

هنر

آنلاین بشنوید و دانلود کنید ؛

آهنگ تازه گروه دارکوب با نام یارا شنیدنی شد
گروه موسیقی شناخته شده دارکوب، تازه ترین اثر خود را در قالب تک آهنگی با نام «یارا» تقدیم مخاطبان کرده است.
تک آهنگ «یارا» از گروه موسیقی دارکوب، با مجوز وزارت ارشاد اسلامی منتشر شده و در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

گروه موسیقی شناخته شده دارکوب، تازه ترین اثر خود را در قالب تک آهنگی با نام «یارا» تقدیم مخاطبان کرده است. همایون نصیری، دارا دارایی، آرش پژند مقدم، مسعود هایونی، هومن نامداری، صمد طالقانی، حسین شریفی، ارین ملیکیان، ساسان هاشمی، سجاد عرب زاده در توازندگی قطعه به هنرنمایی پرداخته اند.
تنظیم اثر را هومن نامداری بر عهده داشته، میکس-مسترینگ آن را آرش پاکزاد انجام داده و ضبط در استودیو تم (مازایر، مرآتیه) صورت گرفته است.

از گروه دارکوب پیش از این، قطعاتی چون «تندیسی از سراب» به انتشار رسیده است.

شایان ذکر است که تک آهنگ «یارا» از گروه موسیقی دارکوب، هم اکنون آماده شنیدن است و علاقمندان می توانند این اثر را بصورت آنلاین از «موسیقی ایرانیان» شنیده و در صورت تمایل دانلود نمایند.

دبیر شورای صنفی نمایش مطرح کرد ؛

سینما از اول

تا یازدهم شهریور تعطیل است

مرتضی شایسته ضمن بیان اینکه سینما از اول تا یازدهم شهریور تعطیل است، از اکران فیلم سینمایی «کاکا» برای بعد از تعطیلات خبر داد.

مرتضی شایسته (دبیر شورای صنفی نمایش) درباره مصوبات جلسه شورای صنفی گفت: امروز دو تصمیم گرفته شد که از این قرار است. اول اینکه به مناسبت ایام عزاداری محرم سینماهای کشور از اول تا یازدهم شهریورماه تعطیل بوده و بعد از این ایام از دوازدهم شهریورماه سینماها باز و دایر خواهند بود.

وی ادامه داد: همچنین بعد از ایام عزاداری محرم فیلم سینمایی «کاکا» به تهیه‌کنندگی امیر سماوات و کارگردانی علی سراهنگ اکران خود در سینماها را آغاز می‌کند. دبیر شورای صنفی نمایش همچنین درباره اکران فیلم‌های خارجی در سینماها نیز توضیح داد: برای اکران فیلم‌های سینمایی خارجی منتظر پروانه نمایش آنها هستیم. پس از آنکه این فیلم‌ها پروانه نمایش خود را دریافت کنند به شورا آمده و درباره اکران آنها تصمیم‌گیری می‌کنیم. وی در پایان گفت: روند اکران فیلم‌های خارجی به این صورت است که آنها باید آثار خود را ارائه دهند تا توسط افراد بازرینی شود. پس از آن ما می‌توانیم به فیلم‌هایی که پروانه نمایش می‌گیرند، اجازه اکران دهیم.

اسپانیا و مکزیک میزبان فیلم کوتاه «خداحافظ المیبیک» می‌شوند

فیلم «خداحافظ المیبیک» به کارگردانی مجتبی پوربخش به نمایندگی از ایران در جشنواره جهانی Cine Invisible از اسپانیا و mic genero از مکزیک رقابت می‌کند. پس از نمایش در چند جشنواره بین‌المللی از جمله جشنواره‌های آمریکا، چین، کانادا، پرتغال، ایتالیا، مجارستان و جمهوری چک و… این تازه‌ترین و یازدهمین حضور بین‌المللی فیلم کوتاه «خداحافظ المیبیک» در دو کشور دیگر است.

این جشنواره‌ها در چند بخش مختلف ازجمله جایزه توسعه پایدار، حقوق بشر، برابری جنسیتی و بین فرهنگی برگزار خواهد شد.

