

هنر

در آستانه هفته دفاع مقدس ؛

نماهنگ جدید حاج صادق آهنگران
در پویش «سوره اشک» آماده عرضه شد
نماهنگ «سرگذشت» با صدای حاج صادق آهنگران در قالب پویش سوره اشک در حوزه هنری آماده پخش شد.
تولید نماهنگ «سرگذشت» با نوای حاج صادق آهنگران در آستانه هفته دفاع مقدس به پایان رسید.
نماهنگ «سرگذشت» که با صدای حاج صادق آهنگران و شعر میلاد عرفان پور ساخته شده، تازه‌ترین محصول حوزه هنری در پویش «سوره اشک» است که مضمونی مرتبط با دفاع مقدس و ایام عزاداری سید و سالار شهیدان دارد و قرار است در هفته دفاع مقدس منتشر شود.
«سرگذشت» محصول مرکز موسیقی حوزه هنری است و آهنگسازی آن بر عهده بهنام صوحی بوده، صداکناری نماهنگ را نیز سامان براتی انجام داده است.
حوزه هنری در قالب پویش «سوره اشک» تولیدات مختلفی را در قالب‌های نماهنگ، فیلم کوتاه، تیزر فرهنگی، سرود به مناسبت ایام عزاداری سید و سالار شهیدان تولید کرده و که انتشار این آثار تا اربعین حسینی ادامه خواهدداشت.

از فردا شب ؛

نبرد هوایی ایران و عراق
در یک مجموعه مستند
مستند سریالی «نبردهای فانتوم» روایت خلبانان جنگنده‌های فانتوم به مناسبت چهلمین سالگرد دفاع مقدس پنجشنبه ۲۷ شهریور در حوزه هنری رونمایی می‌شود.
مستند سریالی «نبردهای فانتوم» به عنوان نخستین مستند با موضوع روایت رشادتهای خلبانان ایرانی در هشت سال جنگ تحمیلی در نقش جنگنده فانتوم رونمایی خواهد شد.این مراسم روز پنجشنبه، ۲۶ شهریور با حضور امیر سرتیپ خلبان عزیز نصیرزاده، فرمانده نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران و جمعی از فرماندهان ارتش و سپاه در حوزه هنری برگزار خواهد شد.

«نبردهای فانتوم» در سه قسمت ۴۲ دقیقه‌ای با شرح ماموریت‌ها و عملیات خلبانان سرالای بمب افکن اف-۴ (ملقب به فانتوم) در جنگ هشت ساله می‌پردازد. عوامل این مستند عبارتند از کارگردان: مهدی جبین‌ناس، تهیه‌کننده و پژوهشگر و نویسنده: سالار بی‌باک، تصویربردار: حسن کمالی، انیماتور: هومن سروش‌نیا، مدیر تولید: احمد سعیدی، تدوینگر: امید حسن‌زاده، هماهنگی مصاحبه‌ها: ایوژن ضرابی، تصحیح نور و رنگ: حسین صدقی، روابط عمومی: بهنام توفیقی، مشاور رسانه‌ای: احسان هوشیارگر، طراح پوستر: محمدصادق زرچوگان.

مستند «نبردهای فانتوم» در خانه مستند انقلاب اسلامی ساخته شده و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

ازگنجینه موزه ملی ؛

۲۲ فرش نفیس مرمت شد

مدیر موزه ملی فرش ایران گفت: پروژه حفاظت، مرمت، شستشو و ساماندهی ۲۲تخته از فرش‌های نفیس و متصرح به فرد و آسیب دیده گنجینه موزه ملی فرش ایران به پایان رسید.
پریسا بیضایی (مدیر موزه ملی فرش ایران) با اشاره به پروژه حفاظت، مرمت فرش‌های این مجموعه گفت: این پروژه مرمتی توسط حسین سیف کارشناس ارشد حفاظت و مرمت دست‌یافته و زیر نظر کارشناسان اداره کل موزه‌ها و معاونت میراث فرهنگی استان تهران انجام شده است.

