هنر

امیر سحرخیز :

تولید یک انیمیشن اقتباسی را در دست دارم

امیر سحرخیز ضمن اشاره به تولید انیمیشن اقتباسی «من و خارپشت و عروسکم» از پخش مجموعه انیمیشن «چیا» در تابستان از تلویزیون خبر داد.

امیر سحرخیز کارگردان انیمیشن در گفتگو با خبرنگار مهر درباره تازه‌ترین فعالیت‌های انیمیشنی خود گفت: در حال حاضر تولید یک انیمیشن کوتاه با نام «من و خارپشت و عروسکم» با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را در دست دارم که با اقتباس از کتابی با همین نام نوشته راضیه دهقان‌سلماسی ساخته می‌شود.

وی درباره این اثر توضیح داد: زمانی که کتاب «من و خارپشت و عروسکم» را خواندم تأثیری روی من گذاشت که سال‌ها تجربه نکرده بودم و فکر می‌کنم این اثر مفاهیمی مهم و جدی را برای کودکان و نوجوانان بیان می‌کند که کمتر در کتاب‌های مشابه دیده بودیم.

سحرخیز همچنین درباره دیگر اثر خود گفت: یک سریال انیمیشنی با نام «چیا» هم در دست تولید دارم که قرار است تابستان امسال از تلویزیون پخش شود، این مجموعه برای گروه سنی خردسال ساخته شده و امیدوارم بتواند در جذب مخاطب خردسال موفق عمل کند.

وی بیان کرد: این مجموعه برای مرکز پویانمایی صبا ساخته شده است و داستان آن در مورد بچه‌ای به نام چیا و ۲ دوست خود که شامل یک عروسک شیر با نام شیرابی و یک زنبور با نام زنبورک هستند، است.

به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی ؛

تماشاخانه «ملک» با نمایش «با من حرف بزن» آغاز به کار کرد

نمایش «با من حرف بزن» به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی به تازگی اجراهای خود را در تماشاخانه ملک آغاز کرده است.

بعد از بازگشایی مجدد سالن های تئاتر در روزهای اخیر، نمایش «با من حرف بزن» به کارگردانی حامد شیخی از تاریخ ۲۵ تیر اجراهای خود را در تماشاخانه ملک آغاز کرده است.

بازگشایی تماشاخانه ملک بعد از ضدعفونی کامل سالن صورت گرفته است و بلیت فروشی «نمایش با من حرف بزن» طبق مقررات وضع شده از سوی ستاد ملی کرونا برای ۵۰ درصد از ظرفیت سالن خواهد بود.

نمایش «با من حرف بزن» در روز دوشنبه ۳۰ تیر با حفظ پروتکل های بهداشتی و فاصله گذاری اجتماعی ویژه عکاسان روی صحنه خواهد رفت و علاقه مندان می‌توانند از این نمایش عکاسی کنند.

«با من حرف بزن» اقتباسی است از سه نمایشنامه معروف دنیا که به روایت حامد شیخی روی صحنه می رود و شراره صبور و یگانه سروری به همراه حامد شیخی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

این نمایش هر شب ساعت ۲۱ و در روز دوشنبه ۳۰ تیر با توجه به شهادت حضرت جواد الائمه در ساعت ۱۹:۳۰ و قبل از اذان مغرب اجرا خواهد شد.

به تهیه‌کنندگی فاطمه مختاری ؛

«مزه» به مراحل پایانی تدوین رسید

فیلم کوتاه «مزه» به نویسندگی و کارگردانی میثم محمدی در مراحل پایانی تدوین قرار دارد.

فیلم کوتاه «مزه» به نویسندگی و کارگردانی میثم محمدی و تهیه‌کنندگی فاطمه مختاری که فیلمبرداری آن هفته‌های گذشته در لوکیشن‌های داخلی و خارجی در شهریار انجام شد، در مراحل پایانی تدوین قرار دارد.

فیلمنامه این اثر فضایی استعاری و نمادین دارد و ماجرای رسیدن یک کودک به آرزویی است که مدت‌ها منتظر آن بوده است.

