

هنر

«دیوار» سیروس مقدم جانشین «سرزده» شد

سریال «دیوار» در ۱۳ قسمت ۴۸ دقیقه‌ای روی آنتن خواهد رفت.

در خلاصه داستان این مجموعه ۱۳ قسمتی آمده است: جمیل، رئیس یک باند تپه‌کاری است که توسط همسر خواهرش، سرهنگ یونس سبزی به زندان افتاده‌است. او ۱۵ سال زندان بوده‌است، اما در آستانه رهایی از زندان، از دلبستگی میان دخترش (خورشید) با پسر سرهنگ سبزی (امیرحسین) مطلع می‌گردد و با اینکه کینه و نفرت نسبت به یونس، سرتاسر وجودش را گرفته، با ازدواج فرزندانشان موافقت می‌کند. او که در تمام این سال‌ها به انتقام فکر می‌کرده، در روز عقد دخترش از زندان آزاد می‌شود و…

در این مجموعه آتیلا پسیانی، مهدی سلطانی، فریا کوثری، مهرداد صدیقیان، تینا آخوند تبار، کامران تفتی، حمیدرضا هدایتی، امیر حمیدزاده، علیرضا مهران، الهه حسینی و… به ایفای نقش می‌پردازند.

عوامل تولید این مجموعه عبارتند از: تهیه‌کننده الهام غفوری، نویسنده سعید نعمت‌الله، مدیر تصویربرداری فرشاد گل سفیدی، طراح گریم مجید اسکندری، طراح صحنه و لباس آرزو غفوری، تدوین خشایار موحدیان، موسیقی آریا عظیمی‌نژاد، دستیار اول و برنامه‌ریز برزو نیک‌نژاد، منشی صحنه: محمدحسین گل‌افشان.

مجموعه تلویزیونی «دیوار» به کارگردانی سیروس مقدم کاری از گروه فیلم و سریال شبکه سیماست که در سال ۱۳۹۱ تولید شده که پیش از این نیز از شبکه یک پخش است و با استقبال گسترده مخاطبان مواجه شده بود.

با اعلام شورای صنفی نمایش ؛

محمدرضا فروتن

با آقای سانسور» به سینماها می آید
پوستر فیلم سینمایی «آقای سانسور» با بازی محمدرضا فروتن در آستانه اکران منتشر شد.

با اعلام سخنگوی شورای صنفی نمایش فیلم سینمایی آقای سانسور به کارگردانی علی جبارزاده و تهیه‌کنندگی غلامرضا گمرکی از چهارشنبه ۲۶ شهریور در سینماها سراسر کشور اکران خواهد شد. در فاصله چند روز مانده تا اکران سازندگان از اولین پوستر این فیلم با طرحی از عرفان بهگار رونمایی کردند.

محمدرضا فروتن، بهرام افشاری، بهاره رهنما، بهنوش بختیاری، امید روحانی، محمود پاک‌نبت، علی منثوی، گیتی قاسمی، امیر کربلایی‌زاده، صحرا اسدالهی، امیراشکان منثوی، شاهین باباپور، علی ضیایی، حسن نوری و علی برقی، همراه با هنرمند خردسال آریانا منثوی دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. علی جبارزاده فیلمنامه این فیلم را براساس فیلمنامه پرده پوشی به نویسندگی مهدی علی‌میرزایی به نگارش درآورده است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «تا حالا شده زندگی اطرفیانت رو بدون سانسور ببینی ؟!» علی منثوی مجری طرح و سرمایه‌گذار این پروژه است و پخش فیلم نیز برعهده شرکت سینمایی نمایش گستران قرار دارد.

