

هنر

از امیدیه ؛

نمایش «بهمنشیر» به هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت راه‌یافت
با اعلام نتایج ارزیابی متون بخش خیابانی و محیطی هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، نمایش «بهمنشیر» از امیدیه تنها نماینده تئاتر خیابانی خوزستان به مرحله بازیابی این جشنواره راه یافت.

در جلسه هیات ارزیابی متون که با حضور محمدرحسین ناصربحث، علی یعقوبزاده و پژمان شاهرودی در محل دبیرخانه جشنواره برگزار شد، نتایج ارزیابی متون بخش خیابانی و محیطی اعلام گردید و نمایش خیابانی «بهمنشیر» از به‌نویسندگی و کارگردانی غزل پوریری از گروه تئاتر ماتریوشکا شهرستان امیدیه به عنوان تنها نماینده استان خوزستان به مرحله بازیابی جشنواره راه یافت.

طبق اعلام هیات ارزیابی متون تعداد ۷۴ نمایشنامه برای شرکت در مرحله بازیابی جشنواره انتخاب شده‌اند. به گزارش ایسنا، هفدهمین جشنواره سراسری تئاترمقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری حمید نیلی آذرماه سال جاری برگزار می‌شود.

در شبکه نمایش ؛

نقش آفرینی های تام هنکس و احمد پورمخبر مرور می‌شود
مرور آثار تام هنکس، یادبود یک بازیگر تازه درگذشته و پخش فیلم هایی در ژانر سیاسی چارچوب اصلی برنامه های این هفته شبکه نمایش را تشکیل می‌دهند. در کنداکتور تابستانی این هفته، طبق روال هفته‌های گذشته، پخش فیلم‌های جذاب ویژه تابستان، ژانر منتخب و مرور آثار از این شبکه ادامه یافته و از احمد پورمخبر هنرمند تازه درگذشته یاد می‌شود.

این شبکه از شنبه ۴ تا جمعه ۱۰ مرداد ماه در ساعت ۱۳ به ترتیب فیلم‌های «به روح پدرم» (با بازی زنده یاد احمد پورمخبر)، «امکان مینا» (در سالروز عملیات غرور آفرین مرصاد)، «یک بام و دو هوا»، «یک خواب کوچولو»، «گوشی قرمز»، «دعوت» و «هجرد ۴۰ ساله» را به روی آنتن می‌برد.

علاقه‌مندان به ژانر فیلم‌های سینمایی سیاسی می‌توانند از شنبه ۴ تا جمعه ۱۰ مردادماه ساعت ۱۹ فیلم‌های «سگ را بچنان»، «جی اف کی»، «بادیگارد»، «همه مردان رئیس جمهور»، «تاریکترین ساعت»، «ماندلا: راه بلند آزادی» و «وال استریت» را با موضوعیت این ژانر و در این پاکس ببینند. این هفته در بخش مرور پرونده کاری بازیگران، فیلم‌هایی از تام هنکس، دربخش صحنه گران (مرور آثار) پخش می‌شوند.

بازیگر و کارگردان آمریکایی برنده اسکار ؛ **ایستوود از تولیدکننده روغن شاهدهانه غرامت میلیون دلاری می گیرد!**
کلینت ایستوود، بازیگر و کارگردان آمریکایی برنده اسکار از چند کمپانی برای استفاده غیرقانونی از نام او برای تبلیغات محصولاتشان شکایت کرد. ایسنا به نقل از نیویورک تایمز نوشت: این بازیگر ۹۰ ساله با طرح دو شکایت در دادگاه فدرال لس آنجلس مدعی شد چند کمپانی تولیدکننده محصولات روغن شاهدهانه به دروغ اعلام کرده اند که وی از این محصولات استفاده می‌کند. شکایت ایستوود درباره مقاله‌ای است که در اینترنت به نقل از او منتشر شده که در آن از استفاده از محصولات CBD (روغن شاهدهانه) حمایت کرده، همچنین نتیجه جستجوهای اینترنتی این ستاره هالیوود نیز به نوعی دستکاری شده که گویی این ستاره کهنه کار هالیوود پشتیبان این نوع محصولات است.

ایستوود با رد این شایعات با شکایت خود خواستار دریافت میلیونها دلار غرامت برای استفاده دروغین از نام او برای تبلیغ محصولات تجاری شده است.

