هنر

در خوزستان ؛

نمایشگاه دفاع مقدس افتتاح شد

استاندار خوزستان در افتتاحیه نمایشگاه دفاع مقدس خوزستان بر الگو قرار دادن دوران جنگ تحمیلی از سوی نسل جوان برای دفاع از اسلام و انقلاب و کشور تأکید کرد.

غلامرضا شریعتی، استاندار خوزستان در حاشیه افتتاح نمایشگاه دفاع مقدس خوزستان که امشب ششم مهرماه برگزار شد، در جمع خبرنگاران گفت: با هماهنگی بنیاد شهید و بنیاد حفظ آثار و امور ایثارگران، قرارگاه کربلا و سپاه حضرت ولیعصر و نیروهای نظامی و انتظامی و هوانیروز امروز نمایشگاه چهل سالگی دفاع مقدس در خوزستان افتتاح شد.

به گزارش ایسنا، وی افزود: ان‌شاءا... ظرف یک تا دو روز آینده دستگاه‌های دولتی هم در این نمایشگاه نقشی را که در دفاع مقدس داشتند به نسل امروز و جوانان ارائه می‌دهند.

شریعتی با بیان اینکه نمایشگاه دارای محتوای خوبی است و قابلیت این را دارد که رشد پیدا کند و در روزهای آینده ادامه یابد، تصریح کرد: محتوای این نمایشگاه یادآور نقش همه مردم و بانوان در روزهای جنگ تحمیلی است که بسیار ارزشمند است. امیدوارم آن دوران برای نسل امروز و جوانان الگو باشد و در دفاع از انقلاب، اسلام و کشور پیشرو باشد که ان‌شاا... همین طور هم خواهد بود.

به گزارش ایسنا، آیین افتتاحیه نمایشگاه دستاوردهای دفاع مقدس و مقاومت خوزستان با حضور استاندار خوزستان، سردار یوسفی، مدیرکل بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس خوزستان و فرجیان، مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران خوزستان همراه بود.

نمایشگاه دستاوردهای دفاع مقدس و مقاومت خوزستان در مجتمع فرهنگی فجر با ۱۰ غرفه برای عرضه محصولات فرهنگی دفاع مقدس و ۱۰ غرفه ویژه نیروهای نظامی و نمایش تجهیزات و ادوات جنگی به مدت پنج روز برپا شده است.

خالق نواهای ماندگار دفاع مقدس ؛

نشان رسول به مجید انتظامی رسید

نخستین تندیس «نشان رسول» در اختتامیه شانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت به مجید انتظامی، موسیقیدان و آهنگساز سرشناس و خالق برخی از ماندگارترین نواهای سینمای دفاع مقدس رسید.

در آیین اختتامیه جشنواره فیلم مقاومت نخستین «نشان رسول» با حضور سعید نمکی، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به یک سینماگر برگزیده اهدا شد.

این بخش با پخش ناهنگی از آثار زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور آغاز شد و در ادامه وزیر بهداشت، پرویز فارسیجانی دبیر بخش نشان رسول، محمدیاشار نادری مدیر عامل بنیاد فرهنگی روایت فتح، سردار افشار، گلنوش انتظامی و سروش انتظامی برای اهدای نشان روی صحنه آمدند. برنده نشان هم کسی نبود جز مجید انتظامی که موسیقی متن فیلم‌هایی چون «از کرخه تا راین»، «بوی پیراهن یوسف»، «سفر سنگ» را در کارنامه دارد.

انتظامی پس از دریافت نشان رسول در سخنانی کوتاه گفت: سعی می‌کنم آنچه احساس می‌کنم در موسیقی‌ام باشد. ساخت موسیقی آسان نیست. هر مسئولی دیدگاهی دارد و ممکن است از کار من خوشش بیاید یا نیاید. برخورد با هنرمندان این روزها خیلی درست نیست و من سال‌هاست به دلیل برخوردی که با من شد موسیقی را رها کرده‌ام.