نویسندگی فیلم «خداحافظ المیبیک» را بنهام بورجودی برعهده دارد و رامین راستاد، فرج‌الله گل‌سفیدی، هومن جوادی، مه‌ری آل‌آقا، طاهره عموزاده، اصغر سندوسی، مرتضی قدیری، جابر ونوق، علیرضا شهرستانی و مریم جهانی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.دوازدهمین جشنواره جهانی فیلم Cine Invisible با میبلانو اسپانیا از ۱۵ تا ۲۲ اکتبر(۲۴ مهرماه تا اول آبان ماه) در محوریت نمایش فیلم‌های اجتماعی برگزار می‌شود. همچنین جشنواره mic genero مکزیک نیز از ۱۰ سپتامبر تا ۱۵ اکتبر (۱۹ شهریورماه تا ۲۴ مهرماه) برگزار خواهد شد.

با حضور وزیر آموزش و پرورش ؛

پوستر «بچه زرنگ» رونمایی شد

پوستر انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» با حضور محسن حاجی میزبانی، وزیر آموزش و پرورش در استودیو هنرپویا رونمایی شد. محسن حاجی میزبانی، وزیر آموزش و پرورش به همراه قاضل نظری، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با حضور در استدیو هنرپویا از پوستر انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» که با سرمایه‌گذاری مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و گروه هنرپویا در حال تولید است رونمایی کردند.

در خلاصه داستان انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» آمده است: «محسن پسرپچه‌ای است که عاشق ابرقهرمان‌های فیلم‌هاست و همیشه تلاش می‌کند تا با وسایل ابرقهرمانی‌اش به هر هرسک و هر چیزی کمک کند. اما در یک اتفاق نادر، محسن با حیوانی مواجه می‌شود که از گونه حیوانات منقرض شده ایران است. محسن تصمیم می‌گیرد تا به آن حیوان هم کمک کرده و او را به زادگاهش بازگرداند، اما سفر به دل جنگل، نبرد با شکارچیان و رویارویی با حیوانات منقرض‌شده دیگر، شروع یک ماجرای پیچیده برای محسن است. ...»
«بچه زرنگ» که اولین انیمیشن سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، توسط مجموعه «هنرپویا» در دست ساخت است، مجموعه‌ای که تا امروز تجربه ساخت و عرضه موفق فیلم‌های سینمایی «شاهزاده روم» و «فیلشاه» را به عنوان پر فروش‌ترین انیمیشن‌های تاریخ سنمای ایران، در کارنامه خود دارد.

نوشتن نقد ناب دشوارتر از نویسندگی و آفرینندگی ادبی است

میرجلال‌الدین کزازی بیان کرد: آنچه تباهی‌آفرین است، در نقد آن است که بیشینه نقدنویسان از دانش و آگاهی بایسته بهره ندارند. نوشتن نقد ناب نغز، نقد بهین پایین، دشوارتر است و باریک‌تر از نویسندگی و سرایندگی و آفرینندگی ادبی.

اشعار مولانا چه در مثنوی و چه در غزلیات شمس آکنده و آمیخته با رمزهای عرفانی و اسرار است و از همان ابتدای سرودن، آذهان بسیاری از یاران و مریدان مولانا را به خود جلب کرده است. بنابراین کوشش برای شرح مثنوی و دیگر آثار او بیشتر شده به‌طوری‌که بارها از سوی پیروان مکتب مولانا تلخیص و ترجمه شده است. درباره لزوم شرح‌نویسی بر مثنوی مولانا و غزلیات شمس، به سراغ میرجلال‌الدین کزازی، استاد دانشگاه، شاعر، نویسنده، مترجم و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی رقتیم تا نظر او را درباره لزوم نگارش شروع جدید در مثنوی بدانیم. مشروح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید:

به نظر شما با وجود آثار برجسته‌ای که در شرح مثنوی وجود دارد مثل شرح کریم زمانی یا بدیع الزمان فروزانفر یا شرح محمد استعلامی، آیا همچنان شرح مثنوی‌نویسی باید ادامه داشته باشد و نوشتن شرح جدیدی از مثنوی در این دوره احساس می‌شود یا خیر و آیا اساسا به نثر درآوردن آثار کلاسیک به‌ویژه مثنوی، لزومی دارد و اینکه به نظر شما به نثر درآوردن آنان به اصل

اثر آسیبی نمی‌رساند؟

از دید من یکی از بهترین و سودمندترین گزارش‌های مثنوی که بر پایه یکی از زمینه‌ها و سویمندی‌های این رازنامه بزرگ نوشته شده است، گزارش روان‌شاد فروزانفر است. از نگاهی فراخ‌نگرکرد شاهکارهای ادب پارسی، تنها زمانی کاری سودمند و برازنده است که بتواند انگیزه‌ای شود در روی‌آوری کتابخوانان به‌ویژه جوانان، به خواندن آن شاهکار و تلاش آنان در شناختن و بهره بردن از آن.

