هنر

فیلمبرداری به‌زودی آغاز می‌شود ؛

دوبلور پیشکسوت جلوی دوربین میرباقری می‌رود

گریم چنگیز جلیلوند دوبلور مطرح در سریال «سلمان فارسی» که به‌زودی تصویربرداری مجدد آن آغاز می‌شود رونمایی شد.

به گزارش خبرنگار مهر، سریال «سلمان فارسی» جدیدترین ساخته داوود میرباقری تصویربرداری خود را به زودی از سمنان آغاز خواهد کرد.

به تازگی عکسی از چنگیز جلیلوند دوبلور و مدیر دوبلاژ فیلم و سریال منتشر شده است که شمایلی از گریم و نقش او را در این سریال نشان می‌دهد.

تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» زمستان سال گذشته از بخش‌های جنوبی ایران و جزیره قشم آغاز شده بود و به دلیل شیوع ویروس کرونا در روزهای پایانی سال گذشته متوقف شد. پیش‌بینی شده در فصل‌بندی این بخش از داستان سریال «سلمان فارسی» از تولد روزبه (سلمان) تا پیش از وفات پیامبر اسلام (ص) روایت شود که با پیش‌بینی‌های صورت گرفته مجموعه «سلمان فارسی» در ۴۵ قسمت آماده خواهد شد.

فرهاد اصلانی نقش تاجری را در مجموعه «سلمان فارسی» بازی می‌کند؛ همچنین علی دهکردی، چنگیز جلیلوند و محمدرضا هدایتی نیز در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند.

بازیگر سینما و تلویزیون ؛

شهره سلطانی کرونا را شکست داد

شهره سلطانی هم به جمع بازیگرانی پیوست که به ویروس کرونای جدید مبتلا شده‌اند.

پس از لیلا بلوکات و بهاره رهنما، نوبت به شهره سلطانی رسید که خبر ابتلایش به «کووید۱۹» را تایید کند.

این بازیگر ویدئویی منتشر کرد و در آن گفت: «حدود ۱۹ روز پیش علائم سرماخوردگی داشتم، و در پی آن دو بار تست کرونا دادم که جوابش منفی شد. اما با اصرار پزشک معالج سی‌تی‌اسکن ریه دادم و متوجه شدند که ریه‌ام درگیر است و صد در صد کرونا دارم.

خیلی از مواقع خیلی از دوستان را می‌بینم که پست می‌گذارند و خبر از ابتلای خود به بیماری کرونا می‌دهند در حالی که به نظر می‌رسد بیماری ساده‌ای است. اما بیماری من تقریبا از نوع شدیدش بود که مرا بسیار اذیت کرد.»این بازیگر در ادامه ویدئو از مردم درخواست که کرونا را جدی بگیرند چرا که این بیماری از آنچه فکر می‌کنید نزدیک‌تر است.

در آی‌فیلم عربی ؛

«هفت سنگ» به آنتن بر می‌گردد

آی‌فیلم عربی سریال «هفت‌سنگ» را برای طرفدارانش در کشورهای عربی پخش می‌کند.

مجموعه «هفت‌سنگ» از چهارشنبه اول مرداد درکانال عربی این شبکه به‌نمایش گذاشته می‌شود.

این سریال داستان سه زوج را دربرمی‌گیرد که با هم نسبت خانوادگی دارند و ماجراها و داستان‌های متفاوتی برایشان پیش می‌آید.

سریال «هفت سنگ» داستان جریان عادی و روال زندگی روزمره است و می‌توان مصادیق رویدادها و ماجراهای آن را در میان خانواده‌های ایرانی پیدا کرد.

پرویز پورحسینی، بهنام تشکر، مهدی سلطانی و شبنم مقدمی بازیگران این سریال هستند.

سریال «هفت سنگ» از فردا هر روز ساعت ۱۹ به وقت مکه روی آنتن می‌رود و درساعت‌های ۰۷:۰۰، ۰۱:۰۰و ۱۳:۰۰ روز بعد بازپخش خواهد شد.

به کارگردانی شیوا صادق اسدی ؛

انیمیشن «خرچنگ» نامزد جام طلایی شانگهای چین شد

انیمیشن «خرچنگ» به کارگردانی شیوا صادق اسدی نامزد جام طلایی جشنواره شانگهای چین شد.