اختتامیه مرحله نخست شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در بخش‌های مدافعان سلامت و جشنواره جشنواره‌ها همراه با اهدای نشان رسول به سینماگر خلاق حوزه انقلاب، دفاع مقدس و مقاومت عصر روز یکشنبه ۶ مهرماه در باغ‌موزه دفاع مقدس کنار مزار شهدای گمنام برگزار شد.

در چهل و سومین جشنواره میل ولی ؛

جدیدترین ساخته منیژه حکمت مسافر آمریکا شد

چهل و سومین جشنواره میل ولی آمریکا میزبان فیلم «بندر بند» خواهد بود.

پس از حضور در جشنواره های تورنتو و زوریخ، فیلم «بندر بند» به کارگردانی منیژه حکمت، تهیه کنندگی منیژه حکمت و مهشید آهنگرانی فراهانی و پخش بین المللی شرکت ایریماژ در نخستین نمایش در آمریکا در بخش سینمای جهان جشنواره فیلم «میل ولی» به نمایش در می‌آید.

جشنواره فیلم «میل ولی» یکی از ده رویداد برتر سینمایی ایالات متحده در فهرست نشریه اسکرین اینترنشنال است و در این دوره به دلیل محدودیت های کرونایی، در شکلی ترکیبی (فیزیکی و مجازی)، از تاریخ ۸ تا ۱۸ اکتبر (۲۰ تا ۲۷ مهر ماه) در ایالت کالیفرنیا برگزار خواهد شد. فیلم جاده ای «بندر بند» روایتگر سفر یک گروه موسیقی در چشم اندازهای سیل زده به سوی تهران است. در این فیلم رضا کولغانی، پگاه آهنگرانی، امیرحسین طاهری و مهدیه موسوی بازی کرده اند.

«لورنا کودرای» منتقد نشریه اینترنتی سینما اسکیپیست، پس از نمایش فیلم «بندر بند» در تورنتو، به این نکته اشاره کرده است که: «گرمایش جهانی هم در قاب های «بندر بند» مستتر است.

دانشمندان محیط زیست بر این باورند که جنگل زدایی گسترده و بی قاعده در ایران عامل افزایش سیل های عظیم در سال های اخیر است.

سازمان منابع طبیعی و جنگل داری ایران تخمین زده است که در ۴۰ سال گذشته، مناطق جنگلی در شمال در ایران از سه و شش دهم میلیون به یک و هشت دهم میلیون هکتار کاهش یافته است.

«بندر بند» این حقیقت ترسناک را در قالب سینمایی قابل درکی ارائه می دهد و به همگان یادآوری می کند که چگونه تغییرات آب و هوایی – و تأثیرات آن بر نسل جوان – بر کلیه ملل تأثیر می گذارد.

مدیرکل میراث فرهنگی خوزستان :

۳۰۰ مجموعه گردشگری به خاطر کرونا تعطیل شده است

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان خوزستان از رو به تعطیلی رفتن ۳۰۰ مجموعه گردشگری و بیکاری بیش از هزار نفر در اثر کرونا خبر داد. سید حکمت ا... موسوی پیش از در جمع خبرنگاران اظهار کرد: حوزه گردشگری خوزستان بر اثر کرونا بسیار متضرر شد به گونه‌ای که مجموعه‌های زیرساختی و اقامتی تفریحی و گردشگری در استان شاید قریب به ۳۰۰ مجموعه رو به تعطیل رفتند و بیش از یک هزار نفر بیکار شدند. وی افزود: میزان خسارت به این حوزه زیاد برآورد شده است و بسیاری از مجموعه‌های گردشگری یا تعطیل و یا در حد تعطیلی هستند. برخی هم در شرایطی قرار دارند که تنها نیروهای خود را حفظ کرده و با ۵ تا ۷ درصد ظرفیت مشغول فعالیت هستند.

