

<span><b>هنر</b></span>
<p><span></span></p>

با بازی فاطمه معتمد آریا ؛

**«بنفشه آفریقایی» در آمریکا و کانادا به نمایش در می آید**

در فاصله چند روز مانده به اکران آنلاین فیلم سینمایی «بنفشه آفریقایی» به کارگردانی مونا زندگی حقیقی و تهیه‌کنندگی علیرضا شجاع‌نوری در ایران، اکران این فیلم در آمریکا و کانادا نیز آغاز شد.

در فاصله چند روز مانده به اکران آنلاین فیلم سینمایی «بنفشه آفریقایی» به کارگردانی مونا زندگی حقیقی و تهیه‌کنندگی علیرضا شجاع‌نوری در ایران، اکران این فیلم در آمریکا و کانادا نیز آغاز شد.

پخش بین‌المللی فیلم «بنفشه آفریقایی» که پیش از این در سی‌و هفتمین جشنواره فیلم فجر و چند جشنواره خارجی نمایش داده شده، برعهده dream lab films و Venera film است.

فاطمه معتمدآریا، سعید آقاخانی و رضا بابک بازیگران «بنفشه آفریقایی» هستند، همچنین مهدی حسینی‌نیا، رویا جاویدنیا، ندا جبرئیلی و مریم شیرازی نیز در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

در خلاصه داستان «بنفشه آفریقایی» آمده است: شوکو به همراه همسر دومش رضا تصمیم می‌گیرند تا فریدون همسر سابقش که توسط فرزندانشان به خانه سالمندان سپرده شده است را به خانه خود بیاورند. این تصمیم اتفاقات جدیدی را در زندگی هر سه نفر رقم می‌زند.

«بنفشه آفریقایی» دومین ساخته مونا زندگی حقیقی است که پیش از این فیلم سینمایی «عصر جمعه» با بازی رویا نونهالی، هانیه توسلی و مهرداد صدیقیان را ساخته بود.

در شهر اراک ؛

**فیلم «۲۷ برج» کلید خورد**

فیلم تلویزیونی «۲۷ برج» با حضور مسئولان عالی‌رتبه استان مرکزی کلید خورد و پیش بینی می‌شود که در ۱۸ جلسه فیلم‌برداری آن به پایان برسد.

داستان فیلم «۲۷ برج» در شهر اراک و در لوکیشن‌هایی چون کارخانه واگن‌سازی پارس، بازار تاریخی اراک، ایستگاه راه آهن و بیش از ۱۵ لوکیشن دیگر روایت می‌شود و در واقع ادای دینی به جامعه کارگری در کشور است و سعی دارد تا به تأثیرات تعدیل نیروهای کارگری کارخانه‌ها بر بدنه اقتصادی، اجتماع و خانواده‌های آنها بپردازد.

به گفته سعید مرادی تهیه‌کننده این فیلم، سعی شده تا با تهیمداتی که شرکت واگن‌سازی پارس و راه آهن ج.ا.ا برای بازسازی ناوگان‌های فرسوده و مهیا شدن شرایط کاری برای بازگشت کارگران به محل کار سابق خود انجام می‌دهند، اشاره کند و تأثیرات بیکاری جامعه کارگری را از زوایای گوناگون مورد توجه قرار دهد.

نام‌گذاری سال‌های ۹۸ و ۹۹ به سال رونق تولید و جهش تولید توسط رهبر معظم انقلاب است و در راستای این شعارها سعی شده تا احیای خط تولید و توجه به جامعه کارگری و مطالبات به حق آنها را در این فیلم به نمایش در آوریم.

محضر پخش می‌گردد، یکی از دلایل اصلی ساخت این فیلم

نام‌گذاری سال‌های ۹۸ و ۹۹ به سال رونق تولید و جهش تولید توسط رهبر معظم انقلاب است و در راستای این شعارها سعی شده تا احیای خط تولید و توجه به جامعه کارگری و مطالبات به حق آنها را در این فیلم به نمایش در آوریم.

