

هنر

با موضوع پیاده‌روی اربعین ؛

«**جرم یحیی**» به شبکه سه رسید

فیلم داستانی «جرم یحیی» با موضوع پیاده‌روی اربعین از شبکه سوم سیما پخش می‌شود.

فیلم داستانی «جرم یحیی» به کارگردانی محسن هادی با موضوع پیاده‌روی اربعین از شبکه سوم سیما پخش می‌شود. تازه‌ترین اثر خانه فیلم داستانی به کارگردانی محسن هادی و تهیه‌کنندگی حسین شیرعلی و سید سجاد قافله‌باشی ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود. در خلاصه «جرم یحیی» آمده است: مرد جوانی که در راهپیمایی اربعین شرکت دارد، به اشتباه دستگیر شده و مورد بازجویی و شکنجه قرار می‌گیرد.

دلنوشته اصغر فرهادی برای عباس جوانمرد :

بسیار از او آموختم

اصغر فرهادی، کارگردان سینمای ایران، در نوشتاری به درگذشت عباس جوانمرد اشاره کرد و از تاثیر او بر زندگی حرفه‌ای‌اش نوشت.

اصغر فرهادی در نوشتاری که در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام منتشر کرده است، به درگذشت عباس جوانمرد کارگردان تئاتر واکنش نشان داد.

فرهادی نوشت: «عباس جوانمرد آموزگار بزرگ زندگی من، یکسال پس از آخرین دیدارمان چشم از جهان فرو بست. بیست و هفت سال پیش، آغاز آشنایی من و پربسا با چنین مرد زلال و سخاوتمندی بود که آرام آرام چشم‌های‌مان را به افق‌هایی دورتر کشود ...

بسیار از او آموختم، بیش از هر آموزگاری در این جهان. نه فقط در هنر و تیاتر، مهم‌تر از آن در نگاه به انسان. در ابتدای زندگی مشترکمان، پدرانه در کنارمان بود و بودش باعث دلگرمی.

یاد عزیزش همیشه با من و خانواده‌ام خواهد ماند.»

منتقد جنجالی سینما ؛

فراستی به خودش صفر داد

مسعود فراستی منتقد سینما که ویدیوی شاهنامه‌خوانی او با اشتباهات فراوان در فضای مجازی چرخید، شب گذشته نسبت به این اشتباهات عذرخواهی کرد.

مسعود فراستی با حضور در برنامه «کتابباز» از مخاطبان این برنامه تلویزیونی به‌خاطر اشتباهاتی که هفته گذشته در خوانش «شاهنامه» داشت، عذرخواهی کرداو دوشنبه هفته پیش ۳۱ شهریور، بخش‌هایی از شاهنامه فردوسی را با اشتباهات متعددی خوانده بود، که با انتقادات بسیاری روبرو شد.

فراستی در ابتدای حضور خود جلوی دوربین «کتابباز» با اعتراف به اشتباهاتش، از مخاطبان برنامه عذرخواهی کرد و گفت: من شاهنامه را بد خوانده‌ام و پنهانی برای فرار از این اتهام ندارم. نباید وارد مدیومی می‌شدم که شناختی از آن ندارم. این یک نمره صفر در کارنامه من است.

این منتقد در ادامه به نقد کردن خود پرداخت و بیان کرد: اگر نتوانم خودم را نقد کنم منتقد نیستم. خدا به من لطف کرده که چنین اشتباهی را مرتکب شوم تا بفهمم کجا ایستادم. نقد استثنا ندارد. آدمی که بی‌نیاز به نقد باشد مرده است. من با این اتفاق فهیمید نباید وارد حوزه‌ای می‌شدم که تخصصی در آن ندارم. مدیوم من سینما، رمان و داستان کوتاه است. فهیمید که در شعر و البته موسیقی نباید ورود کنم. به‌خصوص شعر کلاسیک ایران که اصلا شوخی‌بردار نیست.

کارگردانی آیدا پناهنده ؛

فیلمی با بازی شاکردوست، پیروزفر و شکیبامسافر توکیو شد

فیلم سینمایی «تی‌تی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آیدا پناهنده در اولین حضور جهانی خود در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو شرکت می‌کند.

جشنوار فیلم توکیو که امسال قرار است بصورت فیزیکی و همراه با اکران‌های عمومی در سینماهای توکیو، البته با محدودیت‌هایی برگزار شود، یک فیلم دیگر ایرانی را نیز در برنامه نمایش خود قرار داد و فیلم «تی تی» ساخته آیدا پناهنده نیز در این رویدادی به روی پرده خواهد رفت.