او گفت: این پروژه مرمتی در چند بخش شامل آسیب شناسی، بازنمودن اشکالات فیزی و الحاقات آسیب رسان در بخش اتصال شانسانمه‌های اموالی و اجزای مجدد با اتصالات نخی مناسب، غبارگیری دستگاه‌های خشک، شستشو، استحکام بخشی ریشه‌ها، مهار و کنترل لبه‌های طولی و عرضی از هم گسیخته به روش دوخت‌های استحکام دهنده انجام شده است.

مدیر موزه ملی فرش ایران عنوان کرد: از مهم‌ترین فرش‌های مرمت شده در این پروژه می‌توان به قالی ۱۲ متری تودشک با یکی از قالی‌های روستایی بافت نابین از قرن ۱۹ میلادی با طراحی متصرح به فرد، و قالی ۶ متری طرح عیسی بهداری بافته شده در کارگاه استاد صفدرزاده حقیقی با ج شمار ۱۰۰ اشاره نمود.

«مردن در آب مطهر»
به جشنواره فیلم بوسان می‌رود
«مردن در آب مطهر» به نویسندگی و کارگردانی نوید محمودی و تهیه‌کنندگی جمشید محمودی در جشنواره جهانی فیلم بوسان نمایش داده می‌شود.
برادران محمودی با فیلم «مردن در آب مطهر» در اولین حضور بین المللی خود پس از نمایش در جشنواره فیلم فجر در بیست و پنجمین دوره جشنواره جهانی فیلم بوسان که از جشنواره‌های مهم فیلم در جهان بشمار می‌رود حضور خواهند داشت.

پیش از این برادران محمودی با فیلم‌ها «چند متر کمب عشق»، «رفتن»، «رونا مادر عظیم» و «هفت و نیم» در این جشنواره حضور داشته‌اند که جمشید محمودی برای فیلم «رونا مادر عظیم» جایزه بهترین فیلم بخش کیم و نوید محمودی جایزه ویژه هیات داوران را برای کارگردانی فیلم «رفتن» از جشنواره بوسان دریافت کرده‌اند.
جشنواره جهانی فیلم بوسان ۱۵ تا ۲۵ مه‌راه مصادف با ۷ تا ۱۶ اکتبر برگزار می‌شود.

علی شادمان، ندا جبرائیلی، متین حیدرینا، صدف عسگری و سوگل خلیق علیرضا آراه امیررضا رنجبران، خیام وقار، پیمان مقدمی، مهتاب جعفری، فرید اسحاقی، فاطمه شکری، محیا رضایی، فاطمه میزایی و علیرضا مهران بازیگران این فیلم هستند.

در فیلم های ارزشی ؛

بازیگری که «حاتمی‌کیا» را پیر کرد!

هادی حجازی‌فر گفت: کار کردن با ابراهیم حاتم‌کی یکی یکی از آرزوهای بزرگ من بود ولی در «به وقت شام» پیر شدم. بعد از «یستاده در غبار» دیگر نمی‌خواستم بازی کنم اما استقبال از نقش کمال در «ماجرای نیمروز» به من مزه داد و بازیگر ماندم.

کتاب «زنان زرخرد؛ بررسی وضعیت کنیزان در ایران از طاهریان تا مغول» نوشته فریبا کاظم‌نیا از سوی انتشارات تیسا منتشر شد. این تحقیق به بررسی وضعیت کنیزان در ایران پرداخته که فرودست‌ترین قشر زنان بودند.