انیمیشن «خرچنگ» ساخته شیوا صادق‌اسدی، یکی از جدیدترین پویانمایی‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به بخش رقابتی جام طلایی جشنواره فیلم شانگهای چین راه پیدا کرد.

این انیمیشن اولین حضور خود را در بیست و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای کشور چین تجربه می‌کند. انیمیشن ۱۰ دقیقه و ۵۰ ثانیه‌ای «خرچنگ» درباره پسربچه‌ای خجالتی و منزوی است که علاقه دارد به عضویت گروه تئاتر مدرسه در آید، ولی تنها نقشی که به او پیشنهاد می‌شود نقش یک خرچنگ است.

جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای (SIFF)، یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های فیلم در آسیا و همچنین یکی از ۱۵ جشنواره «الف» دنیا محسوب می‌شود.

پیش از این قرار بود بیست‌وسومین جشنواره فیلم شانگهای از ۲۴ خرداد تا ۲ تیر ۱۳۹۹ (۱۳ تا ۲۲ ژوئن) برگزار شود اما مسئولان برگزاری این رویداد سینمایی به دلیل وجود ویروس کرونا، زمان برگزاری آن را به ۴ تا ۱۲ مرداد ۱۳۹۹ (۲۵ جولای تا ۲ اوت ۲۰۲۰) موکول کردند.

درخواست پسر شاعر ؛

برای خسرو احتشامی دعا کنید

خسرو احتشامی در بیمارستان بستری است و پسرش از مردم می‌خواهد برای این شاعر دعا کنند.

سیاوش احتشامی، فرزند این شاعر درباره وضعیت پدرش به ایسنا گفت: هنگام آنژیوگرافی در بیمارستان در موقع بالون زدن، یکی از رگ‌های پدرم پاره می‌شود و خون دور قلب و داخل ریه را فرامی‌گیرد. چون رگ‌های قلبی ایشان رسوب کلسیم داشت، آنژیوگرافی سه ساعت و نیم طول کشید.

او افزود: پدر فعلا حال مساعدی ندارد و در بخش اتاق ایزوله CCU بستری هستند. از همه التماس دعا داریم.

خسرو احتشامی در سال ۱۳۲۵ در سمیرم متولد شد. او پس از گذراندن دوره خدمت سربازی در سال ۱۳۵۰ به قصد تحصیل به هندوستان رفت و در پوناکالج واقع در شهر پونا به تحصیل مشغول شد.

در شرایط کرونایی ؛

«دکه سیار نمایش» بهترین خوراک فرهنگی جامعه است

مدیر موسسه نغمه نمایش گستر باران گفت: «دکه سیار نمایش» با بردن تئاتر بین مردم در شرایط کرونایی کشور بهترین خوراک فرهنگی جامعه است.

مهدی صفی آبادی در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا با اشاره به شعار «تئاتر برای همه» اظهارداشت: توسعه تئاتر با شعار «تئاتر برای همه» سرلوحه تئاتر در ایران قرار گرفته و ضروری است که با ابتکاری نو و حضور همه هنرمندان این رشته هنری گام‌های مفیدی برای ترویج فرهنگ هنری تئاتر برداریم.

وی هدف از اجراهای «دکه‌های تئاتر» را فرهنگ سازی بومی و آشنایی فرهنگ اقوام در بین کودکان عنوان کرد و افزود: همه اقشار جامعه با سطح درآمدهای مختلف می‌توانند از این محیط کاملا فرهنگی استفاده کنند.

مدیر موسسه نغمه نمایش گستر باران با اشاره به ارائه بسته‌های فرهنگی در زمینه معرفی محصولات بومی گفت: بسته‌های فرهنگی دیگری از جمله ارائه عروسک‌های محلی و بومی استان و کشور مثل «لطفطه و لطیفه» و «آیناز و تاراز» در کنار دکه‌های تئاتر ارائه می‌شود تا کودکان با شخصیت‌های اصیل ایرانی و بومی آشنا شوند.

وی افزود: کتاب‌های داستان کودک نیز با موضوع محلی و بومی، ارائه بسته‌های آموزشی و تفریحی نقاشی و معرفی غذاهای سنتی از دیگر خدمات این حرکت کاملا بومی و فرهنگی است.