امسال به دلیل شرایط ویژه بحران جهانی کرونا، جشنواره فیلم توکیو بخش جدیدی را به نام Tokyo Premiere ۲۰۲۰ ایجاد کرده که شامل حدود سی فیلم است و ترکیبی خواهد بود از بخش‌های مسابقه، چشم‌انداز آسیا و سینمای ژاپن که در سال‌های گذشته به تفکیک برگزار می‌شدند و به جای جوایز مرسوم همه ساله، قرار است تنها جایزهٔ ویژهٔ تماشاگران به یک فیلم اهدا شود.

فیلم سینمایی «تی‌تی» چهارمین ساختهٔ سینمایی آیدا پناهنده است و کمپانی DreamLab Films به مدیریت نسربین میرزשב پخش جهانی این فیلم را بر عهده دارد. پیش از این فیلم سینمایی «مجبوریوم» پنجمین ساخته رضا درمیشیان نیز به جشنواره توکیو راه یافته بود.

عوامل فیلم «تی تی» عبارت اند از: بازیگران: پارسا پیروزفر، الناز شاکردوست، هوتن شکبیا، سودابه جعفرزاده، امیر حامد، مهدی فریضه، هیلدا کردیچیه، رضا عموزاد، زینب شعبانی، هانیه کاظمی، مهرانه بهنهاد و…

از تایوان ؛

«**یک خورشید» در اسکار شرکت می‌کند**
درام خانوادگی «یک خورشید» به کارگردانی چونگ مانگ–هانگ به عنوان نماینده کشور تایوان راهی رقابت های اسکار نود و سوم شد.

فیلم درام برنده جایزه «یک خورشید/A Sun» به عنوان نماینده کشور تایوان برای رقابت در بخش بین الملل نود و سومین دوره اسکار انتخاب شد. وزیر فرهنگ تایوان این خبر را روز دوشنبه ۲۸ سپتامبر اعلام کرد.

طبق اعلامیه وزارت فرهنگ تایوان، این فیلم توسط یک هیات انتخاب از میان ۱۸ فیلم برای ارسال به رقابت های اسکار برگزیده شده است. در بیانیه وزارت فرهنگ دلیل انتخاب فیلم نمایش رابطه خاطره انگیز و متاثر کننده رابطه والدین و فرزند عنوان شده است.

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به مناسبت روز جهانی گردشگری در ویننار «گردشگری در ایران؛ فوریت‌های کووید- ۱۹، فرصت‌ها و چالش‌ها» که از سوی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ایتالیا برگزار شد، شرکت کرد.

در ویننار «گردشگری در ایران؛ فوریت‌های کووید- ۱۹، فرصت‌ها و چالش‌ها» پس از نمایش کلیپ کوتاهی در خصوص نحوه رعایت پروتکل‌های بهداشتی در سفرها و اسکان گردشگران در جمهوری اسلامی ایران، ولی تیموری (معاون گردشگری کشور) طی سخنانی با تشکر از جلسه‌گردان، سخنرانان و رایزنی فرهنگی جهت هماهنگی و برنامه‌ریزی این وبینار و تریبک روز جهانی گردشگری ابراز امیدواری کرد که با کنترل و مدیریت هرچه زودتر ویروس کرونا، مبادلات گردشگری از سر گرفته شود.

وی با ارائه گزارشی از آخرین وضعیت گردشگری ایران در سه سال اخیر پیش از شیوع ویروس کرونا، گفت: ایران در سال ۲۰۱۸ میلادی با میزبانی از ۷ میلیون و ۸۰۰ هزار گردشگرخارجی، ۵۲٪ در جذب گردشگر خارجی نسبت به سال ۲۰۱۷ رشد داشته و با این میزان رشد در سال ۲۰۱۸ در رتبه دوم رشد سریع گردشگری در جهان قرار گرفته است. این در حالی است که علی رغم شیوع ویروس کرونا در ۲ ماه پایانی سال ۲۰۱۹ در این سال نیز، ایران با ۱۱٫۱ رشد نسبت به سال گذشته میلادی، ۸ میلیون و ۸۰۰ هزار گردشگر خارجی جذب کرده است.

تیموری افزود: در گام نخست همزیستی حوزه گردشگری با کرونا، پروتکل سفرهای ایمن با همکاری وزارت بهداشت تهیه و به هتل‌ها و دیگر نهادهای ذیربط ابلاغ و اجراء شد که در نتیجه آن، سفرهای داخلی در ایران به شکل مسؤلانه و ایمن نمایش داده شده است. همچنین با همکاری وزارتخانه‌های بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، امورخارجه و راه‌وشهرسازی در جمهوری اسلامی ایران، پروتکل سفرهای خارجی نیز تدوین و جهت ارزیابی به ستاد کل مبارزه با کرونا ارایه شده است که پس از تصویب نهایی، اجرایی خواهد شد.