محضر پخش می‌گردد، یکی از دلایل اصلی ساخت این فیلم

نام‌گذاری سال‌های ۹۸ و ۹۹ به سال رونق تولید و جهش تولید توسط رهبر معظم انقلاب است و در راستای این شعارها سعی شده تا احیای خط تولید و توجه به جامعه کارگری و مطالبات به حق آنها را در این فیلم به نمایش در آوریم.

محضر پخش می‌گردد، یکی از دلایل اصلی ساخت این فیلم

نام‌گذاری سال‌های ۹۸ و ۹۹ به سال رونق تولید و جهش تولید توسط رهبر معظم انقلاب است و در راستای این شعارها سعی شده تا احیای خط تولید و توجه به جامعه کارگری و مطالبات به حق آنها را در این فیلم به نمایش در آوریم.

نام‌گذاری سال‌های ۹۸ و ۹۹ به سال رونق تولید و جهش تولید توسط رهبر معظم انقلاب است و در راستای این شعارها سعی شده تا احیای خط تولید و توجه به جامعه کارگری و مطالبات به حق آنها را در این فیلم به نمایش در آوریم.

نام‌گذاری سال‌های ۹۸ و ۹۹ به سال رونق تولید و جهش تولید توسط رهبر معظم انقلاب است و در راستای این شعارها سعی شده تا احیای خط تولید و توجه به جامعه کارگری و مطالبات به حق آنها را در این فیلم به نمایش در آوریم.

نام‌گذاری سال‌های ۹۸ و ۹۹ به سال رونق تولید و جهش تولید توسط رهبر معظم انقلاب است و در راستای این شعارها سعی شده تا احیای خط تولید و توجه به جامعه کارگری و مطالبات به حق آنها را در این فیلم به نمایش در آوریم.

نام‌گذاری سال‌های ۹۸ و ۹۹ به سال رونق تولید و جهش تولید توسط رهبر معظم انقلاب است و در راستای این شعارها سعی شده تا احیای خط تولید و توجه به جامعه کارگری و مطالبات به حق آنها را در این فیلم به نمایش در آوریم.

## فرهنگ و هنر

شعور حسینی مقدم بر شور حسینی است ؛

# نوکری حسین(ع) آداب دارد



عنوان انجمن اسلامی محسنیه ساوه متشکل از نوجوانان و جوانان فعالیت خود را آغاز کرد، البته در سال‌های قبل از انقلاب و در دوران ستمشاهی به دلیل بکار بردن واژه انجمن اسلامی چندین بار از سوی ماموران شهرداری مورد بازخواست قرار گرفتیم

و حتی در صدور مجوز بسیار تعلل کردند و بعد از آغاز فعالیت در سال‌های ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۷ ماموران شهرداری برای اطلاع از روند فعالیت هیات، در جلسات هفتگی مان حضور داشتند.

وی آموزش قرآنت قرآن، بیان احکام دینی و معارف اهل‌بیت(ع) و عزاداری را از جمله برنامه‌های هفتگی هیات در طول این سال‌ها بیان کرد و افزود: جلسات هفتگی در ابتدا به صورت سیار(ر قدیم سیاره گفته می‌شد) و خانگی تشکیل می‌شد و به دلیل حجم بالای دعوت مردم و اشتیاق پرشور جوانان، هر هفته میزبان جلسه بعدی از طریق قرعه کشی مشخص می‌شادو که بعدها یک طبقه از منزل شخصی اش را در خیابان شهید اسدی(هلالی سابق) به حسینیّه هیئت اختصاص داده افزود: هم اکنون جلسات هفتگی هیات در مکان حسینیّه تشکیل می‌شود. البته چند وقتی است در راستای رعایت پروتکل های بهداشتی و با هدف حفظ سلامت مردم برنامه‌های هفتگی هیات تعطیل شده است و امیدواریم با ریشه‌کنی این ویروس منحوس بار دیگر نوای یا حسین از هیئات مذهبی شنیده شود.

دوباره به گذشته بر می‌گردیم و از این پیرغلام، ملاح

آن زمان پنج سالم بود و بواسطه اینکه ارادت به اهل بیت(ع) در طینت و ذات خانوادگی ما بود، با روضه سیدالشهدا(ع) قدکشیدم و بزرگ شدم و در سنین جوانی و به تاسی از گذشتگان خویش اقدام به تاسیس هیات کردم.