در یک جشنواره ،

«پاتوقی‌ها» از ایتالیا جایزه گرفت

فیلم کوتاه «پاتوقی‌ها» به کارگردانی سیامک کاشف آذر برنده بهترین فیلم کوتاه کم‌هزینه یک جشنواره ایتالیایی شد. فیلم کوتاه پاتوقی‌ها به کارگردانی سیامک کاشف آذر برنده بهترین فیلم کوتاه کم‌هزینه یک جشنواره ایتالیایی شد. پاتوقی‌ها به کارگردانی سیامک کاشف آذر که به نمایندگی از ایران در جشنواره Assurdo ایتالیا حضور داشت توانست جایزه بهترین فیلم کوتاه کم هزینه(Low Budget) را از آن خود کند. جشنواره فیلم Assurdo یک جشنواره بین‌المللی ماهانه سینما است که سومین دوره آن در شهر میلان ایتالیا برگزار شد.

پیش از این فیلم کوتاه پاتوقی‌ها در ۲ جشنواره دیگر River’s Edge و ۳rd Asian American منتشر شده است.

این فیلم روایتگر مردی به نام رضا است که برای پرداخت اقساط وامی که به خاطر آن خانهاش در رهن بانک است مجبور می‌شود به قمار دست بزند و… حمیدرضا آذنگ و بهار محمدپور دو بازیگر این فیلم کوتاه هستند.

در مراسمی انجام شد ؛

رونمایی از کتابی

درباره پرویز پورحسینی

پرویز پورحسینی به کوشش منصور خلیج به همت دفتر پژوهش و انتشارات نمایش اداره‌کل هنرهای نمایشی رونمایی شد.

مراسم رونمایی از کتاب «ماندگاران صحنه ۲۲؛ پرویز پورحسینی به کوشش منصور خلیج، ظهر امروز شنبه ۲۲ شهریورماه با حضور قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، پرویز پورحسینی، منصور خلیج، مهرداد رایانی‌مخصوص مدیر دفتر پژوهش و انتشارات نمایش اداره‌کل هنرهای نمایشی، نصرالله قادری سردبیر «ماهنامه نمایش» و سیدمحسن حسن‌زاده مدیر روابط‌عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی در دفتر مدیرکل هنرهای نمایشی برگزار شد.

در ابتدای این مراسم قادر آشنا در صحبت‌های کوتاهی گفت: امیر مومنان(ع) در «تهج‌البلاغه» می‌فرماید در احوال بزرگان چنان سیر کرده که گویی با آن‌ها زندگی کرده‌ام. نسل جدید ما باید آگاه باشد بزرگانی که صاحب اسم و رسم‌اند چگونه به چنین جایگاهی رسیده‌اند و فراهم کردن مسیر رسیدن به این آگاهی، وظیفه اخلاقی، اداری و سازمانی ماست که باید به آن توجه کنیم. مدیرکل هنرهای نمایشی در پایان گفت: وجه تمایز جوامع توسعه‌یافته و توسعه‌نیافته همین قدردانی و توجه به صاحبان فکر و اندیشه و خرد است. «ماندگاران صحنه ۲۲؛ پرویز پورحسینی به کوشش منصور خلیج، دومین جلد از کتاب «ماندگاران صحنه» پس از انتشار زندگی‌نامه بهروز غریب‌پور بود که توسط انتشارات نمایش اداره‌کل هنرهای نمایشی منتشر شد.

فرهنگ و هنر

نویسنده پرکار فرانسوی ؛

کتابی که آملی نوتومب می‌خواست بنویسد

بیش از آن موقع من را نجات نداده بود. از جمله چیزهای دیگر، همه آثار ویکتور هوگو را بازخوانی کردم. دقیقا چیزی بود که لازم داشتم، خیلی قوی بود.