موسوی ادامه داد: اگر هتل‌ها و مجموعه اقامتی در استان به تعطیلی کشیده شوند، راه‌اندازی دوباره آنها دشوار است و این امر، صاحبان را متحمل هزینه زیادی می‌کند. بسیاری از این مجموعه‌ها تلاش می‌کنند که با همان ساختار هرچند با ۳ تا ۵ ظرفیت، به کار خود ادامه دهند.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری خوزستان با بیان اینکه «گردشگری خوزستان» در یک تا دو سال اخیر و قبل از شیوع بیماری کرونا نیز آسیب‌ها و خسارت‌های زیادی دیده است، افزود: خوزستان سال گذشته در حال تجربه یک سال خوب از لحاظ تعداد گردشگر بود اما دچار سیل و آب‌گرفتگی شد و طبق برآوردهای انجام شده، این بلای طبیعی، ۱۳۸ میلیارد تومان خسارت را به حوزه گردشگری استان وارد کرد.

وی افزود: اگر گردشگری دچار مشکل شود، به طور طبیعی توسعه و ترویج و فروش صنایع‌دستی هم دست‌خوش تغییر می‌شود چرا که بسیاری از گردشگران صنایع‌دستی را به عنوان سوغات با خود می‌برند اما در اثر سیلاب بسیاری از کارگاه‌های صنایع‌دستی در استان نیز از بین رفت.

موسوی با تأکید بر اینکه خوزستان بیش از سایر استان‌ها از کرونا متضرر شده است، توضیح داد: امسال که دنیا دچار ویروس کرونا شد، وضعیت خوزستان نیز نسبت به تمام نقاط کشور متفاوت بود؛ زیرا خوزستان دو پیک سفر را از دست داد و این در حالی است که اگر چه سیل در استان‌های دیگر هم آمد اما آنها هنوز پیک سفر داشتند و می‌توانستند گردشگران را جذب کنند ولی بهترین فصل گردشگری خوزستان پاییز و زمستان است و تعطیلات زمستانی نیز در کشور وجود ندارد.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری خوزستان با بیان اینکه برآورد خسارت ناشی از کرونا در دو ماه اول امسال گزارش شده است و برآورد چند ماه اخیر نیز در دست انجام است، افزود: از مجموعه کلان، بانک‌های عامل و حوادث غیرمترقبه درخواست می‌شود که در این زمینه کمک کنند تا بتوان قسمت‌هایی را از این خسارت‌ها جبران کرد. موسوی به پیش‌بینی اعطای تسهیلات و امهال اقساط بانک‌ها و موارد این چنینی برای کمک از سوی دولت و همچنین در نظر گرفتن یک سری برنامه‌ها که شامل اعطای تسهیلات به مردم در راستای سفر و احیای مجموعه‌ها گردشگری از طریق آنها به عنوان نمونه تصمیمات اتخاذ شده در این راستا اشاره کرد.

به بهانه ۸ مهرماه سالروز بزرگداشت مولوی ؛

باید که جمله جان شوی تا لایق جانان شوی...

* فرحنازاحمدی

شرح زندگی مولوی جلال الدین محمد بلخی معروف به مولوی و مولانا و رومی در ششم ربیع الاول سال ۶۰۴ هجری در شهر بلخ دیده به جهان گشود. مولوی از مشهورترین شاعران ایرانی تبار پارسی گوی است نام کامل وی «محمد ابن محمد ابن حسین حسینی خطیبی بکری بلخی» بوده و در دوران حیات به القاب «جلال الدین»، «خداوندگار» و «مولانا خداوندگار» نامیده می شده است. در قرن های بعد (ظاهراً از قرن ۹) القاب «مولوی»، «مولانا»، «مولوی رومی» و «ملای رومی» برای وی به کار رفته است و از برخی از اشعارش تخلص او را «خاموش» و «خَموش» و «خامُش» دانسته اند.

زبان مادری وی پارسی بوده است. پدر او مولانا محمد بن حسین خطیبی معروف به بهاءالدین ولد و سلطان العلما، از بزرگان صوفیه و مردی عارف بوده است. پدر مولوی مردی سخنور بوده و مردم بلخ علاقه فراوانی به او داشته که ظاهرا همین وابستگی مردم به او سبب ایجاد ترس در محمد خوارزمشاه گردید و او را علیه بهاءالدین ولد برانگیخت. به همین دلیل بهاءالدین ولد پدر مولوی احتمالاً در سال ۶۱۰ قمری، هم زمان با هجوم چنگیزخان از بلخ کوچ کرد و سوگند یاد کرد که تا محمد خوارزمشاه بر تخت نشسته، به شهر خویش بازنگردد.

