هنر

از مذاکرات شاخ اینستاگرام ؛

حکم تجدیدنظر به حامد بهداد رسید

از مذاکرات شاخ اینستاگرام با بازیگران برای بازی در فیلمش به اسامی بهداد، صامتی و آرش ای پی خبر رسیده است.

چند روز پیش از آغاز پیش تولید فیلم یک فعال اینستاگرامی که حاشیه های زیادی نیز دارد خبر دادیم که بار دیگر مساله دلیل صدور مجوز فیلمسازی به وی و همچنین صحت مدارکی که به سازمان سینمایی ارایه داده است مورد بحث بین کاربران مجازی و منتقدان قرار گرفت.

محمدامین کریم‌پور چهره آشنای اینستاگرام که به اصطلاح شاخ اینستا خوانده می شود قرارست «حکم تجدیدنظر» را به نویسندگی و تهیه کنندگی رضا کریمی، کارگردانی کند و نکته جالب اینکه نویسندگی فیلمنامه را هم خودش برعهده داشته است.

و اما پس از اعلام اینکه وی در حال مذاکره با بازیگران است خبرهای تکمیلی حاکی از آن است که وی با ژاله صامتی، حامد بهداد و آرش ای پی خواننده مذاکراتی انجام داده است؛ گرچه هنوز این اسامی نهایی نشده اند.

به هر ترتیب فارغ از همه انتقادها و با وجود اینکه سازمان سینمایی هم در خبری رسمی اعلام کرد که کریم پور در سوابقش برای مجوز کارگردانی نواقصی دارد ولی او در حال انجام کارهای خود برای شروع فیلمبرداری است.

بازیگر تلویزیون ؛

کرونا شهره سلطانی را دست به عصا کرد

شهره سلطانی که چندی پیش به کرونا مبتلا شده بود، به خاطر این ویروس دست به عصاتر شده اما چنان دلتنگ تئاتر است که بعید نیست پیشنهاد بازی در نمایشی تازه را بپذیرد. این هنرمند از تجربه ابتلا به کرونا و تازه‌ترین فعالیت‌هایش سخن گفت. هر چند این فعالیت‌ها به دلیل کرونا تا حدودی محدود شده است. سلطانی گفت: شخصا خیلی رعایت می‌کنم و فقط خانواده‌ام را می‌بینم و گاهی برای کار بیرون می‌روم ولی متاسفانه برخی از مردم با بی‌توجهی سبب می‌شوند کسانی مانند من که ایمنی بدن‌مان پایین است، دچار این ویروس شویم.

او که بهمن و اسفند سال گذشته فیلم تازه خود «پوران» را ساخته در این باره توضیح داد: «پوران» نوشته فاطیما اباحمزه بر اساس طرحی از من است و رویا نونهالی، بهناز جعفری، سارا خوئینی‌ها و بهروز پناهنده از بازیگران آن هستند. در سکانس پایانی که به دلیل کرونا ناتمام مانده، سه بازیگر دیگر هم به این ترکیب اضافه می‌شوند که ترجیح می‌دهم نام آنها را نگویم. فیلم یک ملودرام اجتماعی و درباره زنی است که بعد از ۲۵ سال از زندان آزاد و با ماجراهایی روبه‌رو می‌شود.

سلطانی که دو سال پیش فیلم سینمایی «کوتاه مثل زندگی» را ساخته بود، درباره اکران آن گفت: فیلم را برای گروه هنر و تجربه ساختم ولی متاسفانه آنقدر اکران‌مان دیر شد که تهیه‌کننده ما، آقای مهران مهام تصمیم گرفت فیلم را به شبکه نمایش خانگی بدهد و حالا در نماوا در حال اکران است. مشاور من در ساخت این فیلم محمدحسین لطیفی بود. این بازیگر به تازگی هم پیشنهاد بازی در فیلم جدید «سیبیل» را پذیرفته که نوشته دیگری از اباحمزه است و با کارگردانی هادی رحیمی برای گروه سنی کودک و نوجوان ساخته می‌شود

با بازی سلطانی و بازغی ؛

سریال افرا کلید خورد

سریال درام اجتماعی و خانوادگی «افرا» با حضور بازیگرانی چون مهدی سلطانی و پژمان بازغی کلید خورد.

ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه نوشت: مجموعه تلویزیونی «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه کنندگی مشترک مجید مولایی و محمد کامبیز دارابی به تازگی در لوکیشن های شهر لاهیجان کلید خورده است. مینا وحید و روزبه حصاری نیز اخیراً به گروه بازیگران پروژه پیوسته اند.

پیش از این حضور مهدی سلطانی و پژمان بازغی در این سریال قطعی شده بود. در روزهای آینده بازیگران دیگری نیز به این سریال خواهند پیوست. این درام اجتماعی و خانوادگی که قصه آن در فضای معاصر می گذرد، برای پخش از شبکه یک آماده می شود. طراح قصه سریال پدرام پورامیری و نویسنده فیلمنامه فرزاد فرزانه است. سریال محصول گروه فیلم و سریال شبکه اول سیماست.

سازندگان به جای خلاصه داستان این متن را ارائه داده‌اند: «در پگاه مه آلود یک روز پاییزی، در زیر شاخه های پرشکوه افرا، فرزندی زاده می شود؛ حاصلِ وصلتِ شومِ اخلاق و منفعت. چشمانِ پیرِ افرا، یگانه شاهدِ این راز در اعماق جنگل است. شاهدی که آموخت در نگاه عاشقانه به زندگی، فقط صاحب تنهایی خویشی. هیچکس نبودن، اولین و آخرین قانون کتاب عشق است...»

پویانمایی جدید کانون ؛

«خرچنگ» به جشنواره بین‌المللی انیمیشن اتاوای کانادا رسید

پویانمایی «خرچنگ» ساخته شیوا صادق‌اسدی، از تولیدات جدید کانون پرورش فکری به بخش چشم‌انداز جهانی چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن اتاوا ۲۰۲۰ کانادا راه یافت. این فیلم کوتاه ۱۱ دقیقه‌ای درباره‌ی پسربچه‌ای خجالتی و منزوی است که علاقه دارد به عضویت گروه تئاتر مدرسه درآید، ولی تنها نقشی که به او پیشنهاد می‌شود نقش یک خرچنگ است... .در دوره چهل‌وچهارم جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم اتاوا در مجموع ۱۹۵۰ فیلم از ۸۴ کشور از سوی داوران این رویداد مهم انیمیشن بررسی شد که از این میان ۹۲ فیلم کوتاه و ۶ فیلم بلند انیمیشن به بخش مسابقه راه پیدا کرد.همچنین ۱۶ فیلم در بخش دانشجویی و ۴۱ فیلم در بخش چشم‌انداز انتخاب شد تا تلاش‌های فیلم‌سازان بین‌المللی و انجمن‌های دانشجویی را به گونه‌ای هدف‌مند به تصویر بکشند. در بخش چشم‌انداز این دوره از جشنواره اتاوا، چشم‌انداز فیلم‌های کانادایی، چشم‌انداز فیلم‌های جهانی و چشم‌انداز فیلم‌های دانشجویی جهانی را شاهد هستیم.

نویسنده و پژوهشگر دفاع مقدس:

مقاومت، ویژگی شاخص ادبیات داستانی دفاع مقدس است

یک نویسنده و پژوهشگر دفاع مقدس گفت: ادبیات داستانی دفاع مقدس در دوره‌های مختلف با تحولاتی همراه بوده ولی عنصر مقاومت و ایستادگی ویژگی مشترک این آثار محسوب می‌شود.

بهزاد شیخی با این توضیح که ادبیات دفاع مقدس در دوره‌های مختلف به فراخور تحولات فرهنگی ،اجتماعی ،سیاسی کشور بوجود آمده اظهار کرد: ادبیات دفاع مقدس در قالب داستان کوتاه ،شعر، قصه و رمان شکل گرفت. در ۶ ماه اول جنگ متاثر از مضامین حماسی بوده و بعد از آن بر اساس ادبیات ایدئولوژیک و دینی و نبرد حق و باطل یا خیر و شر شکل گرفت.

وی ادامه داد: ادبیات داستانی در دوره های بعد رویکرد دیگری از خود نشان داد مثلا"در دهه ۷۶ به نقد جنگ به معنای برخورد انسان ها پرداخت که گاها" شاهد آثاری از ادبیات ضد جنگ بوده ایم،در صورتی که در ادبیات حماسه و ایثار، جنگ عملی نکوهیده است که از سوی دشمن تحمیل می‌شود.

