هنر

سوم مرداد ماه ؛

سالار عقیلی کنسرت آنلاین برگزار می‌کند

سالار عقیلی خواننده موسیقی ایران روز سوم مرداد همراه با همسرش حریر شریعت‌زاده کنسرت آنلاینی را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد.
به گزارش خبرنگار مهر، کنسرت آنلاین سالار عقیلی با همراهی همسرش حریر شریعت‌زاده به‌عنوان نوازنده پیانو ساعت ۲۰:۳۰ روز سوم مردادماه از طریق یکی از اپلیکیشن‌های رسمی کشورمان برگزار می‌شود.
سالار عقیلی از جمله هنرمندانی است که طی ماه‌های گذشته به دلیل شیوع ویروس کرونا و همه‌گیر شدن بیماری کووید ۱۹ عمدتاً خانه نشینی را ترجیح داده است، پیش از این نیز همراه با همسر و فرزندش ماهور اجرای زنده‌ای را از منزل برای طرفدارانش اجرا کرده بود.
تاکنون خوانندگان و گروه‌هایی چون کیهان کلهر، علیرضا قربانی، همایون شجریان، روزبه نعمت‌اللهی، پرواز همای، وحید تاج، کیوان ساکت، سینا سرلک، گروه لیان بوشهر، گروه رستاک، حامد همایون، ارکستر سازهای ملی ایران، ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر ملی ایران، سامان احتشامی، علی زندوکیلی، گروه دال، گروه داماهی، حمید حامی، فرزاد فرخ، گروه گیل و آمارد، اشوان، رضا یزدانی، مهدی یغمایی، حمید عسگری در روزهای کرونایی کنسرت آنلاین برگزار کرده‌اند.

بر اثر ابتلا به بیماری کرونا ؛

سردبیر روزنامه جام جم درگذشت

«روح ا... رجایی» سردبیر روزنامه جام جم بر اثر ابتلا به بیماری کرونا جان به جان آفرین تسلیم کرد.
«روح ا... رجایی» که از اسفندماه سال گذشته سردبیری روزنامه جام‌جم را بر عهده گرفته بود، بر اثر ابتلا به بیماری کرونا درگذشت.
بنا بر این گزارش، زنده یاد رجایی متولد ۱۳۶۱ و دانش آموخته مقطع دکتری رشته علوم ارتباطات بود و حدود سه دهه سابقه روزنامه‌نگاری داشت.
وی سابقه حضور در رسانه‌های مختلف از جمله روزنامه همشهری، همشهری جوان و تهران امروز را در کارنامه دارد. او همچنین در مقطعی روابط عمومی سازمان هلال احمر کشور را هم برعهده داشت.

بر اثر سکته مغزی ؛

احمد پورمخبر درگذشت

احمد پورمخبر بازیگر سینما و تلویزیون صبح دوشنبه ۳۰ تیرماه درگذشت.
محمد پورمخبر فرزند این بازیگر در گفتگو با مهر این خبر را تأیید کرد. وی در این باره توضیح داد: پدرم از یک ماه پیش در بیمارستان فیروزگر تهران بستری بود که صبح امروز بر اثر سکته مغزی درگذشت.
پور مخبر متولد ۱۳۱۹ است که با سریال «متهم گریخت» به کارگردانی رضا عطاران به شهرت رسید.
رضا عطاران دقایقی پیش با انتشار پستی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام با این بازیگر وداع کرد و نوشت: «پورمخبر عزیز هم رفت...»
«بزنگاه»، «ترش و شیرین» «راه در رو»، «همسایه ها» و... از جمله آثاری بود که وی در آن‌ها به ایفای نقش پرداخته بود.
خبرگزاری مهر درگذشت این هنرمند را به خانواده او و جامعه هنری تسلیت می‌گوید.