میثم محمدی از روزنامه‌نگاران و فعالان سینماست که بیش از ۱۵ سال سابقه نویسندگی، سردبیری و همچنین مدیریت رسانه‌ای پروژه‌ها در عرصه فرهنگ و سینما را دارد که قرار است این فیلم را برای حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی آماده کند.

در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده؛ «مزه‌ی هر آرزویی از دور جذاب است»

یاسین کرمی، آرین واعظی آشتیانی، فرناز زوفا و احمد نوریانی بازیگران این فیلم هستند.

شکست دادن مار خطرناک ؛

«بهتر از نیل آرمسترانگ» ۲ جایزه جهانی گرفت

فیلم کوتاه «بهتر از نیل آرمسترانگ» برنده تندیس بهترین فیلم و تندیس بهترین فیلم بخش درام جشنواره انگلیسی شد.

فیلم کوتاه «بهتر از نیل آرمسترانگ» به کارگردانی علیرضا قاسمی، برنده تندیس بهترین فیلم و تندیس بهترین فیلم بخش درام جشنواره ساوث‌پورت انگلیس شد.

جشنواره بین‌المللی Southport انگلستان از تاریخ ۱۲ الی ۱۴ جولای برابر با ۲۲ تا ۲۴ تیرماه به دلیل شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین برگزار شده بود. ریاست هیات داوران جشنواره ساوث‌پورت را تونی جردن فیلمنامه‌نویس انگلیسی به عهده داشت.

«بهتر از نیل آرمسترانگ» تاکنون بیش از ۴۰ حضور بین‌المللی را تجربه کرده است.

در خلاصه داستان فیلم کوتاه آمده است: «چهار کودک قصد دارند پس از سفر به ماه و شکست دادن یک مار خطرناک سرزمین سرخ را کشف کنند.»

عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: علیرضا قاسمی، بازیگران: نوشیکا خداشناس، کیان علی‌پناه، ایلیا حسنی، عسل شاکری و گلنوش قهرمانی مدیر فیلمبرداری: سروش علیزاده، تدوین: محمد نجاریان، طراح صحنه: پوریا اخوان، طراح لباس: اسما احمدی، موسیقی: سالار اصغری، طراحی گریم: بابک کشن‌فلاح.

اقتباس از شاهنامه و خلق شخصیت خیالی ؛

شاهنامه به کمک تولید رمان گرافیکی می آید

مجموعه رمان گرافیکی «آخرین داستان» نتیجه اقتباس از شاهنامه فردوسی و خلق شخصیت‌های خیالی برای بروز خلاقیت و حضور جدی در صنعت کتاب‌های گرافیکی است.چاپ کتاب‌های کمیک استریپ تولید داخل، رواج چندانی بین ناشران کشور ندارد و تنها عناوین و ناشران انگشت‌شماری بوده‌اند که اقدام به انتشار چنین کتاب‌هایی کرده‌اند.

در گزارشی که در ادامه می‌آید، قصد داریم کار یکی از این ناشران را در زمینه تولید داستان مصور یا رمان‌های گرافیکی را بررسی کنیم.انتشارات هورخش که از دل استودیوی تولید انیمیشن سینمایی هورخش بیرون آمد، مدتی است به تولید کتاب‌های کمیک استریپ ایرانی اشتغال دارد. اثری که این ناشر تولید کرده مجموعه کتاب‌های داستانی و مصور «آخرین داستان» است. اما پیش از ورود به متن گزارش، بد نیست توضیح مختصری درباره تفاوت «رمان گرافیکی» و «رمان کمیک‌استریپ» داشته باشیم.کمیک‌ها و رمان‌های گرافیکی (گرافیک نوول) از نظر ساختار باهم تفاوت‌هایی دارند. البته هر دو، قصه‌های خود را با تصویر روایت می‌کنند. یک‌رمان گرافیکی، شروع، میانه و پایان دارد. حتی اگر یک رمان گرافیکی جزئی از یک‌سری رمان گرافیکی باشد، نسخه کاملی از یک داستان را روایت می‌کند. به همین‌دلیل طولانی‌تر و مفصل‌تر از یک اثر کمیک است که می‌تواند جزئی از یک قصه بزرگ باشد.