«ایستوود» که از مهمترین چهره های سینمای امریکا و جهان هم در عرصه بازیگری و هم کارگردانی است، در سال ۲۰۰۴ فیلم «عزیز میلیون دلاری» را ساخت و این فیلم در نهایت موفق به کسب جایزه اسکار بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر نقش اصلی زن (هیلاری سوانک) و بازیگر نقش مکمل مرد (مورگان فرمین) شد.

این بازیگر و کارگردان آمریکایی در سال ۱۹۹۲ نیز با ساخت فیلم «بایخشوده» که وسترنی متفاوت بود چهار جایزه مهم اسکار شامل جایزه بهترین فیلم، کارگردانی و اسکار نقش مکمل مرد را و همچنین جایزه گلدن گلوب را برای بهترین کارگردانی کسب کرد.

مسئولیت‌پذیر باشیم ؛

فیلیمو پاسخ سازنده مسخره‌باز را داد
یک روز پس از ادعای کارگردان و گروه تولید فیلم سینمایی «مسخره‌باز» مبنی بر کوتاهی پخش‌کننده اینترنتی این فیلم در انتشار یک نسخه مخدوش، فیلیمو پاسخ همایون غنی‌زاده را داد.

در متن این پاسخ که در اختیار ایسنا قرار گرفته آمده است: فیلیمو بدون هیچ‌گونه دخل و تصرفی نسخه ارسال‌ی از سوی تیم مسخره‌باز را منتشر کرده (با وجود ناهماهنگی صوت و تصویر در ۵ دقیقه پایانی فیلم) که با اعلام تیم تولید مسخره‌باز مبنی بر خطا در ارسال محتوای درست و ارسال مجدد فیلم سینمایی با تلاش این مجموعه، به سرعت نسخه مورد تایید آقای همایون غنی‌زاده (کارگردان اثر) بدون هیچ ناهماهنگی صوتی و تصویری و دخل و تصرف منتشر شد. مسئولیت بخشی از حرفه ماست، چه خوب که مسئول باشیم و مسئولیت حرفه‌ای خود را دور از هر جنجال بی‌بیزیریم.

روز سه‌شنبه ۳۱ تیرماه نسخه‌ای از فیلم «مسخره‌باز» به تهیه‌کنندگی علی مصفا در فضای مجازی پخش شد. چند ساعت بعد، غنی‌زاده در صفحه شخصی خود اعلام کرد این نسخه مورد تایید او نیست و از تماشاگران خواست آن را نبینند. او همچنین مدعی شد موضوع را به لحاظ حقوقی هم پیگیری می‌کند.

مردم یک روستا در استان سیستان و بلوچستان برای از بین بردن زباله‌هایشان نه منتظر دهیاری ماندند.اند نه کمک‌ها و بودجه‌های دولتی. هر که در این روستا زباله پیدا کند، می‌تواند جایزه بگیرد. همه جا تمیز است حتی تا چند کیلومتر بعد از روستا هم خبری از هیچ زباله‌ای نیست. سطل‌های زباله این قدر خالی مانده بودند که اهالی روستا همه آنها را جمع کرده‌اند.

شبه‌ها هیچ ماشینی برای جمع‌آوری زباله‌ها حرکت نمی‌کند. شاید برای شهرنشینان با وجود تلاش‌های شهرداری، دیدن هر روزه سطل‌های پر از زباله و خیابان‌هایی که هر گوشه‌اش آشفالی روی زمین ریخته عادی شده است، اما تصور چنین روستایی در دل یکی از استان‌های محروم کمی دور از ذهن باشد. اما وجود روستای بدون زباله «کهن‌کهور» در بخش مرکزی شهرستان مهرستان سیستان و بلوچستان واقعیت دارد. مردم این روستا برای از بین بردن زباله‌هایشان و تمیزی روستا نه منتظر دهیاری ماندند.اند نه کمک‌ها و بودجه‌های دولتی. خودشان آستین‌ها را بالا زده‌اند و حالا به‌عنوان تنها روستای بدون زباله معرفی شده‌اند.

محمد رفیع دهواری، فرماندار شهرستان مهرستان می‌گوید: مردم این روستا از دیرباز فرهنگ نریختن زباله را به فرزندان خود آموزش داده‌اند و این موضوع بین آنها نهادینه شده است. دستگاه‌های دولتی کار زیادی برای این موضوع انجام نداده‌اند و همه کارها بر عهده خود مردم است. در واقع مردم روستا زمینه اولیه را داشته‌اند و ما تنها آنها را هدایت کرده‌ایم و یک سری کارها مانند روش‌های بهداشتی دفن زباله را به آنها آموزش داده‌ایم.