✽ خارج از این بازه خاص، تصور می‌کنیم روتین کاری خیلی منظمی داشته باشید که می‌توانید با موفقیت هر سال یک کتاب بیرون بدهید. این اتفاق دقیقا چطور می‌افتد؟

در وحشت کامل! حقیقت دارد که از بیرون کاملا منظم به نظر می‌رسد. اما به شما اطمینان می‌دهم که از داخل خیلی پر هرج‌ومرج‌تر است. با وجود اینکه دیسپلینی آهنین دارم. هر روز صبح در دیرترین حالت ساعت چهار صبح بیدار می‌شوم، اغلب خیلی زودتر است، و به خود می‌گویم که

نمی‌توانم و خیلی سخت است. اما به هر حال همیشه می‌نویسم، چه یاد بیاید و چه برف باشد، چه در آندوه باشم و چه نباشم، چه آثارم فروش رفته باشد چه نرفته باشد. شرایط هیچ چیزی را تغییر نمی‌دهد. هنوز سه یا چهار رمان در سال می‌نویسم.

✽ از تمام کتاب‌های‌تان، هنوز «تشنگی» که سال پیش منتشر شد مهم‌ترین کتاب برای شماست؟ این کاری است که برای انجام دادن آن روی زمین آدمم. شاید گفتن چنین چیزی مسخره باشد اما همه کتاب‌ها این است که از سه سالگی تا به حال چنین تصویری داشتم. خیلی‌ها گفتند که حیف شد جایزه گنکور نگرفتی. اما به شما اطمینان می‌دهم که این فقط جزئیات بی‌اهمیت است. چیزی که مهم بود این بود که توانستم این کتاب را بنویسم و پدرم که هنوز زنده بود هم توانست آن را بخواند. حالا ممکن است گفتش احمقانه باشد اما همه چیزی که می‌خواستم را کسب کرده‌ام. حالا اگر کامیونی در خیابان به من بزند دیگر مهم نیست.

کتاب «بالان‌ها» ماه پیش (آگوست) به زبان فرانسوی در ۱۴۴ صفحه و به قیمت ۲۶ دلار منتشر شد.



جریان نیست و این قلب من را اغلب می‌شکند. انگار که آموزش و خود زندگی برای آن‌ها ساخته نشده بود. شاید به همین دلیل است که پایان من تا این حد رادیکال است.

✽ با چنین افرادی ملاقات کرده‌اید؟

✽ ادبیات به عنوان درمانی برای درد زندگی؟ جوانان که چیزهای زیادی برای کشف کردن دارند، تا حد کمی با ادبیات آشنا می‌شوند. از جمله اینکه ادبیات، اخلاقیات نیست. در این کتاب، شخصیت خوبی کردم و راهکار بدی نبود.

به نظر می‌رسد با این رمان به چیزی کاملا صمیمی و شخصی بازگشته‌اید چون راوی جوان داستان، انجل، کمی به خود شما در آن سن شبیه است.

در ۱۹ سالگی، من بسیار شبیه او بودم، جدی و تنها.

اما حس می‌کردم دارم زمانم را از دست می‌دهم و حس خوبی نداشتم. مانند انجل، من هم در کالج منزوی بودم و نمی‌توانستم دوستی داشته باشم. اما به جای اینکه مانند او از این موقعیت بهره ببرم، آن را بسیار دردناک تجربه کردم و خیلی رنج کشیدم.

«پای» نوجوانی در حال در هم شکستن است. پدرش فکر می‌کند او از نارساخوانی رنج می‌برد اما این‌طور نیست.

شاید فقط یک درصد از افراد واقعاً به این بیماری مبتلا باشند. بقیه فقط جوانانی هستند که به خاطر هزار چیز دیگر که شاید تحلیل کردن‌شان ضرورتاً آسان نباشد، امکان ارتباط برقرار کردن درست با

آن سن،

یعنی حدود ۱۶ سال است. افرادی که به طوری غیرمعمول هوشمند، لطیف و دارای دانش بالاتر از حد معمول هستند. اما برای آن‌ها اتفاق خاصی در حال