درباره مقالات شمس چطور؟ به نظر شما لزومی بر نوشتن شرحی بر مقالات شمس احساس می‌شود؟ و آیا تاکنون کارهای انجام شده در این

فرهنگ و هنر

میرجلال‌الدین کزازی :

نوشتن نقد ناب دشوارتر از نویسندگی و آفرینندگی ادبی است

باید نقد خود را مطرح کنند؟

نقد و سنجش و ارزیابی همواره سودمند و راهگشا می‌تواند بود و تلاشی ارزشمند در پیراستن کاستی‌ها و نادرستی‌ها از متنی که ارزیابی و نقد می‌شود. پرسمان در کار باریک و دشوار نقد، آن است که آنچه انجام می‌گیرد به راستی و درستی نقد نیست و در آن سره از ناسره و راست و درست از نادرست و ناراست بازشناسانیده نمی‌شود. آنچه هنجار آن است که نقد نامیده شود، نوشته‌ای است بی‌آغاز و انجام و آشفته و ناروشمند که یا یکسره ستایش است یا به یکبارگی نکوهش. زیرا سوز و سو‌دای سنجنده و ارزیاب و نقاد در بن بررسی نویسنده بوده است، نه نوشته و خاستگاه و انگیزه پدید آمدن آن نقد، مه‌ری که نقدنویس بر نویسنده در دل می‌اندوخته است یا کینی که بر وی می‌توخته است.

مقالات شمس یکی از رازآمیزترین و پیچیده‌ترین متن‌های هنجارگرایانه و رازورانه در سخن پارسی است و از سویی دیگر یکی از دل‌انگیزترین و سخته‌ترین و استوارترین شاهکارهای نثری به زبان پارسی. از این روی گزارش متن و تلاش ستجیده و درست و دانشورانه دربرازنمود رازها و بازگشود گره‌ها و پیچش‌های آن، کاری درخور و ستودنی می‌تواند بود.

اگر کسی نق‌دی بر کارهای انجام شده در این

حوزه داشته باشد، باتوجه به اینکه ظرفیت

نقدپذیری بالایی در این زمینه وجود ندارد و با

منتقدان برخورد خوبی نمی‌شود، منتقدان چگونه

بهبه توصیه ستاد مقابله با کرونا ؛

خادم‌هایی که بعد از ۸۰ سال محرم را در خانه می‌ماند

محرم تعزیه‌خوانی کردم یعنی از ۶ سالگی تا کنون که بیش از ۸۰ سال می‌شود، ولی امسال برای اولین بار بخاطر کرونا شرایط مهیا نیست، همان طور که در ماه رمضان هم این امکان وجود نداشت و من چنین چیزی را تا به حال به یاد ندارم.

او با اشاره به اینکه خانواده‌اش هم بخاطر شیوع بیماری کوید ۱۹ موافق سفر و اجرای تعزیه او نبودند، گفت: قرار بود امسال در سبزوار اجرا داشته باشیم که بانی مراسم ما گفت، «اگر شما نیایید ما هم برنامه‌ای نداریم چون نمی‌توان جمعیت را کنترل کرد».

ضمن اینکه علاوه بر گرفتن مجوز نگران این هم بودیم که حتی یک نفر در میان جمعیت به کرونا مبتلا شود.صفاریان افزود: جایی که می‌دانم در خیلی جاها برنامه‌های تعزیه کنسل شده و گروه‌هایی قرار است آنلاین تعزیه اجرا کنند. خود ما هم فقط قرار است در حوزه هنری تعزیه‌ای داشته باشیم تا در محرم از شبکه دو پخش شود و برای هر تعزیه‌خوان دو شب را در نظر گرفته‌اند. این تعزیه‌خوان گفت: برای دهه آخر ماه صفر برنامه ای در خوانسار



مرتضی صفاریان گفت: بعد از ۸۰ سال تعزیه‌خوانی، امسال برای اولین بار تعزیه‌ای با حضور مردم اجرا نمی‌کنم.