این شاعر و ناکر اهل بیت(ع) در ادامه به وضعیت فعلی مجالس عزای اهل بیت(ع) اشاره کرد و گفت: متأسفانه گرفتاری‌های متعدد اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی مردم موجب شده است که برخی آسیب‌ها متوجه مجالس اهل بیت(ع) شود. قدیمی‌ها می‌گفتند که گریه کردن هم دل خوش می‌خواهد ولی وقتی انسان با مشکلات متعدد درگیر است و دل خوشی ندارد و خیالش از زندگی و معیشت خانواده راحت نباشد، خیلی دل نمی‌دهدوی به مقایسه عزاداری در سال های اخیر با گذشته اشاره می کند و معتقد است که عزاداری ها در گذشته خیلی مخلصانه بود،اما متأسفانه این روزها بخشی از عزاداری‌ها بوی ریا و تجملات می‌دهد. این روزها استفاده از اشعار بی‌محتوا و خرافاتی توسط مداحان و جایگزینی شور حسینی به جای شعور حسینی که با سیره و گفتار امام حسین(ع) منافات دارد، آسیب‌های جدی را به عزاداری اهل بیت (ع) وارد کرده است.

در قدیم وقتی یک مداح شروع به خواندن یک بیت شعر می‌کرد کل مجلس با همان یک بیت شعر اشک می‌ریخت و سوز خاصی در مجالس روضه بود، اما امروز می‌بینیم گاهی برخی از مداحان ساعت‌ها روضه خوانی می‌کنند، اما تاثیری در حال مخاطب ایجاد نمی‌شوداین مداح پیشکسوت معتقد است که اخلاص، استفاده از شعر غنی و با محتوا همراه با رفتار خوب، شروط اول روضه خوانی برای سیدالشهءد و اهل بیت(ع) است. نوکری امام حسین (ع) ادبی دارد که باید رعایت شود.

وی در ادامه، بر احترام به پیرغلامان، پیشکسوتان و محاسن سفیدان در هیئات و تکایا تاکید کرد و گفت: خدای تعالی فرموده است، پیران عااله من هستند و احترام آنها واجب است، اما متأسفانه احترام به پیشکسوتان و پیرغلامان کمرنگ شده و دلیل آن تخریب افکار سالم جوانان از طریق برنامه‌های مخرب فضای مجازی است که آسیب‌های اجتماعی فراوانی را در جامعه بوجود آورده است.

<span><b>فرهنگ</b></span>
<p><span></span></p>

شان پن :

**داریم خودمان را می کشیم**

«شان پن» بازیگر آمریکایی برنده اسکار سیاست های دولت ترامپ در مواجه با ویروس کرونا را دروغ پردازانه توصیف کرد.

این سینماگر ۵۸ ساله آمریکایی و برنده اسکار که با هدایت سازمان غیرانتفاعی با عنوان «CORE» اقدام به انجام تست های ویروس کرونا در لس آنجلس کرده است، در مصاحبه جدید خود با سی ان ان عنوان کرد که ارزشی برای مشاوره دادن به کاخ سفید برای افزایش ظرفیت انجام تست نمی بیند، چرا که «برت ژرئور» مسئول تست کرونا در دولت ترامپ، فردی دروغگو و بی کفایت است.

«شان پن» در این گفتگو که به صورت مجازی و با «آنا کابرا» خبرنگار سی ان ان انجام داد گفت که کارکنان سازمان «CORE»، داوطلبان و کارکنان در خط مقدم مبارزه با شیوع ویروس کرونا بسیار الهام بخش هستند اما در عین حال از عدم رهبری و اطلاع رسانی شفاف از سوی مقامات کاخ سفید در این باره انتقاد کرد.

