هنر

در همدان ؛

زندانیان فاقد مهارت صنایع‌دستی یاد می‌گیرند

معاون صنایع‌دستی همدان از آموزش ۶۱ زندانی در رشته‌های مرواربافی و منبت در سه ماهه نخست امسال در همدان خبر داد.

هاشم مظاهری (معاون صنایع‌دستی همدان) گفت: طبق تفاهم‌نامه منعقد شده بین اداره‌کل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری همدان با اداره‌کل زندان‌ها ۲۵ نفر در رشته مرواربافی و ۳۶ نفر در رشته منبت، به مدت هر نفر صد ساعت در شهر جهانی ملایر آموزش دوره مقدماتی را گذراندند.

او گفت: این افراد طبق آزمون اخذ شده توسط مسئول آموزش معاونت صنایع‌دستی موفق به دریافت گواهینامه پایان دوره کارآموزی شدند.

مظاهری گفت: آموزش رشته‌های صنایع‌دستی یکی از ارکان معاونت صنایع‌دستی بوده و در اماکنی نظیر زندان‌ها بسیار پرکاربرد بوده و غالب افراد پس از فراگیری با توجه به اوقات فراغتی که دارند به تولید صنایع‌دستی پرداخته و پس از آزاد شدن از زندان این مهم باعث ایجاد اشتغال آنان شده و در کاهش جرم و جنایت تاثیر به‌سزایی خواهد داشت.

همزمان با دهه ولایت و امامت ؛

فراخوان چهارمین جشنواره نقالی و پرده‌خوانی نقالان علوی منتشر شد

فراخوان چهارمین جشنواره سراسری نقالی و پرده‌خوانی غدیر «نقالان علوی» منتشر شد.

مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب اسلامی با همکاری معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران و اداره کل هنرهای نمایشی رادیو در راستای ارتقای فرهنگ علوی و ایرانی و نیز تقویت، بازپیرایی و به‌روز رسانی هنر سنتی و دیرینه پرده‌خوانی، نقالی و حماسه‌خوانی (نعت و مناقب‌خوانی آل...) در کشور، چهارمین دوره جشنواره سراسری نقالی و پرده خوانی غدیر (نقالان علوی) را، همزمان با دهه ولایت و امامت از عید سعید قربان تا عید غدیر خم برگزار می‌کند.

با حضور در شهر ناپل ایتالیا ؛

دست خدای مارادونا فیلم می‌شود

پائولو سورنتینو برای کارگردانی فیلمی با تمرکز بر حرکت دست مارادونا که به دست خدا مشهور شد، انتخاب شد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورایتی، پائولو سورنتینو کارگردان ایتالیایی برای ساخت فیلمی سینمایی با عنوان «دست خدا» به شهر زادگاهش ناپل بازمی‌گردد.

تهیه این فیلم که برای نتفلیکس ساخته می‌شود را خود سورنتینو با همراهی لورنزو میلی انجام می‌دهند و کار ساخت نیز در ناپل انجام می‌شود.

نوشتن فیلمنامه و کارگردانی این پروژه برعهده سورنتینو کارگردان فیلم تحسین شده «زیبایی بزرگ» است. هرچند جزییاتی از فیلم اعلام نشده اما اسم فیلم می‌تواند یادآور حرکت دیه‌گو مارادونا فوتبالیست آرژانتینی باشد که خودش شخصیت فیلم «جوانی» سورنتینو در سال ۲۰۱۵ بود.

با خوش نشین‌ها ؛

سیروس گرجستانی به تلویزیون بر می‌گردد

مجموعه تلویزیونی «خوش‌نشین‌ها» به‌کارگردانی سعید آقاخانی، به‌یاد مرحوم سیروس گرجستانی در آی‌فیلم پخش می‌شود.

با پایان یافتن سریال «پژمان»، مجموعه طنز «خوش‌نشین‌ها» از یکشنبه ۲۲ تیر جایگزین آن می‌شود.

خلاصه داستان مجموعه «خوش‌نشین‌ها» از این قرار است: آفاق همراه دانیال پسرش و سارا دخترش از سفر برمی‌گردند. دلهره از زمانی شروع می‌شود که اردشیر همسر آفاق که قرار بوده به‌استقبالشان بیاید، نیامده است. به‌ناچار با تاکسی به خانه می‌روند؛ اما متوجه می‌شوند که اردشیر در آنجا هم نیست. صدری دوستش هم از محل اردشیر اظهار بی‌اطلاعی می‌کند. آرام‌آرام مفقودشدن اردشیر برای خانواده‌اش ماجراهایی می‌آفریند که اتفاقات سریال خوش‌نشین‌ها را رقم می‌زند.