رمان‌های گرافیکی طیف گسترده‌ای از ژانرها و موضوعات را در برمی‌گیرند، در حالی‌که کمیک‌ها معمولاً طنز و مبتنی بر ابرقهرمان و فراواقعیت هستند. از طرف دیگر کمیک‌ها با سرعت بیشتری نسبت به رمان‌های گرافیکی منتشر می‌شوند، مثلاً ممکن است کمیک‌ها به‌شکل هفتگی یا ماهانه منتشر شوند. نکته مهم دیگری که تفاوت این دو قالب را مشخص می‌کند، در میزان شناخته‌شدن آن‌هاست. انتشار آثار کمیک در بسیاری از کشورها رواج دارد و مردم با این ژانر نسبت به رمان‌های گرافیکی آشنایی بیشتری دارند.

* تولد طرح رمان گرافیکی «آخرین داستان» از شاهنامه

بهانه اصلی تهیه این گزارش، چاپ کتاب «دوزخ ضحاک» به‌عنوان هفتمین جلد «آخرین داستان» است که به‌تازگی به بازار نشر عرضه شده است. انتشار این کتاب باعث شد، کارنامه و سابقه چاپ این مجموعه را در نظر گرفته و ۶ کتاب پیشین آن را نیز از نظر بگذرانیم.

ماجرای انتشار کمیک‌های «آخرین داستان» از جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی ۲۰۱۳ شروع شده است؛ یعنی زمانی که اشکان رهگذر، نویسنده و کارگردان این انیمیشن سینمایی به‌قول خودش در اوج ناامیدی برای یافتن سرمایه‌گذار و ادامه تولید انیمیشن سینمایی، فرم بخش انیمیشن‌های در حالِ تولیدِ جشنواره انسی فرانسه را پر کرد و سپس، چند ماه بعد، «آخرین داستان» از بین ۹۰ اثر رسیده از سراسر جهان، کنار ۵ اثر دیگر قبول شد.زمانی که رهگذر همراه گروه کوچکی به فرانسه رفته بود تا سرمایه‌گذاران خارجی را برای ادامه کار پیدا کند، با حضور در شهر پاریس، وارد یک مغازه کتابفروشی و با قفسه بزرگی از رمان‌های گرافیکی روبرو می‌شود. او در ادامه چندعنوان از این رمان‌های گرافیکی را خریده و با خود به ایران می‌آورَد اما با وجود پیداشدن سرمایه‌گذار خارجی برای ساخت فیلم، به‌دلیل تحریم‌های اقتصادی ایران، موفق به امضای قرارداد با سرمایه‌گذار نمی‌شود.

طولانی‌شدن فرایند تولید انیمیشن «آخرین داستان» که به پس از جشنواره انسی کشیده شد، به این‌جا می‌رسد که سرمایه‌گذار خصوصی ایرانی وارد ماجرا شود؛ در حالی‌که هنوز زمان زیادی تا نهایی‌شدن پروژه باقی بوده است. همین‌زمان بوده که رهگذر به‌دلیل آشنایی و علاقه سال‌های کودکی‌اش به شاهنامه فردوسی، تصمیم به انتشار رمان‌های گرافیکی مرتبط با انیمیشن سینمایی خود می‌گیرد. او در این‌باره می‌گوید: تصمیم گرفتیم به داستانی بپردازیم که در عین حال که به نوعی به قصه «آخرین داستان» مرتبط است فضایی مستقل داشته باشد.»

در نتیجه رهگذر برای نوشتن رمان‌های گرافیکی مورد اشاره، دست به قلم شد.

* شروع کار با جمشید و ضحاک

از آنجا که قصه انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» بر دوران حکومت ضحاک ماردوش تمرکز داشته، رهگذر تصمیم می‌گیرد سراغ قصه «جمشید شاه» برود که پس از ناپدید شدنش ضحاک به پادشاهی رسید. در نتیجه دو جلد نخست رمان‌های گرافیکی «آخرین داستان» با عنوان «جمشید طلوع» منتشر شدند و مربوط به روایت آغاز پادشاهی جمشید بودند. دو جلد بعدی هم با عنوان «جمشید غروب» به دوران افول پادشاهی جمشید اختصاص داشتند.