با فیلم سینمایی خورشید ؛

مجید مجیدی پیش آغاز اختتامیه «فانوس جادویی» ونیز را بُرد

اوج این داستان از طریق یک کارگردانی بسیار خوب اجرا شده که تمرکزش روی جزئیات است.موسیقی فیلم احساس درستی ایجاد می کند بدون اینکه خودش را تحمیل کند. باید به بازی فوق العاده بازیگران نوجوان اشاره شود که خارق العاده احساسات را بیان می کنند. پیروزی نهایی فیلم واقع بیانه است زمانی که صدای زنگ مدرسه در فضای خالی مدرسه می پیچد.» هفتادو هفتمین جشنواره فیلم ونیز ایتالیا با وجود شیوع کرونا از ۲ تا ۱۲ سپتامبر امسال (۱۲ تا ۲۲ شهریور) در حال برگزار است و تا ساعاتی اختتامیه آن برگزار خواهد شد.

در این دوره از جشنواره ونیز، مجید مجیدی با فیلم خورشید در بخش رقابت اصلی نماینده سینمای ایران است و برای رسیدن به شیر طلایی با ۱۷ فیلم دیگر از جمله زن یک جاسوس به کارگردانی کیوشی کوراساوا (ژاپن)، پیرو ساخته چایتانیا تامانه (هند) و جهان پیش‌رو اثر مونا فستولد (آمریکا) رقابت می‌کند.

بخش جنبی جشنواره ونیز را اهدا می‌کند که امسال این جایزه به فیلم سینمایی خورشید رسید.

در بیانیه نهاد اجتماعی فرهنگی سینه سرکولی آمده است: «خورشید وفادارانه جهان دزدیده شده کودکی را روایت می‌کند. این فیلم تضاد میان دنیای کودکی و بزرگسالان را به خوبی نشان می‌دهد. این تضاد به روشنی توسط این کودکان و راهی که قرار است بروند تا تبدیل به چهره های بالغی شوند نشان داده می شود. از این مهم تر پرداختن به بدسرپرستی یا بی سرپرستی کودکان کار و نبود آموزش و نگرش سرکوب کننده رفتارهایی که باعث میشود، این کودکان به نوعی از کودکی خود محروم شوند جالب توجه است.

در این راستا توجه خاصی شده به مسئله بازی که به حالت عادی تعریف کننده بخشی از کودکی است و اینجا بازی ناچارا تبدیل به زنجیره کار می شود که توسط بچه ها برنامه ریزی می شود. نقطه

در تورنتو و لندن ؛

پخش جهانی نماینده ایران به شرکت آلمانی رسید



در جشن عروسی به شمال برود. همسر زن جلوی او را می‌گیرد و حالا پای یک تصمیم و اقدام مهم در جامعه‌ای مردسالار به میان

اثر گلندی ونдра؛

رمان پرنده‌شناس مشهور آمریکایی به فارسی خواندنی شد

یک روز حوالی غروب وقتی جوانا خسته از کار طاقت فرسای روزانه به خانه خود بازمی‌گردد، دخترچه‌ای را در حیاط خانه می‌بیند. دخترچه‌ی می‌گوید که نامش اورساست و از ستاره‌ها آمده تا روی زمین پنج معجزه ببیند. جوانا حرفش را باور نمی‌کند و دخترچه‌ را به برگشتن نزد پدر و مادرش تشویق می‌کند، اما در ادامه مجبور است او را به زندگی خودش راه دهد. جوانا از پسر جوان همسایه که از دیگران گریزان است، می‌خواهد تا در حل معمای دختر بچه مرمرز به او کمک کند.ا. . .»