حمید لولایی، زنده‌یاد سیروس گرجستانی، مرجانه گلچین، علی صادقی، مهران رجبی، حدیثه تهرانی، اردشیر کاظمی، محمد کاسبی و .... ازجمله بازیگران این مجموعه طنز بوده‌اند. بر اساس این گزارش، سریال «خوش‌نشین‌ها» از یکشنبه، هر شب ساعت ۲۱ از آی‌فیلم فارسی پخش می‌شود و بازپخش آن در ساعت‌های ۰۵:۰۰ و ۱۳:۰۰ روز بعد خواهد بود.

در شبکه هیسپان تی وی پرداخته می شود ؛

روابط ایران و آمریکا در هالیوود

برنامه «هالیوود کات» (Hollywood Cut) از شبکه اسپانیایی زبان هیسپان تی وی که به پشت پرده و حقایق پنهانی فیلم های هالیوودی می پردازد، در این قسمت روابط ایران و آمریکا را مورد بررسی قرار داده است.

این برنامه در خصوص سریال Political Animal است. در این سریال موضوع مذاکرات هسته ای و بازداشت ۳ تبعه ایرانی آمریکایی توسط ایران به هم مرتبط می شوند.

در این قسمت از برنامه «هالیوود کات» می بینیم که چگونه هالیوود القا می کند که ایران با بازداشت این افراد در صدد باجگیری در طی مذاکرات است. رئیس جمهور ایران فردی شبیه حاج قاسم سلیمانی است و می خواهد مذاکرات برنامه هسته ای ایران را تعلیق کند اما گروه هایی در تهران مخالف او هستند.

همچنین می بینیم که ایران حاضر است بازداشتی های بی گناه را اعدام کند تا به هدف خود یعنی مذاکره با آمریکا دست یابد. در این قسمت از برنامه به واقعیت جاسوسان آمریکایی و خصوصا پرونده جیسون رضائیان و تضاد حقیقت آن با تصویری که سریال از بازداشتی ها ارائه می دهد، پرداخته خواهد شد.

به بهانه بزرگداشت روز ملی ادبیات کودک و نوجوان ؛

آموزش و پرورش مجالی برای تخیل‌ورزی کودکان باقی نمی‌گذارد

۱۸ تیرماه را به‌عنوان روز ملی ادبیات کودک و نوجوان نام‌گذاری کرده‌اند؛ هرچند هنوز خانواده‌ها و نهاد آموزش‌وپرورش اهمیتی کم برای ادبیات کودک و نوجوان تخیل‌ورز قائل هستند.

۱۸ تیرماه را به‌عنوان روز ملی ادبیات کودک و نوجوان نام‌گذاری کرده‌اند؛ روزی که به یاد مهدی آذریزدی نویسنده «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» و «قصه‌های تازه از کتاب‌های کهن» در تقویم جلالی ثبت شده است. اما ادبیات کودک و نوجوان در بیش از نیم‌قرنی که از تأسیس دو نهاد بسیار مهمِ شورای کتاب کودک و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان گذشته است، چه مسیری را طی کرده است؟

چرا نویسندگان کودک و نوجوان به‌غم افتخارآفرینی‌های جهانی، کمتر شناخته شده‌اند و آثارشان کمتر مورد بررسی قرار گرفته است؟ چرا اغلب خانواده‌ها و نهاد آموزش‌وپرورش که بیش از ۱۵ میلیون دانش‌آموز کودک و نوجوان زیر نظر آن هستند، اهمیت چندانی به ادبیات کودک و نوجوانِ جدی و تخیل‌ورز نمی‌دهند؟ این پرسش‌ها را با احمد اکبرپور نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در میان گذاشتیم.

اکبرپور که مردادماه امسال ۵۰ ساله می‌شود، ازجمله نویسندگان پیشرویی است که فردیت، هویت و خلاقیت کودکان و نوجوان، و نحوه مواجهه آن‌ها با جهان پیرامون را با درآمیختن تکنیک و فرم داستانی، طنز و بهره‌بردن از کهن‌الگوها و افسانه‌ها در کتاب‌هایش مطرح می‌کند.