بردگان از تاریخ باستان تا اواخر دوره قاجار در جامعه ایران حضور داشتند و در پی تصویب قانون «منع خرید و فروش برده در خاک ایران و آزادی بردگان هنگام ورود به ایران» در اسفند سال ۱۳۰۷ شمسی، مبادله و معامله غلام و کنیز منسوخ شد. این تحقیق با این هدف آغاز شده تا قابلیت‌های پژوهشی گروه‌های در حاشیه فرادید آید؛ بررسی وضعیت کنیزان در ایران که فرودست‌ترین قشر زنان بودند. این تحقیق برای پاسخ به این مسئله شکل گرفته که خرید و فروش زنان و دختران در چه جامعه‌ای – با چه ساختارهای اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی‌ای – رخ می‌داد و عوامل استمرار این پدیده به درازای چندین قرن چه بود؟ برای پاسخ به این پرسش گستره متنوعی از منابع تاریخی، جغرافیایی، سفرنامه‌ها، تراجم و رجال، اخلاقی و تعلیمی، حکایات و داستان‌ها و منابع فقهی بررسی شده‌اند.

عرصه پژوهش زنان تا سال‌ها در شمار «از یادرفته‌های تاریخی» بود تا به مدد برخی آثار مانند «حکایت دختران قوچان» اهمیت پژوهشی این حوزه به دید آمد. هرچند بازم در این حوزه زمانی چون پریخان خانم و مهد علیا و قره‌المن در مرکز توجه بودند و از انبوه زنان بی‌نام و نشان در آثار و پژوهش‌های تاریخی اثری نبود. بردگان نیز از این حکایت مستثنی نبودند، جز اینکه غلامان بیش از هم‌نوعان مؤسس خود یعنی کنیزان در معرض توجه قرار گرفتند؛ چون با ورود به ساختار قدرت با عرصه‌های سترگ پیوند یافتند. کم نیستند غلامانی که به سپاسلاری رسیدند، حکومت بر پهنه‌های وسیعی را عهده‌دار شدند یا حتی سلسله‌هایی در مصر و هند تاسیس کردند که در منابع تاریخی به «ممالیک» شهره‌اند.

رویدادهای سترگ تاریخی بررسی‌های کلان سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی و بازجست تاثیر شخصیت‌های مهم و نام‌آور ایرانی تا پیش

فرهنگ و هنر

وضعیت بانوانی که فرودست‌ترین قشر زنان بودند ؛

بررسی وضعیت کنیزان در ایران؛ از طاهریان تا مغول



از دو دهه پیش، غالب پژوهش‌های تاریخی در ایران را شامل می‌شد و حوزه‌هایی نظیر زنان و بردگان و کودکان و طبقات فرودست جامعه، با عنوان «گروه‌های در حاشیه» اگر نه بی‌اهمیت، کم‌اهمیت دانسته می‌شدند. روایت‌های کلان از تاریخ بر خرده‌روایت‌های تاریخی سیطره دارد، کلان‌روایت‌ها پژوهش‌های سترگ تاریخی را شامل می‌شوند و خرده‌روایت‌ها به گروه‌های در حاشیه و زندگی روزمره مردم می‌پردازند.

این تقسیم‌بندی چندان ریشه‌دار است و سمت‌وسوی پژوهش‌های تاریخی را سامان می‌دهد که به‌درستی می‌توان از آن با عنوان «تاریخ غفلت» یاد کرد. البته نباید از نظر دور داشت که سمت‌وسوی پژوهش‌های تاریخی محصول سنت دیرپا و نخبه‌گرایی تاریخ‌نگاری ایرانی است که از دیرباز در قالب شاهنامه‌ها، سالنامه‌های دربار و دیوان، رسوم دارالخلافه و تاریخ‌های عمومی از زمان آدم ابوالبشر تا زمان مولف رخ نشان داد که حوادث مهم و رویدادهای شگفت را در خور توجه می‌دانستند و از نحوه گذران زندگی طبقات فرودست اجتمع چشم می‌پوشیدند.