شیخی با مهم دانستن سال‌هایی که نویسنده در دوره‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی زندگی می‌کرده است گفت: آن چیزی که در همه آثار دفاع مقدس دیده می‌شود عنصر مقاومت ملی و استمرار آن در جامعه و همچنین درگیری آن در طبقات مختلف جامعه بوده است.در ادبیات مقاومت به همه مردم یکپارچه نگاه شده و مقاومت، ایستادگی، همگرایی را در کل اقوام ایرانی شامل شده است.

این پژوهشگر و نویسنده دفاع مقدس گفت: آثار دفاع مقدس در ابتدا متاثر ازهیجان و شعارزدگی

برخی نویسندگانی بود که شاید برخوردار از تعلیمات دانشگاهی و نویسندگی نبودند ولی به مرور آثار مورد نقد قرار گرفتند و با پذیرش برخی از نقدها زمینه رشد آنها میسر شد.لذا ادبیات داستانی در حوزه‌های سینما، نقاشی، موسیقی و مجسمه سازی نیز تاثیر گذار بوده است.

وی ادامه داد: ادبیات داستانی در حوزه ترجمه نیز به شدت تحت تاثیر برخی از نویسندگان اتحاد جماهیر شوروی و برخی هم متاثر از ادبیات جنگ جهانی اول و دوم بود، ولی عنصر استقامت دینی که امروزه تحت عنوان جبهه مقاومت به آن نگاه می کنند وجه افتراق نویسندگان دفاع مقدس با نویسندگان کشورهای دیگر بود ، مقاومتی که از قیام امام حسین(ع) و مقاومت عاشورایی گرفته شده است .

شیخی با این توضیح که شعر پیش قراول ادبیات دفاع مقدس می باشد گفت: بر اساس شعر، سروده‌ها و نوحه‌ها و شعارهای انقلابی طراحی شد که کارشان تهییج و حماسه سرایی بود، لذا سرودن شعر در قالب‌های مثل غزل ، رباعی و قصیده ، راحت تر از رمان یا داستان کوتاه است.

وی گفت: آن چه که به ماندگاری ادبیات دفاع مقدس کمک کرد جریان مستمر نشر، در تبلیغات فرهنگی سپاه، حوزه هنری و سازمان تبلیغات و ارشاد اسلامی بود که به واسطه مراکز مختلف در مدارس، مساجد و دانشگاه‌ها ،با سرعت و قیمت مناسب نسبت به سایر کتاب ها توزیع می شد و در اختیار مردم قرار می گرفت، ولی در حال حاضر با قیمت بالای نشر شاید مخاطب کمتری در این زمینه جذب شود .

نویسنده دفاع مقدس با اشاره به طراحی شخصیت‌های مثبت و منفی در آثار نویسندگان و جذب مخاطب گفت: چون دفاع مقدس بر اساس محور مردم و بسیج عمومی شکل گرفت و حتی خود نیروهای ارتش و سپاه هم جزیی از مردم بودند، لذا قهرمانان داستان ها از جنس مردم هستند و آثاری که حوادث و قهرمانانش بر خلاف واقعیت باشند با عدم استقبال مخاطبان روبرو می شد .

شیخی با بیان این که خاطره نگاری جزیی از آثار مکتوب تاریخ شفاهی جنگ به شمار می رود گفت: کارکرد خاطره نگاری علاوه بر ثبت و ضبط ، یاد و خاطره را در اقشار مختلف جامعه زنده نگه می دارد،بر این اساس دفاع مقدس یک دفاع ملی، استوار و در همه اقشار جامعه بوده است .

وی با اشاره به فرق ادبیات پایداری و ادبیات ضد جنگ بیان کرد: ادبیات پایداری با عنوان دفاع مقدس محصور به کشور ما می‌باشد و بعداز بوجود آمدن جبهه پایداری و جنگ در کشورهای عراق ،سوریه و افغانستان ، به ادبیات پایداری تبدیل شد، اگرچه در ادبیات پایداری هم جنگ یک امر ناپسند است ، امری که به ما تحمیل شده و کشور ایران همواره یک مدافع بوده نه یک مهاجم.