مشهورترین کتاب‌های احمد اکبرپور «امپراتور کلمات»، «شب بخیر فرمانده»، «من نوکر بابا نیستم»، «غول و دوچرخه» و «قطار آن شب» است که برای این کتاب‌ها و دیگرآثارش جوایز متعددی ازجمله برگزیده کتابخانه بین‌المللی مونیخ در سال ۲۰۰۵، دیپلم افتخار «IBBY» در سال ۲۰۰۶، جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۳۷۹، برگزیده یونیسف در سال ۱۳۸۱ و چندین جایزه لاک‌پشت پرنده را دریافت کرده است.

اکبرپور عضو شورای کتاب کودک و انجمن نویسندگان کودک و نوجوان است و کتاب‌هایش به زبان‌های انگلیسی، آلمانی، ایتالیایی، چینی، کره‌ای و ترکی استانبولی ترجمه و در کشورهای آمریکا، کانادا، چین، کره جنوبی، آلمان و... منتشر شده است.

بیش از نیم‌قرن از تأسیس شورای کتاب کودک و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌گذرد؛ دو نهادی که با تأکید بر اهمیت پرورش روح کودک و توجه به نیازهای فرهنگی او پایه‌گذاری شد و از آن پس نیز جریان ادبیات کودک و نوجوان و فیلم، نمایش، قصه، نقاشی، تصویرگری در حوزه کودک به‌شکل جدی دنبال شد. ادبیات کودک و نوجوان در این سال‌ها چه مسیری را پیمود؟

همان‌گونه که اشاره کردید، تأسیس دو نهاد شورای کتاب کودک و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ابتدای دهه ۴۰، تأثیر بسیار زیادی بر شناسایی و معرفی ادبیات کودک و نوجوان گذاشت. همچنین می‌دانید که پیش از انقلاب فعالیت کانون گسترده‌تر از امروز بود، و شورای کتاب کودک بیشتر در تهران فعالیت داشت و اغلب نیز قشر فرهیخته و نویسندگان مخاطب آن بودند. با این حال شورای کتاب با جذب نویسندگان و شاعران مطرح، توانست قواعد متناسب با استانداردهای روز جهان را به آنها فرا دهد. به‌ویژه آنکه شورای کتاب کودک یکی از دفاتر رسمی «IBBY» (دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان) بود.

به دلیل همین اثرات مثبت بود بود که پس از تأسیس شورای کتاب کودک، فرشید مثقالی در سال ۱۹۷۴ (۱۳۵۶) بزرگ‌ترین جایزه تصویرگری کودک جهان (جایزه هانس کریستین اندرسن) را به دست آورد، پس از انقلاب نیز هوشنگ مرادی کرمانی مورد تشویق هیئت داوران قرار گرفت، احمدرضا احمدی در فهرست نهایی این جایزه قرار گرفت و فرهاد حسن‌زاده نیز سال ۲۰۱۸ برنده لوح سپاس شد.

همچنین در این نیم‌قرنی که از عضویت شورای کتاب کودک در «IBBY» می‌گذرد، توران میرهادی چهار دوره در سال‌های ۱۹۷۶، ۱۹۷۸، ۱۹۸۶، ۱۹۸۸، ثریا قزل‌ایاغ یک دوره در سال ۱۹۹۲، منصوره راعی دو دوره در سال‌های ۱۹۹۸ و ۲۰۰۰، زهره قایینی دو دوره در سال‌های ۲۰۰۲ و ۲۰۰۴، پرناز نیری در سال ۲۰۰۶ و سحر ترهنده در سال ۲۰۱۴ عضو ایرانی هیئت داوران بوده‌اند که این اتفاق نیز بسیار مهم و قابل‌توجه بوده است.

از این منظر واضح است که ادبیات کودک و نوجوان ما در جهان، شناخته‌شده‌تر از ادبیات بزرگسال‌مان است و من معتقدم در آسیا نیز پس از کشور ژاپن، دومین کشور قاره به لحاظ کیفیت آثار کودک و نوجوان هستیم. این افتخارات نیز از نفس گرم مهدی آذریزدی، توران میرهادی و همه کسانی برآمده که در تأسیس شورای کتاب کودک نقش داشتند.