او از مردم آمریکا خواست با ویروس کرونا همچون سایر بلاهای طبیعی مواجه شوند و کسانی که تست کرونای آنها مثبت می شود باید فوراً با کسانی که در آنها در ارتباط بودند

اطلاع دهند و یا به جایی بروند و خود را قرنطینه کنند. در بخش دیگری از این مصاحبه «شان پن» در واکنش به صحبت های خبرنگار سی ان ان درباره این که میلیاردها دلار که در ماه آوریل توسط کنگره برای تست اختصاص داده شد، هنوز هزینه نشده گفت: ما داریم خودمان را می کشیم. «شان پن» بازیگر، فیلمنامه نویس، تهیه کننده و کارگردان آمریکایی تاکنون دوبار با فیلم های «رودخانه مرموز» (۲۰۰۳) و «هلیک» (۲۰۰۸) موفق به کسب جایزه اسکار بازیگری شده است.

در هندوستان ؛

**مستند عاشقانه «گلک»**

**به جشنواره «pune» راه یافت**

مستند عاشقانه **گلک** به کارگردانی سیروس کاش به بخش فینال جشنواره «pune» هندوستان راه پیدا کرد و با استقبال تماشاگران مواجه شد.

این مستند پیش از این در جشنواره بین‌المللی «پارس» موفق به گرفتن تندیس خلیج فارس، دیپلم افتخار بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین تدوین شده بود. مستند عاشقانه «گلک» قصه الهه نگهبان خاک سرزمین زیبای هرمز است ، قصه دختران آن دیار که با وجود تمام رنج‌ها و سختی‌ها ،حاضر نیستند، خاک وطن را در قالب دست ساز هنرشان بفروشد.

با کارگردانی دیوید اف. سندبرگ ؛

**نام رسمی فیلم Shazam ۲ تایید شد**
در حاشیه پتل فیلم شزم در DC FanDome، از نام رسمی فیلم Shazam ۲ پرده‌برداری شد و این فیلم قرار است با نام **Shazam! Fury of the Gods** روی پرده‌های سینما برود.

رویداد دیجیتالی DC FanDome در حال برگزاری است و در طول آن شاهد برگزاری پتل‌های فیلم، سریال و بازی هستیم.

حال در جدیدترین اخبار سینما و تلویزیون، نام رسمی دنباله فیلم Shazam (شزم) رسماً تایید و اعلام شده است. در حاشیه پتل فیلم شزم در DC FanDome، مشخص شد که فیلم **Shazam ۲** (شزم ۲) قرار است با نام **Shazam! Fury of the Gods** (شزم! خشم خدایان) روی پرده‌های سینما برود.

همچنین در طول این پتل تایید شد که این فیلم مورد انتظار از دنیای دی سی برای اکران در تاریخ ۵ نوامبر ۲۰۲۱ (۱۴ آبان ۱۴۰۰) برنام‌ریزی شده است.
باین‌حال، اطلاعات بیشتری از این فیلم منتشر نشده است.

فیلم **Shazam** در ماه فروردین سال گذشته روی پرده‌های سینما رفت و توانست نظر مثبت منتقدان را جلب کند و درنهایت بیش از ۳۴۶.۵ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کرد که این فروش شامل بیش از ۱۴۰.۳ میلیون دلار در آمریکای شمالی و ۲۳۴.۲ میلیون دلار در دیگر کشورهای جهان می‌شود. دیوید اف. سندبرگ برای کارگردانی و و هنری گیبن، یکی از دو نویسنده قسمت اول، برای نوشتن فیلم‌نامه فیلم **Shazam! Fury of the Gods** بازنه خولمهند گیش و همچنین زکری لی‌وای برای بازی در نقش شزم در این فیلم دوباره نقش آفرینی خواهد کرد.

جیمز وان ؛

**فیلم Aquaman ۲**

**کمی جدی‌تر از قسمت اول خواهد بود**
جیمز وان در حاشیه پتل فیلم Aquaman ۲ در DC FanDome، اطلاعات جدیدی از این فیلم را به اشتراک گذاشت و همچنین بازگشت اوشن مستر را تایید کرد.