پژوهشگر دفاع مقدس ادامه داد: در ادبیات پایداری ،سیر جریان مقاومت مستمر وجود دارد که برگرفته از دفاع مقدس و از نهضت کربلا می‌باشد، لذا مرز ادبیات پایداری پرداختن به مقاومت هر انسانی هست که در مقابل ظلم مبارزه می‌کند.

ادبیات داستانی به آثار منثوری گفته می شود که ماهیت تخیلی دارند و غالبا به قصه، داستان کوتاه ،رمان و انواع وابسته آن ادبیات داستانی می‌گویند، اساس ادبیات داستانی، تخیل آدم ها و حوادثی است که ساخته و پرداخته ذهن نویسنده است و با این وجود این تخیلات ریشه در واقعیت های عینی و ملموس اجتماعی دارند.

میراثی که بیش از یکصد سال قدمت دارد ؛

مرور خاطرات با عروسک بومی" لال" گتوند

عروسک قدیمی و بومی "لال" گتوند به عنواث میراث معنوی این شهرستان بیش از یکصد سال قدمت دارد که احیای آن خاطرات دهه‌های گذشته برخی از زنان این دیار را زنده می‌کند.

باقرابراهیمی : عروسک لال یکی از میراث ناملموس و معنوی گتوند با تلاش اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این شهرستان به ثبت رسیده است؛ بسیاری از زنان گتوندی خاطراتی از دوران کودکی خود با عروسک لال دارند.

این عروسک سنتی و اختصاصی گتوند سال گذشته به عنوان یکی از عروسک‌های برتر جشنواره اسباب بازی کشور برگزیده شد.

"لال بازی" از بازی‌های کودکان شهرستان گتوند با این عروسک است که برخی از آیین‌ها و سنت‌های این منطقه در این بازی نهفته است و هنوز این آیین‌ها در برخی مناطق پابرجا مانده و اجرا می‌شوند.

یکی از سازندگان عروسک لال گتوند در گفت و گو با خبرنگار ایرنا با بیان اینکه این عروسک(اروسک) از چوب، سنگ، شیشه و پارچه‌های رنگی ساخته می‌شود، گفت: برای مراسم رَخت بُران (از آئین‌های قدیمی ازدواج)، زنان جمع می‌شدند تا لباس عروس و داماد را در اصلاح قیچی کنند و بچه‌ها نیز اضافه‌های پارچه‌ها را برای لال بازی نگهداری می‌کردند.

محبوبه فتاحی ادامه داد: نلبکی (زیر استکان) شکسته یکی از ابزار مورد استفاده برای صورت عروسک دختر بود که به دلیل ظرافت زنانه و زیبایی بیشتر انتخاب می‌شد؛ همین صورت شیشه‌ای منحصربه فرد این عروسک را از دیگر نمونه‌های لال بیگ مجزا می‌کند و برای صورت عروسک مرد نیز به سلیقه بچه‌ها از سنگ و یا چوب با هدف نشان دادن محکم و قوی بودن مردان استفاده می‌شد.

وی گفت: چهره این عروسک خاص خالی از اجزای صورت است به این دلیل که گذشتگان و سازندگان اعتقاد داشتند صورتگر اصلی خداست لذا به خود اجازه این کار را نمی‌دادند ضمن اینکه شاید دلیل دیگری نیز برای آن وجود دارد.

فتاحی افزود: این عروسک برای نخستین بار زمستان ۹۸ در جشنواره ملی اسباب بازی ارائه شد که لوح تقدیر گرفت و علاوه بر آن در نمایشگاه صنایع دستی تهران و نمایشگاه لعبت اهواز ارائه شد.

* احیای عروسک لال با هدف حفظ پوشش، آداب و فرهنگ بومی گتوند

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان گتوند نیز در گفت و گو با خبرنگار ایرنا درخصوص این عروسک بومی و قدیمی گفت: عروسک بومی و قدیمی فراموش شده "لال" گتوند به همت سازندگان آن و اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این شهرستان احیا می‌شود.

یعقوب نگهداری با بیان اینکه تاریخچه و قدمت عروسک لال گتوند به بیش از یکصد سال قبل برمی‌گردد، افزود: طبق برنامه ریزی صورت گرفته قرار است این عروسک به عنوان میراث معنوی شهرستان گتوند حفظ، احیا و به صورت انبوه تولید شود.