به جایگاه شناخته‌شده ادبیات کودک و نوجوان در جهان و منطقه اشاره کردید، خود شما یکی از نویسندگان بین‌المللی کودک و نوجوان هستید و آثارتان به زبان‌های مختلفی ترجمه و منتشر شده است، اما پرسش اینجاست که چرا ادبیات کودک و نوجوان در درون کشور از جانب منتقدان، رسانه‌ها، خانواده‌ها و آموزش و پرورش آن‌گونه که باید، مورد توجه قرار نگرفته است؟

واقعیت آن است که ادبیات کودک و نوجوان ما در جهان شناخته‌شده و مورد توجه است، اما معتقدم یکی از دلایل مهم عدم استقبال خانواده‌ها از آثار نویسندگان ایرانی آن است که در ایران هم مانند دیگر کشورهای صاحب ادبیات کودک و نوجوان، هر ساله ۱۰ تا ۱۵ اثر خوب و خواندنی منتشر می‌شود، اما این کتاب‌ها در برابر صدها کتاب خوب ترجمه‌شده از زبان‌ها و کشورهای دیگر، به چشم نمی‌آید و احتمالاً کمتر دیده می‌شود. من به‌جد معتقدم هر سال ۱۰ تا ۱۵ کتاب بسیار خوب در ایران منتشر می‌شود و با اطمینان می‌گویم که ادبیات کودک و نوجوان ما در آسیا هم‌رده ژاپن و بالاتر از تمامی کشورهاست، اما به دلیل عدم معرفی و حمایت کافی، این کتاب‌ها در میان آثار ترجمه‌شده گم می‌شود.

به‌عنوان مثال تصور کنید اگر تمامی فیلم‌های سینمایی جهان اجازه داشتند در سینماهای کشور اکران داشته باشند، آیا در آن صورت اصولاً چیزی به نام سینمای ایران وجود داشت؟ در حالی که ادبیات ما در حضور بهترین آثار روز جهان، ناچار به رقابت است.

از سوی دیگر در کشور ما نویسندگان کودک و نوجوان بسیار کمتر از نویسندگان آثار بزرگسال معرفی و حتی شناسایی شده‌اند که این نکته نیز برمی‌گردد به اینکه اساساً کودک هنوز در کشور ما جدی گرفته نشده است؛ اگر کودک جدی گرفته شود، نویسنده و تصویرگر کودک هم جدی گرفته خواهد شد.

از همین رو برای خانواده‌ها هم اهمیتی ندارد که سبد فرهنگی کودک را از سوپرمارکت تهیه کنند، یا بر اساس فهرست شورای کتاب کودک، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و ... به بیان دیگر، به‌رغم آنکه ظاهراً خانواده‌ها برای انواع کلاس‌ها و مهارت‌های کودکان، میلیون‌ها تومان هزینه و آن‌ها را در ده‌ها کلاس ثبت‌نام می‌کنند، اما هزینه‌های فرهنگی و پرورشی کودک برای خانواده‌اش همچنان ناشناخته و بی‌اهمیت است.

نتیجه آن می‌شود که اغلب خانواده‌ها همچنان کتاب‌های کودک را به قیمت ۲۰۰۰ تومان از سوپرمارکت تهیه می‌کنند. یکی از دلایل این عدم شناخت صحیح از سبد فرهنگی کودک می‌تواند آن باشد که ما هنوز باور نداریم که خریدن و خواندن کتاب‌های بازاری برای کودکان، تا چه‌اندازه می‌تواند برای تخیل کودک مضر و مخرب باشد.

این وضعیت در حالی وجود دارد که بیش از نیم‌قرن از تلاش‌های امثال توران‌خانم میرهادی در باب اهمیت شناخت کودک و نیازهای فرهنگی‌اش می‌گذرد. به نظرم حالا می‌توان به بحث آموزش‌وپرورش پرداخت، به‌ویژه انتظار آن است که آموزش و پرورش میان نویسندگان و تصویرگران کودک و نوجوان با دانش‌آموزان تعامل برقرار کند تا دانش‌آموزان بتوانند درباره داستان‌ها و طرح‌های خود با آن‌ها حرف بزنند و شعر و داستان خود را برای آن‌ها بخوانند

شما کافی است به محتوا و شکل کتاب «فارسی» در دبستان توجه کنید، مشاهده خواهید کرد که بیش از ۹۰ درصد این محتوا آموزش‌محور است، نه ادبی‌محور و تخیل‌محور. در این شرایط، کودک و نوجوانی که ۹۹ درصد مسیر زندگی‌اش آموزش ریاضیات، فیزیک، علوم طبیعی و «باید و نباید» است، حتی در کلاس فارسی خود هم باید آموزش ببیند؛ و مجالی بری تخیل‌ورزی او وجود ندارد.