این تعزیه‌خوان قدیمی درباره برنامه‌های امسالش در محرم بیان کرد: در این ۸۷ سال عمری که پشت سر گذاشتم، هر سال در

از سوی شاعران علاقه‌مند ؛

با پایان یافتن زمان ارسال کتاب به جایزه شاملو، دبیرخانه این جایزه از ارسال بیش از ۱۸۰ عنوان کتاب برای داوری خبر داد.

یازدهم مرداد، مهلت ارسال کتاب برای شرکت در ششمین دوره جایزه شعر احمد شاملو به پایان رسید. بیش از صدوهشتاد عنوان کتاب از سوی شاعران علاقه‌مند به شرکت در این جایزه و ناشران شعر برای دبیرخانه ارسال شده که حدود صدوهفتاد عنوان آن واجد شرایط شرکت در این دوره جایزه هستند.
داوران مرحله اول هم کار خواندن و بررسی آثار رسیده را آغاز کرده‌اند. زمان اعلام نتایج مرحله اول ششمین دوره این جایزه مانند هر سال، یکم مهر ماه سال جاری بوده خواهد بود.

آزماه سال گذشته هم، پنجمین دوره جایزه شعر احمد شاملو برگزار شد که هیئت داوران آن شامل علیرضا آبیز، حسین پاینده،

مشیت علایی، محمدرضا فرزاد، در بیانیه‌ای اعلام کرد این جایزه امسال برگزیده‌ای نداشت و تنها دو مجموعه شعر و من فقط نگاه می‌کنم سروده افسانه مرادی و سفر سفر سروده وحید داور را شایسته تقدیر دانست.

جایزه شعر احمد شاملو از سال ۱۳۹۴ به همت و با تلاش اعضای موسسه الف. بامداد بنیان گذاشته شد که موسسه‌ای است فرهنگی پژوهشی، به مدیریت آیدا شاملو، همسر احمد شاملو و به یاری چند تن از دوستان و علاقه‌مندان این شاعر اداره می‌شود.

جایزه شعر شاملو هر سال از میان مجموعه شعرهای نو چاپ اول منتشرشده در سال قبل که برای دبیرخانه این جایزه ارسال می‌شود، مجموعه شعر برگزیده سال را انتخاب و معرفی می‌کند. این جایزه شامل تندیس، لوح تقدیر و جایزه نقدی است که

شقایق دهقان در «عید همدلی» ؛

کمدی را از مهران مدیری آموختم



باید نام مهران مدیری را بیاورم. بیشتر افرادی که کار کمدی در تلویزیون می‌کنند دانسته هایشان را مدیون مهران مدیری هستند.

بازیگر «ساختمان پزشکان» درباره کم کاری در سینما اظهار کرد: سال ۷۹ با فیلم رضا می‌کریچی «زیر نور ماه» در سینما بودم و نقش سختی هم داشتم اما بعد از آن، آقندر سریال های نود شبی طولانی کار می‌کردم که نه تنها وقتی برای سینما برابیم نمی‌ماند، بلکه تهیه کنندگان سینما هم معمولاً چهره هایی را که

انتظامی : امکان لغو جشنواره فجر وجود دارد

سازمان سینمایی و صفحه اینستاگرام این سازمان به‌صورت زنده پخش می‌شود. آخرین نشست رسانه‌ای حسین انتظامی با اصحاب رسانه بیش از یک سال پیش و در تاریخ ۳۰ اردیبهشت سال گذشته برگزار شده بود.

سعد نجفی در ابتدای این نشست مجازی ضمن اشاره به مناسبت «روز خبرنگار» درباره فرآیند برگزاری این نشست رسانه‌ای و ترتیب طرح سوآلات خبرنگاران به صورت مکتوب و شفاهی پرسیده می‌شود.

این اولین نشست رسانه‌ای حسین انتظامی بعد از شیوع بیماری کووید ۱۹ است که به شکل مجازی از طریق سایت رسمی



در مراسمی در سال‌روز تولد احمد شاملو، ۲۱ آذر، به برنده اهدا می‌شود.

شقایق دهقان در «عید همدلی» ؛

زیادی در تلویزیون حضور دارند و دیده می‌شوند، نمی‌خواهند. این بازیگر درباره نقش ماندگارش در سریال «ساختمان پزشکان» گفت: از اول قرار نبود من در این نقش بازی کنم و دوست دیگری سر کار رفته بود که پس از مدتی پشیمان شده بود و دیگر نقش را ادامه نداد. پسر من در آن زمان ۲ ساله بود و من نمی‌خواستم وقت زیادی سر کار باشم برای همین شرط گذاشتم که می‌آیم اما نباید خیلی نقش طولانی داشته باشم. دقیقاً هم همین طور شد و فقط در هر قسمت ۵ یا ۶ دقیقه حضور داشتم.

