هنر

دو فیلم جدید اکران می‌شود ؛

تذکر شورای صنفی اکران به یک تهیه‌کننده

مرتضی شایسته سخنگوی شورای صنفی نمایش عنوان کرد که به دلیل کمکاری علیرضا قاسم‌خان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» در زمینه تبلیغات فیلم، به این تهیه‌کننده تذکر داده شده است.

مرتضی شایسته سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفتگو با خبرنگار مهر درباره جلسه این شورا بیان کرد: این جلسه امروز در انجمن سینمادران تشکیل شد که از محمد قاصد اشرفی رییس این انجمن تشکر می‌کنم. در جلسه امروز مصوب شد فیلم سینمایی «پیشی میشی» به کارگردانی حسین قناعت در سرگروه ایران و «تومان» به کارگردانی مرتضی فرشباف در گروه مگامال از چهارشنبه همین هفته برابر با ۹ مهرماه به نمایش دربیاید.

وی افزود: همچنین مصوب شد فیلم سینمایی «سراسر شب» به کارگردانی فرزاد موتمن در گروه ماندانا از ۲۳ مهرماه، فیلم سینمایی «سازهای ناکوک» به کارگردانی علی حضرتی ۱۶ مهرماه و فیلم «مردن در آب مطهر» ساخته برادران محمودی از ۳۰ مهرماه روی پرده بیایند.

وی در پایان بیان کرد: در جلسه امروز به علیرضا قاسم خان تهیه کننده «روزهای نارنجی» به کارگردانی آرش لاهوتی به دلیل کم‌کاری در زمینه تبلیغات مجازی تذکر داده شد.

دوره شصت‌وهشتم به پایان رسید ؛

پایان سن‌سباستین با درخشش «آغاز»

جشنواره بین‌المللی فیلم «سن‌سباستین» در حالی با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد که فیلم «آغاز» توانست ۴ جایزه از ۷ جایزه بخش اصلی این رویداد را از آن خود کند. امسال سیزده فیلم در بخش رقابتی جوایز فستیوال «سن سباستین» حضور داشتند، اما ظاهراً رقابت جدی در کار نبود. در حرکتی متفاوت، فیلم «آغاز» که نخستین ساخته دیا کولومبگاشویلی نویسنده و کارگردان اهل گرجستان است، توانست چهار جایزه از هفت جایزه هیات داوران از جمله بهترین فیلمنامه، بهترین کارگردان، بهترین بازیگر زن برای ایا سوخیتاشویلی ستاره فیلم و جایزه صدف طلایی بهترین فیلم سال را به خود اختصاص دهد.

این دستاوردی مثال‌زدنی برای یک فیلم آوانگارد متفاوت است که در فصل پاییزی فستیوال‌ها توانسته همه منتقدان را شگفت‌زده کند. این فیلم هفته پیش برنده جایزه فیپرشی منتقدان تورنتو هم شده بود.

«آغاز» که محصول مشترک فرانسه و گرجستان است، حول محور گروهی مذهبی در یک منطقه روستایی دورافتاده در گرجستان می‌گردد و عذاب روانی رو به رشد همسر رهبر این گروه با نقش‌آفرینی سوخیتاشویلی را بعد از یک حمله افراطی به محل عبادت آن‌ها به تصویر می‌کشد. این فیلم چالش‌برانگیز باعث شده منتقدان آن را با آثار شانتال آکرمن و میشل هانکه مقایسه کنند.

«آغاز» به صورت مجازی در فستیوال فیلم نیویورک هم به نمایش گذاشته خواهد شد و خریداران مشتاق بین‌المللی از حالا انتظار آن را می‌کشند.

رقبای اسکار کمتر و کمتر می‌شوند ؛

وس اندرسون حضور در رقابت اسکار ۲۰۲۱ را از دست داد

فیلم «گزارش فرانسوی» وس اندرسون از شانس حضور در اسکار امسال بازماند.