حتی وقتی دانش‌آموز داستان یا شعری در کتاب فارسی‌اش می‌یابد، عموماً آثاری ضعیف را می‌بیند که مهم‌ترین جنبه‌اش آموزش و تعلیم است. این دیدگاه را مقایسه کنید با دیدگاه نیچه که معتقد بود «اگر ادبیات نباشد، از فرط واقعیت خفه می‌شویم.»

شما یکی از نویسندگان شناخته‌شده ادبیات کودک و نوجوان هستید، آیا تاکنون اتفاق افتاده که آموزش و پرورش شما را دعوت کند که برای کودکان و نوجوانان کتاب بخوانید، یا از کتاب و داستان برای‌شان بگویید؟

اصلاً و ابداً چنین اتفاقی نیفتاده و چنین ذهنیتی هم وجود ندارد. وگرنه چگونه است که معاونت فرهنگی آموزش و پرورش، حتی نویسندگان و تصویرگران کودک و نوجوان را که مخاطب‌شان همین دانش‌آموزان هستند، نمی‌شناسد.

یادم است یک بار قصد کردم مجوزی بگیرم تا اجازه دهد ما به‌عنوان نویسندگان کودک و نوجوان فارس بتوانیم به همه مدارس استان برویم، کتاب‌هایمان را برای بچه‌ها بخوانیم و علاقه‌مندان به ادبیات کودک و نوجوان را تشویق کنیم، اما وقتی وارد پروسه دریافت مجوز شدم، مشاهده کردم که اصولاً گرفتن چنین مجوزی بسیار دشوار است و من هم نتوانستم چنین مجوزی را دریافت کنم.

تصور کنید چنین اتفاقی تا چه اندازه می‌توانست برای یک دانش‌آموز ۱۰ ساله جذاب و هیجان‌انگیز باشد که نویسنده‌ها و تصویرگران را از نزدیک ببیند، درباره داستان‌ها و طرح‌ها با آن‌ها حرف بزند، شعر و داستانش را برای آن‌ها بخواند و نظرات و دانسته‌هایشان را بپرسد.

این در حالی است که انتظار آن است که آموزش و پرورش این تعامل میان نویسندگان کودک و نوجوان با دانش‌آموزان را برقرار کند، یا آنکه دست‌کم تلاش کند نویسنده‌ها و تصویرگران کودک را بشناسد تا متوجه شود زمینه کاری نویسندگان و تصویرگران کودک دقیقا درباره دانش‌آموزان است.

با اعلام احسان علیخانی ؛

جزئیات و زمان پخش فصل دوم «عصر جدید» اعلام شد

احسان علیخانی در گفت‌وگوی زنده در فضای مجازی توضیحاتی درباره ضبط فصل دوم برنامه تلویزیونی «عصر جدید» داد که با رعایت تمام پروتکل‌ها و ماسک اجباری تماشاگران ضبط ادامه دارد.

به گزارش همشهری آنلاین به نقل از تسنیم، احسان علیخانی در این گفت‌وگوی زنده در فضای مجازی اعلام کرده که پخش مرحله دوم برنامه تلویزیونی «عصر جدید» از شنبه هفته آینده آغاز می‌شود.

در این مرحله هر شب هم دو نفر با رأی مردمی به نیمه‌نهایی راه می‌یابند که یک نفر را مردم انتخاب می‌کنند. در نهایت ۱۰ نفر توسط مردم و پنج نفر توسط داوران انتخاب می‌شوند.