صفی آبادی خاطر نشان کرد: دسترسی همه شهروندان استان در نقاط حاشیه‌ای و مراکز شهری به دیدن تئاتری باکیفیت با کمترین هزینه از دیگر اهداف دکه‌های تئاتر است تا این بسته فرهنگی در سبد همه خانوارها گنجاند شود.

* نیاز حمایت مالی برای گسترش و اجرای «دکه‌های تئاتر»

مدیر موسسه نغمه نمایش گستر باران گفت: این حرکت فرهنگی برای گسترش فعالیت خود نیاز به حمایت مالی از سوی ادارات و موسسه‌ها دارد لذا از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان درخواست ارائه معرفی نامه به موسسات بانکی داریم تا بتوانیم بخشی از هزینه‌های این حرکت فرهنگی را از این طریق تامین کنیم.

وی با بیان اینکه تئاتر برای مردم کشور ما بیگانه است، افزود: عموم مردم و خانواده‌ها به دلیل هزینه‌های بالای دیدن یک اجرا در سالن‌های کم نمایش شهری، از این بسته هنری و فرهنگی محروم هستند که با قرار دادن «دکه‌های تئاتر» در سطح شهر نیاز فرهنگی مخاطبانتامین می‌شود. صفی آبادی بیان کرد: با شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سالن‌های نمایش این حرکت هنری و فرهنگی با رعایت کامل طرح فاصله گذاری اجتماعی، امکان ایمن بودن از شیوع ویروس را در اختیار عموم مردم و علاقه‌مندان به هنر نمایش قرار می‌دهد.

وی با اشاره به جذب گروه‌های نمایشی برای «دکه‌های تئاتر» اظهارداشت: هنرمندان عرصه نمایش با مراجعه به موسسه می‌توانند بدون پرداخت هزینه قراردادی را با عنوان همکاری داشته باشند؛ این طرح می‌تواند علاوه بر ایجاد اشتغال باعث کسب درآمد برای هنرمندان تئاتر باشد. مدیر موسسه نمایش نغمه گستر باران گفت: شروع این حرکت هنری با استقبال مردمی در نقاط مختلف کشور روبرو شد و توانستیم در مسیر شناسایی و معرفی بیشتر تئاتر و تحقق شعار آن در شرایط کنونی قرار گیریم.

وی دکه سیار نمایش را طرحی در راستای جذب مخاطب دانست و ادامه داد: برای تکامل به ظهور رسیدن این رشته هنری در جذب بیشترین مخاطب در بخش‌های مختلف، «دکه سیار نمایش» به عنوان یک پروژه استانی طراحی و ساماندهی شده است.

صفی آبادی گفت: امیدواریم فعالان این نوع هنر نمایشی با تمام شرایط و امکانات لازم برای اجرای آثار نمایشی خود در قید و بند سالن‌های نمایشی نباشند تا در مناطق حاشیه و مرکز شهرها این حرکت را پیاده کنند و به همه شهروندان دسترسی به دیدن یک نمایش را بدهند.

اجرای خیابانی تئاتر نوعی از هنرهای نمایشی است که از متن اقشار مختلف اجتماع برخاسته و با توجه به انگیزه‌های بروز و ظهور آن، همواره کارکردهای مختلفی داشته است.

خالقان و بازیگران این عرصه با زبان هنری خود بایدها و نبایدهای فرهنگی و بومی را به فراخور مردم منطقه بیان می‌کنند.

در تئاتر خیابانی بازیگر به دور از تمامی عناصر دست و پاگیر صحنه‌ای در تلاش است تا مخاطب خود را نسبت به موضوعی خاص به هیجان و گاه به تفکر و تعمق در آن مساله وا دارد.

توسط کانون پرورش فکری ؛

سینما و تئاتر با ۷ تریلی به روستاها می‌رود

پنج تماشاخانه جدید به ناوگان تریلی‌های سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌پیوندند تا تعداد این صحنه‌های سیار نمایشی به ۷ خودرو در کشور افزایش پیدا کند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۴۸ سال پیش یعنی در سال ۱۳۵۱ نخستین تریلی سیار کانون راه جاده‌های کشور را انتخاب کرد و با حضور هنرمندان جوان آن روزها که اکنون به هنرمندان نام‌آشنای تئاتر و سینما تبدیل شده‌اند شادی و نشاط را با بهره‌گیری از هنر و رسانه ارزشمند تئاتر به کودکان و نوجوانان شهرها و روستاهای ایران هدیه کرد.