مستند زندگی دروازه‌بان تیم ملی فوتسال ؛

«رضای خدا» کلید خورد

فیلم مستند داستانی «رضای خدا» به کارگردانی علیرضا شاه حسینی براساس زندگی رضا ناصری دروازه‌بان تیم‌ملی فوتسال ایران کلید خورد.
فیلم مستند داستانی «رضای خدا» به کارگردانی و نویسندگی علیرضا شاه‌حسینی در تهران کلید خورد. فیلمنامه این فیلم بر اساس زندگی رضا ناصری دروازه‌بان تیم ملی فوتسال ایران نوشته شده است و یک کودک افغانستانی نیز در آن حضور دارد همچنین قرار است چهره‌هایی از سینما، ورزش و موسیقی در این فیلم بازی داشته باشند. بخشی از بازیگران این فیلم هم از هنرمندان افغانستان هستند.
علیرضا شاه حسینی درباره این فیلم عنوان کرد: قرار است در این فیلم به طور واقعی دختر بچه‌ای که ناشنواست برای به دست آوردن شنوایی خود، عمل جراحی بشود ولی پزشکان به خاطر شرایط جسمانی این دختر احتمال زنده ماندن او را بسیار کم می‌دانند.

بصورت آنلاین ؛

نمایش «افسانه پری دریایی» روی صحنه می‌رود

مراسم رونمایی از اولین نمایش آنلاین ایران روز دوشنبه ۳۰ تیر در تالار هنر برگزار می شود.
برای اولین بار در ایران و همزمان با اجرای نمایش «افسانه پری دریایی»، جدیدترین نمایش تالار هنر، این نمایش روز دوشنبه ۳۰ تیر ساعت ۲۰ به صورت پخش زنده در سراسر کشور روی سایت تیوال به نمایش در می‌آید.
در خلاصه داستان نمایش آمده است: راگو و رابو می‌خواهند صاحب دریا شوند ولی پری‌های دریایی به عنوان نگهبانان دریا با آن‌ها مخالفند.
نویسنده و کارگردان نمایش «افسانه پری دریایی» رضا بیات است و او به همراه پویا پیروزرام، فرهاد تفرشی، لیلی حسینی، نادر داهیم، راشین رضایی، فائزه سنایی، مریم کوچک خانی، سحر نعمتی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. سایر عوامل نمایش «افسانه پری دریایی» عبارتند از برنامه ریز و دستیار کارگردان: کامبیز بابایی، آهنگساز: رضا عباسی، طراح صحنه: هوشنگ یوسفی، طراح گریم: حسین تبریزی و لیلا پریشان، طراح لباس: طیبه آنجدانی، طراح و ساخت آکساسوار: زهره اسماعیلی.

حاج شکرخدا بردبار ؛

رزمنده‌ای با سه پسر شهید

رزمنده دلاور دوران دفاع مقدس که حدود چهارسال در مناطق مختلف عملیاتی حضور داشت، و دوشادوش فرزندان شهیدش از کیان و تمامیت ارضی خاک مقدس کشور و انقلاب اسلامی دفاع کرد. پس از سالها صبر و پایداری به فرزندان شهیدش پیوست.
زنده نام شادروان حاج شکرخدا بردبار
پدر شهیدان والامقام
۱– بسیجی شهید کاوس بردبار که درسال ۱۳۶۱ عملیات والفجر مقدماتی در منطقه العماره عراق به درجه رفیع شهادت نائل گشت و سالهاست که آسمان به مظلومیت این شهید جاویدالاثر شهادت میدهید.
۲– بسیجی شهید زال بردبار از نیروهای تخصصی غواص که در عملیات کربلای چهار(اروند) به درجه رفیع شهادت نائل شد.
۳– شهید پاسدارمهراب بردبار از فرماندهان دوران دفاع مقدس که طی سالها مجاهدت در جبهه های جنگ حق علیه باطل بر اثر جراحات شدید شمیایی به برادران شهیدش پیوست و به شهادت رسید.
طلبه روحانی بسیجی حاج مصطفی بردبار فرزند کوچک این خانواده ایثارگر از جانبازان دوران دفاع مقدس است که در تاریخ ۴ فرودین۱۳۶۷ درمنطقه عملیاتی حلبچه بر اثر ترکش خمپاره از ناحیه پا و کمر به درجه جانبازی مفتخر شد.
خانواده شهیدان بردبار از قوم بزرگ بختیاری طایفه منجزی منطقه هفت شهیدان مسجدسلیمان که بیش از نیم قرن ساکن کلانشهر اهواز مرکز استان خوزستان هستند.
جای بسی تعجب و افسوس است که وجود ارزشمند خانواده ای ایثارگر و از خود گذشته سالها از دید مسئولین ما که مدیون خانواده های شهدا و ایثارگر هستند به دور و گمنام مانده و دوربین و قلم رسانه های استان خوزستان و کشور به خانواده شهیدان بردبار نپرداخته اند.
چه کسانی باید قدردان خانواده های شهدای و ایثارگر باشند.
به راستی مردم ولایتمدار و شهیدپرور ایران اسلامی که همیشه و درهمه جا قدردان و خادم شهدا و یادگاران عزیزشان بوده اند.
امام راحل فرمودند : خانواده های شهدا چشم و چراغ این ملت اند.
حال وظیفه مسئولین در قبال خانواده های شهدا چیست؟
چرا خانواده های شهدا را فراموش کرده اند.
نگارش–رضاحسین زاده ترکالکی