او در این گفت‌وگو به ماسک اجباری برای تماشاگران عصر جدید اشاره کرده و گفته است: ضبط مرحله دوم عصر جدید از هفته پیش آغاز شده و چهارشنبه ۱۸ تیرماه قرار است قسمت‌های سوم و چهارم ضبط شود که با توجه به پروتکل‌های جدید سختگیری‌ها در ضبط برنامه افزایش پیدا می‌کند از جمله این‌که ماسک اجباری شده است. همچنین فاصله اجتماعی بیشتر شده و با این‌که استودیو فصل دوم عصر جدید ظرفیت حدود ۶۰۰ تا ۷۰۰ نفری دارد با این حال حدود ۱۵۰ شرکت‌کننده به استودیو وارد می‌شوند.

علیخانی به ماسکی برای داوران برنامه و تست کرونای شرکت‌کنندگان هم اشاره کرد و افزود: در این برنامه برای داوران هم نوعی ماسک تدارک دیده شده که در هنگام نزدیک شدن به شرکت‌کننده و دیگران استفاده خواهد شد.

در هر قسمت از ضبط برنامه عصر جدید از همه شرکت‌کننده‌ها تست کرونا گرفته می‌شود. عوامل این برنامه با یکی از آزمایشگاه‌ها قرارداد بسته‌اند و برای این منظور اتاقی در لوکیشن این برنامه تدارک دیده شده است که تست کرونا گرفته می‌شود و در کمتر از هشت ساعت جواب تست‌ها به دست عوامل می‌رسد.

نویسنده و خالق سریال :

فصل ۶ سریال تلویزیونی تاج ساخته می‌شود

برخلاف آنچه قبلا اعلام شده بود، سریال «تاج» با فصل پنجم تمام نمی‌شود و با ساخت فصل ششم داستان آن تا ماجراهای اوایل سال‌های ۲۰۰۰ ادامه می‌یابد.

۵ ماه پس از آنکه اعلام شد سریال تحسین شده «تاج» در فصل پنجم به پایان می‌رسد، حالا نتفلیکس که سازنده سریال است اعلام کرد این سریال که درباره خاندان سلطنتی بریتانیا است، فصل ششمی هم خواهد داشت تا بتواند ماجراهای دهه اول هزاره سوم را هم به تصویر بکشد.

تغییر سرنوشت این سریال بسیار پرطرفدار روز پنج شنبه در توییتر اعلام شد و پیتر مورگان خالق آن گفت می‌خواهد عدالت را درباره این داستان رعایت کند.حالا نتفلیکس هم گفته است فصل ششم پایان بخش این سریال می‌شود.

مورگان که نویسنده و خالق سریال است گفته: وقتی شروع به گفت‌وگو درباره خطوط داستانی فصل پنجم کردیم، خیلی زود روشن شد برای اینکه حق مطلب را در مورد غنا و پیچیدگی داستان ادا کرده باشیم باید طبق برنامه اولیه خودمان عمل کنیم و سریال را با فصل ششم به پایان ببریم. در عین حال فصل ششم داستان را به زمان حال نزدیک‌تر نمی‌کند و فقط به ما اجازه می‌دهد همان دوره زمانی را با جزییات بیشتری تصویر کنیم.

ساخت این سریال تاکنون تا فصل چهارم پیش رفته است. در این سریال اولیویا کلمن نقش ملکه الیزابت دوم را بازی می‌کند و ساخت فصل چهارم تا نیمه ماه مارس که بریتانیا برای کرونا به قرنطینه رفت ادامه داشت. انتظار می‌رفت فصل چهارم اواخر امسال روی آنتن برود.

هفته پیش نتفلیکس اعلام کرده بود لسلی منویل در نقش پرنسس مارگارت به اعضای سریال افزوده می‌شود.

۳۱ ژانویه نتفلیکس اعلام کرده بود این سریال با فصل پنجم تمام می‌شود و مورگان گفته بود نوشتن داستان برای این فصل را شروع کرده است. در آن زمان قرار بود با ورود خاندان سلطنتی به قرن ۲۱ سریال به پایان برود.

به دلیل عارضه سکته مغزی ؛

اسطوره موسیقی کانتری درگذشت

چارلی دنیلز خواننده، آهنگساز و نوازنده سبک کانتری و فیوژن راک که در دهه‌های هفتاد و هشتاد به اوج شهرت خود رسید با عارضه سکته مغزی درگذشت.

به گزارش نشریه ورایتی چارلی دانیلز ساعاتی قبل در ایالت تنسی براثر سکته مغزی در ۸۳ سالگی درگذشت.