دهواری، «کهن‌کهور» را تنها روستای بدون زباله در استان و – شاید – حتی کشور می‌داند و می‌گوید: مردم اینجا به قدری خود را مقید به حفظ تمیزی محیط روستا می‌دانند و اطمیضان دارند که هیچ کس به خودش اجازه نداشتن زباله روی زمین را نمی‌دهد که سطل‌های زباله را از محیط روستا جمع‌آوری کرده‌اند. البته حتی زمانی هم که سطل‌های زباله جمع نشده بود همیشه خالی بودند چون اینجا هیچ کس زباله‌هایش را از خانه بیرون نمی‌آورد. روستا بقدری تمیز است که

فرهنگ و هنر

الگویی که باید ترویج داده شود ؛

روستای بدون زباله در سیستان و بلوچستان



هم با خودش بیآورد مردم خود را متعهد می‌دانند که سریع آن را جمع کنند.

این موضوع تنها مربوط به زباله‌ها نیست بلکه این حس مسئولیت در تمام جوانب زندگی آنها وجود دارد. مثلا شاخه‌های نخل‌ها را خشک می‌کنند و در محیطی که از قبل مشخص کردند جمع‌آوری می‌کنند تا باقیمانده آن روستا را کثیف نکند. حتی علوفه مورد نیاز برای دام‌هایشان را هم در محیطی جدا جمع می‌کنند.

حتی ۵۰ درصد این زباله‌ها مانند ته مانده میوه، سبزی و مواد غذایی دوباره برای غذای دام‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. یک سایت زباله با کمک دهیاری و اهالی در بیرون از روستا آماده شده و خود روستاییان بعد از تفکیک، زباله‌های باقی مانده را برای سوزاندن یا دفن به این سایت می‌برند. نکته جالب این است که ما هیچ ماشین حمل زباله و کارگری برای جمع آوری زباله‌ها نداریم و تمام کار بر عهده خود روستاییان است. خودشان تفکیک می‌کنند، جمع می‌کنند، دفن می‌کنند و خلاصه این که برای تمیزی روستایشان منتظر نیستند یک ارگان دولتی کاری انجام دهد.

تمام ۱۱۰ خانوار ساکن در این روستا برای تمیزی محیط زندگی‌شان تلاش می‌کنند، بیشتر کارهای این روستا توسط خود اهالی انجام می‌شود. حیاط منازل هم تمیز است و به جرأت می‌توان گفت این روستا یکی از روستاهای پاک کشور است.

حتی تا شعاع یک تا دو کیلومتری این روستا هم هیچ زباله‌ای وجود ندارد. اگر بر فرض باد زباله را

می‌گوید: مردم این روستا از دیرباز ریختن زباله را بد می‌دانستند. فرهنگ نظافت از سال‌های دور در این روستا مرسوم بوده و پدر و مادرها نریختن زباله را به‌صورت عملی به بچه‌هایشان یاد می‌دادند اما چون امکانات ارتباطی محدود بوده ما نمی‌توانستیم این روستا را به همه ایران معرفی کنیم.

در قدیم هم که خبری از جمع‌آوری زباله‌ها به‌صورت مکانیزه نبوده کهن‌ کهور همیشه تمیز بوده است. چند سالی می‌شود که به علت احداث سد مجبور شدیم روستاییان را جابه‌جا کنیم و به اینجا آمده‌ایم اما هم روستای قدیمی و هم روستای جدید همیشه تمیز بوده است. شغل بیشتر مردم کشاورزی و دامداری است اما حتی در جمع‌آوری فضولات دامی و علوفه هم دقت لازم را دارند و هیچ اثری از باقی مانده‌های کشاورزی و دام‌ها نمی‌توانید در خانه‌ها و کوچه‌های روستا پیدا کنید.

دهقانی می‌گوید: اینجا خبری از اینترنت نیست ما نتوانستیم.این فرهنگ را در تمام کشور منتشر کنیم اما به تازگی با کمک و تلاش فرماندار مهرستان کم‌کهن‌ کهور به‌عنوان «روستای بدون زباله» در کشور مطرح شده است.