وی از دیگر شهروندان برای احیا و زنده نگه داشتن میراث معنوی در قالب فرهنگ عمومی و آداب و رسوم و سنن شهرستان گتوند دعوت کرد. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان گتوند با قدردانی از محبوبه فتاحی یکی از سازندگان و معرفی کنندگان عروسک بومی لال گفت: پروین سلطانی از دیگر سازندگان این نوع عروسک و عروسک‌های سنتی شهرستان گتوند است که در نمایشگاه‌های استانی شرکت کرده و در زمینه معرفی و فروش این عروسک فعالیت می‌کند.

* رتبه دوم عروسک لال گتوند در جشنواره ملی اسباب بازی

به گزارش ایرنا، سال گذشته در آیین اعلام برگزیدگان و اهدای جوایز پنجمین جشنواره ملی اسباب بازی که با حضور نامزدها و

مسئولان جشنواره در مرکز آفرینش‌های هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تهران برگزار شد، عروسک بومی با نام "لال" شهرستان گتوند به عنوان رتبه دوم این جشنواره ملی معرفی شد. پنجمین جشنواره ملی اسباب‌بازی با شعار "تمرین زندگی" هفتم دی ماه سال گذشته با حضور معاون اقتصادی رئیس جمهوری، وزیر آموزش و پرورش و مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد.

پنجمین جشنواره ملی اسباب‌بازی با حضور ۱۶۰ تولیدکننده با حدود ۲ هزار اسباب بازی ایرانی، همچنین از طراحان عروسکی ۶۰ هنرمند با ۶۰۰ عروسک، ۲۷ شرکت و نهاد مردمی در بخش ترویج بازی از میان ۹۰۰ اثر رسیده برگزار شد.

عروسک (اروسک) لال گتوند در موزه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، موزه عروسک ملل تهران و موزه عروسک بیرجند(خانه فروتنی) برای بازدید عموم در معرض نمایش قرار گرفته است.

شهرستان گتوند با ۷۴ هزار نفر جمعیت یکی از شهرستان‌های استان خوزستان است.

فرمانده سپاه شهرستان اندیمشک :

آلبوم شهدای اندیمشک رونمایی شد

فرمانده سپاه شهرستان اندیمشک با اشاره به رونمایی آلبوم شهدای اندیمشک، گفت: اندیمشک شهر یادمان‌های هشت سال دفاع مقدس است.

احسان کریم پور عصر امروز در گفت‌وگو با اصحاب رسانه شهرستان اندیمشک، اظهار کرد: به مناسبت هفته «دفاع مقدس» بیش از ۱۳۰ ویژه برنامه در این شهر برگزار می‌شود.

وی به ویژه برنامه‌ها در حوزه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی اشاره کرد و افزود: یکی از مهم‌ترین ویژه برنامه‌ها در هفته دفاع مقدس در اندیمشک تجلیل از کارکنان شبکه بهداشت و درمان، بیمارستان امام علی (ع) و دیگر جهادگران حوزه سلامت است.

کریم پور به اجرای ویژه برنامه‌های متنوع و گرامیداشت شایسته هفته دفاع مقدس در شهرستان اندیمشک اشاره کرد و گفت: اندیمشک شهر یادمان‌های هشت سال دفاع مقدس است.

وی تصریح کرد: بیمارستان شهید کلانتری، پادگان دوکوهه، بیمارستان شهید بهشتی، مقبره شهدای گمنام، پادگان کرخه و جسر نادری از جمله یادمان‌های اندیمشک بوده که در هشت سال دفاع مقدس نقش مهمی در پشتیبانی از جبهه‌های نبرد حق علیه باطل داشته‌اند. کریم پور با اشاره به حماسه‌های مردم اندیمشک در ششم مهر و چهارم آذر، بیان کرد: همه آحاد جامعه و مسئولان استانی و محلی برای ثبت حماسه‌های مردم اندیمشک در هشت سال دفاع مقدس تلاش کنند تا این حماسه‌ها در تقویم و تاریخ پر افتخار کشور ثبت شود. وی افزود: همچنین با هدف معرفی شهدای شهرستان اندیمشک در هشت سال دفاع مقدس، تصاویر شهدای این شهرستان که بیش از این در معابر مختلف شهری نصب شده بود، این تصاویر به مناسبت هفته دفاع مقدس بازسازی و بهسازی می‌شوند.