این تریلی پیر پس از ۴۶ سال فعالیت سرانجام ۲ سال پیش و در آبان ۱۳۹۷ بازنشسته شد و به موزه خاطره‌های کانون پیوست و البته جای خود را به ۲ تریلی جدید داد که یکی تماشاخانه سیار نام گرفت و دیگری در خدمت کاروان پیک امید بود.

تماشاخانه سیار اکنون هم‌پای پیشرفت‌های فناوری دیگر، تنها یک صحنه برای اجرای تئاتر کودک و نوجوان نیست و با استفاده از امکانات نوین صدا و تصویر، امکان نمایش فیلم برای کودکان و نوجوانان را نیز فراهم کرده است.

تریلی دوم نیز در ۲ سال گذشته با حضور در مناطق محروم و مناطق بحران‌زده از سیل و زلزله در قالب طرح «پیک امید و مهربانی» در کنار کودکان و نوجوانان شهرها و روستاهای کم‌برخوردار و آسیب‌دیده از حوادث طبیعی بود و مربیان کانون در کنار این تریلی مجموعه‌ای از فعالیت‌های کانون را در اختیار این بچه‌ها قرار می‌دادند.

اکنون با همراهی و مشارکت وزارت کشور جمهوری اسلامی ایران ۵ تریلی جدید یا تماشاخانه سیار در اختیار کانون قرار گرفته و در حال آماده‌سازی است تا نقاط بیشتری از پهنه وسیع ایران بزرگ تحت پوشش این خدمات فرهنگی و هنری کانون قرار بگیرد و تعداد بیشتری از کودکان و نوجوانان شادمانه به تماشای فیلم‌ها و تئاترهای کانون بنشینند. ۵ تماشاخانه جدید تا ۲ ماه آینده تجهیز و آماده‌سازی می‌شود و قرار است جای خالی تریلی قدیمی کانون را پر کنند که سال‌ها یادآور خاطره شیرین تماشای تئاتر در ذهن کودکان و نوجوانان ایران بوده است.

از سویی افزایش تعداد تریلی‌های سیار، هم امکان تماشای فیلم

و تئاتر برای تعداد بیشتری از بچه‌ها را در گوشه گوشه سرزمین ایران فراهم می‌کند هم بر تعداد گروه‌های نمایشی فعال در عرصه تئاتر کودک و نوجوان خواهد افزود و حمایت کانون از این گروه‌ها را درپی خواهد داشت. کانون پرورش فکری بسیار امیدوار است با راه‌اندازی این امکان جدید، سفر این تریلی‌ها به شهرها و روستاهای ایران آغاز شود و پس از دوران سخت شیوع بیماری کرونا، تماشاخانه‌های سیار کانون نوید دهنده روزهای شاد و پر از سلامت و امید در بین ایرانیان باشند.

در آستانه اکران دیجیتال فیلم ؛

اعتراض پژوهشگران به ممنوعیت انتشار «محمد رسول‌ا...» در هند

به دنبال چند هفته اعتراض به انتشار آنلاین فیلم «محمد رسول‌ا...» ساخته مجید مجیدی در هند، اکنون چهره‌های دانشگاهی مسلمان خواستار انتشار دیجیتال آن شده‌اند.دیروز دولت مهاراشترا هند درخواست ممنوع شدن پخش آنلاین فیلم «محمد رسول‌ا...» مجید مجیدی را مطرح کرد و حالا محققان و چهره‌های آکادمیک مسلمان به شدت به این تصمیم انتقاد کرده‌اند.این فیلم مجیدی که در سال ۲۰۱۵ ساخته شد، قرار است از فردا در پلتفرم‌های آنلاین جهانی از جمله هند منتشر شود. فیلم داستان دوران اولیه زندگی پیامبر را به تصویر می‌کشد.عرفان مهندس مدیر مرکز مطالعات جامعه و سکولاریسم هند درخواست ممنوعیت پخش این فیلم را سانسور واضح خواند و آن را کوبید.او گفت: «من مخالف هرگونه سانسور هستم. ممکن است با فیلم یا محتوای آن مخالف باشید اما راه‌هایی برای اعتراض هست. مثلاً شما می‌توانید شکایت کنید، درباره محتوای آن بحث کنید، به مردم آموزش بدهید یا در خیابان‌ها اعتراض کنید.» این پژوهشگر مسلمان اضافه کرد: «اما فکر ممنوع کردن فیلم غلط است و چند بار در گذشته به وقوع پیوسته است.»