در حالی که مراسم اهدای جوایز اسکار ۲۰۲۱ در آوریل برگزار خواهد شد، فیلم‌هایی می‌توانند در رقابت امسال حضور داشته باشند که تا ۲۸ فوریه نمایش داده شوند.

با توجه به ناکامی تقریبی «تنت» در کشاندن مخاطبان به سینماهای آمریکا، به نظر می‌رسد فیلم‌های کمتری امسال روی پرده را ببینند. این در حالی است که سالن‌های سینماهای نیویورک و لس‌آنجلس هنوز بازگشایی نشده‌اند.

فیلم «گزارش فرانسوی» ساخته وس اندرسون از جمله فیلم‌هایی است که نامش در فهرست فیلم‌های در دست اکران دیزنی و سرچ‌لایت جای نگرفته است. این فیلم که قرار بود در جشنواره کن امسال اکران شود با شیوع کرونا ابتدا به اکتبر سال ۲۰۲۰ موکول شد و در نهایت دیزنی آن را از تقویم اکران امسال حذف کرد.

در این فیلم شماری از بازیگران مطرح شامل بنسیو دل تورو، آدرین برودی، تیموتی شالامه، تیلدا سوینتون، فرانسیس مک‌دورماند، جفری رایت، بیل موری و اوون ویلسون بازی کرده‌اند. وس اندرسون سازنده فیلم «هتل بزرگ بوداپست» است که ابتدا در جشنواره فیلم برلین اکران شد و ۹ نامزدی اسکار را دریافت کرد. هرچند احتمال نمایش فیلم در برلیناله ۲۰۲۱ می‌رود اما بیشتر انتظار می‌رود این فیلم نخستین بار در جشنواره کن ۲۰۲۱ دیده شود زیرا فیلمبرداری آن در فرانسه صورت گرفته است.

از تلویزیون ؛

یک کارتون فوتبالی جدید پخش می‌شود

انیمیشن فوتبالی «روزها» – ویژه کودکان و نوجوانان – هر روز از شبکه پنج سیما پخش می‌شود.

انیمیشن سریالی «روزها» (Days) بر اساس کتاب مصور مانگا اثر Yasuda Tsuyoshi محصول سال ۲۰۱۶ ژاپن است که در ۲۲ قسمت از شبکه پنج سیما پخش میشود. در خلاصه داستان انیمیشن «روزها» آمده است: سوکاموتو سوکوشی، پسر نوجوانی است که با انگیزه و قدرت زیاد هر روز بیشتر از بقیه می‌دود تا خود را در ورزش فوتبال به صورت حرفه‌ای ثابت کند.

او به شدت صاف و صادق، گاهی دست و پاچلفتی و بیشتر اوقات خجالتی است. دبیرستان «سِیسکی» برای سوکاموتو، شروع فصلی جدید و بسیار خوبی از زندگی تازه‌اش است. آشنایی‌اش با «جین کازاما» دانش‌آموز تازه‌وارد دیگری که یک فوتبالیست حرفه‌ای محسوب می‌شود باعث تغییرات زیادی در زندگی‌اش شده است.

زمانی که کازاما برای اولین بار از سوکاموتو دعوت می‌کند تا در تیم آنها توپ بزند هرگز تصور نمی‌کرد که ...

روزی که محمد جهان آرا آسمانی شد ؛

"جهان آرا" سردار مقاومت ۳۴ روزه مردم خرمشهر

امروز هفتم مهر سالروز شهادت سردار مقاومت ۳۴ روزه مردم خرمشهر است، برخی تقویمها این سالروز را هفتم مهر و برخی دیگر آن را هشتم مهر نوشته اند، اما مهم یادی از این سردار رشید است که در این گزارش تلاش شده تحقق یابد.

هشت سال جنگ تحمیلی بعثی های عراق علیه ایران باعث خلق حماسه ها و رشادتهای فراوانی از سوی دلیر مردان ایرانی شد که تنها ۱۹ ماه از استنشاق هوای یک حکومت اسلامی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی را گذرانده بودند.