این هنرمند که سابقه همکاری با بزرگانی چون باب دیلن و لئونارد کوهن داشت در سال‌های آغازین دهه هفتاد میلادی موفق شد به عنوان خواننده و رهبر گروه موسیقی به شهرتی افسانه ای دست یابد. بسیاری از صاحبنظران دنیلز را به عنوان یک موزیسین بزرگ و خوش‌سخن توصیف کرده‌اند و در وصف این هنرمند فقید گفته‌اند: «او دوست‌داشتنی بود و موسیقی جذابی هم می‌ساخت».

حتی پیش از اینکه دنیلز آهنگ‌های معروف ملی داشته باشد، در میان موسیقیدان‌های راک کانتری شناخته شده بود. او بیش از همه به خاطر آهنگ «شیطان به جورجیا رفت» شناخته شده است. این آهنگ توانست به صدر لیست پرفروش‌ترین‌های کانتری برسد و در سال ۱۹۷۹ در لیست پاپ هم سوم شد و یک میلیون نسخه فروخت. این آهنگ همچنین توانست یک جایزه گرمی برای بهترین اجرای ووکال کانتری برای دنیلز به ارمغان بیاورد. این هنرمند موفق شده بود تا آلبوم «تفکرهای یک میلیون مایلی» خود را به پنجمین آلبوم پرفروش‌ترین در لیست پاپ تبدیل کند.

دنیلز متولد ۲۸ اکتبر سال ۱۹۳۶ در ویلمینگتون بود، و هنرمندی بود که در فعالیت های خیر خواهانه نیز از همتایان خود پیشی گرفته بود. او در سال ۲۰۱۶ وارد تالار مشاهیر موسیقی کانتری شد و در سال ۲۰۱۷ کتاب خاطرات خود را با عنوان «هرگز به صندلی‌های خالی نگاه نکن» منتشر کرد و سال ۲۰۱۸ هم کتاب دیگری با «بیایید از روزهای‌مان استفاده کنیم: دانش‌های روزمره چارلی دنیلز» را منتشر کرد.

فرهنگ

یادداشت‌های داوید روبینویچ ۱۲ ساله از فجایع جنگ منتشر شد

محمود حسینی‌زاد رمان «عدالت» نوشته فریدریش دورنمات را ترجمه کرده و در دست چاپ و نشر دارد.

محمود حسینی‌زاد نویسنده، مترجم و منتقد، از انتشار کتاب «یادداشت‌های روزانه» داوید روبینویچ خبر داد و گفت: چهل سال پیش این یادداشت‌ها را از زبان آلمانی به فارسی برگرداندم اما فرصت چاپ آن پیش نیامد تا این‌که کتاب را به انتشارات ثالث سپردم و به تازگی منتشر شده است.

او این اثر را حاوی خاطراتی از جنگ جهانی دوم لهستانی‌ها دانست و ادامه داد: روبینویچ ۱۲ ساله بوده که نوشتن این یادداشت‌ها را شروع می‌کند تا ۱۴ سالگی. این خاطرات که در قالب یادداشت ارائه شده درباره فجایع فاشیست‌های نازی در لهستان و جاهای مختلف دیگر است. در دورانی که لهستان در اشغال نازی‌ها بوده است. او مفقودالاثر می‌شود ولی به احتمال زیاد در اردوگاه‌های مرگ کشته شده است. این یادداشت‌ها بعد از جنگ در اثاثیه خانواده روبینویچ در روستایی پیدا می‌شود و توسط ناشری لهستانی منتشر می‌شود.

حسینی‌زاد که رمان "عدالت" نوشته فریدریش دورنمات را نیز ترجمه کرده، افزود: این کتاب پلیسی جزو آخرین آثار او در سال ۱۹۸۵ محسوب می‌شود و از سوی نشر هوپا نشر می‌یابد. پیش از این سه کار پلیسی و جنایی این نویسنده "قاضی و جلادش"، "سوظن" و "قول" را ترجمه کردم که توسط نشر ماهی به چاپ رسیده است.

او یک نمایشنامه را با عنوان "هراس" از نویسنده‌ای آلمانی برای یک بنیاد خصوصی ترجمه کرده که در مورد مسایل نونازی‌ها و دست‌راستی‌های آلمانی است.