در جدیدترین اخبار سینما و تلویزیون، اطلاعات جدیدی از دنباله فیلم Aquaman (آکومان) منتشر شده است. رویداد دیجیتالی DC FanDome برگزار شد که در طول آن شاهد برگزاری پتل‌های متعدد بودیم. یکی از این پتل‌ها، پتل فیلم **Aquaman ۲** (آکومان ۲) بود که در آن شاهد انتشار اطلاعات جدیدی بودیم. جیمز وان، کارگردان فیلم آکومان جهان می‌شود. دیوید اف. سندبرگ برای کارگردانی و و هنری گیبن، یکی از دو نویسنده قسمت اول، برای نوشتن فیلم‌نامه فیلم **Shazam! Fury of the Gods** بازنه خولمهند گیش و همچنین زکری لی‌وای برای بازی در نقش شزم در این فیلم دوباره نقش آفرینی خواهد کرد.

جیمز وان ؛
علاوه‌بر این، وان تایید کرد که فیلم Aquaman ۲ کمی نسبت به قسمت اول جدی‌تر خواهد بود و همچنین کمی بیشتر از قبل با دنیای امروز که در آن زندگی می‌کنیم، در ارتباط خواهد بود که البته هنوز مشخص نیست منظور او چه چیزی دقیقاً بود است.
در ادامه بازگشت پاتریک ویلسون، بازیگر نقش اوشن مستر در دنباله فیلم Aquaman تایید شد که وان گفت هیجان زده است تا او دنیاهای جدیدی را کشف کند. او توضیح داد که هنوز جاهای زیادی در اقیانوس وجود دارد که به آن‌جا سفر نکرده‌ایم.



رسانه‌ای چون شبکه نمایش خانگی، توان تصمیم‌گیری را آن هم براساس سلیقه مدیرانی که به ندرت ۳ سال در پست خود ماندگار هستند، داشته باشد.مسئولین محترم توجه دارند که صداسیما با مساحتی در حد یک شهر، کارمندان در حد چند وزارتخانه، بودجه‌ای در حد اداره یک کشور اروپایی خروجی تولیدات آن را همه شاهدیم که تقریباً صفر است. همه می‌دانیم که تولیدات صداسیما باعث شد که شبکه‌های خارجی مثل قارچ رشد کنند و برای رونق شبکه خود تولیدات سینمایی را به غارت ببرند و جهت جذب مخاطب آنها را بخش کنند، به جای اینکه نمایش خانگی را تشویق کنیم که باعث شده مردم به شبکه‌های خارجی کمتر توجه کنند با این حرکت در جهت منافع شبکه‌های خارجی عمل کردید، نتوانستید با نمایش خانگی رقابت کنید، تصمیم گرفتید صورت مسئله را پاک کنید. این تصمیم قطعاً به نفع منافع ملی کشور نیست. از دلسوزان نظام درخواست داریم با دخالت خود جلوی فاجعه‌اش را بگیرید. جامعه صنفی تهیه‌کنندگان خواستار فراهم شدن شرایطی به دور از هر گونه اعمال سلیقه برای تولیدات شبکه نمایش خانگی است تا این رسانه فراگیر بتواند بیش از پیش در خدمت مردم باشد. جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران.»

سلیقه‌ای کم مخاطب تلوزیون را برایش دیکته کند.
اختیار رقیب را در دست بگیرد و در طول زمان نیست و نابود نماید!
در این شرایط حاصل از سکوت پدر ناتنش در وزارت ارشاد سوء‌استفاده شود و قربانی دعواهای سیاسی و سلیقه‌ای شود!
در این میان تهیه‌کنندگان با مصاحبه‌های متعدد و در رسانه‌های مختلف، مخالفت خود را با واگذاری مجوز سریال‌های نمایش خانگی به صداسیما اعلام کردند و این سالها را موجب ایجاد مشکل برای اهالی تولید در این رسانه پربیننده دانسته‌اند.

در شرایطی که این رسانه توانسته میلیون‌ها مخاطب را در سراسر کشور با خود همراه سازد و در روزهای سخت مقابله با ویروس کرونا شبکه نمایش خانگی تحمل این روزها را برای خانواده‌ها سهل‌تر کرد، به یکباره با بی‌مهری مدیران مواجه شد و با تصمیم نابخردانه و بی‌توجه به هنرمندانی که در این رسانه مشغول به کار بودند، تصمیم‌گیری عجولانه‌ای صورت گرفت.
جامعه صنفی تهیه‌کنندگان با حمایت از سخنان بی‌پرده و صریح مدیر اداره نظارت و ارزشیابی درباره شبکه نمایش خانگی، خواستار نظارت وزارت ارشاد به عنوان متولی امور فرهنگی در کشور به این رسانه تاثیرگذار است و معتقد است رسانه ملی اگر توان جذب مخاطب و ایجاد رضایت در میان بینندگانش را داشت باید با هزینه‌های گزافی که برای رسانه‌ها باشد.»