برشمردن نام این نام آوران که اکنون در قامت شهید، جانباز، آزاده و بسیجی در تاریخ معاصر ایران می درخشند در این مقال نمی گنجد که شاید با نوشته های خود، آنها را در قالب مشتی کلمه و جمله محدود کنیم ولی به مناسبت هشتم مهرماه و به قول برخی از تقویمها هفتم مهر سالروز شهادت محمد جهان آرا، فرمانده دلیر سپاه خرمشهر در زمان یورش بعثی های عراق به خرمشهر لازم است یادی از زندگی سراسر مجاهدت وی کنیم.

شهید جهان آرا با کمک عده ای از همفکرانش و اعضای سپاه خرمشهر و با تعدادی اسلحه ساده و ابتدایی که در مقابل تجهیزات ارتش مهاجم به خونین شهر ناچیز بود، ۳۴ روز مهاجمان را در خرمشهر متوقف کردند اما عدم ارسال کمکهای نظامی و انسانی، تلاشهای ایثارگرانه آنان را در عمل ناکام گذاشت ولی آنها در همین ۳۴ روز اوج وفاداری خود به کشور، انقلاب، اسلام و امام را به همه جهانیان نشان دادند.

با این مقاومت شاید برای همه جهانیان ثابت شد که دیگر هر حمله ای به ایران با جدا شدن قطعه ای از این کشور(همانند بحرین در نظام ستمشاهی و نمونه هایی دیگر در سلسله های گذشته) به پایان نخواهد رسید و ایرانیان تا آخرین قطره خون در برابر اشغال ذره ای از خاک خود می ایستند.

* زندگینامه شهید

شهید محمد جهان آرا در روز ۹ شهریور سال ۱۳۳۳ در خرمشهر بدنیا آمد. سیزده ساله بود که پایش به فعالیتهای دینی مساجد و هیئت های مذهبی باز شد. در کلاس‌های آموزش و تفسیر قرآن شرکت می‌کرد و عضو ثابت جلسات هفتگی هیئتهای مذهبی بود. او در همین سال‌ها با یک گروه مبارز مخفی به نام "حزب‌الله خرمشهر" آشنا شد. دو سال بعد یعنی در سال ۱۳۵۱ گروه حزب‌الله توسط عوامل ساواک شناسایی شد و تمام اعضایش از جمله محمد دستگیر و زندانی شدند. او به خاطر سن پایین خود به یک سال زندان محکوم شد.

در سال ۱۳۵۴ دیپلم خود را گرفت و در کنکور دانشگاه قبول شد و برای ادامه تحصیل راهی مدرسه عالی بازرگانی تبریز شد. در دانشگاه نیز فعالیتهای سیاسی وی همچنان ادامه داشت او به همراه دوستانش انجمن اسلامی مدرسه‌عالی بازرگانی را پایه‌گذاری کرد. اعلامیه‌های انقلابی و جزوه‌ها و بیانیه‌های ضد رژیم توسط این انجمن اسلامی میان دانشجویان توزیع می‌شد. در سال ۱۳۵۵ محمد به عضویت گروه "منصورون" که یک گروه مذهبی معتقد به مبارزه مسلحانه بود، پیوست. از آن پس محمد فعالیتهای انقلابی خود را چه در زمینه مبارزه مسلحانه و چه در زمینه فعالیتهای تبلیغی و آگاه کننده، گسترش داد؛ وقتی تظاهرات مردمی علیه رژیم شاه در روزهای بهار و تابستان ۱۳۵۷ اوج گرفت، محمد نیز به همراه دوستانش با فعالیتهای چریکی و مسلحانه به حرکت مردم یاری می‌رساند.

بعد از پیروزی انقلاب اسلامی محمد پس از دو سال و نیم زندگی مخفی به خرمشهر بازگشت. او و دوستانش در خرمشهر گروهی تشکیل دادند به نام کانون فرهنگی نظامی انقلابیون خرمشهر که هدف این کانون حراست از نظام نوپای انقلاب در برابر حملاتی بود که از طرف بازماندگان رژیم یا طرفداران تجزیه خوزستان برپا می شد.