عبدالقادر مقدم نویسنده و پژوهشگر آثار اسلامی هم این مسأله را زیر سوال برد که اگر فیلم داستان زندگی پیامبر را به تصویر می‌کشد چرا افرادی دارند نسبت به آن اعتراض می‌کنند.

او گفت: «خیلی از مسلمانان نسبت به زندگی محمد رسولا... آگاهی ندارند و این می‌تواند الهام‌بخش آن‌ها باشد. بین قرن‌های هفدهم و سیزدهم، عرب‌ها با الهام از درس‌های پیامبر از نظر فرهنگی، اقتصادی و علمی پیشرفت کردند. اسلام پرستش بت‌ها را ممنوع می‌کند اما هیچ مشکلی با صحبت کردن یا به نمایش گذاشتن زندگی پیامبر ندارد.»سرافراز ارزو سردبیر یک روزنامه اردو زبان این بحث‌ها را غیرضروری خواند و اعتراض نسبت به فیلم را زیر سوال برد.

او گفت: «آیا فیلم تاریخ را اشتباه به تصویر می‌کشد؟ آدم اول باید فیلم را تماشا کند تا بعد اعتراض داشته باشد. به جای ممنوعیت فیلم، پنلی از متخصصان باید نظرش را درباره آن بدهد و اگر صحنه‌ای باشد که به آن اعتراض باشد آن صحنه حذف بشود.»آنیل دشموخ وزیر امور داخلی بعد از اعتراض‌های شکل‌گرفته توسط تعدادی از نهادهای مسلمان هند، نامه‌ای به وزارت ارتباطات و تکنولوژی اطلاعات نوشت و خواستار ممنوعیت اکران دیجیتال فیلم «محمد رسولا...» شد.

آکادمی رضا که نهادی از مسلمانان صوفی هندی است، نخستین نهادی بود که نسبت به اکران فیلم اعتراض کرد. رحمان نوری سخنگوی آن نسبت به نمایش حضرت محمد (ص) در این فیلم به عنوان یک انسان اعتراض داشت.

با تصمیم کمپانی «برادران وارنر» ؛

فیلم جدید نولان از فهرست اکران حذف شد

در حالی که اکران فیلم جدید کریستوفر نولان با عنوان «تنت» تا کنون چند بار به تعویق افتاده بود در تازه‌ترین تصمیم‌گیری کمپانی برادران وارنر، این بار فیلم به‌طور کامل از فهرست اکران حذف شد.

کمپانی وارنر برادرز فیلم «تنت» نولان را از تقویم اکرانش حذف کرد.

با حذف «تنت» از فهرست اکران، یک حفره بزرگ در صنعت اکران سینماهای جهان ایجاد می‌شود آن هم در شرایطی که سینماها انتظار داشتند با شروع به کار مجدد در اواخر تابستان بتوانند با نمایش این فیلم علمی–تخیلی مردم را به سینماها بکشانند.

در حالی که هنوز این اطمینان وجود ندارد که چه زمانی سینماهای جهان می‌توانند با اطمینان از تامین سلامت مردم دوباره کار خود را از سر بگیرند، این تصمیم مشکلاتی برای هالیوود که قصد دارد سینما رفتن را دوباره احیا کند، ایجاد می‌کند.

«تنت» به صورت برنامه‌ریزی شده و در اصل قرار بود ۱۷ جولای (۲۷ تیر) راهی سینماها شود، اما بعد اکرانش عقب افتاد و به ۳۱ جولای منتقل شد و بعد دوباره تا ۱۲ آگوست (۲۲ مرداد) نمایش آن به تعویق افتاد. حالا اما دیگر اصلاً معلوم نیست که این فیلم چه زمانی می‌تواند در سالن‌های سینما به مخاطبانش خوشامد بگوید، هرچند استودیو برادران وارنر گفته انتظار دارد بلافاصله تاریخ اکران جدید این فیلم را اعلام کند.