متن این یادداشت به شرح زیر است:

«در روزهایی که به ناگاه مسئولین پشت پرده رسانه ملی! تصمیم به پخش یک برنامه خبری می‌گیرند و با مصاحبه‌های سفارشی! رویا تارا، سیدال‌های رسانه خانگی را زیر سوال برده و با همه‌جای گسترده سعی در تخریب آن را دارد، رسانه خانگی همان نوزاد تازه متولد شده‌ای که فارغ از زمان کوتاه در مجموع توانسته رضایت نسبی مخاطبان خود را فراهم نماید و رقیب جدی برای صداسیما باشد ابتدا مورد حمله قرار دهد و بعد قلع و قمع برنامه‌ریزی شده و هدف‌دار آن را چون کودکی به سرپرستی بگیرد و خیرخواهانه مسیر زندگی‌اش را تغییر دهد! و همان راه و رسم و شیوه مدیریتی مدینه فاضله تمام سفارشی و

با رمان اردک ؛

## قدیمی‌ترین جایزه ادبی بریتانیا به لوسی المان رسید



را دنبال می‌کرد. داستان با موضوعی ساده شکل می‌گیرد اما در واقع مشکلات دنیا در ذهن راوی رژه می‌رود. کل داستان در واقع در یک جمله نوشته شده است که با علایم نگارشی چون ویرگول و نقطه ویرگول به بخش‌های مختلف تقسیم می‌شود.
مجله «گاردین» در سال ۲۰۱۳ نوشت لوسی المان «یکی از رازهای مهمی دنیای ادبیات مدرن است.» کمی بعد هشتمین رمان المان یعنی «اردک‌ها، نیوبری‌پورت» در کنار الیف شافاک، مارگارت اتوود، برناردین اوارستو و چیکوژی اوبیاما در میان نامزدهای نهایی جایزه متیبر من بوکر سال ۲۰۱۹ قرار گرفت و حتی برنده جایزه گلداسمیت شد.

البته نویسنده انگلیسی، که در ایالات متحده به دنیا آمده است، با

جایزه ادبی تیت بلک که قدیمی‌ترین جایزه ادبی بریتانیا است، به

رمان «اردک‌ها: نیوبری پورت» نوشته لوسی المان رسید.

بنابر گزارش گاردین، لوسی المان، نویسنده بریتانیایی متولد ایالات متحده چهار دهه پس از اینکه پدرش برنده جایزه تیت بلک شد توانست جا در پای پدر بگذارد و قدیمی‌ترین جایزه بریتانیا را از آن خود کند.

ریچارد المان، منتقد ادبی و دانش‌آموخته مطالعات جیمز جویس در سال ۱۹۸۲ برای نگارش زندگینامه جیمز جویس برنده جایزه تیت بلک شده بود. لوسی المان شب جمعه به عنوان برنده بخش داستان جایزه تیت بلک شد و جایزه ده هزار پوندی را از آن خود کرد.

«اردک‌ها: نیوبری‌پورت» هزار صفحه است، با تکنیک جریان

سریال ذهن نوشته شده است و در واقع یک جمله بلند است که هزار صفحه به طول می‌انجامد. راوی داستان نامی ندارد و در اوهایوی دوران ترامپ زندگی می‌کند. متأهل است و چهار فرزند دارد و قبلاً معلم کالج بوده است. دچار سرطان می‌شود، برای درمان کالج را رها می‌کند، درمان می‌شود، و در دوره بازپروزی به سر می‌آید. خود را مشغول آشیزی می‌کند.

در بخشی از داستان مادر این خانم توسط خواهرش از غرق شدن در دریاچه نیوبری‌پورت نجات پیدا می‌کند. مادر در دریاچه اردک‌ها