رهگذر بر این باور بوده که دوران پادشاهی جمشید، دوران طلایی تاریخ اساطیری ایران محسوب می‌شود و دورانی بوده که به دوستور یزدان و خواست جمشید، گله‌های پربار مهیا می‌شود، مرگ از میان مردمان برمی‌خیزد و گرسنگی و تشنگی برمی‌افتد. او جمشید را اسطوره‌ای می‌داند که تنها در اساطیر کهن ایرانیان مشاهده نشده بلکه در قالب خدایان هندی و اروپایی هم خود را نشان داده و پایه باورهای اساطیری بسیاری از مردمان جهان بوده است.

در ادامه روند تولید رمان‌های سری نخست «آخرین داستان» که «سری جمشید» نامیده می‌شوند، محمد چرمشیر نمایشنامه‌نویس و پژوهشگر، بازنویسی دیالوگ‌ها را به‌عهده می‌گیرد و دوجلد «جمشید طلوع» را ویرایش می‌کند. چرمشیر خاطراتی از کتاب‌های کمیک استریپ داشته و درباره انگیزه‌اش از همکاری با این پروژه می‌گوید: کتاب‌های ۲۸ جلدی تن تن، تنها کمیک‌هایی بودند که در ایران مورد استقبال قرار گرفتند. درحالی‌که در کشورهای دیگر، آثار مشابه به‌عنوان صنعت مطرح‌شده بودند. به خاطر همین در کاری که هنرمندان هورخش انجام دادند، خیلی نگران نبودم. می‌دانستم قرار است در زمانی معین اثری را روی میز مخاطبان قرار دهیم. در نتیجه با خود گفتم این اقدام کمک می‌کند این عرصه که هنوز چشم‌اندازش میان غبار قرار دارد، برای مردم ما روشن‌تر شود.

* اقتباس از شاهنامه

یکی از مواردی که در مجموعه «آخرین داستان» قابل بررسی است، اقتباس از شاهنامه است. رهگذر معتقد است تبدیل قالب شعر به سینما یا انیمیشن، ملزم اعمال تغییراتی در روایت است. با همین‌رویکرد، تغییراتی در روایت داستان انجام شد و از ابوالفضل خطیبی عضو هیئت علمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی که سال‌هاست به پژوهش در شاهنامه اشتغال دارد، کمک گرفته شد. خطیبی در این‌باره می‌گوید: برخی تصور می‌کنند یک‌هنرمند، نقاش یا فیلم‌ساز که روی شاهنامه کار می‌کند، باید اثرش را موبه‌مو، عین متن شاهنامه روایت کند. پس خلاقیت هنرمند چه می‌شود؟ خلاقیت هنرمند هم مهم است. قصه شاهنامه باید از صافی ذهن هنرمند بگذرد. من متأسفم که شاهنامه‌دوستان تصور می‌کنند، اگر داستانی یا نقاشی با کمی فاصله از شاهنامه نقل شود، خوب نیست.خطیبی معتقد است باید دست هنرمند را برای تولید و بروز خلاقیت باز گذاشت اما در ضمن باید تاکید کرد کار هنرمند، برداشتی آزاد یا اقتباس از شاهنامه بوده است. این‌شاهنامه‌پژوه درباره رمان گرافیکی مورد بحث گفت: فکر می‌کنم شاید کارهای تحقیقاتی و آکادمیکی که امثال ما در زمینه شاهنامه انجام می‌دهند، خوانندگان محدودی داشته باشد. چون مباحث بسیار خشک و پژوهشی هستند. اما دست‌اندرکاران تولید رمان گرافیکی «آخرین داستان» با نسل‌های متعددی سروکار دارند و از این نظر، کار آن‌ها مهم‌تر از ماست. این کار هم سختی‌های خودش را دارد به‌ویژه که در کشور ما، کتابخوانی به پایین‌ترین سطح رسیده و کسانی که در این حوزه دست به تولید می‌زنند، انگیزه و سرمایه خود را به خطر می‌اندازند.