گلندی ونдра برنده‌شناس و متخصص گونه‌های پرنده‌های در معرض خطر انقراض است. او اهل شیکاگوست اما در حال حاضر در نواحی روستایی کالیفرنیا در دل طبیعتی که عاشقانه دوستش دارد زندگی می‌کند. «آنجا که جنگل و ستاره‌ها به هم می‌رسند» نخستین رمان این نویسنده است که تاکنون بیش از نیم میلیون نسخه از آن در سرتاسر جهان به فروش رسیده است. نیویورک

محمدجواد موحد مدیرعامل باشگاه فیلم سوره درباره جدیدترین اقدامات این باشگاه گفت: بخشی از پویش «سوره اشک» که حوزه هنری آن را برنامه‌ریزی کرده است، تولید تیزر فرهنگی و آثار کوتاه داستانی است که این بخش بر عهده باشگاه فیلم سوره است و در تلاش هستیم تا آثاری را با این مضمون تولید و منتشر کنیم.موحد ادامه داد: از ابتدای ماه محرم تا کنون دو نمانهنگ «جای خالی» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور و «جوشکار» به کارگردانی رضا کشاورز را تولید و منتشر کرده‌ام که بازخوردهای بسیار خوبی هم دریافت

سفر

فرهنگ

در سایت شبکه نسیم ؛

هدیایای دورهمی حراج می‌شود

سایت شبکه نسیم هدایای مهمانان برنامه «دورهمی» را برای حراج خیریه به نمایش گذاشت.

سایت شبکه نسیم هدایای مهمانان برنامه «دورهمی» را برای حراج خیریه به نمایش گذاشته است.

در این بخش عکس و مشخصات هدایای هریک از مهمانان شرکت کننده دربرنامه دورهمی برای حراج خیریه درج شده است که مخاطبان می‌توانند اقلام مورد نظر، جهت خرید را مشاهده کرده و پیشنهاد خود را از طریق رایانامه dorehamimuseum@irib.ir ارائه کنند.لازم به ذکر است که کلیه هدایا به صورت یکجا به حراج گذاشته می‌شود. برای مشاهده آلبوم تصاویر اجناس موجود با کیفیت بهتر اینجا را کلیک کنید.

همراه با جشنواره مقاومت ؛

تماشای ۴۰ فیلم منتخب

برای منتقدان فراهم شد

امکان نمایش ۴۰ فیلم منتخب بخش مسابقه نقد تحلیل و پژوهش شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در یک پلتفرم فراهم شد.

امکان پخش آنلاین فیلم‌های منتخب بخش مسابقه «نقد، تحلیل و پژوهش» شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در پلتفرم «تمافیلم» ایجاد شد.

مقتضیان حضور در بخش مسابقه نقد، تحلیل و پژوهش تا دوشنبه ۵ آبان ماه ۱۳۹۹ می‌توانند با مراجعه به آدرس الکترونیکی namafilm.ir و ورود به صفحه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ثبت نام و برای تماشای اثر مورد نظر خود اقدام کنند.در بخش نقد، رعایت اصول و ساختار محتوایی اثر، در بخش تحلیل، جهان‌بینی و ایدئولوژی فیلمساز و نویسنده و در بخش پژوهش، مقالات، رساله‌ها و پایان‌نامه‌ها درباره سیر تغییر و یا تکامل فیلمساز در حوزه مقاومت و یا دیگر موضوعات سینمای مقاومت، دفاع‌مقدس و انقلاب از مالک‌های مدنظر انتخاب و داوری آثار است. همچنین، آثاری که بیشتر در سه محور نقد، تحلیل و یا پژوهش در حوزه سینمای مقاومت، دفاع‌مقدس و انقلاب منتشر شده‌اند نیز می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند. ملاک ارزیابی و داوری بدون توجه به کیفیت و یا سازنده اثر، تنها نقد، تحلیل و پژوهشی است که درباره آثار می‌شود.

در یک فیلم روان‌شناسانه ؛

هری استایلز جای شایا لُباب را گرفت

خواننده مشهور بریتانیایی جای شایا لُباب را در یک فیلم روان‌شناسانه گرفت.