روایت فرهادی از قصه‌گویی درسینما ؛

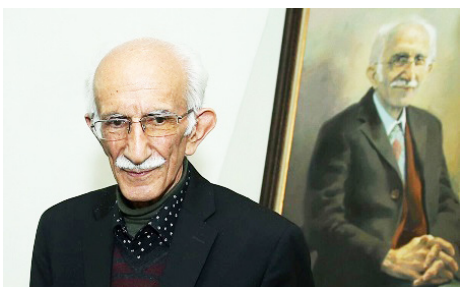
اول خودمان باید قصه را باور کنیم

اصغر فرهادی در مسترکلاسی آنلاین درباره سینما، کارگردانی و قصه‌گویی برای مخاطبانش در ترکیه حرف زد.
سازمان رادیو و تلویزیون ترکیه (TRT) در جشنواره روزهای فیلمنامه‌نویسی «Punto TRT ۱۲» میزبان اصغر فرهادی از راه دور شد.
فرهادی در این جلسه که به میزبانی فیصل سویسال برگزار شد، با مخاطبانش از طریق مجازی درباره سینما، کارگردانی و قصه گویی صحبت کرد.
وی با اشاره به اینکه ۲ نوع کارگردان وجود دارد گفت: یک دسته از کارگردان‌ها مانیفست، ایدئولوژی و دردسرهای خودشان را دارند؛ آن‌ها فیلم می‌سازند تا نیت خودشان را تصویر کنند. دسته دیگر کارگردان‌ها اما فکر نمی‌کنند که فیلم باید این چیزها را بیان کند.
فرهادی گفت: کارگردان موفق بیش از همه به ارزش‌های گذشته خود توجه دارد و مثلاً خاطرات کودکی‌اش در ساختن فیلم همراه او هستند.
این کارگردان برای نمونه به فیلم «جدایی» اشاره کرد و گفت: برای مثال در این فیلم اولین تصویر از گذشته به ذهن من خطور کرد و مرا به سمت خود کشید و من بر مبنای آن فیلمنامه را نوشتم. در واقع واکنش یا اطلاعات هستند که همراه تصویر مرا به سمت خود می‌کشند. از سوی دیگر فیلم‌هایی که بر مبنای ایدئولوژی ساخته می‌شوند نمی‌توانند دایمی باشند، زیرا در واقع از افکار کارگردان بیرون می‌آیند نه از قلبشان.
با تاکید بر اینکه همه داستان‌ها از درگیری یا تلفیق عشق و خشونت پدید می‌آیند، فرهادی گفت: امروز عشق در سرتاسر جهان وجود دارد و خشونت هم وجود دارد که به آن آسیب می‌رساند. اما در دوره مدرنی که ما در آن زندگی می‌کنیم، روش روایت عشق زبان‌های مختلفی دارد. به همین دلیل، تغییرات در جهان باعث تغییر زبان و شکل این دو احساس می‌شود.
فرهادی در ادامه تاکید کرد که انتظار ندارد مخاطبان در سراسر جهان فرهنگ ایرانی را درک کنند. وی گفت: نباید همان طور که داستان نوشته می‌شود درک شود. به نظرم، اگر سناریویی را که می‌نویسم باور کنم و از آن راضی باشم، مردم دیگر نقاط جهان هم از آن قطعاً راضی خواهند شد و از آن متاثر می‌شوند.
کارگردان مشهور ایرانی با تأکید بر موفقیت جهانی سینمای ایران گفت: سینمای ایران ابتدا واکنشی در برابر سینمای اروپا به ویژه هالیوود بود. این امر آنقدر عادی شد که مخاطبان می‌خواستند از طریق آن زندگی واقعی و ساده را در خیابان ببینند.
وی اضافه کرد: از این نظر، من مفاهیم زندگی و واقعیت را متفاوت می‌بینم. چیزی که شما در بسیاری از فیلم‌های ایرانی

