجمان در اعتلای زبان فارسی، مرکز فرهنگی شهر کتاب مراسم چهارمین دوره جایزه ابوالحسن نجفی را در بهمن سال جاری برگزار می‌کند و از بهترین ترجمه رمان و مجموعه داستان کوتاهی که در سال ۱۳۹۸ منتشر شده، با هدایای جایزه و نشان ابوالحسن نجفی تقدیر می‌کند. مترجمان و ناشران علاقه‌مند به شرکت در این جایزه می‌توانند دو نسخه از کتاب خود را تا پایان شهریور ۹۹ به دبیرخانه جایزه به نشانی تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قسیم (بخارست)، نش کوجه سوم، پلاک ۸، کدپستی ۱۵۱۳۶۴۳۱۳، مرکز فرهنگی شهر کتاب ارسال کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ۰۸۷۱۷۴۵۴ و ۸۷۷۲۳۳۱۶ تماس بگیرند.

آبتین گلکار با ترجمه رمان «آشانه اشraf» اثر ایوان تورگنیف، محمد منتی با ترجمه رمان «مارش رادتسکی» اثر یوزف روت و زینب یونسى با ترجمه رمان «زلیخا چشم‌هایش را باز می‌کند» اثر گوزل یاخینا برگزیدگان سه دوره‌ی گذشته این جایزه بوده‌اند. مهستی بحرینی، ضیا موحد، حسین مصصومی همدانی، عبدالله کوثری، موسی اسوار، ابوالفضل حری و آبتین گلکار هیات داوران چهارمین دوره جایزه را تشکیل می‌دهند و علی‌اصغر محمدخانی دبیری این دوره از جایزه را بر عهده دارد.

صبح دیروز در بهشت زهرا(س)؛

پیکر زنده‌یاد سیروس گرجستانی

به خانه ابدی بدرقه شد

پیکر زنده‌یاد سیروس گرجستانی به خانه ابدی بدرقه شد
پیکر زنده‌یاد سیروس گرجستانی با حضور هنرمندان در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد.
آئین تشییع پیکر زنده یاد سیروس گرجستانی صبح دیروز شنبه ۱۴ تیرماه با حضور هنرمندان کشور برگزار شد.
این آئین ساعت ۱۰:۳۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) آغاز شد و مدیران و هنرمندان نیز در این مراسم حضور داشتند.

زنده یاد سیروس گرجستانی هنرمند مطرح کشور روز پنجشنبه ۱۲ تیرماه بر اثر سکنه قلبی و در ۷۶ سالگی دار فانی را وداع گفت.

فعالیت حرفه‌ای خود را از تئاتر آغاز کرد و نمایش‌های مختلفی را به صحنه برد که از جمله آنها می‌توان به نمایش «معرکه در معرکه» اثر داوود میرباقری اشاره کرد. وی همچنین در سال‌های اخیر در سریال‌های مختلف طنز حضور داشته است که از جمله آنها می‌توان به «نتهم گریخت» به کارگردانی رضا عطاران، «گاوصندوق» ساخته مازیار میری و «زن بابا» ساخته سعید آقاخانی اشاره کرد.

به کارگردانی سعید ابوطالب ؛

سپند امیرسلیمانی و ارسلان قاسمی

به «۷۷ ساعت» پیوستند

سپند امیرسلیمانی و ارسلان قاسمی به مسابقه «۷۷ ساعت» به کارگردانی سعید ابوطالب پیوستند.

«۷۷ ساعت» رقابتی شوی جدید سعید ابوطالب، یک مسابقه مهارتی و ماجراجویانه است که برای کشف خلاقیت ها و مهارت های جوانان مستعد برگزار می شود.

«۷۷ ساعت» یک مسابقه است که شامل بخش های میدانی و استودیویی می شود و تابستان امسال توسط یک گروه بزرگ تولید می شود تا پاییز به آنتن برسد.
شرکت کنندگان مسابقه با فراخوان هایی که منتشر شده در حال ثبت نام هستند و در کنار مردم معمولی چهره ها نیز در این مسابقه شرکت خواهند کرد.

سپند امیرسلیمانی و ارسلان قاسمی اولین بازیگرانی هستند که به «۷۷ ساعت» پیوسته اند و غیر از ۲ بازیگر بعنوان مجری - داور، ۷ بازیگر دیگر نیز به عنوان شرکت کننده در مسابقه حاضر خواهند شد. تیمی متشکل از تکسین ها و بازیگران نیز داوری مسابقه را برعهده خواهند داشت. ابوطالب که این روزها «شام ایرانی» را در شبکه نمایش خانگی و مسابقه «هفت روز و هفت ساعت» را در شبکه نسیم دارد، سال ۹۱ مسابقه «سرزمین دانایی» را به عنوان اولین رقابتی شو در تلویزیون داشت و با «۷۷ ساعت» تجربه مشابهی را رقم خواهد زد.