مسافرتهای مولوی مولوی در سفر زیارتی که پدرش از بلخ عازم آن شد پدرش را همراهی نمود، در طی این سفر در شهر نیشابور همراه پدرش به دیدار شیخ فریدالدین عطار عارف و شاعر شتافت. ظاهرا شیخ فریدالدین سفارش مولوی را در همان کودکیش (۶ سالکی یا ۱۳ سالگی) به پدر نمود.

در این سفر حج علاوه بر نیشابور در بغداد نیز مدتی اقامت کردند و ظاهرا به خاطر فتنه تاتار از بازگشت به وطن منصرف گردیده و بهاء الدین ولد در آسیای صغیر ساکن شد.

اما پس از مدتی براساس دعوت علاء الدین کیقباد به شهر قونینه بازگشت. ازدواج مولوی مولوی در هجده سالگی با گوهر خاتون دختر خواجه لالای سمرقندی ازدواج نمود که حاصل این ازدواج سه پسر و یک دختر بود. پس از فوت پدرش بهاء الدین ولد راه پدر را ادامه داده و به هدایت و ارشاد مردم عمر خود را سپری نمود. سفر مولوی برای تحصیلات مولوی در عین حالی که مردم را تربیت می نمود از خودش نیز غافل نبوده تا جایی که وقتی موفق به دیدار محقق ترمذی گردید خود را شاگرد او کرده از تعلیمات و ارشادات او نهایت بهره را برد و ظاهرا به تشویق همین استادش برای تکمیل معلوماتش رنج سفر به حلب را برخود آسان نموه و عازم شهر حلب گردید.

ایشان در شهر حلب علم فقه را از کمال الدین عدیم فرا گرفت و پس از مدتی که به شهر دمشق رفت از دیدار با محی الدین عربی، عارف و متفکر زمانش نیز کمال استفاده را برد و از آنجا عازم شهر قونیه گردید و بنابه درخواست سید برهان الدین طریق ریاضت را در پیش گرفت.

پس از مرگ محقق ترمذی به مدت ۵ سال مدرس علوم دینی گردید که نتیجه آن تربیت چهارصد شاگرد می باشد. داستان آشنایی مولانا با شمس مولوی همچنانکه گفتیم یک لحظه از تربیت خود غافل نبوده، تاریخ اینچنین می نویسد که روزی شمس وارد مجلس مولانا می شود . در حالی که مولانا در کنارش چند کتاب وجود داشت. شمس از او می پرسد این که اینها چیست؟ مولانا جواب می دهد قیل و قال است. شمس می گوید و ترا با اینها چه کار است و کتابها را برداشته در داخل حوضی که در آن نزدیکی قرار داشت می اندازد.

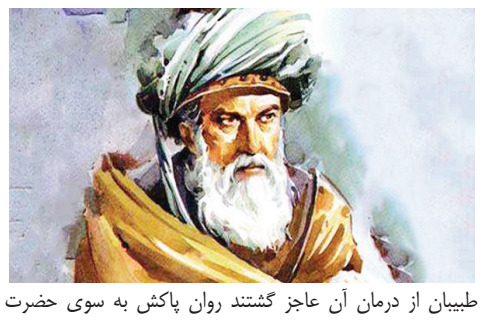
مولانا با ناراحتی می گوید ای درویش چه کار کردی برخی از اینها کتابها از پدرم رسیده بوده و نسخه منحصر بفرد می باشد.

و دیگر پیدا نمی شود؛ شمس تبریزی در این حالت دست به آب برده و کتابها را یک یک از آب بیرون می کشد بدون اینکه آثاری از آب در کتابها مانده باشد.