می‌بینید نگاهی متفاوت از زندگی است. در حقیقت، ما یک نقطه تضاد به واقعیت فیلم‌هایمان اضافه می‌کنیم تا بتوانیم زندگی را با دیدگاه واقعیت بهتر ببینیم.
فرهادی تاکید داشت که در یک فیلم واقع‌گرایانه، بیان بخشی از زندگی، به معنای موفقیت است. او گفت: اما خلق کردن اعماق جدید در دنیایی که در فیلم به نظر می‌رسد در حقیقت هنر است.
جشنواره فیلمنامه‌نویسی تی‌آرتی که به پیشبرد پروژه‌های فیلمسازان در مرحله فیلمنامه‌نویسی کمک می‌کند، شنبه با یک مراسم اهدای جوایز به اتمام رسید. فیلمسازان شناخته‌شده‌ای از بریتانیا، سوئد، آلمان، ایتالیا، فرانسه، کرواسی، بوسنی و هرزگووین و قطر در این رخداد سالانه شرکت کردند.

وزیر از استاد تمجید کرد ؛

غلامحسین امیرخانی گنجینه‌ای زنده بشری در آسمان هنر ایران



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در نامه‌ای به استانداران تهران و قزوین مراتب ثبت نام استاد غلامحسین امیرخانی به عنوان گنجینه زنده بشری را ابلاغ کرد.
در نامه دکتر علی‌اصغر مونسان وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خطاب به انوشیروان محسنی بندپی استاندار تهران و هدایت‌الله جمالی‌پور استاندار قزوین آمده است: در راستای اجرای ماده ۱ از قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی و گردشگری مصوب سال ۱۳۸۲ و مواد ۱۱ و ۱۲ از قانون الحاق جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون بین‌المللی حفظ میراث‌فرهنگی ناملموس مصوب سال ۱۳۸۴ و مواد ۲ و ۳ آیین‌نامه اجرایی قانون مذکور مصوب ۶/۱۱/۱۳۸۷ هیئت‌وزیران و با رعایت مقررات آیین‌نامه اجرایی مذکور، میراث‌فرهنگی ناملموس با عنوان "استاد غلامحسین امیرخانی؛ گنجینه زنده بشری در خط نستعلیق" به شماره ۴۵ در تاریخ ۲۹ /۱۱/۱۳۹۸ در فهرست ملی "نادره‌کاران میراث‌فرهنگی ناملموس" به ثبت رسیده است. هرگونه اقدام که موجب حفظ و احیای این میراث شود، مورد تأکید است.
استاد غلامحسین امیرخانی متولد سال ۱۳۱۸ در طالقان از هنرمندان نام‌دار خوشنویسی معاصر ایران است. او در نگارش خط نستعلیق ریز و درشت، دستی قوی و مهارتی مثال‌زدنی و فوق‌العاده دارد در حدی که بسیاری او را برترین نستعلیق‌نویس حال حاضر ایران می‌دانند.
او در خط نستعلیق شاگرد استادانی چون سیدحسین میرخانی و سیدحسن میرخانی بود و افزون بر آن از خط استادان قدیمی مانند میرعمادالحسنی، میرزای کلهر، عمادالکتاب، علی اکبر کاوه و... مشق کرده است.
امیرخانی در نستعلیق‌نویسی به شیوه‌ای ویژه رسید که مورد اقبال بسیاری از استادان خوشنویسی کشور قرار گرفته است.
امیرخانی از سال ۱۳۴۰ در اداره کل هنرهای زیبا در وزارت فرهنگ و هنر سابق به سمت خطاط استخدام شد. از مشاغل دیگر وی می‌توان به مدیریت و ریاست شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران، مدیریت فرهنگسرای ارسباران (هنر) و ریاست شورای عالی خانه هنرمندان ایران اشاره کرد.
امیرخانی در انجمن خوشنویسان ایران به کار تعلیم خط به خوشنویسان و استادان مشغول است و بسیاری از خوشنویسان صاحب نام معاصر از جمله مهدی فلاح، علی شیرازی، امیراحمد فلسفی، علی اشرف صندوق آبادی، جواد بختیاری و... شاگرد غلامحسین امیرخانی هستند و بیشتر خوشنویسان معاصر به‌طور مستقیم یا غیرمستقیم از خط او مشق کرده‌اند.
غلامحسین امیرخانی ده‌ها نمایشگاه فردی و گروهی در داخل و خارج از کشور از جمله نمایشگاهایی در انگلستان، فرانسه، پاکستان و سوریه بر پا کرده است .
استاد امیرخانی در سال ۱۳۸۱ به عنوان چهره برگزیده همایش چهره‌های ماندگار انتخاب شد، در سال ۱۳۷۸ نشان درجه‌یک فرهنگ و هنر، سال ۱۳۸۸ برای دومین بار، نشان درجه‌یک فرهنگ و هنر و سال ۱۳۹۵ مدال ادب و هنر فرانسه (نشان شوالیه) را دریافت کرد.
از آثار و تالیفات او می‌توان به رسم‌الخط امیرخانی، آداب‌الخط امیرخانی و کتابت، گلستان سعدی، رباعیات خیام، دیوان خواجوی کرمانی، صحیفه هستی، فرازهایی از شاهنامه، دوازده بند محتشم کاشانی، دیوان حافظ، ترجیع بند هاتف اصفهانی و پیام مهربانی به مناسبت نوروز باستانی در ۱۲ تابلو، اشاره کرد.