* پایان سری «جمشید» در مجموعه «آخرین داستان»

«سری جمشید» رمان گرافیکی مورد اشاره، با کتاب «جمشید غروب ۲» به پایان رسید که آبان سال ۹۷ منتشر و رونمایی شد. هرکدام از عناوین سری «جمشید» با شمارگان هزار نسخه منتشر شده بودند و طی حدود ۲ سال پس از انتشارشان، به چاپ دوم رسیدند. در چاپ دوم، مجلدات اول و دوم این سری با یکدیگر تلفیق شدند و اتفاق دیگری که رخ داد، این بود که انتشارات هورخش، موفق به امضای قرارداد با انتشارات مارکوزیا در انگلستان شد؛ مبنی بر چاپ و انتشار نسخه مکتوب و الکترونیکی رمان‌های سری «جمشید».

* ورود وزیر خیالی جمشید به ماجرا

پس از سری اول، دومین سری از رمان گرافیکی «آخرین داستان»، با عنوان «ارشیا» در ۲ جلد منتشر شد. ارشیا وزیر دربار جمشید بوده که پس از او، وزیر ضحاک می‌شود. البته باید اشاره کرد که این شخصیت، زاده ذهن نویسنده این مجموعه یعنی اشکان رهگذر است و در انیمیشن «آخرین داستان» هم نقش مهمی داشته که پرویز پرستویی جای این شخصیت صداپیشگی کرده است.

در نتیجه بنا بر این گذاشته می‌شود در ادامه داستان، گذشته ارشیا روایت شود. در خلال روایت این گذشته، قصه شخصیت‌هایی چون تهمورث (پدر جمشید) هم روایت شد. رهگذر درباره چگونگی خلق شخصیت ارشیا می‌گوید: این شخصیت که میانه‌های کار در ذهنم شکل گرفت، از گفتمانی که بین همکاران در نگارش فیلم‌نامه به وجود آمده بود، متولد شد. چون ما نیاز به حضور شخصیتی خاکستری داشتیم که بتواند زمینه‌های دراماتیک قصه را ایجاد کند و در بخشی از فیلم‌نامه هم، منطق آن را به وجود آورد. ارشیا آرام‌آرام شکل گرفت و بسط و گسترش پیدا کرد. بخش‌هایی از زندگی این شخصیت در فیلم‌نامه بود که آن را خارج کرده و وارد رمان‌اش کردیم. در مجموع، شخصیت ارشیا زاده این اندیشه است که در صنعت سرگرمی، نیازمند اسطوره‌های نو هستیم.

اولین‌جلد «ارشیا» اسفند ۹۷ و دومی جلدش هم آبان ۹۸ منتشر شد. این دو کتاب پیش از اکران نسخه سینمایی «آخرین داستان» منتشر و رونمایی شدند.

* تعویض نویسنده، غلبه تخیل و خلق دوزخ ضحاک

همان‌طور که اشاره شد، آخرین جلد از سری رمان‌های گرافیکی «آخرین داستان»، «دوزخ ضحاک» است که به قلم فرد دیگری نوشته شد و رهگذر آن را ننوشته است. علت این امر هم خداحافظی رهگذر با جهان شاهنامه و در دست‌گرفتن پروژه‌های دیگر بود. به‌این‌ترتیب کیاوش جاهد پارسا که طراح کاراکتر و استوری‌برد نسخه انیمیشن «آخرین داستان» است، نگارش داستان این کتاب را به عهده گرفت.

در شاهنامه فردوسی، زمانی که فریدون، ضحاک را به بند می‌کشد به حکم یزدان او را در البرز کوه زندانی می‌کند. علت این‌که چرا فریدون، ضحاک را نکشت، در شاهنامه این‌گونه بیان شده که کشتن او باعث پراکنده‌شدن بدی‌ها می‌شده است. نویسنده کتاب «دوزخ ضحاک» در اثر خود سراغ ضحاک به‌بندکشیده در البرز رفت و به این موضوع پرداخت که ظاهراً کسانی در پی کشتن ضحاک هستند.

سخنگوی شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه بین‌المللی :

نمایشگاه کتاب تهران امسال برگزار نمی‌شود

سخنگوی شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از مصوبه این شورا مبنی بر لغو برگزاری نمایشگاه در سال جاری خبر داد.

ایوب دهقانکار اعلام کرد: طبق مصوبه این شورا سی و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال جاری برگزار نخواهد شد.