از روزی که فیلم این روستا در شبکه‌های مجازی منتشر شده خیلی‌ها تصور می‌کنند این تمیزی به خاطر جمع‌آوری به‌موقع زباله‌ها از سوی دهیاری است اما به عنوان دهیار باید بگویم مجموعه دهیاری دخالت زیادی در جمع‌آوری زباله‌ها ندارد و مردم خودشان همه کارها را انجام می‌دهند و خود را موظف می‌دانند که محیط روستایشان را پاک کنند. دهیار روستای کهن‌ کهور همه ۱۱۰ خانوار این روستا را به نوعی دهیار می‌داند و ادامه می‌دهد: درست است که در سایت آمار ۵۵ خانوار برای این روستا ثبت شده، اما ما ۱۱۰ خانوار هستیم که در زمان اعلام به سایت آمار حدود۵۰ درصد نتوانستیم در سایت ثبت نام کنیم چون اینجا اینترنت نداریم، به سبب به تازگی دکل نصب شده‌اما هنوز دسترسی‌ها وصل نیست. امکانات کم است، کم‌آبی اذیتمان می‌کند اما جوانان روستا علاقه‌ای به مهاجرت به شهر ندارند. می‌خواهند همین جا بمانند و هر کاری از دستشان برمی‌آید برای زادگاهشان انجام دهند تا شاید روزی روستا هیچ کمبودی نداشته باشد.

با نقش آفرینی مه‌لقا باقری؛

«شهربانو» صداگذاری شد

شهربانو بعد از فیلم پاسیو (۱۳۹۶) دومین ساخته بحرالعلومی، فیلمی مادرانه است که با مضمونی اجتماعی و مبتنی بر چالش‌ی در یک خانواده روایت می‌شود. فرشته صدرعرفایی، بهناز جعفری، گلاره عباسی، سامان صفاری، محمد ولی‌زادگان، علی کیان ارثی و بهرنگ علوی، باحضور یوسف تیموری و صدای مه‌لقا باقری بازیگران اصلی شهربانوهستند.

مه‌لقا باقری فارغ‌التحصیل رشته کارشناسی کارگردانی تئاتر از دانشگاه سوره و فوق لیسانس کارگردانی تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس است که به صورت حرفه‌ای در حوزه کارگردانی و بازیگری تئاتر فعالیت دارد. او در جشنواره‌های داخلی و خارجی متعددی در کشورهایی نظیر هند،

کرونا برنامهریزی‌ها را به هم ریخت؛

نوبت به تاخیر «تاپ‌گان» و «آواتار» رسید

پارامونت گفته باید از تماشای فیلم در سینما لذت برد و برای این کار باید شرایط فراهم شود. همچنین گفته شد «سونیک خاریشت ۲» نیز در حالی که فیلم اصلی از فیلم‌های پر فروش در کیشه بود ۸ آوریل ۲۰۲۲ راهی سینماها خواهد شد. «یک جای کاملاً ساکت ۲» یکی از فیلم‌های مهم سال ۲۰۲۰ و از اولین فیلم‌هایی بود که با شیوع ویروس کرونا اکرانش به تعویق افتاد. این فیلم در اصل قرار بود ۲۰ مارس راهی سینماهاشود اما با شروع کرونا تاریخ اکرانش به ۴ سپتامبر موکول شد و حالا یک بار دیگر نمایش آن به تعویق می‌افتد. این در حالی است که «نتنت» کریستوفر نولان نیز تاکنون چند بار به تعویق افتاده و بار آخر هنوز تاریخی برای اکرانش تعیین نشده است. در همین حال دیزنی نیز نمایش «جنگ ستارگان» و «آواتار» را به تعویق انداخت. این کمپانی نیز اعلام کرد تغییرات اساسی در تقویم

اولین بار در ایتالیا صورت گرفت ؛

برگزاری جشنواره سینمایی زیر سایه کرونا



نمایش فیلم و استفاده از ماسک برای همه حاضرین از مقررات برگزاری این دوره از جشنواره بود.

فیلم‌های انتخاب شده در هر بخش نیز تنها در سالن تروفو کاخ جشنواره جیفونئی نمایش داده شد. دیگر بخش‌های جشنواره در ماه‌های آگوست، سپتامبر، اکتبر و دسامبر برگزار می‌شود.

جشنواره فیلم جیفونئی بزرگترین و معتبرترین جشنواره فیلم و رویداد سینمایی کودکان و نوجوانان در جهان است. این جشنواره هرسال در دهکده کوچکی به نام جیفونئی واله پیانا نزدیک سالرنو

در جنوب ایتالیا برگزار می‌شود.