امکان بازدید برای همه ؛

نمایشگاه کتاب پکن آنلاین برگزار می‌شود

جزییات برگزاری نمایشگاه کتاب پکن ۲۰۲۰ با حضورکوبا به عنوان کشور مهمان، به صورت آنلاین اعلام شد.
به گزارش جام جم آنلاین به نقل از خبرگزاری مهر، نمایشگاه کتاب بین‌المللی پکن بالاخره به صورت عمومی به انتظار مردم پاسخ داد و اعلام کرد مراسم امسال به خاطر پاندمی کووید –۱۹ به صورت آنلاین برگزار می‌شود. نمایشگاه کار خود را از روز بیست‌وششم آگوست آغاز می‌کند.
نمایشگاه که امسال Smart BIBF ۲۰۲۰ (نمایشگاه هوشمند) نامیده شده، در بیانیه‌ای گفت رخداد امسال «منابع آنلاین غنی فراهم می‌کند تا ناشران شانس برگزاری نمایشگاه‌ها، شبکه‌سازی و مذاکره مجازی را داشته باشند». این منابع به مدت یک سال در دسترس خواهند بود.
ثبت نام برای شرکت در این نمایشگاه به صورت رایگان انجام می‌شود تا مشارکت در آن افزایش پیدا کند، اما غرفه‌داران می‌توانند از خدمات ویژه پولی هم بهره ببرند تا «بتوانند به مخاطبان خود یک تجربه کامل و غنی ارایه بدهند».
پلتفرم این نمایشگاه اجازه برگزاری رخدادهای حرفه‌ای را به غرفه‌داران می‌دهد و فرصت‌های شبکه‌سازی فراهم می‌کند و