توبی امریک مدیر کمپانی برادران وارنر با صدور اطلاعیه‌ای گفته است: ما تاریخ اکران جدید فیلم «تنت»؛ فیلم به تمامی اوریجینال و درگیرکننده کریستوفر نولان را بلافاصله اعلام می‌کنیم.

وی افزوده است: هدف ما در این روند این است که اطمینان داشته باشیم بالاترین تاثیر و موفقیت را برای فیلم‌هایمان تامین کرده‌ایم و در عین حال آماده هستیم تا در زمانی که سینماها می‌توانند با نهایت امنیت میزبان مخاطبان شوند، از همکاران سینمادار خود حمایت کنیم.

در عین حال این احتمال می‌رود که کمپانی برادران وارنر پیش از اکران این فیلم در آمریکا، در صورت تامین شرایط نمایش، در کشورهای دیگر زودتر اقدام به اکران «تنت» کند. هرچند آمریکای شمالی بزرگ‌ترین بازار سینما است، اما سینماهای جهان نیز تلاش دارند تا با بازگشایی مجدد سینماهایشان دوباره وارد این بازار شوند.

امریک در حالی که افزوده است گسترش پاندمی آن‌ها را وادار به تغییر تاریخ اکران فیلم‌ها می‌کند، گفته است: ما «تنت» را به صورت سنتی همزمان در سراسر دنیا اکران نمی‌کنیم و برنامه‌های بازاریابی و پخش خود را بر این اساس تنظیم کرده‌ایم.

این در حالی است که فرماندار کالیفرنیا ۱۳ جولای اعلام کرد فعلاً اجازه بازگشایی سینماها را نخواهد داد و فرماندار نیویورک هم تاریخ بازگشایی سینماهای این ایالت را به تعویق انداخت.

فرهنگ

فیلم‌های کوتاه

هم به پلتفرم ها می‌آیند

انجمن سینمای جوانان ایران گزیده فیلم‌های کوتاه را هر هفته از طریق سرویس‌های نمایش اینترنتی به تماشا می‌گذارد.

گزیده‌ای از تولیدات انجمن سینمای جوانان ایران در چند سال اخیر هر پنجشنبه در پلت‌فرم‌های «ودیو»، «هاشور» و «پیشتاز» منتشر خواهند شد. همچنین تعدادی از فیلم‌های موفق در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی تا پایان سال به صورت هفتگی از طریق این سرویس‌ها به نمایش درخواهند آمد.

این برنامه با هدف استفاده حداکثری از ظرفیت پلت‌فرم‌ها در زمینه انتشار و نمایش فیلم‌های کوتاه، آشنایی هرچه بیشتر مخاطبان عام با فیلم کوتاه و همچنین دسترسی آسان‌تر فیلمسازان جوان به فیلم‌های کوتاهِ باکیفیت در دستور کار انجمن قرار گرفته است.

شروع اولین اکران اینترنتی تولیدات انجمن سینمای جوانان ایران، روز پنجشنبه نهم مرداد ۱۳۹۹ خواهد بود.

در ۸۷ سالگی ؛

نویسنده مطرح اسپانیا درگذشت

«خوان مارسه» نویسنده شهیر اسپانیایی در ۸۷ سالگی در بارسلون درگذشت. علت مرگ وی اعلام نشده است.

وی که یکی از نامدارترین چهره‌های ادبیات داستانی اسپانیا در نیمه دوم قرن بیستم بود، کار نویسندگی را از سال ۱۹۵۸ آغاز کرده بود.

وی با دریافت اولین جایزه خود در سال ۱۹۶۰، به زودی به عنوان یکی از جوان‌ترین افتخارات ادبی اسپانیا شناخته شد. این جایزه نخستین جایزه در فهرستی بلند بالا از جوایز ادبی بود که در میان آنها می توان به جایزه پلانتا، بیبلیوتکا، جایزه آریستیون، جایزه معتبر خوان رولفو و جایزه ملی کتاب اشاره کرد. وی سال ۲۰۰۸ فهرست جوایزش را با دریافت جایزه سروانتس که به عنوان نوبل اسپانیا شناخته می‌شود، تکمیل کرد.

مارسه یکی از اعضای گروهی بود که با نام نسل ۱۹۵۰ شناخته می‌شدند و چهره‌های دیگری چون خیمی کیل د بیدما، کارلوس بارالی و خوان گارسیا هوتلانو از دیگر اعضای آن بودند.