دهقان درباره بازیگری پُزمان جمشیدی و نظر عباس غزالی در این باره، تصریح کرد: همیشه تصور بر این است که ورزشکاران بیشتر به توانایی جسمی خود اهمیت می‌دهند و از قوای ذهنی خود استفاده نمی‌کنند درحالی‌که ورزشکاران تمرکز بیشتری را تمرین می‌کنند. پُزمان جمشیدی آقندر سر سریال «پُزمان» خوب و حساب شده بازی می‌کرد که همه را شگفت زده کرد. برنامه «عید همدلی» با طراحی و کارگردانی وحید سعیدی و سردبیری احمد رنجبر محصول گروه معارف شبکه دو و مرکز رسانه سازمان تبلیغات اسلامی بود که به مناسبت اعیاد قربان تا غدیر، با اجرای باربد بابایی با هدف حمایت از پوشش میلیونی اطعام عید غدیر پخش شد.

امکان لغو جشنواره فجر وجود دارد

خبرنگاران درباره اکران فیلم رستاخیز در محرم گفت: مجوز عرضه این فیلم در نمایش خانگی در سال ۱۳۹۸ صادر شده است و عرضه آن به صورت آنلاین از نظر ما منعی ندارد. طبیعتاً به تصمیم مالکان فیلم برمی‌گردد البته فارابی هم از مالکان فیلم است که باید نظر خود را اعلام کند.

وی همینطور درباره جشنواره فجر گفت که اطلاعات ما از تولید می‌گوید که جریان خوبی حاکم است و طبق پیش‌بینی ما به اندازه کافی فیلم برای برگزاری جشنواره وجود دارد البته شرایط کرونایی نیز مهم است که در روند آن امکان دارد تأثیرگذار باشد. البته اگر تعداد فیلم به اندازه کافی نباشد امکان لغو جشنواره نیز وجود دارد.

فرهنگ

توسط نشر ؛

دومین رمان صافاریان به بازار آمد

رمان «یادداشت‌های سردبیر هایاتسک» نوشته روبرت صافاریان توسط نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر شد. روبرت صافاریان مدرس و منتقد سینمایی ارمنی‌تبار ایران است و ترجمه کتاب‌های «تاریخ سینما»، «تدوین فیلم و ویدئو»، «ازو و بوطیقای سینما» و رمان «خانه دو طبقه خیابان سنایی» و کتاب «ساکن دو فرهنگ» از جمله آثاری هستند که نشر مرکز از او چاپ کرده است.

این‌منتقد و مولف سینما در رمان اول خود «خانه دو طبقه خیابان سنایی» از تجربیات مستندنگاری و روزنامه‌نگاری خود بهره برده بود و حالا در رمان دوم خود، از ساختاری فیلمنامه‌گونه استفاده کرده است. رمان «یادداشت‌های سردبیر هایاتسک» درباره نشریه‌ای به‌همین نام و آدم‌های شاغل در آن است.

داستان «یادداشت‌های سردبیر هایاتسک» هم مانند رمان پیشین صافاریان در یک ساختمان جریان دارد. در این‌ساختمان دفتر تحریریه مجله‌ای قرار دارد که درباره ارمنی‌ها مطلب چاپ می‌کند و به دو زبان فارسی و ارمنی منتشر می‌شود. روابط انسان‌های این‌تحریریه موضوع اصلی داستان «یادداشت‌های سردبیر هایاتسک» است.

نوشته فابیو گدا ؛

داستان زندگی یک مهاجر

افغانستانی به ایتالیا منتشر شد

رمان «دری‌ها تمساح دارند» نوشته فابیو گدا دربرگیرنده داستان واقعی زندگی عنایت‌الله اکبری، مهاجر افغانستانی با ترجمه مرجان مردانی توسط نشر آموت منتشر شد.

فابیو گدا نویسنده ایتالیایی این‌کتاب متولد سال ۱۹۷۲ در تورین است. شغل اصلی او آموزش کودکان نیازمند است و در چند روزنامه و نشریه ایتالیایی مطلب می‌نویسد. او در مدرسه داستان‌نویسی اسکولا هولدن شهر تورین، تدریس داستان‌نویسی هم می‌کند. او رمان «دری‌ها تمساح دارند» را براساس زندگی واقعی یکی از مهاجران افغانستانی نوشته که در ایتالیا ۴۰۰ هزار نسخه از آن به فروش رفته است.