همچنین یک مرکز حقوق رسمی راه‌اندازی می‌کند تا دسترسی بین‌المللی افزایش پیدا کند.
یک «لینک حقوق هوشمند» جدید خدمات هماهنگ‌سازی آنلاین ارایه می‌کند و از غرفه‌داران دعوت می‌کند کاتالوگ‌های خود را آپلود کنند، محتواها و ویدیوهای‌شان را به نمایش بگذارند و با دعوت‌های تک‌کلیکی کتاب معرفی کنند. این خدمات تا روز سی‌ویکم دسامبر ۲۰۲۰ رایگان خواهند بود.
همچنین بخش «یادگیری هوشمند» نمایشگاه شامل کنفرانس‌های آنلاین با سخنرانان متخصص و برگزاری مسترکلس‌های ویژه می‌شود. در این مسترکلس‌ها که لایو استریم می‌شوند، جدیدترین روندهای صنعت نشر و مطالعه‌های بین‌المللی بررسی می‌شوند.
مهمان ویژه امسال که کوبا است، یک برنامه کامل از فعالیت‌های آنلاین ارایه می‌کند که بر فرهنگ این کشور تمرکز دارند.
لینگ لین مدیر نمایشگاه کتاب پکن گفت: «ما تصمیم گرفتیم این وضعیت سخت را تبدیل به فرصتی مثبت برای ارتباط برقرار کردن با غرفه‌داران از طریق خلق کردن یک نمایشگاه کتاب هوشمند بکنیم تا بتوانیم همچنین به ناشران یک نمایشگاه کامل ارایه بدهیم و مخاطبان یک پلتفرم جهانی داشته باشند».
او اضافه کرد: «از تمام افرادی که تا به حال شانس بازدید از نمایشگاه کتاب پکن را نداشته‌اند یا در آن غرفه نداشته‌اند می‌خواهیم به آن سر زنند و همچنین به بازدیدکنندگان، غرفه‌داران و دوستان قدیمی از سراسر جهان خوش‌آمد می‌گوییم».
سال گذشته بیش از ۲۶۰۰ ناشر که نماینده ۹۵ کشور و منطقه بودند در نمایشگاه کتاب پکن شرکت کردند.

فرهنگ

رونمایی پوستر فستیوال سن‌سباستین ۲۰۲۰ ؛

ویلم دفو هنرمند چهره شد

برای سومین بار یک چهره بین‌المللی روی پوستر جشنواره فیلم سن سباستین جای گرفت.
به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از اسکرین دیلی، در حالی که اعلام شد ویلم دفو بازیگر چهره فستیوال فیلم بین‌المللی سن سباستین امسال خواهد بود، پوستر این جشنواره با تصویری از وی رونمایی شد.
جشنواره بین‌المللی فیلم سن سباستین که قرار است بین روزهای هجدهم تا بیست‌وششم سپتامبر (۲۸ شهریور تا ۵ مهر) در اسپانیا برگزار شود، پوستر این دوره را رونمایی کرد.
خوزه لوییز ربوردینوس مدیر فستیوال در یک کنفرانس خبری که با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی برگزار شد، این خبر را اعلام کرد.
او در اشاره به تغییرات فستیوال در پاسخ به پاندمی کووید –۱۹ گفت: فستیوال در یکی از نامطمئن‌ترین سال‌ها برگزار می‌شود و داریم تلاش می‌کنیم تا آن را تبدیل به یک فستیوال مطمئن و امن بکنیم. سن سباستین امسال تعداد فیلم‌های نمایش داده شده خود را ۳۰ درصد کم می‌کند و بیشتر فعالیت‌های صنعتی آن از جمله مباحثه تهیه فیلم، بخش سینه‌مالدیا و تکنولوژی، میزگردها و مسترکلس‌های آن به صورت آنلاین برگزار می‌شود.

سومین همکاری با «هم گناه» ؛

«خیال خوش» قربانی شنیدنی شد

تک آهنگ «خیال خوش» تازه ترین اثر موسیقایی سریال «هم گناه» به کارگردانی مصطفی کیایی با صدای علیرضا قربانی و آهنگسازی علیرضا افکاری پیش روی مخاطبان قرار گرفت. علیرضا قربانی خواننده شناخته شده موسیقی ایرانی در تازه ترین همکاری خود با سازندگان سریال «هم گناه» به کارگردانی مصطفی کیایی تک آهنگ «خیال خوش» را با شعری از حسین غیاثی و آهنگسازی علیرضا افکاری منتشر کرد.
در این قطعه شروین مهاجر نوازنده کمانچه، میلاد محمدی نوازنده تار، آرش پاکزاد میکس و مستر، مازیار مرتاضیه صدابردار عوامل اجرایی را تشکیل می دهند.
این خواننده موسیقی ایرانی که در ماه های گذشته با پروژه «با من بخوان» به آهنگسازی حسام ناصری یکی از رکورددارن برگزاری کنسرت در کشورمان لقب گرفته، مدتی است فصل تازه ای از فعالیت های خود را با علیرضا افکاری در کنار دیگر فعالیت موسیقایی اش آغاز کرده که تاکنون قطعات «هم گناه» و «شروع ناگهان» در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