سخنگوی شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به جلسهٔ غیر حضوری این شورا گفت: بنا بر اعلام صریح دولت جمهوری اسلامی ایران مبنی بر تکلیف همگانی در پیشگیری از شیوع ویروس کرونا و در راستای مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا، توصیه‌های وزارت بهداشت مبنی بر ضرورت رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی و پرهیز از برگزاری هرگونه تجمع در سطح کشور و همچنین نبود چشم‌انداز روشن در امکان برگزاری نمایشگاه در ماه‌های آتی، شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب تهران برگزاری این دوره از نمایشگاه را در سال جاری منتفی دانست.

دهقانکار با اشاره به اهمیت و ابعاد مختلف فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی نمایشگاه کتاب تهران به عنوان بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور گفت: شورای سیاست‌گذاری علاقمند بود حتی‌الامکان این نمایشگاه در سال جاری برگزار شود. دلیل اصلی طمأنیه و تامل شورا در اعلام لغو نمایشگاه نیز امید به برگزاری آن در ماه‌های اخیر بود.

سخنگوی شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران افزود: اعضای شورا در این جلسه ابراز امیدواری کردند دولت و مجلس محترم در حمایت مادی و معنوی از صنعت نشر کشور به عنوان یکی از صنایع مادر و اثرگذار عرصه فرهنگ از هیچ کوششی دریغ نورزند. بعلاوه، اعضای شورا تصریح کردند از معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتظار می‌رود نسبت به امکان‌سنجی برای حمایت بهینه از صنعت نشر کشور از طریق برنامه‌های حمایتی جایگزین اقدام نماید.

دهقانکار در پایان خاطر نشان کرد: اعضای شورای سیاست‌گذاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ضمن قدردانی و سپاس از زحمات مدافعان سلامت ابراز امیدواری کردند با تلاش تیم پزشکی کشور و همدلی و همراهی ملت بزرگ ایران شاهد ریشه‌کنی این ویروس منحوس و برگزاری باشکوه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال آتی باشیم. در این جلسه که ریاست آن را محسن جوادی بر عهده داشت، آقایان محسن چینی‌فروشان، ایرج ضرغام، مهدی فیروزان، علیرضا سبحانی‌نسب، هومان حسن‌پور، ابراهیم حیدری، مهدی اسماعیلی‌راد، فریدون عموزاده خلیلی، محمدجواد مرادی‌نیا، میثم نیلی و ایوب دهقانکار حضور داشتند.

برای کمک به خواب و آرامش بهتر؛

اچ‌بی‌او با ستارگان هالیوود همراه می‌شود

بازیگران درجه یک هالیوود روایت‌گر مجموعه‌ای برای خواب و آرامش برای اچ‌بی‌او مکس شدند.

اچ‌بی‌او مکس با مجموعه‌ای چشمگیر از ستارگان هالیوود از جمله کیانو ریورز، ادریس البا، نیکول کیدمن و ماهرشالا علی همراه شده تا یک مجموعه جدید برای کمک به خواب و ریلکس کردن درست کند.

این سرویس استریمینگ دستور ساخت ۱۰ اپیزود از مجموعه‌ای به نام «دنیایی از آرامش» را داده که به گفته اچ‌بی‌او «تصویرهای خیره‌کننده را با روایت‌هایی با صدای ستاره‌های درجه یک» ترکیب می‌کند تا مخاطبان را برای رسیدن به خواب و آرامش کمک کند.

«دنیایی از آرامش» که نمایانگر نخستین ورود اچ‌بی‌او مکس به دنیای سلامت و رفاه است، نتیجه یک همکاری بین سازندگان اپلیکیشن محبوب خواب و آرامش «Calm and Nutopia» و تیم سازنده مجموعه «یک سنگ عجیب» نشنال جیوگرافیک است. در هر یک از اپیزودهای نیم ساعته این مجموعه یک داستان آرامش‌بخش تعریف می‌شود که طوری طراحی شده تا نحوه احساس بیننده یا شنونده را تغییر بدهد. هدف این است که «از طریق روایت‌هایی که با مهندسی علمی ساخته شده‌اند و همراه موسیقی جادویی و تصاویر خارق‌العاده پخش می‌شوند، بیننده وارد دنیایی از آرامش بشود و به طور طبیعی بدن و ذهن آرام بشوند.» علاوه بر ستارگانی که نام برده شدند، زویی کرویتز، اسکار آیزک و کیلین مورفی ستاره «پیکی بلایندرز» هم از جمله راویان این مجموعه خواهند بود.