مجید جیبی معمار :

خانه هنرمندان، میزبان

«کروناروایت» می‌شود

مدیرعامل خانه هنرمندان ایران از همراهی این نهاد با رویداد «کروناروایت: ثبت لحظه‌های ماندگار» خبر داد.
مجید رجبی‌معمار در دیدار با مدیران کروناروایت، ضمن ارزشمند خواندن ثبت اسناد مربوط به جانفشانی‌های جامعه بهداشت و درمان در مقابله با کرونا، برای همراهی با این پروژه اعلام آمادگی کرد و برپایی نمایشگاهی از آثار منتخب کروناروایت در بخش «کرونا به روایت تصویر» را نقطه عزیمت این همراهی دانست.

در این دیدار، مسعود جیبیی (معاون اجتماعی و پارلمانی سازمان نظام پزشکی) و محمد کیاسالار (دبیر کروناروایت)، اهداف و برنامه‌های رویداد «کروناروایت» را تشریح کردند. سپس آسیه مزینانی (معاون فرهنگی و هنری خانه هنرمندان) و سیدمحمد حسینی (معاون آموزشی و پژوهشی خانه هنرمندان) پیشنهادهایی در راستای افزایش اثربخشی این پروژه ارائه کردند و در نهایت، مجید رجبی‌معمار خواستار تدوین سازوکار این همکاری در قالب کارگروه‌های مشترک شد تا زمان و شیوه برگزاری این نمایشگاه در اسرع وقت اطلاع‌رسانی شود.

رویداد کروناروایت در ۱۰ بخش جداگانه به دبیری محمد کیاسالار برگزار می‌شود و متقاضیان می‌توانند آثار خود را در وبسایت نظام پزشکی به نشانی **irimc.org** در سامانه کروناروایت ثبت کنند.

فرهنگ و هنر

یادداشتی از عضو هیئت علمی گروه تاریخ دانشگاه تهران ؛

ما و میراث ایرانی که باید دیجیتالی شود!



است. فرهنگستان زبان و ادب فارسی یا برخی

از دایره المعارف‌ها یا کتابخانه ملی یا ارشاد باید این کار را می‌کردند. حالا هم وظیفه‌شان

حمایت است.

در بخش تاریخ و شرح حال و متون ادبی کهن از قبیل دواوین و غیره، همچنان نیازمند یک کار بزرگ و ملی هستیم. تاریخ عمومی، محلی، کتابهای شرح حال، و تمامی متون کهن ادبی که میراث اصلی ما هستند، می باید بدون فوت وقت، در یک وبسایت ملی و بزرگ، با بهترین کیفیت، برای عموم قابل ارائه باشند. برخی از تصحیح ها مشکل حقوقی دارند که باید حل کرد. برای مثال، آیا ما یک وبسایتی داریم که هر آنچه در باره تخت جمشید در همه زبانها نوشته شده، در آن قابل دسترس باشد؟ آیا

وبسایتی داریم که همه تواریخ محلی اصفهان، و هر آنچه در قرون گذشته در باره این شهر نوشته شده در آن قابل دسترس باشد. آیا این کار به اندازه زدن یک پل یا کشیدن یک خیابان در این شهر ارزش ندارد در حالی که هزینه آن هزار بار

شهروندی لازمه ارزش های انسانی ؛

فرهنگ شهرنشینی به تمدن رنگ و بوی خوش می‌بخشد



جوشان جمعیت شهر به افرغان می‌آورد، و رذیلت بی‌فرهنگی و

بیشموری را در خود خفتان می‌کند.

اما افسوس که شهرمن درامج بی مهری ها و هر روز و هر ثانیه خسته تر و ضعیف تر می شود، ضعفی مالا مال از کاستی ها و فریب ها .

شهرمن لباس سفیر سلامت را به تن کرده است و در تقابل با ویروس ها محتاتانه می‌جنگد و تداوم بقای شهروندان خویش را خواستار است.
شهر من برای تکوین خویش بر صحنه ای که سزوار فریاد حنجره هاست با محترکان و مفسدان اقتصادی دست و پنجه نرم می کند و برای رفاه و توسعه می جنگد .
شهر من دائما دستخوش آمواج مهیب تورم و رکود قرار می گیرد شهری که در ان، شرمندگی شهروندان ،روزمرگی طاقتچه زندگی شده است. کارگر، کارمند ، بقال ،مسافرکش و همه و همه سرپرستان خانواده ها شرمنده و سرافکنده در مقابل تئاتر چشمان فرزندان خود هستند.

