

هنر

کانون پرورش فکری کودکان اهواز :

فراخوان نخستین سوگواره

مرثیه‌سرایی «العلش» منتشر شد

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شماره یک اهواز، فراخوان نخستین سوگواره مرثیه‌سرایی «العلش» را منتشر کرد.

با اعلام دبیرخانه نخستین سوگواره مرثیه‌سرایی «العلش»، کودکان و نوجوانان ۶ تا ۱۷ سال اهوازی می‌توانند با ارائه یک فیلم یک‌دقیقه‌ای مرثیه‌سرایی با موضوع قیام امام حسین علیه‌السلام و یاران با وفای ایشان در این رویداد شرکت کنند. به گزارش ایسنا، برپایه اعلام کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان، علاقه‌مندان می‌توانند با زبان فارسی، عربی و گویش‌های محلی، فیلم‌های مرثیه‌سرایی خود را با دوربین فیلم‌برداری یا موبایل با فرمت MP۴ ضبط و تا ۱۰ مهر ۱۳۹۹ به دبیرخانه این رویداد از طریق شماره تلفن ۰۲۷۲-۰۹۱۹۵۱۰۰۹ در پیام‌رسان واتساپ ارسال کنند.

بنا بر اعلام دبیرخانه نخستین سوگواره مرثیه‌سرایی «العلش» در مرکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شماره یک اهواز، برگزاریدگان این رویداد هم‌زمان با رب‌عین حسینی اعلام خواهند شد.

در استان قم ؛

فیلم‌نامه سید مرتضی سبز قیا به جشنواره «هشت‌نوشت» می رود

فیلم‌نامه «صبح روز دهم» نوشته سید مرتضی سبز قیا برای حضور در بخش مسابقه سومین جشنواره ملی فیلم‌نامه‌نویسی «هشت‌نوشت» انتخاب شد. اسامی آثار راه‌یافته به بخش مسابقه سومین جشنواره ملی فیلم‌نامه‌نویسی «هشت‌نوشت» از سوی هیات انتخاب این دوره متشکل از دبیرمسئول و هشتادیم طباطبایی، داوود جلیلی و فاطمه علیمردی اعلام شدند.

به گزارش ایسنا، فیلم‌نامه‌دستانی «صبح روز دهم» نوشته سید مرتضی سبز قیا فیلم‌ساز و فیلم‌نامه‌نویس خوزستانی به عنوان یکی از ۳۰ اثر منتخب جشنواره، به بخش مسابقه سومین جشنواره ملی فیلم‌نامه‌نویسی دفاع مقدس «هشت‌نوشت» راه یافت. این جشنواره با همت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم و انجمن سینما جوانان این استان و به مناسبت بزرگداشت هشت سال دفاع مقدس برگزار می‌شود. آئین پایانی و مراسم اهدای جوایز به برگزاریدگان سومین جشنواره ملی فیلم‌نامه‌نویسی «هشت‌نوشت» پایان شهریور ۱۳۹۹ در قم برگزار خواهد شد.

با سفر سبز ؛

پارسا پیروز فر به آنتن برمی گردد

پخش مجموعه تلویزیونی «سفر سبز» به نویسندگی حسین باکلل و کارگردانی حسین لطیفی از دوشنبه سوم شهریور در آی‌فلم ۲ آغاز می‌شود.سریال «سفر سبز» محصول سال ۱۳۸۱ شبکه سه سیما، این بار برای افغانستان‌ها و تاجیکستانی به نمایش گذاشته می‌شود.این مجموعه درباره زوجی مسیحی است که به ایران می‌آیند و پسرچپه‌ای را به عنوان فرزندخوانده با خود به آلمان می‌برند. آنها در مسافرت‌های مختلف به کشورهای گوناگون سه پسرپچه را به‌عنوان فرزندخوانده قبول می‌کنند.یک پسر سیاه‌پوست، یک پسر ایرانی و یک پسر دورگه. پس از مدتی که چپه‌ها به سن جوانی می‌رسند پدرخوانده آنها فوت کرده و قبل از فوت حقیقت را به آنها می‌گوید. پسر ایرانی تصمیم می‌گیرد به ایران برگردد و …