جنیفر اوکانل معاون اجرایی بخش برنامه‌های غیرداستانی و کودکان اچ‌بی‌او مکس گفت: «با توجه به استرس و هرج‌ومرجی که همه ما در این دوران چالش‌برانگیز تجربه می‌کنیم، همه‌مان نیازمند کمی آرامش هدایت‌شده هستیم. با تصاویر آرام‌بخش و روایت لطیف، این یکی از برنامه‌های اوریجینال اچ‌بی‌او مکس است که امیدواریم بتواند تبدیل به بخشی از روتین روزانه شما بشود.» مایکل اکتون اسمیت از موسسان و مدیران تیم اپلیکیشنی که یکی از سازندگان این مجموعه است، گفت: «اپلیکیشن ما کارش را به عنوان یک برنامه مدیتیشن آغاز کرد اما برند ما بسیار فراتر از آن رفته است. بسیار خوشحالیم که می‌توانیم جاودی پشت داستان‌های خواب صوتی خودمان را برای نخستین بار به صفحه نمایش هم بیاوریم.»

فرهنگ

پایان بازیگر «حمله به تیتان» ؛

بازیگر ۳۰ ساله ژاپنی درگذشت

پیکر بی‌جان هاروما میورا بازیگر ژاپنی در حالی در خانه‌اش در توکیو پیدا شد که هنوز گمانه‌زنی‌ها درباره احتمال خودکشی او از سوی پلیس تأیید شده است.

هاروما میورا بازیگر ژاپنی که برای بازی در فیلم «حمله به تیتان» و «کیمی نی تودوکی» شناخته شده بود در سن ۳۰ سالگی درگذشت.

به گفته کیودو نیوز جسد وی دیروز شنبه در خانه‌اش در توکیو پیدا و پس از انتقال وی به بیمارستان خبر درگذشتش منتشر شد.

بازرسان پلیس معتقدند میورا بر اثر خودکشی جان باخته، اما این امر هنوز به طور رسمی اعلام نشده است و پلیس باید با بررسی جزییات این خبر را اعلام کند.

میورا فعالیتش در زمینه بازیگری را در سال ۱۹۹۷ با درام تلویزیونی «اگری» آغاز کرد و اولین نقش اصلی‌اش را سال ۲۰۰۶ در فیلم «گرفتن یک موج» به دست آورد. وی در ادامه کارش در نقش‌های قابل توجهی بازی کرد که «کیمی نی تودوکی» در سال ۲۰۱۰، «پارک توکیو» در سال ۲۰۱۱، دو فیلم «حمله به تیتان» و «شب‌های کوچک، عشق کوچک» در سال ۲۰۱۹ از جمله آن‌ها هستند. او در همه این مدت در تلویزیون نیز فعال بود و به تازگی فیلم‌های جدیدش در شبکه‌های «فوجی تی‌وی» و «ان‌اچ کی» روی آنتن رفته بود.

با حضور جوزپه تورناتوره ؛

آمفی تئاتر رم به نام انیو موریکونه نامگذاری شد

شورای شهر رم دیروز جمعه نام یک مجموعه موسیقی این شهر را به نام انیو موریکونه نامگذاری کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از خبرگزاری فرانسه، دیروز شورای شهر رم اعلام کرد سالن آمفی تئاتر پارک دلا را به نام انیو موریکونه تغییر نام می‌دهد.

در این مراسم که با حضور جوزپه تورناتوره کارگردان مطرح ایتالیایی برگزار شد، فرزندان این آهنگساز نامدار نیز حضور داشتند. موریکونه ساخت آهنگ فیلم به یادماندنی «سینما پارادیزو» را برای تورناتوره انجام داده بود. انیو موریکونه ۶ جولای در رم در ۹۱ سالگی درگذشت. او سازنده آهنگ فیلم‌های مطرح سینمایی بود که «خوب، بد و زشت» و «روزی روزگاری در غرب» ازجمله مشهورترین آنها هستند. او جایزه اسکار را برای ساخت موسیقی متن فیلم «هشت نفرت‌انگیز» کوئنتین تارانتینو دریافت کرده بود.