جشنواره جیفونئی که از سال ۱۹۷۱ آغاز به‌کار کرده، برندگان خود را با نظر داورانی از کودکان و نوجوانان در پنج گروه سنی، انتخاب می‌کند و هر سال بیش از ۲۰۰۰ کودک و نوجوان در گروه‌های

آلمان، روسیه و کانادا حضور داشته و جایزه اول بازیگری زن در کشور روسیه (مسکو) و جایزه بهترین بازیگر زن سی و سومین جشنواره تئاتر فجر در سال ۱۳۹۳ را دریافت کرده است. عوامل سازنده این فیلم عبارتند از: کارگردان: مریم بحرالعلومی، فیلمنامه: پژمان تیمورتاش، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، مدیر صدابرداری: علی کیان ارثی، طراحی و ترکیب صدا: محمود موسوی‌نژاد، طراح صحنه: بابک کریمی طاری، طراح لباس: فرحناز نادری، طراح گریم: امید گلزاده، تدوین: سینا گنجوی، آهنگساز: امیریل ارجمند،صنخچ رنگ: سامان مجنوبفایی، عکاس: پویان بحق، و تهیه‌کننده: پگاه احمدی.

فرهنگ

ارج نهادن قومیت‌ها

ریسمان اتحاد جامعه است

قومیت‌ها رکاب در هم تنیده زنجیره انسانی جوامع هستند. قطعا جوامع از اتحاد و همبستگی قومیت ها به وجود آمده‌اند، قومیت هایی که لحام اسب اتحاد میشوند .

هر قومیتی گویش، لهجه، فرهنگ و آداب و رسوم و مناسک خاص به خود را دارد که از اهمیت بالا و رفیع قدری برخوردار است و در دایره معارف فرهنگ گنجانده میشوند و در بطن جامعه ایفای نقش می‌کند . این فرهنگش قومیت های مختلف و متواتر است که ارزش‌ها و عقاید و هنجارهای جامعه را شکل میدهد. لهجه اقوام مختلف بیانگر اصالت و مطاوعت از مناسک اقوام خویش است. افرادی که لهجه دارند زبان در کام بلیششان سمفونی اصالت را بیان می کند و سخی ترین افراد از نظر فرهنگ هستند .

رخصت گرفتن از بند طاعن افراد معلول جامعه برای آموزش زبان مادری به فرزندان خود کاری است بس مجادله برانگیز و مطاوعت از افکار و تهیب های غیر متمدانه .

تقت بخشیدن به فرزندان خود با این قبا که لهجه ای که زبان مادری آنها متصدش می شود، لزوما بیانگر اصالت آنهاست ومحروم کردن فرزندان خود از زبان مادری فقط با این سهم که ممکن است لهجه گویششان توجه دیگران را به خود جلب کند اجحافی‌ست در حق خلف صدق خویشان .

بیاپید آموزگاران‌ی فرهیخته‌ی و متممن شویم برای فرزندان خود که علاوه بر زبان مادری و گویش خاص قومیت خود، وادی ادبیات فارسی که زبان رسمی ایران اسلامی است را به آن‌ها بیاموزیم و در تقابل با انسانهای پریش رفتار که تابلوی عیب جویی را علم فهم خویش می‌کنند به آنها با قاطعیت و ادب سخن گفتن را بیاموزیم تا بتوانند از ارزش‌ها و باورهای خویش دفاع کنند و متذکر هنجارهای جامعه شوند به امید صبحگاهی که رشخه‌های باران ثمن رودخانه تشنه انسانیت را سیراب کند.

✽ نویسنده غزل سیاحی

ترانه‌هایی از یک نمایش ؛

انتشار آلبوم موسیقی بازیگری که بر اثر کرونا درگذشت

یک آلبوم موسیقی از نیک کوردرو بازیگر برادوی که بر اثر ویروس کرونا درگذشت، روز تولد این بازیگر فقید منتشر می‌شود.آلبوم موسیقی زنده «کنسرت زیر ۵۴ فاینستین، زندگی‌ات را بکن» اثر نیک کوردرو روز ۲۷مفهم سپتامبر (۲۷ شهریور) که مصادف با روزی است که باید چهل‌ودومین تولد این بازیگر فقید می‌بود، منتشر می‌شود.