مولانا با تعجب می پرسد این چه سرّی است؟ شمس جواب می دهد این ذوق وحال است که ترا از آن خبری نیست. از این ساعت است که حال مولانا تغییر یافته و به شوریدگی روی می نهد و درس و بحث را کنار می گذارد و شبانه روز در رکاب شمس تبریزی به خدمت می ایستد. و به قول استاد شفیعی کدکنی تولدی دوباره می یابد. هر چند که مولوی در طول زندگی شصت و هشت ساله خود با بزرگانی همچون محقق ترمذی، شیخ عطار، کمال الدین عدیم و محی الدین عربی حشر و نشرهایی داشته و از هر کدام توشه ای براندوخته ولی هیچکدام از آنها مثل شمس تبریزی در زندگیش تاثیر گذار نبوده تا جائیکه رابطه اش با او شاید از حد تعلیم و تعلم بسی بالاتر رفته و یک رابطه عاشقانه گردیده چنانکه پس از آشنایی با شمس، خود را اسیر دست و پا بسته شمس دیده است. پس از غیبت شمس از زندگی مولانا، با صلاح الدین زرکوب دمخور گردید، الفت او با این عارف ساده دل، سبب حسادت عده ای شد. پس از مرگ صلاح الدین، حسان الدین چلبی را به عنوان یار صمیمی خود برگزید.

که نتیجه همنشینی مولوی با حسام الدین، مثنوی معنوی گردیده که حاصل لحظه هایی از هم صحبتی با حسام الدین می باشد. علاوه بر کتاب فوق ایشان دارای آثار منظوم و منثور دیگری نیز می باشند که در زیر به نمونه هایی از آنها اشاره می شود. آثار مولانا – مثنوی معنوی: مثنوی معنوی که به زبان فارسی می باشد. – غزلیات شمس: غزلیات شمس غزلیاتی است که مولانا به نام مراد خود شمس سروده است.

– رباعیات: حاصل اندیشه های مولاناست. – فیه ما فیه: که به نثر می باشد و حاوی تقریرات مولانا است که گاه در پاسخ پرسشی است و زمانی خطاب به شخص معین. – مکاتیب: حاصل نامه های مولاناست. – مجالس سبعه: سخنانی است که مولانا در منبر ایراد فرموده است. درگذشت مولوی بالاخره روح ناآرام جلالدین محمد مولوی در غروب خورشید روز یکشنبه پنجم جمادی الاخر سال ۶۷۲ هـ قمری بر اثر بیماری ناگهانی که



طبیبان از درمان آن عاجز گشتند روان پاکش به سوی حضرت عشق رهسپار شد. جایگاهش بهشت حضرت دوست باد.

غزل شماره ۲۱۳۱ازدیوان شمس ملای روم:

حیلت رها کن عاشقا دیوانه شو دیوانه شو
و اندر دل آتش درآ پروانه شو پروانه شو
هم خویش را بیگانه کن هم خانه را ویرانه کن
وآنگه بیا با عاشقان هم خانه شو هم خانه شو
رو سینه را چون سینه‌ها هفت آب شو از کینه‌ها
وآنگه شراب عشق را پیمانه شو پیمانه شو
باید که جمله جان شوی تا لایق جانان شوی
گر سوی مستان می‌روی مستانه شو مستانه شو
آن گوشوار شاهدان هم صحبت عارض شده
آن گوش و عارض بایدت دردانه شو دردانه شو
چون جان تو شد در هوا ز افسانه شیرین ما
فانی شو و چون عاشقان افسانه شو افسانه شو
تو لیلۀ القبری برو تا لیلۀ القدری شوی
چون قدر مر ارواح را کاشانه شو کاشانه شو
اندیشه‌ات جایی رود وآنگه تو را آن جا کشد
ز اندیشه بگذر چون قضا پیشانه شو پیشانه شو
قفلی بود میل و هوا بنهاده بر دل‌های ما
مفتاح شو مفتاح را دندانه شو دندانه شو
بنواخت نور مصطفی آن استن حنانه را
کمتر ز چوبی نیستی حنانه شو حنانه شو
گوید سلیمان مر تو را بشنو لسان الطیر را
دامی و مرغ از تو رمد رو لانه شو رو لانه شو
گر چهره بنماید صنم پر شو از او چون آینه
ور زلف بگشاید صنم رو شانه شو رو شانه شو
تا کی دوشاخه چون رخی تا کی چو بیذق کم تکی
تا کی چو فرزین کژ روی فرزانه شو فرزانه شو
شکرانه دادی عشق را از تحفه‌ها و مال‌ها
هل مال را خود را بده شکرانه شو شکرانه شو
یک مدتی ارکان بدی یک مدتی حیوان بدی
یک مدتی چون جان شدی جانانه شو جانانه شو
ای ناطقه بر بام و در تا کی روی در خانه پر
نطق زبان را ترک کن بی‌چانه شو بی‌چانه شو