محمد جهان آرا در سال ۱۳۵۸ ازدواج کرد، در همان سالها فرماندهی سپاه خرمشهر را به عهده گرفت و همزمان جهاد سازندگی خرمشهر را نیز پایه‌گذاری کرد. با شروع جنگ دوش به دوش مردم از شهر دفاع کرد. شهید جهان آرا پس از عقب نشینی از خرمشهر در محلی به نام محرزی و چند نقطه دیگر اقدام به عملیات پدافندی و گسیل نیرو به داخل خرمشهر برای شناسایی مواضع دشمن و عکسبرداری و فیلمبرداری از تحرکات نیروهای دشمن نمود.

اقدامات محمد در خرمشهر از لحاظ سیاسی، نظامی و تبلیغاتی اهمیت بسیاری داشت، تا آنجا که یکی از مسئولان در این خصوص گفت: "دشمن خیال کرده که خرمشهر را در اختیار دارد، ما لحظه به لحظه او را زیر نظر داریم و فیلم‌های فعالیت‌های آنها نزد ما موجود است".

بعد از سقوط خرمشهر و عزل بنی صدر از فرماندهی کل قوا، تمامی نیروها یک دل به دشمن یورش بردند. اولین گام آنها شکستن محاصره آبادان بود این پیروزی در مهر ۱۳۶۰ روی داد، به دنبال این پیروزی در روز هفتم مهر همان سال، محمد جهان آرا و تعداد دیگری از فرماندهان جنگ راهی تهران شدند تا عملکرد شجاعانه نیروها را به امام خمینی (ره) گزارش بدهند ولی در میانه راه هواپیمای حامل آنها دچار نقص فنی شد و سقوط کرد و جهان آرا و دیگر مسافران هواپیما به شهادت رسیدند بدین ترتیب جهان آرا به آرزوی دیرینه خود که همانا شهادت در راه خدا بود، دست یافت و شربت شیرین شهادت را نوشید.

* خاطره ای از شهید

شهید جهان آرا در مورد یکی از صحنه های حماسه خرمشهر می گوید: "امیدی به زنده ماندن نداشتیم، مرگ را می‌دیدیم، بچه ها توسط بی‌سیم شهادت نامه خود را می خواندند و یک نفر پشت بی‌سیم یادداشت می کرد، صحنه خیلی دردناکی بود، بچه ها می خواستند شلیک کنند، گفتم: ما که رفتنی هستیم حداقل بگذارید چند تا از آنها را بزنیم و بعد بمیریم. تانکها همه اطراف را می زدند و پیش می آمدند با رسیدن آنها به فاصله ۱۵۰ متری دستور آتش دادم، چهار آر پی جی ۷ داشتیم، با بلند شدن از گودال اولین تانک را بچه ها زدند. دومی در عقب نشینی بود که به دیوار یکی از منازل خرمشهر برخورد کرد، بدین ترتیب جیپ فرماندهی پشت سر، نیز دنده عقب گرفت، با مشاهده عقب نشینی تانک بلند شدم و فریاد زدم ا... اکبر، ا... اکبر، حمله کنید، که دشمن پا به فرار گذاشت."

* شهید از نگاه دوستان

سردار غلامعلی رشید، فرمانده قرارگاه فتح در عملیات بیت المقدس (آزاد سازی خرمشهر) و از دوستان نزدیک شهید جهان آرا، درباره این شهید می گوید: شهید جهان آرا در برابر تجاوز ارتش بعث عراق با اعتقاد به آموزه های انقلابی و دینی در حالیکه حداقلی از امکانات و نفرات را در اختیار داشت، ایستادگی و مقاومت کرد.

شهید جهان آرا و یاران اندک او در حالیکه کمتر از هزار نفر بودند در برابر دو تیپ نیروی مخصوص و یک تیپ مکانیزه و چند گردان پیاده یعنی نیرویی حدود دو لشکر، ۳۴ شبانه روز مقاومت کردند.