در این تئاتر کارگردان کیست؟! سناریو نویس کیست!؟

و اما مستفانه فقط متن چاپی آن – دنا و فنخا – انتشار یافت که یک هزارم کار سامانه و رایانه را نمی کند.

و اما در ارائه اصل نسخ خطی، یعنی تصاویر خود نسخه ها، که میراث مهم ماست، هزار و یک مشکل دارد. بدانیم روزی که مرعشی و آستانه قدس، که جمعا نزدیک به چهل درصد از میراث ما در آنهاست، تمام نسخ خود را به صورت فایل دیجیتالی در اختیار عموم مردم قرار دهند، روزی است که می شود گفت، اندکی درک و شعور

ما نسبت به میراثمان بهتر شده است. هنوز به این «اندکی» نرسیده ایم. مراکز و کتابخانه های دیگر هم باید این کار را بکنند. هیچ کس تاکنون از پس این دو مرکز برنیامد و نخواهد آمد. کتابخانه ملی نسخه ها را ناقص و ضعیف گذاشته است. برای مثال مرکز احیاء تراث، همه اسکن کرده و رامت هم در اختیار می گذارد – با تقدیر از آنها – ولی یک جا روی وبسایتی نگذاشته و کتابخانه دیجیتال ندارد.

به نظر فقیر، می بایست واگذاری تصاویر میراث خطی هم بدون گرفتن پول باشد، اما حتی با پول، باز بهتر از انجام ندادن است. روزهای آینده، خبرهای خوبی از کتابخانه مرکزی در این زمینه خواهیم داشت.

بخش مهمی از میراث مکتوب ما اسناد تاریخی است. معاونت اسنادی کتابخانه ملی، مقدار زیادی از اسناد را فهرست کرده و تصویر شماری را هم در وبسایت خود دارد. مسلما فهرست نویسی قدم اول و ارائه تصاویر آنها قدم بعدی و مهم و اساسی است. این کارها، بسیار سخت است، اما نشد ندارد.

آیا می شود یک روزی اعلام کرد ایران هم میراث مکتوب هزار ساله خود را به صورت دیجیتالی در اختیار عموم قرار داده است؟

فرهنگ

به روی بازدیدکنندگان ؛

اهرام جیزه باز شد

دولت مصر اهرام جیزه را پس از سه ماه تعطیلی ناشی از شیوع ویروس کرونا به روی مردم بازگشایی کرد.
ایسنا به نقل از خبرگزاری فرانسه نوشت: مصر اهرام جیزه را در راستای احیای صنعت گردشگری خسارت‌دیده کشور و به عنوان نخستین مقصد گردشگری مصر، از روز چهارشنبه گذشته به روی عموم مردم بازگشایی شد. در نخستین روز بازگشایی این مکان تاریخی مشهور، ده‌ها بازدیدکننده حضور داشتند.

مقامات مصر امیدوارند با از سرگیری پروازها به این کشور و کاهش محدودیت‌های مسافرتی، گردشگران بار دیگر از مصر بازدید کنند.

مصر پس از شناسایی نخستین مورد ابتلا به ویروس کرونا در کشور، از چهاردهم فوریه، موزه‌ها، محوطه‌های تاریخی، کافه‌ها و رستوران‌ها را به منظور کنترل این ویروس، تعطیل کرد.

با گسترش این ویروس و محدودیت‌های مسافرتی، صنعت گردشگری مصر که یک پنجم تولیدات ناخالص داخلی و ۳ میلیون شغل را در بر می‌گیرد با مشکلات جدی مواجه شد.

گردشگری مصر به دلیل ناآرامی‌های داخلی سال ۲۰۱۱

با خسارت جدی مواجه شده بود، اما با تغییر شرایط، آمار گردشگران در سال ۲۰۱۹ به ۱۳۶ میلیون نفر رسید.

پیش‌تر اعلام شده بود سایر مناطق تاریخی نیز به صورت تدریجی و تا ماه سپتامبر بازگشایی خواهد شد.

به دنبال اسکار، گلدن گلوب و بفتا ؛

جوایز «انجمن بازیگران»

هم به خاطر پاندمی کرونا عقب افتاد

جوایز انجمن بازیگران سال ۲۰۲۱ به خاطر پاندمی کرونا تا چهاردهم مارس یا شش هفته پیش از جوایز اسکار به تعویق افتاده است.

بسیستوهفتمین دوره جوایز سالانه انجمن بازیگران (SAG) که به تجلیل از اجراها در عرصه فیلم و تلویزیون می‌پردازد، در حالی که قرار بود بیست‌وپه‌چارم ژانویه برگزار شود، به ۱۴ مارس ۲۰۲۱ (۲۴ اسفند) موکول شد.