این آلبوم، که در سال ۲۰۱۹ ضبط شده، شامل اجراهای بازیگران مهمان و هنرمندانی از جمله کاترین گلگر، درو گلینگ، سارا چپس و زک برف در یک نمایش می‌شود و توسط برادوی رکوردز منتشر خواهد شد.
آماندا کلوتس همسر کوردرو در اینستاگرام ای خبر را منتشر کرد. او نوشت: «آهنگ‌های نمایش تک نفره نیک به زودی منتشر می‌شود و از امروز پیش‌فروش می‌شود. اگر نیک بود و این خبر را می‌شنید خیلی هیجان‌زده می‌شد. هرگز ندیده بودم همسرم روی چیزی سخت‌تر از این پروژه کار کند و برای اجرای آن تا این حد استرس داشته باشد. خیلی به او افتخار می‌کردم و عاشق تماشای او روی صحنه در آن دو شب بودم.»

او اضافه کرد: «او این نمایش را در صفر آغاز کرد و آهنگ‌های مختلفی برای بیان داستان داشت که داستان خودش بود. چند آهنگ برادوی با اجراهای مهمان، مقداری پاپ، کمی موسیقی استاندارد و کمی لاتین در آن هست.»

پس از ۱۱ سال ؛

جشنواره ونیز ۲۰۲۰

با یک فیلم ایتالیایی افتتاح می‌شود

هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز با نخستین نمایش جهانی «رشته‌ها» به کارگردانی دانیله لوتکی در بخش خارج از مسابقه آغاز به کار می‌کند.این نخستین فیلم ایتالیایی است که در افتتاحیه جشنواره ونیز روی پرده می‌رود و می‌توان آن را هدیه سینمایی ایتالیا به سینمادوستان در کرونازده‌ترین زمانه ممکن دانست. «رشته‌ها» دوم سپتامبر در کاخ جشنواره ونیز به نمایش درمی‌آید و قرار است فهرست فیلم‌های حاضر در بخش‌های رسمی و رقابتی هفته آینده اعلام شود.

«رشته‌ها» بر اساس رمانی از دومنیکو استارنونه ساخته شده و داستان آن در اوایل دهه ۱۹۸۰ در شهر ناپل می‌گذرد. آلدو و وندا می‌خواهند از هم جدا شوند و در این میان، دو کودک بین تصمیم مادر و پدر گرفتار شده‌اند. رشته‌هایی که این زن و مرد را به هم پیوند می‌زند، ناگسستگی است و حتی بدون عشق هم پابرجا می‌ماند. ۳۰ سال از آن روزها می‌گذرد و آلدو و وندا هنوز هم دارند با هم زندگی می‌کنند.آلبا رورواوکر، لویجی لو کاشیو، لورا مورانتِه و جووانا متزوچورنو، سیلیویو اورلاندو و لیندا کاریدی بازیگران اصلی «رشته‌ها» هستند که در افتتاحیه ونیز روی پرده می‌رود و زمان دقیق نمایش عمومی آن در ایتالیا و دیگر نقاط دنیا هنوز اعلام نشده است.

محمدحسین لطیفی ؛

نوبد محمدزاده در برابر فراستی آقایی کرد
فراستی در اظهار نظرش درباره نوبد محمدزاده از کلمه "شاید" استفاده کرد و گفت نظرم را عوض کردم.فراستی خیلی ایده آلیستی نگاه می‌کند و منظورش این است که نوبد محمدزاده از قشری آمده و با سختی به جایگاهی رسیده و برای جایگاهش زحمت کشیده که "نوبد محمد زاده" شود.
به اعتقاد من استعداد هم داشته و تنها تلاش نبوده.رسیده به جایگاهی که مردم او را بسیار دوست دارند.شاید مسئله او اسپانسرها و شرکت هایی است که هنرمندان را از فضای هنری بیرونی می‌آورد و به حوزه تبلیغات می‌کشاند.
من هم قبول دارم که دوران ده بیست سال گذشته به اتمام رسیده و هنرمندان ما می روند اعتباری به یک برند می دهند و در عین حال از برند خود نیز اعتباری که نمی شود اما آقای فراستی هنوز به قیادت و برقراری است و سینما را به شکوه ۳۰ سال گذشته می بینند که محمدزاده کسی نبود اعتباری داشت.
است که پیشکسوت ها به این سمت نمی روند!اما باید قبول کنیم که زمانه تغییر کرده و من هم تایید نمی کنم که فردی مانند نوبد محمد زاده را تحریب شود.هیچ چیزی از اعتبار نوبد کم نشده بلکه اضافه هم می شود.