استراتژی شهید محمد جهان آرا و یاران اندک او، ناکام گذاشتن دشمن بود و این را از طریق مقاومت و تأخیر در برابر پیشروی دشمن به عنوان تکلیف الهی و شرعی عمل می کردند و تا شهادت بر این تکلیف و اصل ایستادگی می کردند، عده ای که تنها معیاری جز محاسبات مادی و تفکر ابزاری نداشتند بر حرکت این نوع رزمندگان اسلام در روزهای اول تجاوز سنگین ارتش بعثی، خرده می گرفتند و بر بی فایده بودن این نوع مقاومت در برابر ماشین جنگی صدام تأکید می کردند ولی شهید جهان آرا با ایمان به خدا، پاسخ می داد "مقاومت در برابر دشمن متجاوز اشغالگر تکلیف ما است" و این مقاومت در خرمشهر، به الگویی برای دفاع در برابر متجاوز تبدیل گشت.

رییس فراکسیون گردشگری :

ظرفیت‌های ایران در حوزه‌های گردشگری ناشناخته مانده است

رییس فراکسیون گردشگری و میراث فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: ظرفیت‌های ایران در حوزه‌های مختلف طبیعی، فرهنگی و مذهبی، بی‌شمار و قابل عرضه و اتکا هستند اما چنین تنوع کم‌نظیری در جهان و منطقه کمتر شناخته شده است.

"محمدرضا دشتی اردکانی" به مناسبت هفته گردشگری در گفت و گو با ایرنا افزود: گردشگری یکی از پاک‌ترین، بی آسیب ترین، مفیدترین، صلح‌جویانه ترین و ارزشمندترین موضوعات و صنایعی است که صرف نظر از آسیب‌های احتمالی گاه و بیگاه مثل بیماری فراگیر کرونا، بالاترین نرخ را در سال‌های اخیر نشان داده و در رتبه جهانی به سمت بالاترین است.

وی اضافه کرد: در ایران نیز می‌توان با برنامه‌ریزی صحیح و اصولی و با اتکاء به پتانسیل های بی بدیل طبیعی، فرهنگی و مذهبی این سرزمین به عنوان یک اقتصاد نوپا و نه صنایع سنتی و فرسوده و رو به افول چون نفت که ما را تبدیل به کشوری تک محصولی نموده است، کشور را به سمت رشد اقتصادی پایدار برای سالها و دهه‌های آتی سوق داد.

وی اضافه کرد: ایران با ظرفیت‌های خدادادی فراوان، در جای جای این خاک، توان بالقوه برای بهره‌برداری اقتصادی پایدار به نفع همه مردم این دیار فراهم آورده است.

نماینده مردم اردکان در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: در حوزه محیط طبیعی، ایران با داشتن اقلیم های مختلف مثل کوه، کویر و بیابان، جنگل، دریا و دشت و وجود پدیده های بارز طبیعی در جای جای این سرزمین و داشتن گونه های مختلف گیاهی و جانوری جزو کشورهای منحصر به فرد از حیث تنوع در جهان است که می تواند به عنوان محصول گردشگری قابل اتکا به گردشگری داخلی و خارجی، موجب رشد اقتصاد ایران گردد .

دشتی اردکانی اظهار داشت: همچنین وجود واحدهای جغرافیایی مختلف در سرزمین ما، تنوع عظیم اقوام و جوامع محلی را ایجاد کرده است که در قالب گردشگری فرهنگی و گردشگری اقوام و نیز با بهره‌گیری از توان صنایع دستی، بوم گردی، میراث ناملموس و غیره، خود منبع کم نظیر در کلیت گردشگری ما باشد.

این نماینده اذعان داشت: در حوزه گردشگری مذهبی و زیارت نیز سرزمین ما به یمن فراگیری دین مبین اسلام و مذهب تشیع در کنار جاذبه های بی بدیل سایر ادیان، به عنوان بهشتی برای زیارت زائران این سرزمین، می تواند به رشد گردشگری و ارتباطات فرهنگی و معنوی ما کمک نماید.