محمود شالویی :

اقدامات پژوهشی برای پاسداشت زبان فارسی آغاز شد

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی با علام اینکه این شورا اقدامات پژوهشی در زمینه پاسداشت زبان فارسی را آغاز کرده، گفت: با انجام پژوهش در این زمینه می‌توان به صورت ریشه‌ای به زیرساخت‌های فرهنگی در این زمینه پرداخت.

محمود شالویی گفت: کارگروه شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی امسال چند جلسه پی در پی به صورت مجازی و حضوری با اعضای خود برگزار کرده و در آخرین جلسه این کارگروه درباره اینکه برای ثبت تقاضاها در بدو ورود باید به صورت قانونی عمل کنیم تا از اسامی فارسی استفاده کنند، بحث شد.

وی تصریح کرد: باید بدانیم تاکنون در این زمینه چه اتفاقی افتاده و چه باید کنیم و اینکه با اسامی غیرفارسی که از قبل استفاده شده، با برنامه‌ریزی دقیق و بر اساس قانون رفتار کنیم تا بتوانیم با کمترین تبعات، قانون استفاده از اسامی و واژگان فارسی را اجرایی کنیم.

وی با تاکید بر اهتمام تمامی دستگاه‌ها به ویژه دستگاه‌های عضو کارگروه پاسداشت زبان فارسی برای استفاده از اسامی فارسی، ادامه داد: در این زمینه باید مانع نفوذ واژه‌های بیگانه شویم و اصناف هم باید در بدو ورود بدانند که باید از واژه های فارسی برای تابلوهای اماکن و صنف خود استفاده کنند.

وی با اشاره به اینکه شاید این سوال پیش آید که اصنافی که از گذشته از برخی اسامی و واژه‌های غیرفارسی استفاده کرده و با آنها باید چگونه برخورد شود تا اسامی غیرفارسی را به فارسی تغییر بدهند، گفت: تاکید این شورا بر این است که قانون استفاده از

اسامی فارسی باید به صورت قاطع اجرا شود و برای این امر وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی نامه‌ای خطاب به وزیر امور اقتصاد و دارایی ارسال کردند و در آن بر ضرورت انتخاب نام ایرانی برای متقاضیان در سامانه پذیرش تقاضای اتحادیه اصناف کشور تاکید شد. پس از ارسال این نامه مقرر شد تا نظر هیات مقررات‌زدایی در این زمینه دریافت شود و در پاسخ به این نامه، اعلام شد که شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی در این زمینه می تواند اقدامات قانونی خود را داشته باشد.

شالویی در عین حال تصریح کرد: در این زمینه از همه به ویژه دستگاه‌های دولتی انتظار می‌رود تا قانون در این حوزه را رعایت کنند و امیدواریم با همکاری تمامی دستگاه ها، نهاد و وزارتخانه‌ها در این زمینه که همواره مورد تاکید مقام معظم رهبری بوده موفق عمل کنیم.

وی افزود: استفاده از اسم و واژه‌ها باید بر اساس قانون استفاده از اسامی فارسی باشد و اصناف هم هر جا ابهام داشتند از ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و مراکز قانونی پیگیری کنند.