کتاب «زنان زرخرد؛ بررسی وضعیت کنیزان در ایران از طاهریان تا مغول» در چهار فصل تنظیم شده است. پیشینه تاریخی، کنیزان به مثابه کالا، کنیزان و گروه‌های اجتماعی و کنیزان؛ نگاهی از درون فصل‌های کتاب را تشکیل می‌دهد.

بررسی حواشی مخرب شبکه‌های اجتماعی در گفت‌وگو با استاد ارتباطات :

ابزار رسانه‌ای وسیله انتقام‌جویی نیست

خود را در فضای مجازی منتشر و پخش کند که اگر این خبر به ویژه دربارہ یکی از چهره‌های شناخته شده هم باشد کمک بسیار بیشتری به پخش شدن و دیده شدن آن خبر می‌کند و متأسفانه در این میان چیزی که اهمیت ندارد راست یا دروغ بودن آن خبر است. وی افزود: وقتی خبر تغییر جنسیت یک بازیگر، قرار کردن یک مقام سیاسی، یا افشاء گری‌های بی حساب در حوزه سیاسی و اقتصادی منتشر می‌شود، خبر و شایعه بودن آن اهمیتی ندارد و به سرعت در فضای رسانه‌ای منتشر می‌شود.

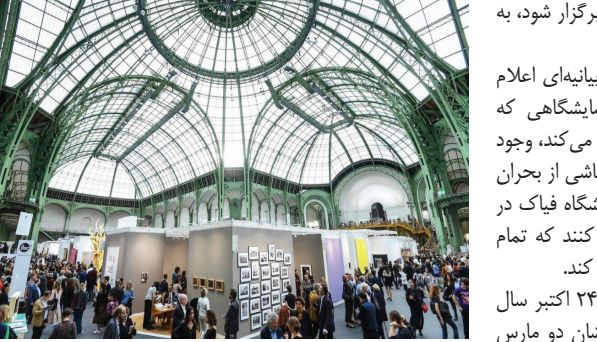
این پژوهشگر حوزه اخلاق رسانه خاطرنشان کرد: زمانی تحریریه و افراد با سابقه و با تجربه‌ای وجود داشتند که قبل از انتشار یک خبر راستی و درستی آن را می‌سنجیدند و برایشان این مسئله مهم بود که مردم خبر می‌خوانند یا شایعه اما امروز فضا تغییر کرده و متأسفانه بازار شایعه داغ شده است و به محض انتشار خبری با همین سبک و سیاق، به سرعت در داخل و خارج از کشور بازنشر می‌شود.قاضی‌زاده تصریح کرد: مسئله‌ای که امروز آن را فراموش کرده‌ایم این است که وسایل ارتباطی نوینی که در اختیار انسان قرار گرفته یک ابزار هستند نه اسباب انتقام جویی. همین مساله سبب شده که سال‌هاست باعث میشود اعتماد مردم به رسانه از بین آید. البته برخی محدودت‌ها و نبود آزادی در فضای رسانه خود به بیشتر شدن شایعه و داغ‌تر شدن بازار آن در فضای مجازی کمک کرده است و اگر اینگونه نبود رسانه در نظر مردم قابل اعتمادتر بود و همه آرزوها و درخواست‌های خود را از طریق فضای رسانه‌ای درست پیگیری می‌کردند.

وی در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه این افشاء گری‌ها و بی اخلاقی‌ها که در فضای مجازی به نام رسانه و خبر منتشر می‌شود،

در کاخ بزرگ پاریس ؛

کرونا نمایشگاه بین‌المللی هنر معاصر را لغو کرد

نمایشگاه بین‌المللی هنر معاصر (FIAC) که قرار بود از ۲۲ تا ۲۵



به کارگردانی آسمان طوسی ؛
« گاو آمریکایی» به ۳ جشنواره جهانی راه یافت

فیلم کوتاه «گاو آمریکایی» به کارگردانی آسمان طوسی به سه جشنواره فیلم خارجی راه یافت و در ماه‌های پیش‌رو در آن‌ها رقابت می‌کند. فیلم کوتاه گاو آمریکایی به کارگردانی و نویسندگی آسمان طوسی همزمان با اکران در ایران به سه جشنواره جهانی از جمله جشنواره بین المللی osnabruECK آلمان راه یافت. سی و پنجمین دوره جشنواره بین المللی اسنابروک osnabruECK آلمان فستیوالی ویژه کودک و نوجوان است که گاو آمریکایی به بخش مسابقه آن راه یافته است. این فستیوال باتوجه به شیوع کرونا در جهان امسال