بازیگرانی چون علی نصیریان، پارسا فیروزفر، محمدرضا شریفی‌نیا، مجید مظفری، عزت‌الله انتظامی، گوهر خیراندیش، لادن مستوفی و حمیده خیرآبادی در این مجموعه نقش آفرینی کرده‌اند.«سفر سبز» قرار است هر روز ساعت ۱۷ به‌وقت تهران و کابل و ۱۷:۳۰ به‌وقت دوشنبه تاجیکستان، روی آنتن می‌رود. بازیخشی آن نیز در سه نوبت با فاصله شش ساعت خواهد بود.

کدام برنده است ؛

رقابت شانه به شانه

مهران مدیری و احسان علیخانی

در نظرسنجی تازه صدا و سیما برنامه «دورهمی» با اجرای مهران مدیری پرمخاطب‌تر از «عصر جدید» با اجرای احسان علیخانی است.در این نظرسنجی «دورهمی» شبکه نسیم با ۵۰٫۷ درصد مخاطب، رتبه اول جلب مخاطب را از آن خود کرده و پس از آن، «عصر جدید ۲» شبکه سه با ۴۸٫۸ درصد قرار گرفته است.«دورهمی» برنامه‌ای گفتگومحور با اجرای مهران مدیری و «عصر جدید» مسابقه استعدادیابی احسان علیخانی است.پس از این دو برنامه تکرار «خندوانه» و «کودک شو» شبکه نسیم، به ترتیب با ۲۷٫۳ و ۲۴ درصد مخاطب در رتبه‌های بعدی قرار گرفته‌اند.

شانزدهمین دوره ؛

جشنواره فیلم «مقاومت»

آنلاین برگزار می‌شود

سید احد میکائیل‌زاده معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» شب گذشته ۳۱ مردادماه در برنامه «قد سینما»، درباره تأثیر شیوع کرونا بر تولید آثار و استقبال از شانزدهمین دوره این رویداد هنری گفت: خوشبختانه استقبال از پیش‌بینی‌های اولیه در دبیرخانه فراتر رفت و تاکنون بیش از ۴۴۰۰ عنوان فیلم در ۲ بخش ملی و بین‌المللی به این جشنواره ارسال شده است، البته «مقاومت» امسال در هر ۸ بخش خود به‌صورت کاملاً بین‌المللی برگزار می‌شود. میکائیل زاده درباره مقایسه آثار رسیده به این دوره از جشنواره نسبت به دوره قبل، افزود: چون همچنان فرصت ارسال آثار وجود دارد نمی‌توان مقایسه درباره تمداد آثار در این دوره با دوره‌های قبل انجام داد اما تا این لحظه نسبت به دوره قبل، رشد چشمگیری در ارسال آثار شاهدیم، معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» در ادامه با اشاره به تمدید مهلت ارسال آثار به شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» گفت: با توجه به استقبال فیلمسازان، بخش اول جشنواره که شهریورماه مقارن با هفته دفاع‌مقدس برگزار می‌شود، تا ۱۰ شهریورماه و بخش دوم که در هفته بسپح در آذرماه برگزار خواهد شد، تا ۳۰ مهر تمدید شده است.

فرهنگ و هنر

برای تولد موسیقیدان و نوازنده برجسته ایرانی ؛

او را فقط حسین علیزاده بنامید!



او درباره وزارت ارشاد هم چنین اظهار نظر کرده بود: «اینکه امروز می‌گویند هنرمندان دور از هم هستند و جدا از هم هستند، خب نباید پرسید هنرمندان کجا باید با هم پیوند داشته باشند؟ در وزارت ارشاد؟ وزارت ارشادی که اساساً اسمش غلط است؛ چون این‌جوری که معلوم است هنرمندان اشتباهی می‌کنند که باید ارشاد شوند! یعنی وزارتخانه‌ای ذاتاً هنرمندان را گناهکار می‌داند و قرار است ارشادشان کند.»