به خاطر کرونا ؛

سینماهای اسپانیا دوباره بسته شد

در حالی سینماهای شهر بارسلونا واقع در ایالت کاتالان اسپانیا با موج دوم کرونا مجبور به تعطیلی شدند که پادشاه این کشور تلاش کرد تا از سینما حمایت کند.
به نقل از ورایتی، سالن‌های سینمای بارسلونا کمتر از یک ماه بعد از بازگشایی بار دیگر مجبور به بستن سالن‌های شدند تا مردم دوباره در خانه بمانند.
این خبر که ۱۸ جولای روز جمعه در اسپانیا اعلام شده بین ادارات شهری اسپانیا مورد اختلاف شدید قرار گرفته است؛ اینکه چقدر رفتن به سینما می‌تواند خطرناک باشد.
در تقابل با بستن سالن‌های سینما در اسپانیا، شاه فیلیپ ششم همراه با ملکه اسپانیا، خبر از حضور برای تماشای یک فیلم در سینما برای حمایت از توزیع و پخش فیلم‌ها دادند که به همین دلیل در توییتر مورد هجمه قرار گرفتند.
مسئولین استان کاتالان اصرار دارند تا ۲۶۷ پرده سینما از ۲۸ سالن سینما باید بسته شود که این تعداد در سال ۲۰۱۹ شصت و سه میلیون یورو معادل ۱۰ درصد کل فروش سینمای اسپانیا به عنوان پنجمین بازار بزرگ سینمایی اروپا فروش داشته است.
رئیس استان کاتالان به ورایتی گفته است که تعطیلی سینماها در اسپانیا فاجعه است. از دست دادن سینماها می‌تواند توزیع‌کنندگان فیلم‌ها را از آوردن عناوین بزرگ‌تر خصوصاً در مواقعی که در گیشه مورد نیازند، باز دارد.
متأسفانه این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که سینمای اسپانیا بعد از بازگشایی و اکران فیلم SCOOB در ۱۵ جولای توانست ۱۰۷ میلیون یورو کسب کند و سینماهای B.O بتوانند ۴۳درصد رشد نسبت به هفته قبل داشته باشند.

به نویسندگی مصطفی گندمکار ؛

«نجیبه» به جشنواره شانگهای می‌رود

مصطفی گندمکار با فیلم «نجیبه» به عنوان اولین فیلم بلند سینمایی‌اش، به بیست و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای دعوت شد.«نجیبه» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی مصطفی گندمکار، در اولین حضور بین المللی خود در بخش استعدادهای جدید آسیایی به نمایش در می‌آید.جشنواره فیلم شانگهای پیش از این قرار بود در تاریخ ۱۳ تا ۲۲ ژوئن برگزار شود اما مسئولان جشنواره مجبور شدند به دلیل شیوع ویروس کرونا، زمان برگزاری آن را به تاریخ ۲۵ جولای تا ۲ آگوست(۴ تا ۱۲ مرداد) موکول کنند. فیلم سینمایی «نجیبه» در این رویداد سینمایی، در دو سانس ۳۰ جولای (۹ مرداد) در سالن مرکز فیلم‌های هنری شانگهای و ۲ آگوست(۱۲ مرداد) در سالن یو اِی استودیو سیتی به روی پرده می‌رود.
«نجیبه» اولین فیلم بلند سینمایی مصطفی گندمکار است که پیش از این کارگردانی فیلم‌های کوتاه و مستند از جمله «آلان» را برعهده داشت که در گروه هنروتجربه اکران شد.

امام صادق (ع) :

صدقه آشـــکار هفتاد نوع بلا را دور گردانیـــده و صدقه پنهان خشم پروردگار را از بین می‌برد.