در فصل سوم نویسنده در نظر دارد با بررسی آموزش کنیزان و پیشه‌های خاص آنان و شناخت کارکرد و نقش‌شان در میان گروه‌های اجتماع، به کنیزان در متن جامعه و در درون گروه‌های اجتماعی بنگرد. کنیزان پس از فروش با قبول و انجام وظایفی در میان گروه‌های اجتماعی به نیازهایی در جامعه پاسخ می‌گفتند و از این راه مستقیماً با زندگی مردم و ساختارهای فرهنگی – اجتماعی جامعه ارتباط می‌یافتند. آموزش کنیزان و پیشه‌های آنان زمینه حضورشان در گروه‌های اجتماعی را فراهم می‌کرد، از این‌رو این دو مبحث مقدم بر گروه‌های اجتماعی بررسی می‌شود.

خرید کنیز کنش اجتماعی مفروض گروه‌های اجتماعی است؛ از این‌رو نوع رابطه گروه‌های اجتماعی و نحوه تعامل آنان با کنیزان با بهره‌گیری از نظریه کنش اجتماعی پارسونز تحلیل و در پایان نحوه تعامل جامعه ایران در این دوره با کنیزان بر اساس متغیرهای الگویی پارسونز ارزیابی شده است.

هرچند تفکیک مباحث خرد و کلان در موضوع کنیزان دشوار است و به برخی از مباحث این فصل در فصول پیشین نیز اشاره شده است؛ گردآوردن این گفتار در این فصل پاسخ به این سؤال است که آیا زمینه‌های استمرار انقیاد کنیزان به عواملی در درون گروه آنان ارتباط داشت یا فرآیندی برون‌گروهی و ناشی از تأثیرات جامعه یا خواست فقط کالایی به شمار می‌آمند که همانند دیگر کالاها از مناطقی وارد و در مراکز فروخته می‌شدند و فروشنده و خریدار در فروش و خرید این کالا به سود خود را می‌جستند. در فصل دوم در نظر است بدون در نظر گرفتن سرشت انسانی کنیزان، به آنان همانند کالا نگریسته و بررسی شود که کنیزان از چه طریقی به دست می‌آمند؟ از چه مبادی‌ای وارد قلمرو اسلامی می‌شدند؟ از چه قومیت‌هایی بودند؟ بیشتر در کدام مراکز و به چه قیمت‌هایی فروخته می‌شدند؟ و از فروش‌شان چه میزان مالیات دریافت می‌شد؟ در تحلیل و تبیین مباحث این فصل، به ویژه خرید و فروش، قیمت و مالیات کنیزان از نظریه اقتصاد نهادی (نهادگرایی در اقتصاد) استفاده شده است.