وی با بیان اینکه کشور ما از واحدهای روستایی بسیار متنوع و منحصر به فرد برخوردار است که خود منبعی عظیم برای توسعه پایدار گردشگری روستایی و اجتماع محور است اظهار داشت: گردشگری روستایی در ایران با اتکا به ظرفیت ها در سال ها و دهه های آینده با برنامه ریزی اصولی می تواند به عنوان محور استراتژیک صادرات گردشگری سرزمین ما اهمیت ویژه بیابد و اقتصادی پایدار برای همه مردم این سرزمین مقدس ایجاد نماید.

رییس فراکسیون گردشگری و میراث فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: بدون شک در این راه مجلس شورای اسلامی نیز مهمترین نقش را در حمایت از تبدیل صنعت گردشگری به صنعت اول ایران با کارکردهای مختلف قانونگذاری، نظارتی و پژوهشی با استفاده از توان سرزمینی خود با حضور و فعالیت بایسته همه نمایندگان محترم از خطه های مختلف ایران دارد و قطعاً می‌تواند در اقتصاد پویا و پایدار این سرزمین بیشترین نقش و حمایت را داشته باشد.

در روز جهانی گردشگری با حضور مونسان انجام شد ؛

رونمایی از نشان و سند ملی توسعه گردشگری

در مراسم روز جهانی گردشگری از تمبر، نشان و برند ملی، سند راهبردی توسعه، سامانه طرح تطبیق استاندارد تاسیسات، سامانه نظارت بر تاسیسات و سه کتاب در این حوزه و پروژه‌های ادارات استانی رونمایی شد.

مراسم ویژه روز جهانی گردشگری در مرکز همایش‌های بین‌المللی هتل بزرگ ارم برگزار شد. ولی تیموری معاون گردشگری در این مراسم بیان کرد: امسال برای اولین بار روز ملی گردشگری در تقویم کشور درج شد و این روز فرصتی برای یادآوری وظایف و تعهداتمان در برابر جامعه است.

او به شعار امسال سازمان جهانی گردشگری با عنوان گردشگری و توسعه روستایی اشاره کرد و افزود: قبل از شیوع کرونا قرار بود با همکاری سازمان جهانی گردشگری میزبان یک جشن بین‌المللی با موضوع گردشگری روستایی باشیم که مقدور نشد، اما امیدواریم با کنترل این ویروس این تعهد را جامه عمل بپوشانیم.

تیموری با اشاره به برگزاری برنامه‌هایی به مناسبت این روز در ۳۱ استان کشور ادامه داد: این برنامه‌ها در ابعاد کوچک و تعداد زیاد برنامه‌ریزی شده است همچنین با همکاری تشکل‌های بخش خصوصی برنامه‌های خوبی را برای این روز برنامه‌ریزی کرده‌ایم.

معاون گردشگری ابراز امیدواری کرد با سربلندی از این بیماری بیرون بیاییم و صنعت گردشگری به روزهای پررونق خود برگردد.

در بخشی از پیام زوراب پولولیکاشویلی دبیر کل سا زمان جهانی گردشگری (UNWTO) آمده است: برای بسیاری جوامع روستایی، گردشگری یک خط زندگی معنادار محسوب می‌شود. گردشگری همچنین همکاری را تشویق می‌کند و به جوامع روستایی در حفظ میراث‌طبیعی و فرهنگی‌شان کمک می‌کند. این صنعت برای روستاییان به‌ویژه زنان و جوانان شغل و فرصت‌های کاری در خارج از شهرها را فراهم کرده است، اما قدرت اصلی این صنعت هنوز باید کاملا درک شود. در روز گردشگری جهانی امسال قرار است توانایی منحصربه‌فرد این صنعت در توسعه روستایی را درک کنیم.

کریستف رضاعی موسیقی «هلذون» را می‌سازد

موسیقی «هلذون»، دومین فیلم بلند مزدک میرعابدینی، توسط کریستف رضاعی ساخته می‌شود.