آکادمی اسکار روز پانزدهم ژوئن اعلام کرد که نود و سومین مراسم اسکار دو ماه عقب افتاده و بیست‌وپنجم آوریل برگزار می‌شود.جوایز انجمن بازیگران سال ۲۰۲۰ در ژانویه در لس آنجلس برگزار شد. مجموعه بازیگران «انگل» برنده جایزه بهترین گروه بازیگران فیلم شد، واکین فینیکس جایزه بهترین بازیگر مرد را به خاطر «جوکر» از آن خود کرد و رنه زلورگر با «جودی» برنده جایزه بهترین بازیگر زن شد.نیازمندی‌های صلاحیت شرکت در جوایز انجمن بازیگران امسال تغییر کرده و بازه صلاحیت حالا دو ماه تمدید شده است. فیلم‌های سینمایی، سریال‌های تلویزیونی و برنامه‌های کابلی و رسانه‌ای که نخستین بار طی بازه بین روزهای اول ژانویه ۲۰۲۰ تا بیست‌وهشتم فوریه ۲۰۲۱ نمایش داده شده باشند هم می‌توانند در این جوایز شرکت کنند.

پیش‌بینی پخش در رمضان ۱۴۰۰ ؛

بهرام توکلی به«نون‌خ۳» پیوست

بهرام توکلی به تازگی به‌عنوان نویسنده به فصل سوم «نون‌خ» اضافه شده و در کنار امیر وفایی نگارش سریال را بر عهده گرفته است.

فصل سوم مجموعه تلویزیونی «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی این روزها در مرحله نگارش قرار دارد.

به تازگی بهرام توکلی برای نویسندگی این سریال به پروژه اضافه شده است تا در کنار امیر وفایی نگارش سریال را انجام دهد.سریال «نون‌خ» تاکنون در ۲ فصل روی آنتن شبکه یک سیما رفته و مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرده است.پیش از این گفته شده بود بعد از تمرکز بر برداشت «تخمه» در فصل اول و «نار» در فصل دوم، در فصل سوم این سریال قرار است ظرفیت‌هایی چون فعالیت در معدن و محیط زیست محور اصلی داستان باشد.

فصل دوم این سریال قبل از ماه رمضان امسال در ۱۴ قسمت روی آنتن رفت که همین ۱۴ قسمت از ابتدای پخش استقبال و توجه مخاطبان را در پی داشت و موقعیت‌های طنزانه آن توانست مردم عام و خاص را درگیر خود کند. به ویژه که داستان این فصل نسبت به فصل قبل با طراحی ویژه‌تر جزئیات و خرده‌داستان‌ها نوشته شده و به تولید رسیده بود و نقاط ضعیف فصل اول هم در آن برطرف شده بود.

برخلاف برخی گمانه‌زنی‌ها ؛

اجرای مجدد شهاب حسینی

تلویزیونی نیست

برنامه «همرفیق» شهاب حسینی از پلنفرم‌های اینترنتی پخش خواهد شد.سبب از انتشار اخبار مرتبط با بازگشت شهاب حسینی به حوزه اجرا، گمانه‌زنی‌های اشتباهی بابت بستر پخش این برنامه توسط رسانه‌ها اعلام شد که روابط عمومی «همرفیق» در خبری اعلام کرد که این برنامه در فضای اینترنتی پخش می‌شود.

برنامه «همرفیق» با اجرای شهاب حسینی در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و طی روزهای آینده جلوی دوربین خواهد رفت و بزودی با انتشار محتوای تبلیغاتی رسمی، پلنفرم‌های vod پخش آن اعلام خواهد شد.

«مُرده‌خور» در نوبت اکران قرار گرفت

فیلم سینمایی «مُرده‌خور» به کارگردانی صادق صادق دقیقی و تهیه‌کنندگی پروانه مرزبان با اتمام مراحل فنی هم‌اکنون آماده نمایش شده است و به زودی روی پرده خواهد رفت. فیلم سینمایی «مُرده‌خور» به کارگردانی صادق صادق دقیقی تهیه‌کنندگی پروانه مرزبان با اتمام مراحل فنی هم‌اکنون آماده نمایش شده است و به زودی روی پرده خواهد رفت. سام درخشانی، احمد مهرا‌ن‌فر، لادن مستوفی، لیندا کیانی، فرهنگه سیحانی، پرام دلدار، ونوس کانی، جواد فولادی و جمشید هاشمپور بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

روابط عمومی سازمان آب و برق خوزستان

شناسه آگهی: ۹۰۲۷۷۸