شالویی در ادامه گفت: با تقدیر از خدمات این روزهای وزارت بهداشت تقاضا داریم در اقلام پزشکی و بهداشتی از واژه‌های فارسی استفاده کند. به عنوان مثال این روزها جعبه اکثر ماسک‌ها که به فروش می‌رسد با اسامی خارجی است و باید به اینگونه موارد توجه داشت. وی در ادامه همچنین با تشکر از همکاری‌های سازمان صداوسیما افزود: این سازمان در پخش آگهی‌های تبلیغاتی باید به استفاده از اسامی و واژه‌های فارسی توجه داشته باشد.

شالویی تاکید کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اجرای قانون استفاده از اسامی فارسی مصمم است و به هیچ وجه از آن دست برنمی‌دارد و از تمامی دستگاه‌ها درخواست می کند در این زمینه همکاری‌های لازم و جدی را داشته باشند. در این جلسه برخی از اعضای کارگروه نظرات و پیشنهادهای خود را ارائه کردند.

همچنین در این جلسه مصوب شد تا سازمان ثبت احوال در نامگذاری اسامی از طریق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدام کند. درج نام در ابتدای هر تقاضایی به ویژه در سامانه اصناف از دیگر مصوبات این جلسه بود.

در این جلسه همچنین بر تهیه مهر و استفاده آن در گواهینامه سازمان ثبت اسناد با همفکری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی و سازمان ثبت اسناد تاکید شد.

فرهنگ

تفاهم نامه همکاری هم زمان با هفته گردشگری ؛

پلیس فتا با فروشندگان غیرمجاز خدمات گردشگری برخورد می‌کند

هم زمان با هفته گردشگری تفاهم نامه همکاری در حوزه‌های گردشگری و میراث فرهنگی بین مدیرکل میراث فرهنگی،صنایع دستی و گردشگری استان تهران و معاون پیشگیری از وقوع جرم، فرهنگی و اجتماعی اداره کل دادگستری استان تهران امضا شد.

پرهام جانفشان (مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران) در حاشیه امضاء تفاهم نامه اداره کل میراث فرهنگی تهران و اداره کل دادگستری تهران گفت: بسیاری از موضوعات و دعوایی حقوقی بین مسافران و دفاتر خدمات مسافرتی به دلیل‌عدم اشراف به قوانین و مقررات انجام می‌شود که آگاه‌سازی فعالین صنعت گردشگری به مسائل حقوقی می‌تواند کمک بسیاری به کاهش این دست شکایات به اداره کل میراث فرهنگی استان تهران و محاکم قضایی کند.

جانفشان با بیان اینکه برخورد با افراد غیرمجاز فعال در حوزه گردشگری در فضای مجازی از دیگر مسائلی است که موجب آسیب به اعتبار صنعت گردشگری می‌شود افزود: برای برخورد با این افراد نیازمند همکاری و همراهی دستگاه قضایی هستیم.

حسین تمجیدی (معاون پیشگیری از وقوع جرم، فرهنگی و اجتماعی اداره کل دادگستری استان تهران) نیز ضمن حمایت از ایجاد شعب خاص ویژه رسیدگی به پرونده‌های قضایی حوزه میراث فرهنگی و گردشگری از آمادگی برای برخورد با افرادی که به صورت غیر مجاز اقدام به فروش خدمات گردشگری در فضای مجازی می‌کنند با همکاری پلیس فتا خبر داد.

تفاهم نامه همکاری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تهران و معاونت پیشگیری از وقوع جرم اداره کل دادگستری استان تهران در ۹ ماده و ۲۴ بند تنظیم و به همکاری مشترک در حوزه آموزش‌های عمومی و کاهش جرائم حوزه میراث فرهنگی و گردشگری پرداخته است.

در بازار کتاب منتشر شد ؛

بیا وانمود کنیم هیچ اتفاقی نیفتاده است

کتاب «بیا وانمود کنیم هیچ اتفاقی نیفتاده است» نوشته جنی لاوسن با ترجمه سامان شهرکی منتشر شد.