فرمانده سپاه شهرستان اندیمشک افزود: همچنین به مناسبت هفته دفاع مقدس برپایی ایستگاه صلواتی با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی، برگزاری رژه موتوری و خودرویی، توزیع بسته‌های کمک معیشتی و مؤمنانه به میزبانی شهرستان اندیمشک مورد توجه قرار گرفته است.

وی با اشاره به برگزاری ۴۰ یادواره شهدای شهرستان با محوریت «محله‌های مختلف شهر اندیمشک» و با توجه به رعایت نکات بهداشتی، اظهار کرد: غبار روبی و ادای احترام به مقام والای شهدا بخش الوار گرمسیری و بخش مرکزی، تجلیل از خانواده‌های معظم شهدا، برگزاری مسابقه پیامکی و نقاشی از جمله اقدام‌های فرهنگی در هفته دفاع مقدس است.

کریم پور رونمایی از چهار کتاب با موضوع دفاع مقدس، تهیه کلیپ‌های سه دقیقه‌ای با هدف معرفی شهدای محله‌ای و استفاده از ظرفیت فضای مجازی برای تجلیل از رزمندگان و ایثار گران با محوریت بسیج پیشکسوتان اندیمشک را از دیگر اقدام‌های فرهنگی در هفته دفاع مقدس معرفی کرد.

فرمانده سپاه شهرستان اندیمشک در خاتمه عنوان کرد: برگزاری مسابقه نجوایی با شهدا در قالب دست نوشته و در رده‌های مختلف سنی، تقدیر از خواهران ایثارگر از جمله دیگر برنامه‌های این حوزه در هفته دفاع مقدس خواهد بود.

هالیوود ریپورتر انتخاب کرد ؛

«خورشید» مجیدی در میان ۲۰ فیلم برتر جشنواره‌های ونیز و تورنتو

منتقدان هالیوود ریپورتر ۲۰ فیلم برتری را که در ۲ جشنواره ونیز و تورنتو به نمایش درآمدند، انتخاب کردند که در این میان «خورشید» مجید مجیدی نیز در این فهرست جای گرفته است.

شماری از فیلم‌های مطرح سال از جمله فیلم‌هایی از اسپایک لی و رجینا کینگ در فهرست بهترین فیلم‌های ۲ جشنواره ونیز و تورنتو جای گرفتند و مجید مجیدی نیز با فیلم «خورشید» در میان این فیلم ها جای دارد. در کنار ایران، فیلم‌هایی از یونان، جزیره عاج و ژاپن نیز به این فهرست راه یافته‌اند.فیلم‌هایی دیگری که در کنار «خورشید» در این فهرست جای گرفته‌اند عبارتند از:

مستند «۷۶ روز» ساخته هائو وو که در جشنواره تورنتو به نمایش درآمد. این فیلم در ۴ بیمارستان ووهان چین فیلمبرداری شده و اولین ماه‌های قرنطینه کووید ۱۹ را تصویر کرده است.

«آمونیت» ساخته فرانسیس لی با بازی کیت وینسلت و سرشا رونان که در جشنواره تورنتو به نمایش درآمد فیلمی است که داستانش در نیمه قرن نوزدهم می‌گذرد. «سیب ها» نخستین فیلم بلند کریستوس نیکو کارگردان یونانی در ۲ جشنواره ونیز و تورنتو به نمایش درآمد و درباره تلاش‌های یک مرد برای تثبیت خودش در حالی است که به ویروس فراموشی دچار شده است.

«شهرداری» ساخته فردریک وایزمن مستندساز ۹۰ ساله که در ۲ جشنواره ونیز و تورنتو به نمایش درآمد مستندی درباره زندگی در بوستون شهر زادگاهش است و به عملکرد مقامات رسمی بوستون، ماساچوست، از نظر برابری نژادی، مسکن و تغییرات آب و هوایی می‌پردازد. «آرمانشهر آمریکایی دیوید بایرن» ساخته اسپایک لی که در جشنواره ونیز و تورنتو به نمایش درآمد، برداشتی از یک نمایش در برادوی است. «رفقای عزیز» ساخته آندری کونچالفسکی فیلمساز روس که در جشنواره ونیز دیده شد و جایزه ویژه داوری را برد درباره کشتار کارگران اعتصابی کارخانه در سال ۱۹۶۲ است که به نقطه عطفی در زندگی یک آپاراتچی ۴۰ ساله بدل می‌شود.