به حوزه سیاسی هم وارد شده و بعضاً شاهدیم که برخی خود را به این نام وارد تعاملات سیاسی و اقتصادی می‌کنند؟ گفت: در حوزه رسانه مبحثی وجود داشته و دارد به نام سواد رسانه‌ای اما به نظر من آنچه امروز بیشتر از سواد رسانه‌ای اهمیت دارد، تقوای رسانه‌ای است و ای کاش مقدرای تقوای رسانه ای وجود داشت اما وقتی اوضاع به صورت درآمد است دیگر فرقی نمی‌کند که شایعات دربارہ یک چهره یا سلبریتی باشد یا دربارہ موضوعات سیاسی و اقتصادی؛ مسئله خبرسازی‌های نادرست افسار گسیخته‌های که اتفاقا اثرگذار هستند. وی با تأکید بر لزوم حساسیت نهادهای صنفی به این اتفاقات که اعتبار روزنامه‌نگاری و فعالین مطبوعاتی را مخدوش می‌کند، خاطرنشان کرد: وقتی اتهامی در فضای مجازی مطرح و بواسطه ذات اخبار منفی اثرش را می‌گذارد دیگر سخت است حتی از همان راه‌ها نسبت به تکذیب و ترمیم چهره تحریف شده اقدام کرد و شاید رجوع به مرجع قضایی راهی برای ثبت در تاریخ و بطلان ادعای بی‌اساس باشد.

فرهنگ

اثر «کارل لوویت» ؛

«معنا در تاریخ» بار دیگر خواندنی شد

کتاب «معنا در تاریخ»، اثر «کارل لوویت»، توسط انتشارات علمی و فرهنگی برای سومین نوبت تجدید چاپ شد. انتشارات علمی و فرهنگی برای سومین نوبت کتاب «معنا در تاریخ» اثر کارل لوویت را با ترجمه سعید حاجی ناصری و زانیار ابراهیمی روانه بازار کتاب کرد.

«کارل لوویت»، فیلسوف آلمانی –یهودی و شاگرد هایدگر بود و مانند بسیاری از یهودیان و هم‌کارانش در دوران حاکمیت نازی‌ها در رایش سوم، آلمان را ترک کرد و مدتی در ژاپن به سر برد تا سرانجام در سال ۱۹۵۱ برای تدریس فلسفه به هایدلبرگ بازگشت.

لوویت در این کتاب به شرح یکی از مهمترین تئوری‌های فلسفی خود درباره معنا در اندیشه و زندگی و سیر تحول آن در تاریخ پرداخته است. وی بر این باور است که انسان مدرن با یک چشم خود نگاه ایمانی به پدیده‌ها دارد و با یک چشم خود نگاه عاقلانه و همین مسئله دیدگاه‌او به تاریخ را دیدگاهی متشوش ساخته است.

وی همچنین در این کتاب سعی کرده خاستگاه دینی مفاهیم عصر مدرن را مورد کنکاش قرار دهد و بر این باور تأکید دارد که اندیشه مدرن از روزگار ولتر تا مارکس گره‌اگ به مسئله تاریخ وارد شده‌است، نگاه خود را مبانی نظری و چهارچوب‌های فکری الهیات مسیحی یهودی خارج ساخته است.

کرل لوویت این کتاب را در سال ۱۹۴۹ و هشت سال پس از انتشار کتاب مشهور خود با عنوان «از هگل تا نیچه»، در دانشگاه شیکاگو منتشر کرده است.

پیش تولید در مراحل پایانی ؛

پژمان بازغی بازیگر سریال «افرا» شد

پژمان بازغی بازیگر سریال درام اجتماعی و خانوادگی «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی شد.

مجموعه تلویزیونی «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه کنندگی مشترک مجید مولایی و محمدکامیز دارابی آخرین مراحل پیش تولید را سپری می‌کند.

پژمان بازغی نیز به تازگی به گروه بازیگران این سریال پیوسته و مراحل انتخاب دیگر بازیگران اصلی و عوامل پشت دوربین در حال انجام است. این نخستین همکاری بازغی و توفیقی است. پیش از این مهدی سلطانی برای بازی در سریال «افرا» قرارداد بسته بود.

این درام اجتماعی و خانوادگی که قصه آن در فضای معاصر می‌گذرد، برای پخش از شبکه یک آماده می‌شود.

طراح قصه سریال پدرام پورامیری و فیلمنامه را فرزاد فرزانه و امیرحسین نجف‌پور نوشته‌اند. این سریال محصول گروه فیلم و سریال شبکه اول سیماست.