دومین فیلم بلند مزدک میرعابدینی "هلذون" قصه یک راننده پیک ارسال غذا در امریکا را روایت می کند، پیش از آنکه برای همیشه به وطن خود بازگردد ...

تدوین فیلم توسط هایده صفی‌یاری، و صداگذاری آن توسط انسیه ملکی انجام می‌شود. با پایان مراحل پس از تولید، "هلذون" به زودی آمادگی اکران خواهد شد.

مزدک میر عابدینی، بازیگر، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون، در آثاری همچون فیلم سینمایی «همه چیز برای فروش»، فیلم سینمایی «لطفاً مزاحم نشوید» و فیلم سینمایی «بدرود بغداد» فعالیت داشته است. مزدک میرعابدینی، نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی این فیلم را به عهده دارد. بازیگران «هلذون» عبارتند از:آسمان محمدبیگی، مارال ایراندوست، ماری تاناکا، گوی آندولین پرلا بیل، نیما شهیدی، وحدت یگانه، حامد امیری تاجیک، فرزانه اسماعیلی، ملوزین ماوری و مزدک میرعابدینی.

فرهنگ

به کارگردانی حمید همتی ؛

سیاه‌باز با قریبیان و بایگان ساخته شد

فیلمبرداری فیلم «سیاه‌باز» با بازی سام قریبیان، افسانه بایگان، شاهد احمدلو، مهدی کوشکی و آتیلا پسیانی به پایان رسید.

ایسنا به نقل از روابط عمومی نوشت: فیلم سینمایی «سیاه باز» به کارگردانی حمید همتی و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی است که پیش‌تر خبری درباره آن منتشر نشده بود و فیلمبرداری‌اش اول مهرماه در تهران تمام شده است. سام قریبیان، افسانه بایگان، شاهد احمدلو، مهدی کوشکی، علی رهبری، المیرا دهقانی، حامد بیسادی و آتیلا پسیانی جمعی از بازیگران این فیلم هستند. «سیاه‌باز» نخستین فیلم سینمایی همتی است.

عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده فیلمنامه: حمید همتی، مدیر فیلمبرداری: اصغر رفیعی جم، مشاور کارگردان: مسعود جعفری جوزانی، تدوین: خشایار موحدیان. آلاهه ایزدی، موسیقی: فردین خلعتبری، صدابرداران: بهمن حیدری و حامد صمدزاده، طراح چهره پردازی: محسن ملکی، مشاور فیلمنامه: مهدی سجادچی، طراح لباس: ثنا نوروزبیگی، جلوه های ویژه میدانی: ایمان کرمیان، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: فرزاد ظریفی، باتشکر از: حمیدرضا غفارزاده، مدیر تدارکات: حسین روزبهانی، عکس: مهدی حیدری، دستیار اول فیلمبردار: رضا نوروزی،

مربوط به دوران هخامنشی ؛

۲۷۸ قلم شی طلایی کشف شد

فرمانده یگان حفاظت میراث‌فرهنگی از کشف و ضبط اشیای تاریخی از جنس طلا مربوط به دوره هخامنشی با تلاش نیروهای یگان حفاظت میراث‌فرهنگی استان کرمانشاه خبر داد.

سردار امیر رحمت‌الهی فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی گفت: یگان حفاظت میراث‌فرهنگی استان کرمانشاه به محض دریافت اخبار واصله از دوستداران میراث‌فرهنگی مبنی بر خرید و فروش اشیای عتیقه در شهر کرمانشاه، پس از انجام اقدامات و بررسی‌های اولیه و احراز صحت خبر، تیمی زبده از نیروهای حفاظت با هماهنگی مقام قضایی تشکیل شد و به همراه عوامل نیروی انتظامی به محل موردنظر رفتند.