«سیگار عزیز» اولین تجربه کارگردانی کریم عینوز برزیلی که در جشنواره ونیز نمایش داده شد درباره دختر جوانی است که بین ۲ کشور و ۲ فرهنگ بزرگ می‌شود. «هاپر/ ولز» که در جشنواره ونیز نمایش داده شد مستندی از گفتگوی اورسن ولز و دنیس هاپر به کارگردانی اورسن ولز فقید است.

«لیمبو» به نویسندگی و کارگردانی بن شاروک که در جشنواره تورنتو نمایش داده شد درامی درباره گروهی از مهاجران است که در شهری ساکت از اسکاتلند زندگی می‌کنند.

فرهنگ

در ۸۲ سالگی ؛

اسلام‌شناس و ایران‌شناس ایتالیایی درگذشت

بیانکا ماریا اسکارچا، نویسنده، اسلام‌شناس و ایران‌شناس ایتالیایی در ۸۲ سالگی از دنیا رفت.

بیانکا ماریا اسکارچا در سال ۱۹۳۸ در ایتالیا متولد شد. او استاد بازنشسته اسلام‌شناسی دانشگاه سپینزا (epienza) در شهر رم و عضو هیات تحریریه نشریه جئوپولتیکا (Geopolitica) بود. همچنین جزء نویسندگان کتاب «تاریخ ایران کمبریج» بود.

از آثار اسکارچا می‌توان به مقاله‌های متعدد و کتاب‌های «سازگاری و جنگ مقدس در اسلام»، «جهان اسلام»، «شیعیان در جهان»، «جهان اسلام، پانزده قرن تاریخ»، «قرون وسطی، روزمرگی در اسلام، «قرآن، مطالعه‌ای دیگر» و «مذهب و سیاست» اشاره کرد.

بیانکا سال‌ها در حوزه‌های تخصصی اسلام‌شناسی در شاخه اسلام سیاسی و به طور خاص، شیعه‌شناسی کار کرده بود و یکی از مطرح‌ترین شیعه‌شناسان ایتالیایی و همچنین یکی از اعضای برجسته انجمن اسلام‌شناسان رم محسوب می‌شد. او همچنین چند سال روی امامزاده‌های زن در ایران و جهان تشیع تحقیقی را انجام داد.

همسر بیانکا ماریا اسکارچا، جان روبرتو اسکارچا هم یکی از ایران‌شناسان بنام ایتالیایی به شمار می‌رود. او در جامعه علمی ایتالیا به عنوان متخصص زبان و ادبیات فارسی، تاریخ تمدن اسلامی، ادیان ایران و آسیای مرکزی و حقوق اسلامی شناخته شده است. تالیف بیش از ۲۸۶ کتاب و مقاله در حوزه‌های ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی، و ترجمه گزیده‌ای از غزلیات حافظ در سال ۲۰۰۵ از دیگر فعالیت‌های او به شمار می‌رود. او به خاطر ترجمه حافظ جایزه ملی وزارت میراث و فعالیت‌های فرهنگی ایتالیا در سال ۲۰۰۵ را از آن خود کرد. چند سال پیش بیانکا به دعوت مرکز فرهنگی شهر کتاب به ایران سفر کرد و در تهران و شیراز حضور داشت.

در ایالت می‌سی‌سی‌پی آمریکا ؛

پاتوق غول‌های ادبیات در میدان آکسفورد گرد می آیند

نویسندگانی مثل ویلیام فاکنر، بری هانا، لری براون و در زمان معاصر نویسندگانی مثل ویلی موریس و جان گریشام این مکان را به عنوان پاتوق انتخاب می‌کردند.