در تهران ؛

۶۸ سکه نقره اشکانی و ساسانی و ۳ ظرف ایلخانی کشف و ضبط شد

مدیرکل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان تهران گفت: تعداد ۶۸ سکه نقره و ۳ ظرف سفالی لعاب دار اوایل تیرماه توسط پلیس اطلاعات و امنیت عمومی فاتب کشف و ضبط شده بود، که قدمت سکه‌ها اشکانی و ساسانی و قدمت ظروف ایلخانی تشخیص داده شده است.

مدیرکل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی استان تهران گفت: تعداد ۶۸ سکه نقره و ۳ ظرف سفالی لعاب‌دار که اوایل تیرماه توسط پلیس اطلاعات و امنیت عمومی فاتب کشف و ضبط شده بود، بر اساس گزارش معاون میراث فرهنگی استان قدمت سکه‌ها اشکانی و ساسانی و قدمت ظروف ایلخانی تشخیص داده شده است.

پرهام جانفشان (مدیر کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان تهران) با اشاره به کشف و ضبط ۶۸ سکه نقره اشکانی و ساسانی و ۳ ظرف ایلخانی، گفت: ۶ جلد کتاب چاپ سنگی نیز توسط معاونت مبارزه با قاچاق کالا و ارز پلیس امنیت اقتصادی فاتب کشف و ضبط شده است که برای تعیین قدمت و اصالت بیشتر به پژوهشگاه میراث فرهنگی ارسال می‌شود.

جانفشان ضمن قدردانی از عملکرد پلیس پایتخت در مبارزه با قاچاق اشیای عتیقه خاطر نشان کرد، اشیای مکشوفه پلیس پس از صدور رای نهایی مراجع قانونی به موزه‌های تخصصی تحویل داده می‌شود.

در استرالیا ؛

نیکول کیدمن سریال ۱۰۰ میلیون دلاری می‌سازد

نیکول کیدمن برای تولید پروژه تلویزیونی ۱۰۰ میلیون دلاری «۹ غریبه درجه‌یک» چراغ سبز گرفت تا به این خونی تازه در رگ‌های صنعت فیلمسازی استرالیا در دوران پساکرونا جاری شود.

بازیگر و ستاره سرشناس هالیوودی از اینکه توانسته برای صدها نفر در زادگاه خود و سرزمین مادری‌اش استرالیا کار ایجاد کند ابراز شادمانی کرد و گفت: «این فرصتی فوق‌العاده برای من است که محبت‌های مردم کشورم را در سال‌های حضور در عرصه سینما جبران کنم.» صنعت فیلمسازی سرزمین کارنگوروها هم بسان دیگر نقاط دنیا از شیوع ویروس کرونا آسیب فراوان دیده و صدها و هزاران نفر کار خود را به دلیل متوقف شدن تولید پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی از دست داده‌اند.

«۹ غریبه درجه‌یک» بر اساس کتابی به همین نام از لیان موریارتی ساخته می‌شود؛ نویسنده استرالیایی که کیدمن ۵۳ ساله پیش‌تر در سریال «دروغ‌های بزرگ کوچک» بر اساس کتابی دیگر از او بازی کرده بود. همسر پیشین تام کروز سریال کوتاه «۹ غریبه درجه‌یک» را در شرکت خودش تولید می‌کند و ۱۰۰ میلیون دلار بودجه برای آن کنار گذاشته است. ملیسا مکارتی، لوک ایونز و مانی جاسینتو دیگر ستاره‌های هالیوودی هستند که همراه کیدمن در این مجموعه بازی می‌کنند.

مسئولان بهداشتی استرالیا برای تولید پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی در زمانه شیوع کرونا آیین‌نامه‌های سفت و سخت در نظر گرفته‌اند و قرار است «۹ غریبه درجه‌یک» هم در فضایی مقابل دوربین برود که از املاک کیدمن و همسرش کیت اربن در نیوساوث‌ولز است.