به گزارش ایلنا، جنی لاوسن از بیماری‌های جسمی و روحی مثل رماتیسم مفصلی، افسردگی، اضطراب، اختلال شخصیت دوری‌گزین و وسواس فکری‌عملی رنج می‌بُرد؛ اما ظاهراً مجموعه این دردها برای او مضحک بود و از هر درد، دلیلی برای خندیدن بیرون می‌کشید. نمونه‌اش، کتاب «بیا وانمود کنیم هیچ اتفاقی نیفتاده است» که او در آن، همه مصائب و مشکلاتش را به طنازانه‌ترین شکل ممکن روایت کرده است. در واقع، خاطرات او در این کتاب از کودکی و زندگی خانوادگی‌اش، دلتان را می‌شکند. ممکن است در مواردی روح شما را هم آزار دهد، اما در نهایت خنده را بر لبتان جاری می‌کند

«بیا وانمود کنیم هیچ اتفاقی نیفتاده است» با عنوان فرعی «خاطرات نسبتاً حقیقی» در سال ۲۰۱۲ به چاپ رسید و در آوریل همان سال، رتبه نخست پرفروش‌های نیویورک تایمز را تصاحب کرد. ضمن اینکه برنده جایزه بهترین کتاب طنز سال از سوی مخاطبان سایت گودریدز شد. علاوه بر اینها مورد استقبال نویسندگان و نشریات ادبی قرار گرفت. چنانکه جن لنکستر نویسنده امریکایی درباره آن نوشت: «جنی لاوسون آزار دارد. شدیداً هم آزار دارد! امیدوارم وقتی مشغول خواندن این کتاب هستید و می‌خندید، به خودتان آسیب نزنید!»

کیتلین موران روزنامه‌نگار و نویسنده انگلیسی هم به جنی لاوسون لقب «ملکه پرحرفی‌های خوشمزه» را داد.

«بیا وانمود کنیم هیچ اتفاقی نیفتاده است» در ۳۰۴ صفحه و با بهای ۴۵ هزار تومان از سوی نشر خزه عرضه شده است.

از سوی کانون جهانگردی ؛

رالی تور گردشگری موتورسواران برگزار می‌شود

رالی تور گردشگری موتورسواران در مسیر تهران– نمک آبرود، برگزار می‌شود.

رالی تور گردشگری موتورسواران از سوی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی و با حمایت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در مسیر تهران– نمک آبرود، برگزار می‌شود.

این رالی تور روز چهارشنبه ۹ مهر ۹۹ با شرکت حدود ۳۰ دستگاه موتورسیکلت سنگین از محل وزارتخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در تهران آغاز می‌شود.

رالی تور گردشگری موتورسواران پس از عبور و بازدید از جاذبه‌های پیست اسکی دیزین، مرزن آباد، کلاردشت و عباس آباد، ۱۱ مهر، در منطقه گردشگری نمک آبرود شهرستان چالوس به کار خود پایان خواهد داد.

گرامیداشت هفته گردشگری، رونق گردشگری مسئولانه در شرایط کرونا و ایجاد شور و نشاط اجتماعی در جامعه از مهمترین اهداف برگزاری این رالی عنوان شده است.

یادآور می‌شود، تمامی پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی در راستای کمک به جلوگیری از شیوع ویروس کرونا، در جریان برگزاری رالی یاد شده رعایت خواهد شد.

از سوی کانون پرورش فکری کودکان تهران ؛

جشنواره لالایی و ترانه‌های فولکلور برگزار می‌شود

مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران از برگزاری جشنواره لالایی و ترانه‌های فولکلور در این نهاد خبر داد.

فاطمه تنهایی با بیان اینکه لالایی از اولین آموزه‌هایی است که والدین به کودکان می‌آموزند و در شکل گیری شخصیت و ساختار فکری و فرهنگی آنان نقش مهم و تعیین کننده‌ای دارد افزود: در دوران قرنطینه خانگی با ایجاد بستری مناسب در فضای مجازی امکانی فراهم شده است تا در برقراری تعامل بین نسل‌ها، قدم‌های مؤثری برداریم.