این کتاب به ۳۰ زبان ترجمه شده است.

مرجان مردانی مترجم کتاب نیز، دارای دکترای زبان و ادبیات انگلیسی است که ترجمه دو کتاب «به سوی آسمانها» و «از سری آخرین مصاحبه‌ها» را در کارنامه دارد.

نویسنده کتاب می‌گوید باید آن را در زمره آثار داستانی دانست چون قصه‌ای است که براساس واقعیت نوشته شده است. او با عنایتا… اکبری در یک جلسه معرفی کتاب آشنا شده و با او درباره اولین رمانش که درباره پسر مهاجری از رومانی در ایتالیا بوده، صحبت کرده است. در نتیجه مرد افغانستانی به نویسنده ایتالیایی می‌گوید او هم چنین تجربه‌ای داشته است. در نتیجه صحبت‌ها بین این دو آغاز می‌شود و فابیو گدا پس از شنیدن داستان زندگی اکبری از او می‌پرسد آیا می‌تواند داستان زندگی‌اش را در قالب کتاب بنویسد یا خیر که با پاسخ مثبت روبرو می‌شود.

به دلیل همدردی با مردم آسیب‌دیده ؛

نشان داود رشیدی اهدا نمی‌شود

احترام برومند تأکید کرد به دلیل همدردی با مردم آسیب‌دیده در یک سال اخیر چهارمین دوره مراسم اهدای نشان داود رشیدی به شیوه ۳ دوره گذشته برگزار نمی‌شود.

احترام برومند همسر زنده یاد داود رشیدی درباره وضعیت برگزاری چهارمین دوره مراسم اهدای نشان «داود رشیدی» که ۳ دوره گذشته آن هر سال همزمان با سالروز درگذشت این چهره مطرح هنر ایران در روز ۵ شهریور برگزار شد، گفت: ما هر سال بعد از تعطیلات نوروز برنامه‌ریزی برای برگزاری مراسم اهدای نشان «داود رشیدی» را شروع می‌کردیم ولی امسال بعد از تعطیلات نوروزی سال ۹۹ و به دلیل شرایط و وضعیت جامعه و شیوع ویروس کرونا، گرفتار شک و تردید در برنامه‌ریزی بودیم.

وی ادامه داد: با توجه به شرایط خاصی که در ایران وجود دارد و همه درگیر ویروس کرونا هستند، مراسم را به شیوه سه دوره گذشته خود برگزار نمی‌کنیم. برومند با اشاره به اینکه همه اقشار و مشاغل ایران بر اثر شیوع ویروس کرونا صدمه خورده‌اند، تأکید کرد: تصمیم گرفتیم به احترام تمام مردمی که طی یک سال اخیر آسیب و صدمه دیده‌اند و همدردی با مردمی که در شرایط سبری شده، عزیزان خود را از دست داده‌اند، چهارمین دوره مراسم اهدای نشان «داود رشیدی» را در سال جاری برگزار نکنیم. این هنرمند شناخته شده در بخش پایانی سخنان خود یادآور شد: روز ۵ شهریور از طریق فضای مجازی یاد و خاطره داود رشیدی را زنده نگه می‌داریم و در خدمت هنرمندان و مردم عزیز هنردوست خواهیم بود.

بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری ؛

حجت حسنی نوازنده

پیشکسوت سنتور درگذشت

حجت حسنی نوازنده سنتور و مدیر موسیقی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران بعد از مدت‌ها بیماری دارفانی را وداع گفت.

حجت حسنی نوازنده پیشکسوت موسیقی ایرانی و مدیر موسیقی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران بعد از مدت‌ها بیماری دار فانی را وداع گفت.

شهرام صرمی پژوهشگر و نوازنده موسیقی در گفتگو با خبرنگار مهر این خبر را تأیید کرد.

حجت حسنی هنرمند پیشکسوت موسیقی که بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری سرطان دارفانی را وداع گفت، از جمله هنرمندانی است که تحصیلات خود را در رشته موسیقی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به پایان رساند.این نوازنده سنتور از شاگردان ممتاز مجید کیانی استاد موسیقی ایرانی بوده که طی سال‌های قبل از بیماری خود فعالیت‌های متعددی را در عرصه موسیقی ایرانی انجام داده است.