پس از استقبال بی نظیر ؛

مهلت ارسال آثار

به «سوگ در خانه» تمدید شد
دبیر «سوگواره سوک» از تمدید مهلت ارسال آثار به این رویداد خبر داد.

محمد رهبر دبیر سوگواره « سوگ در خانه» اعلام کرد: با توجه به استقبال بی نظیر علاقمندان و درخواست مکرر دوستان فیلساز مبنی بر تمدید مهلت ارسال آثار و ایجاد فرصت برای استفاده از المان های عزاداری حسینی در ماه صفر با کسب تکلیف از آقای مجید مجیدی مدیر سوگواره، مهلت ارسال آثار تا ۱۷ مهر مصادف با اربعین حسینی تمدید شد علاقمندان همچنان فرصت دارند فیلم های کوتاه ۱ تا ۳ دقیقه ای خود را که دارای ایده های نو و نگاهی خلاق است با استفاده از المان های عزاداری حسینی در شرایط کرونا و با تعداد بازیگران محدود به تعداد اعضای خانواده و لوکیشن های محدود به محیط های خانگی و خصوصی به پیام رسان های دبیرخانه سوگواره به شماره ۰۹۱۰۹۳۴۳۳۴ ارسال کنند.

۴۰ اثر برگزیده هیات انتخاب، ۲۸ صفر مصادف با شهادت حضرت رسول اکرم (ص) و امام حسن مجتبی (ع) در فضای مجازی به اشتراک گذاشته خواهد شد و برنده فیلم منتخب مردمی تا زمان اختتامیه با توجه به آرای مردمی مشخص می شود.

از شبکه سه ؛

۲ داور مسابقه تلویزیونی کرونا گرفتند

دو داور مسابقه تلویزیونی «میدون» به بیماری کرونا مبتلا شدند.حجت‌ا.. ملکی و امیرشکوهی نیا دو داور فصل دوم مسابقه تلویزیونی «میدون»، پس از انجام تست کرونا و مثبت اعلام شدن این تست امکان حضور در چند قسمت پیش روی این رقابت کارآفرینی را نخواهند داشت. به دنبال این اتفاق، دو داور به صورت مجازی و آنلاین در قسمت های آتی مسابقه حضور خواهند داشت و شرایط جسمانی شان رو به بهبود خواهد است.همچنین برنامه نیز به روال سابق به پخش خود ادامه خواهد داد.سرپرست داوران مسابقه تلویزیونی «میدون» نیز به بیماری کرونا مبتلا شده است و در قرنطینه به سر می‌برد. مسابقه کارآفرینی «میدون» به تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین هاشمی گلپایگانی کاری از گروه اجتماعی شبکه سه سیماست که پنجشنبه و جمعه شهبای هر هفته بعد از اخبار شبانگاهی از این شبکه پخش می شود.

نوشته بهمن شکوهی ؛

رمان زندگی مولانا به چاپ هشتم رسید

رمان «رومی (جلال‌الدین محمد)» نوشته بهمن شکوهی به‌تازگی توسط انتشارات نگاه به چاپ هشتم رسیده است. چاپ اول این کتاب پاییز سال ۹۷ به بازار نشر آمد و تابستان ۹۸ هم به چاپ سوم رسید.

داستان رمان از دوران کودکی مولانا در بلخ شروع شده و تا بزرگسالی‌اش در قوتیه ادامه پیدا می‌کند. آشنایی این فقیه با شمس تبریزی و تبدیل‌شدنش به یک عارف شیدا از موارد مهمی است که شکوهی در نگارش رمان در نظر داشته است. برهه تاریخی حمله مغول به ایران هم از مولفه‌های تاریخی و مقاطع مهم زندگی مولاناست که شکوهی در «رومی» به آن توجه کرده است.نویسنده «رومی» در فرازهایی واقعیت و افسانه را به‌صورت توأم روایت کرده است.