هری استایلز پس از بازی در فیلم «دانکرک» اکنون به تریلر روان‌شناسانه «نگران نباش عزیزم» به کارگردانی اولیویا وایلد پیوست. استایلز به این ترتیب جایگزین شایا لُباب می‌شود و در برابر فلورانس پیو، کریس پاین و خود وایلد نقش‌آفرینی می‌کند. لُباب به دلیل برنامه‌های فشرده‌اش از بازی در این فیلم صرف نظر کرده بود. «نگران نباش عزیزم» که برمنای فیلمنامه‌ای به قلم یک سلبرمن ساخته می‌شود در دهه ۱۹۵۰ و در یک جمعیت ناکجاآبادی که در کویر کالیفرنیا زندگی می‌کنند می‌گذرد.گفته شده فیلمبرداری فیلم در پاییز انجام می‌شود.نیولاین که تولید فیلم را برعهده دارد این داستان را در آگوست ۲۰۱۹ خرید. اولیویا وایلد پس از ساخت «بوکاسمارت» که نخستین تجربه کارگردانی‌اش بود با اقبال در این زمینه روبه‌روشد. سلبرمن که از نویسندگان «بوک اسمارت» هم بود فیلمنامه «نگران نباش عزیزم» را بر منبای فیلمنامه‌ای می‌نویسد که شین و کری ون‌دایک بیشتر نوشته بودند.

برندگان جوایز جنبی ونیز معرفی شدند ؛

«پسر شکارچی نهنگ»

برنده جایزه روزهای ونیز

بخش‌های مستقل جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز برندگان خود را معرفی کردند.پیش از اینکه فستیوال فیلم ونیز با اعلام جوایز بخش انتخاب رسمی در اواخر شنبه به پایان برسد، بخش‌های مستقل این فستیوال جمعه برندگان جوایز خود را اعلام کردند. نخستین ساخته فیلیپ یوروف کارگردان روس یعنی «پسر شکارچی نهنگ» در صدر برنامه «روزهای ونیز» قرار گرفت. این فیلم داستانی متفاوت از یک نوجوان شکارچی نهنگ است که به یک مدل علاقه‌مند شده و سفری را آغاز می‌کند تا بتواند او را ببیند.این فیلم جایزه کارگردان ونیز را از آن خود کرد که شامل یک جایزه نقدی ۲۰ هزار یورویی (۲۳۶۶۸ دلاری) برای یوروف و شرکت پارسی لوکو فیلمز می‌شود. ناداف لاپید کارگردان که برنده جایزه خرس طلایی برلیناله پارسل شده بود در صدر هیات داورانی قرار داشت که این جایزه را اهدا کرد. به شیوه‌ای غیرمعمول، نظر نهایی هیات داوران به صورت عمومی لایو استریم شد. لاپید در بیانیه‌ای از فیلم یوروف به خاطر «به نمایش گذاشتن دنیایی که هنوز مورد اکتشاف قرار نگرفته، آن هم با چنین دقت سینمایی و چنین اعتماد به نفسی» تجلیل کرد.

در سن ۷۶ سالگی ؛

هنرمند پیشکسوت

موسیقی مقامی خراسان در گذشت

دلدار رسول‌زاده یکی از هنرمندان پیشکسوت موسیقی مقامی منطقه خراسان در سن ۷۶ سالگی دار فانی را وداع گفت. دلدار رسول‌زاده نوازنده و خواننده نای تربت جامی درگذشت. این هنرمند موسیقی مقامی خراسان علاوه‌بر نوازندگی دوتار به خوانندگی هم اشتغال داشت.دلدار رسول زاده، متولد روستای بیروحش در ۹۰ کیلومتری شمال شرق شهرستان تربت جام و ۳۰ کیلومتری شمال شهر مرزی صالح آباد بود. شغل اصلی او کشاورزی بود و به همین دلیل کمتر در مجامع شهری به ارائه هنر می‌پرداخت اما در صورت حضور در جمعی همگان مسحور هنر وی می‌شدند.

این هنرمند پیشکسوت موسیقی مقامی از زندگی خود را ساکن مشهد بود و در این دوران از فعالان سازند جامع‌النبی شهرک شهید باهنر محسوب می‌شد.