ی‌اینکه درباره مدیران موسیقی گفته‌است: «گاهی از مسئولان می‌پرسم، آیا شما در خانه خود به موسیقی گوش می‌کنید؟ می‌گویند اصلاً اجازه نداشتیم گوش کنیم. آن‌وقت این فرد می‌شود مسئول در حوزه موسیقی! برای همین است که از قانونمند شدن موسیقی‌نگران می‌شویم.»

حسین علیزاده تا به حال نامزد دریافت ۳ جایزه گرمی برای آثار «فریاد»، «بی تو به سر نمی‌شود» و «به‌تماشای آب‌های سپید» در بخش «بهترین آلبوم سنتی جهان» و برنده چهار سیمرغ بلورین موسیقی متن جشنواره‌های فیلم فجر شده است.

او موسیقی را در حضور استایدی چون هوشنگ ظریف و حسین دهلوی فرا گرفته است و در این سال‌ها با ساخت و اجرای قطعاتی چون «سواران دشت امید» و «حصار»، فرمی تازه را به موسیقی



ایرانی اضافه کرد. این هنرمند با ساخت کنسرتوی نی و ارکستر با عنوان «نی‌نوا» در سال‌های ابتدایی دهه شصت نام خود را بیش از گذشته بر زبان‌ها جاری ساخت. او درباره ساخت آن نی‌نوا گفته است: «هن در پجگی آرزوهای داشتم که برخی از آن‌ها برآورده نشد؛ اما خوشحالم که هیچ‌کدام برایم عقده نشد. در مصاحبه‌هایی که انجام داده‌ام درباره قطعه «نی‌نوا» از من پرسیدند و گفتم: «نی‌نوا خاطره کودکی من است. در پجگی یک دوچرخه می‌خواستیم که به‌دست نیابردم. این در دل ماند و شد نی‌نوا. من آرزوهایم را با خودم کشاندم و هر کاری که می‌کنم با انگیزه آن خواب به سراغم می‌آمده است.

این تخیلات وارد زندگی می‌شد و انگار سینما را در زندگی او تزریق کرده بودند و در تمام طول آن دوران با او بود.

علیزاده با شوق و عشق موسیقی را آغاز کرد. در خانواده‌ای در محله سیدنصرالدین تهران تربیت

شد که به خواست فرزند خود احترام می‌گذاشتند و به او اجازه دادند موسیقی کار کند. بسیاری از

هم‌حامل‌های‌هایش زمانی که جلوی پدر و مادرشان نام موسیقی را می‌آوردند با خشونت عجیبی به آن‌ها می‌گفتند «برو دهن‌ت را آب بکش».

آغاز عزاداری به روش مردم قرن ۱۳



محل‌هایی که هر جماعت در محلات خود مسجد و تکیه و حسینیه آن را برقرار و برایش خیمه و دستگاه افراشته ترتیب می‌دادند و سمبل آن چادرهایی از یک تا سه چهار تانمه که در کمال استادی و زیبایی دوخت و پرداخته شده و جنس و مصالح و کار و هنر و نقش و نگارهای عالی در آن‌ها به کار رفته که بعضی از آن‌ها بیننده را دچار شگفتی می‌نمود که از آن جمله بود؛ چادر مسجد جامع، چادر مسجد برازها، چادر مسجد حاج سید عزیزالله، چادر مسجد ترک‌ها، چادر منزل حاج سید ریحان‌الله در کوچه حیاط شاهی (محل‌های در اودلاجان)، مخصوصاً چادر بزرگ تکیه دولت که نقش شیرهای ایستاده شمشیر به دست و شیرهای خفته خورشید به پشت که نور خورشید از ستیغ‌های هلال صورت آن‌ها تَنقُ می‌کشید و نقش طاووس‌ها و گل و برگ‌ها و حاشیه‌های زیبا و اشعار پرغز و دلربا که اهل ذوق و شعر و ادب را مبهوت می‌کرد از چادرهایی بود که هرسال مشتاقان بسیار را به تماشای خود می‌کشید.هر چادر را با یک یا چند ستون استوار کرده داشت آن‌ها را با طناب‌های محکم که به میخ طولبه‌هایی که بر پشت دیوارها و جلسه‌ای مکان آن تعبیه شده بود بسته سر پا می‌داشتند که خود این چادر زند از مشاغل مخصوص منحصر به خودی بود که باید استادان ورزیده و خیرگان تجربه‌اندوخته بدان دست بزنند چه امکان آن داشت باد و طوفان‌های هنگام افراستن و بعد از آن موجب سقوط و تلف خود و خسارات و تلفات دیگر می‌شود و غالباً همه این فرد این کار را افتخار آن و برای رضا و خشنودی امام همام آبیعدالله انجام داده هیچ مزد و منتی را نمی‌پذیرفتند و آن را نوعی ثواب و عملگیش را در راه امام حسین توشه آخرت می‌دانستند.