به کارگردانی میرا نایر ؛

سرگذشت شاهزاده جنگل دهلی سریال می‌شود

در حالی که آمازون امتیاز ساخت داستانی از نیویورک تایمز را به دست آورده، میرا نایر برای کارگردانی این سریال انتخاب شده است.

«شاهزاده جنگل دهلی» در قالب یک سریال درام به کارگردانی میرا نایر ساخته می‌شود.

این داستان که توسط الن بری نوشته شده داستانی درباره تاریخ خاندان سلطنتی «اود» است که زندگی اشراف ساکن در یک کاخ ویران شده در پایتخت هند را روایت می‌کند. این خاندان مدعی هستند وارث یک پادشاهی سرنگون شده هستند.

میرا نایر برای کارگردانی این پروژه انتخاب شده و تهیه کننده اجرایی آن هم خواهد بود.

الن بری روزنامه‌نگار برنده جایزه پولیتزر این داستان را درباره خانواده اود به زیبایی نوشته است و از ورای آن ریشه‌های عمیق حقیقی درباره خشونت و آسیب‌های بخشی از هند را عیان ساخته است.

این داستان تاثیرگذار که در قالب سریالی شنیداری سه قسمتی در پادکست «تایمز» هم منتشر شده نتیجه سال‌ها گزارش و تحقیق در هند است. از زمانی که این موضوع منتشر شد «تایمز» در جستجوی یافتن شرکایی برای گسترش داستان بوده است. اکنون داستان زندگی شاهزاده جنگل‌های هند با همکاری آمازون استودیوز ساخته می‌شود.

در قالب فیلمی مستند ؛

ریدلی اسکات به سراغ «زندگی در یک روز ۲۰۲۰» رفت

ریدلی اسکات و کوین مک‌دونالد با هم فیلمی مستند برای یوتیوب می‌سازند.

۱۰ سال پس از ساخته شدن فیلم «زندگی در یک روز»، حالا یوتیوب دستور داده تا دنباله‌ای بر فیلم اصلی با همکاری ریدلی اسکات به عنوان تهیه کننده و کوین مک‌دونالد به عنوان کارگردان ساخته شود.

این یک مستند جدید است که صدها ویدیو از سوی کاربران را در یک روز جمع می‌کند.

این فیلم با عنوان «زندگی در یک روز ۲۰۲۰» قرار است در جشنواره ساندنس سال آینده برای اولین بار اکران شود و در یوتیوب در سال ۲۰۲۱ در دسترس قرار بگیرد.

این پروژه یکی از نخستین عناوینی است که برای ساندنس ۲۰۲۱ تایید شده است. این در حالی است که جشنواره ساندنس معمولا تا اوایل ماه دسامبر فیلم‌های منتخبش را معرفی نمی‌کند.

این فیلم از ویویدکلیپ‌هایی که مردم در روز شنبه ۲۵ جولای ۲۰۲۰(۴ مرداد) از سراسر جهان می‌گیرند و داستان یک روز از زمین را روایت می‌کند، ساخته می‌شود.

۶ هفته با هم ؛

۴ جشنواره سینمایی با هم متحد شدند

چهار جشنواره بزرگ سینمایی پاییزی اعلام کردند نیروهای خود را برای مقابله با عوارض کرونا یکی می‌کنند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورایتی، جشنواره‌های ونیز، تورنتو، تلوراید و نیویورک اعلام کردند در اتحادی مشترک، فستیوال‌های پاییزی را به جای رقابت، با روحیه همبستگی همه جانبه در دوره پسا کرونایی وارد عمل می‌کنند.

این چهار چشنواره مهم پاییزی که در مجموع در طول ۶ هفته برپا می‌شوند، با صدور بیانیه‌ای اعلام کردند همه این جشنواره‌ها امسال سکویی متحد برای معرفی بهترین‌های سینما خواهد بود.

در این بیانیه آمده است: امسال از رقابت با همکاران‌مان در جشنواره‌های پاییزی فاصله گرفته‌ایم و به این وسیله به همکاری متعهد می‌شویم. ما ایده‌ها و اطلاعات را به اشتراک می‌گذاریم و جشنواره‌های خود را به بستری یکپارچه برای ارایه بهترین‌های سینما بدل می‌کنیم. ما در خدمت فیلم‌سازان، تماشاگران، روزنامه‌نگاران و همه اعضای صنعت سرگرمی هستیم که اکوسیستم سینما را رونق می‌بخشند.