وی افزود: ضمن رعایت موازین شرعی و قانونی در بازرسی از منزل یکی از قاچاقچیان اشیای عتیقه ۲۷۸ قلم شی تاریخی از جنس طلا شامل گوشواره، آویز، حلقه، گل سینه، مدال، انگشتر، پلاک، سگک کمربند، سینه‌ریز و ... کشف و ضبط شد. کارشناسان میراث‌فرهنگی استان قدمت اشیای مکشوفه را به دوره هخامنشی تخمین زده است.

فرمانده یگان حفاظت میراث‌فرهنگی گفت: در این عملیات هفت متهم دستگیر و به همراه پرونده تشکیل شده برای سیر مراحل قانونی به مراجع قضایی استان معرفی شدند.

با پیام انتقادی ؛

سحر زکریا با مهران مدیری قهر کرد

سحرزکریا خطاب به مهران مدیری در صفحه اینستاگرامش نوشت؛ به آدم سر چهارراه فکر می‌کنید !ولی به تیمی که سالها با شما کار کردن فکر نمی‌کنید؟!

سحر زکریا با انتقاد از مهران مدیری در اینستاگرامش نوشت:آقای مدیری عزیز برام بسیارقابل احترامید ولی چند وقتی که از شما مصاحبه‌هایی میبینم که ذهنم رو مشغول کرده. شما در یکی از مصاحبه‌هاتون گفتید به اون آدم سر چهارراه فکر می‌کنید ولی چطور به تیمی که سالها با شما کار کردن فکر نمی‌کنید؟! که در این روزهای سخت چگونه زندگی می‌کنند تیمی که همیشه به بچه های مدیری سالها با ما برخورد کردن و نقش در کارهای دیگه به ما ندادن، آیا بعد از هیولای یک که بازده چندانی نداشت و بردن بازیگرانی که کارهای زیادی دارن و پولهای هنگفتی از بقیه کارها میگیرن بهتر نبود که با تیم قدیمتون کار میکردید تا ما هم گذران زندگی کنیم؟ گروهی که هنوز مردم دوستشون دارن وهنوز کارهای قدیمی رو می‌بین"

او در ادامه نوشته است: من سحر زکریا دل پر خونی از همکارانم دارم چرا که سالهاست من و امثال من زنده بگور شدیم، روزی که از این دنیا برم لطفا سر جنازه‌ام نیاید عینک‌های آفتابی گران قیمتتان را به چشم نزنید و به تبلیغات پوچتون ادامه ندید چون به وقت زنده بودنم مرا کشتید.

«تاکِئوچی یوکو» ۲ فرزند داشت ؛

یازهم خودکشی هنرپیشگان ژاپنی

جسد «تاکِئوچی یوکو» هنرپیشه ۴۰ ساله ژاپنی که دارای دو فرزند که یکی از آن ها نوزاد است، توسط همسرش در آپارتمان محل زندگی شان کشف شد.

«تاکِئوچی یوکو» بازیگر ژاپنی صبح زود روز یکشنبه توسط همسرش، «ناکاباياشی تایکی» بازیگر، در آپارتمان خود در توکیو مرده پیدا شد.

وی هنگام مرگ چهل ساله بود، او مادر دو فرزند بود، از جمله یک پسر شیرخوار که در ژانویه متولد شد.

در حالی که تاکِئوچی هیچ یادداشتی باقی نگذاشته، مرگ وی به صورت خودکشی فرض می شود.

در صورت تأیید خودکشی تاکِئوچی به دنبال خودکشی‌های اخیر هنرپیشه های مشهور ژاپنی، از جمله بازیگر زن «اشینا سئی» در اوایل ماه جاری، «میورا هارومی» هنرپیشه در ماه جولای و ستاره تلویزیونی «کیمورا هانا» در ماه مه این چهارمین مورد خودکشی بین چهره های مشهور هنری ژاپن محسوب می شود. تاکِئوچی پس از اولین بازی در درام «Cyborg» (سایبورگ) در سال ۱۹۹۶، با بازی در نقش اصلی در درام موفق ۱۹۹۹ «Asuka، NHK» و درام TBS ۲۰۰۱ «عشق و زندگی در سفیدی» به اوج موفقیت هنری خود رسید.