بازیگری که از بانوان مبارز تئاتر بود ؛

برای دهمین سالروز درگذشت مهین شهابی



این بانوی هنرمند اما باور داشت گرچه هنر، راه زیبایی است ولی در کنار آن باید زندگی شخصی خود را حفظ کرد و اجازه نداد که حرمت یک زن هنرمند از بین برود.

بازی در نمایش‌های «بلبل سرگشته»، «آی با کلاه، آی بی کلاه»، «لارزس» و … از جمله نقش‌آفرینی‌های او در تئاتر است.

در ۲۴ سالگی با بازی در فیلم «ماجرای جنگل» ساخته مهدی میرصمدزاده، برای اولین بار مقابل دوربین رفت ولی مانند بسیاری از هنرمندان قدرتمند تئاتر، بازی در فیلم «گاو» داریوش مهرجویی، سرآغازی جدی برای حضور او در سینما شد. حضوری که بعدها با بازی در فیلم‌هایی مانند «پاپایان» ساخته رسول

سفر

فرهنگ

اطلاعیه شماره ۸ بیمارستان جم ؛

محمدرضا شجریان

از بیمارستان مرخص می‌شود

هیات مدیره بیمارستان جم روز شنبه اول شهریور ماه با انتشار اطلاعیه شماره ۸ تازه‌ترین وضعیت درمانی محمدرضا شجریان در این مرکز درمانی را تشریح کرد. هیات مدیره بیمارستان جم با انتشار اطلاعیه شماره ۸ که ساعت ۱۳:۴۵ روز شنبه اول شهریور ماه منتشر شده، تازه‌ترین وضعیت درمانی محمدرضا شجریان در این مرکز درمانی را تشریح کرد.

در متن این اطلاعیه آمده است: «در راستای اطلاع رسانی به مردم هنردوست و هم میهنان عزیز به استحضار می‌رساند امروز شرایط عمومی، قلبی و ریوی استاد پایدار و بهتر از روز قبل است و اقدامات لازم در خصوص ترخیص ایشان از مجموعه بیمارستان جم و انجام ادامه درمان در منزل در حال انجام است.»

در همین حال بابک حیدری اقدم مدیرعامل بیمارستان جم نیز با انتشار یک فیلم ویدئوی یک دقیقه‌ای از صفحه بیمارستان گفت: «وضع جسمانی استاد شجریان نسبت به روزهای قبل خیلی بهتر شده است و شرایط وی به لحاظ بالینی، قلبی، عروقی و تنفسی خیلی بهتر شده و در عین حال کنترل خون نیز به طور کامل انجام گرفته است. ضمن اینکه ما علائمی از عفونت نداریم و هوشیاری هم به قبل از بستری شدن در بیمارستان برگشته و الان شرایط پایداری داریم. اگر این روند به این خوبی ادامه پیدا کند، طی روزهای نزدیک استاد را به منزل ترخیص می‌کنیم.»

جواد نوروزبیگی ؛

جدایی شهاب حسینی

از «بدون همه چیز» توافقی بود

جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بدون همه چیز» به کارگردانی محسن قربایی درباره اخبار منتشر شده مبنی بر جدایی شهاب حسینی و علی مصفا از این پروژه توضیحی ارائه کرد.

جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بدون همه چیز» به کارگردانی محسن قربایی که این روزها در حال فیلمبرداری است در گفتگو با خبرنگار مهر درباره خبرهای منتشر شده مبنی‌بر جدایی از این بازیگر از این فیلم بیان کرد: علی مصفا پیش از سال جدید از پروژه جدا شده بود و این جدایی مربوط به حالا نیست، یعنی درست‌تر این است که او اصلاً در پروژه حضور نداشت.

وی توضیح داد: وقتی پیش از اتمام سال ۹۸ ماجرای کرونا پیش آمد، علی مصفا در همان مرحله مذاکرات اولیه از پروژه جدا شد. ضمن اینکه با تغییر برنامه تولید ما، برنامه‌ریزی علی مصفا هم به هم می‌ریخت، ما برنامه‌ریزی داشتیم که می‌خواستیم طبق آن عمل کنیم اما با آغاز همه‌گیری کرونا برنامه ما دچار تغییر شد و فیلمبرداری عقب افتاد، به همین دلایل و برای لزوم رعایت قرنطینه توسط ایشان، پیش از سال از گروه ما جدا شدند. ما تا آن زمان با ۲ بازیگر قرارداد بسته بودیم که یکی از آن‌ها آقای مصفا بود.

این تهیه کننده درباره دلایل جدایی شهاب حسینی و شرایط همکاری‌اش با این پروژه هم توضیح داد: شهاب حسینی چندی پیش با توافق کامل از پروژه جدا شد.

در سومین تجربه ؛

فرزاد فرزین به «ملکه گدایان» پیوست

فرزاد فرزین در سومین تجربه خود در عرصه نمایش خانگی به جمع بازیگران سریال «ملکه گدایان» به کارگردانی حسین سهیلی زاده اضافه شد.

تصویب‌برداری «ملکه گدایان» که توسط حامد افضلی و امین محمودی نگارش شده از دو هفته گذشته آغاز شده است.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: امروز تو، می‌تونه فردای من باشه … هیچکس از سرنوشت خبر نداره … حتی شما …

سریال «ملکه گدایان» محصول نیراس پیکچرز است که رحمان سیفی آزاد و علی طلوعی تهیه کنندگان و ایرج محمدی مشاور پروژه این سریال هستند و برای پخش از شبکه نمایش خانگی آماده می‌شود.

بهرروز بقایي ؛

رقابت درسریال سازی

به تنوع طرح های بیشتر می‌انجامد

بهرروز بقایای بازیگر و کارگردان پیشکسوت تلویزیون با بیان اینکه مدیران تلویزیون نباید نگاه کوتاه مدت به سریال سازی داشته باشند از لزوم توجه به تجربه های گذشته برای بهبود شرایط ساخت سریال صحبت کرد.
بهرروز بقایي کارگردان سریال هایی همچون دنیای شیرین و سبب خنده در گفت و گو با خبرنگار برنا با اشاره به اینکه دیگر مانند گذشته نمی توان سریال های مخاطب پسند و پربیننده ساخت گفت: اشکال در شیوه مدیریت تلویزیون است. وقتی کارهای دهه های گذشته را با سریال های امروز مقایسه می کنیم در می یابیم که نوع نگاه در مدیریت صدا و سیما نسبت به گذشته تغییر کرده است که نتیجه آن البته مطلوب نیست.
سریال های امروز بیشتر به دنبال ترویج خشونت هستند در حالی که ما در گذشته تنها از امید صحبت می کردیم و جامعه را برای زندگی بهتر ترغیب می کردیم. وی با بیان اینکه تلویزیون دیگر سریال هایی همچون دنیای شیرین را نمی پسندد و طرح های شبیه به آن را رد می کند گفت: پس از طی دوره بیماری که به خاطر آن خانه نشین بودم طرح هایی را به تلویزیون ارائه دادم که هر کدام بنا به دلایلی رد شد. بیشترین دلیل و بهانه این بود که این دست آثار امروز جایگزین ندارد.

این کارگردان تلویزیون در ادامه افزود: شاید یکی از دلایل افت کیفیت سریال ها در چند سال گذشته نبود رقابت میان سازندگان آثار است که اگر فضای برای سنجش میزان رضایت و علاقه مخاطبان شکل بگیرد فضای بهتری برای طرح موضوع های متنوع ایجاد شود.