دنیای داستان‌سرایی خوان مارسه بر بارسلونای پس از جنگ داخلی متمرکز بود و حس کودکی او بارها و بارها و بارها در آثارش منعکس می‌شد. وی به دلیل توصیف مصیبت‌های ناشی از جنگ داخلی ۱۹۳۹–۱۹۳۶ در آثارش شناخته شده است.

در سن ۸۲ سالگی ؛

نویسنده پرکار و پرفروش انگلیسی از دنیا رفت

جوزفین کاکس، نویسنده پرکار انگلیسی که میلیون‌ها نسخه از آثارش در سراسر جهان به فروش رفته است در سن ۸۲ سالگی درگذشت.

جوزفین ایسنا به نقل از گاردین نوشت: بیستم جولای انتشارات هارپر کالینز ناشر آثار جوزفین کاکس نویسنده انگلیسی، خبر درگذشت این نویسنده را تایید کرد. کاکس در طول سه دهه نویسندگی بیش از ۶۰ کتاب به چاپ رساند و بیش از ۲۰ میلیون نسخه از رمان‌های عاشقانه، تراژدی و درام او در سراسر جهان به فروش رفت.

ناشر تخصصی کاکس در انتشارات هارپر کالینز در بیانیه‌ای نوشت: «جوزفین به وسیله داستان‌هایش که ارتباط عمیقی با میلیون‌ها نفر برقرار کرده‌اند و به عنوان زنی که مسیر نویسندگی را به عنوان یک تازه‌کار فروتن تا نویسنده‌ای پرفروش طی کرده است، میراثی از خود به جای گذاشت.» جوزفین کاکس که در «بلک‌برن» متولد شد و یکی از ۱۰ فرزند خانواده بود، او همواره از فقر دوران کودکی‌اش سخن می‌گفت. او در سال ۲۰۰۸ در مصاحبه‌ای با گاردین بیان کرد: «ما به سختی پول کافی برای تهیه غذا و پوشاک فراهم می‌کردیم، چه برسد به کتاب.»

رئیس انتشارات هارپر کالینز گفت: «کاکس یکی از محبوب‌ترین نویسندگان ما بود.» جدیدترین کتاب این نویسنده با عنوان «دو خواهر» در فوریه به چاپ رسید و پرفروش شد. آثار کاکس از بیشترین آثاری هستند که در کتابخانه‌های بریتانیا قرض گرفته شده‌اند.

آهنگساز و نوازنده برجسته ؛

سهراب پورناظری به ایران ابراز تعلق خاطر کرد

سهراب پورناظری در اظهار نظری با ابراز تعلق خاطر به ایران، زبان پارسی و فرهنگ ایرانی، بر اتحاد قوم کُرد در هر نقطه از دنیا تاکید کرد و آنها را ایرانی خواند.

سهراب پورناظری در این اظهار نظر که در قالب پستی در صفحه اینستاگرامش منتشر و ویدئوی یک آهنگ به زبان کردی را هم ضمیمه آن کرده است، نوشت:

«تا توانی پا منه اندر فراق ...

«همه‌ٍ بژی ایران»

من کُردِ کرمانشاه هستم نه «کورد» و به ریشه‌ام افتخار میکنم ریشه من در خاک شاه بزرگ «خسرو پرِویز» ساسانی است و من میراث دار «ایران کهنم» و هر کُردی در هر نقطه از جهان «ایرانیست» چه در عراق و سوریه و ترکیه و چه در سایر نقاط کره خاک.

من و هم ریشه‌های آگاهم تا آخرین نفس از «ایران» و فرهنگش پاسداری خواهیم کرد. به زبان پارسی عشق می ورزیم و سپاس می‌گوییم خدای را که بزرگ‌ترین لطفش را به ما اِرزانی داشت و ما را در این فرهنگ به دنیا آورد.

به زبان کُردی افتخار می کنم که میراث دار زبان پارسی میانه و پارسی باستانِ است.

هم ریشه‌های غیور کُرد بیاییم پیش برندگان سیاست‌های جدایی طلبانه انگلیس و امریکا و اسراییل نباشیم.

به اندازه کافی در این چند صد سال میانمان فاصله افکندند.