کتابفروشی اسکوار بوکس که به کتابخانه میدان آکسفورد یا خانه کارشناسی ارشد آکسفورد نیز شهرت دارد در شهر آکسفورد ایالت می‌سی‌سی‌پی آمریکا تاریخ تقریبا قدیمی از حضور نویسندگان مشهور آمریکایی در این کتابفروشی بوده است. نویسندگانی مثل ویلیام فاکنر، بری هانا، لری براون و در زمان معاصر نویسندگانی مثل ویلی موریس و جان گریشام این مکان را به عنوان پاتوق انتخاب می‌کردند. این فروشگاه کوچک و جالب دارای مجموعه عظیمی از کتاب‌های حوزه کودک است و نویسندگان نیز برای خواندن این کتاب‌ها در این کتابفروشی حاضر می‌شوند.

فاکنر یکی از مهم‌ترین نویسندگان ادبیات آمریکا و مشخصاً ادبیات جنوب آمریکاست. با اینکه اولین آثار فاکنر از سال ۱۹۱۹، و بیشترشان در دهه‌های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ منتشر شده بود، وی تا هنگام دریافت جایزه نوبل در سال ۱۹۴۹ نسبتاً ناشناخته مانده بود. حکایت و رمان آخر او چپاولگران برنده جایزه پولیتزر داستان شدند.

اسکوار بوکس در سال ۱۹۷۹ تاسیس شده است و به نوشته وب‌سایت این کتابفروشی به غیر از ویلیام فاکنر سالیانه میزبان نزدیک به ۱۵۰ نویسنده از سراسر آمریکا بوده است. این کتابفروشی به طور تنگاتنگ با دانشگاه می‌سی‌سی‌پی ارتباط علمی دارد و بسیاری از کتاب‌های منتشر شده در این دانشگاه در این کتابفروشی وجود دارد. بخش کودک این کتابفروشی در سال ۲۰۰۳ با عنوان اسکوار جونیور (Square Books, Jr) راه‌اندازی شد که تا کنون در عرضه و تولید کتاب‌های حوزه کودک بسیار موفق عمل کرده است. بخش دیگر کتابفروشی مربوط به کتاب‌های سرگرمی و مجلات مختلف است که معمولاً کتاب‌های دست دوم نیز در آن یافت می‌شود. یک قسمت جالب دیگر کتابفروشی در طبقه بالای آن اختصاص به فروش کتاب‌های نایاب و قدیمی دارد که البته هرکس اجازه ورود به این مکان را ندارد.

ساخته مریم کشکولی‌نیا ؛

«قدم یازدهم» به کره‌جنوبی رسید

پویانمایی «قدم یازدهم» ساخته مریم کشکولی‌نیا به بخش مسابقه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن ایندی‌فست کره‌جنوبی Indie-AniFest راه یافت.

فیلم کوتاه انیمیشن «قدم یازدهم» از تولیدات سال ۲۰۲۰ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در بخش مسابقه فیلم‌های غیرکره‌ای آسیایی (Asian Road) به نمایش در می‌آید.

انیمیشن «قدم یازدهم» چهارمین حضور بین‌المللی خود را در گروه اول بخش رقابتی، روزهای ۲۹ و ۳۰ شهریور ۱۳۹۹ (۱۹ و ۲۰ سپتامبر ۲۰۲۰) تجربه می‌کند.

این جشنواره از سوی انجمن فیلم‌سازان مستقل انیمیشن کره‌جنوبی با همکاری کارگردانان فیلم‌های انیمیشن، برای حفظ ارزش‌های مستقل بودن، تجربه‌گرایی، اشتیاق و بینش‌های جدید برگزار می‌شود.

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن ایندی‌فست دارای دو بخش رقابتی فیلم‌های کره‌ای و فیلم‌های غیرکره‌ای آسیایی (Asian Road) و دو بخش غیررقابتی چشم‌انداز و نمایش ویژه است.

بیشتر بخوانید:

یادآوری می‌شود پویانمایی موفق «گرگم و گله می‌برم» به کارگردانی امیرهوشنگ معین نیز از پانزدهمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن ایندی‌فست کره‌جنوبی جایزه بزرگ و نقدی فروغ آسیا بخش مسابقه فیلم‌های غیر کره‌ای آسیایی را دریافت کرد.

شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی انیمیشن ایندی‌فست کره‌جنوبی Indie-AniFest از ۲۷ شهریور تا ۱ مهر سال جاری (۱۷ تا ۲۲ سپتامبر ۲۰۰۲) در شهر سئول کشور کره‌جنوبی برگزار می‌شود.