وی با اشاره به ارتباط عمیق ناشی از ریشه‌های مشترک تاریخی میان مردم ایران و ایتالیا، ایرانیان را دوستدار گردشگران خونگرم ایتالیایی معرفی و

فرهنگ و هنر

استاد دانشگاه "ساپینزا" در ایتالیا :

ایتالیایی‌ها مقاصد گردشگری معروف ایران را ترجیح می‌دهند



نسبت به حضور هرچه زودتر گردشگران ایتالیایی در ایران ابراز امیدواری کرد و افزود: طی دو دهه فعالیت در این حوزه تاکنون با گردشگری مواجه نشده‌ام که ناخرسند ایران را ترک کند. ایران برای گردشگران ایتالیایی نیز بسیار جذاب است و ما به میزان گردشگرپذیری؛ گردشگرفرست هم هستیم.

همچنین تیموری با یادآوری شعار امسال سازمان جهانی گردشگری به مناسبت روز جهانی گردشگری؛ یعنی «گردشگری و توسعه روستایی»، از توافق برای برگزاری اجلاس جهانی سازمان گردشگری در منطقه «اورامانات» خبر داد که به واسطه شیوع ویروس کرونا به تعویق افتاده است و تصمیم به برگزاری این اجلاس را نشانگر اهمیت این منطقه در گردشگری روستایی ایران دانست.

وی همچنین، با اشاره به حضور کارشناسانی از یونسکو در اورامانات از در جریان بودن ارزیابی‌های این کارشناسان جهت ثبت نام این منطقه در فهرست جهانی یونسکو و برگزاری نشست طی هفته آینده با حضور این کارشناسان خبر داد که به موضوع توسعه گردشگری پایدار در منطقه اورامانات اختصاص خواهد داشت. معاون گردشگری در خاتمه، با تأکید بر توجه ویژه وزارت میراث‌فرهنگی صنایع‌دستی و گردشگری به موضوع تنوع‌بخشی به محصولات گردشگری تأکید کرد و گفت: ایران علاوه بر گردشگری تاریخی و طبیعی در گردشگری سلامت، کشاورزی، معدن، و عشایری نیز جذابیت دارد و به موازات تنوع بخشی به محصولات گردشگری، زیرساخت‌های گردشگری در ایران نیز در حال

با هماهنگی و پیگیری رایزنی فرهنگی ایران در ایتالیا، در جریان است.

امینی ادامه داد: رایزنی فرهنگی ایران در ایتالیا علاوه بر این مستقلا همایش‌های دانشگاهی و نمایشگاه‌های پرشماری را در این حوزه برگزار کرده است و با طراحی و راه‌اندازی جامع‌ترین و بزرگ‌ترین پایگاه ایران‌شناسی ایتالیایی زبان به نشانی www.irancultura.it بانک جامعی به زبان ایتالیایی از اطلاعات گردشگری ایران برای گردشگران ایتالیایی ایجاد کرده است. * ظرفیت‌های گردشگری ایران بی‌شمار است

پروفسور "چرتی" استاد ایران‌شناسی دانشگاه "ساپینزا" شهر رم نیز در سخنان خود با اشاره به اینکه گردشگران ایتالیایی غالبا از معروف‌ترین مقاصد گردشگری ایران بازدید می‌کنند که از قبل با نام آن‌ها آشنا هستند، گفت: ظرفیت‌های گردشگری ایران بی‌شمار است و آن را می‌توان بسیار بیشتر از این مقاصد معروف، ارزیابی کرد.

وی با ارایه گزارشی از فعالیت‌های خود در حوزه کاوش‌ها و تحقیقات باستان‌شناسی در ایران که با همکاری وزارت میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری جمهوری اسلامی ایران انجام گرفته؛ طرح پیشنهادی خود در خصوص بوم‌گردی استان کرمانشاه را معرفی کرد و افزود: طبق این طرح پیشنهادی گروه‌های گردشگری کوچک‌تر از گروه‌های گردشگری معمول با صرف زمانی طولانی‌تر از سفرهای کلاسیک به ایران از مقاصد گردشگری کمتر شناخته شده در استان کرمانشاه بازدید خواهند کرد و به موازات آن با میراث معنوی این استان نیز آشنا می‌شوند.

وی در ادامه، پس از معرفی اجمالی فعالیت‌های تحقیقاتی دپارتمان‌های تخصصی دانشگاه "ساپینزا" شهر رم در حوزه گردشگری پایدار و آموزش متخصصین این حوزه برای همکاری با متخصصین دیگر کشورها در تکمیل توضیحات خود در خصوص طرح بوم‌گردی استان کرمانشاه با ارایه فهرستی از میراث‌فرهنگی مادی و معنوی این استان، هدف این طرح را تنظیم سفر گردشگری مطابق پروتکل سفر در شرایط ویروس کرونا توسط گروهی در منطقه‌ای کوچک معرفی کرد که به طور توامان از میراث‌فرهنگی مادی و معنوی استان بازدید خواهند کرد و ارزی که وارد می‌شود نیز در همان منطقه مصرف خواهد شد.

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان خوزستان :

ثبت‌نام کارگاه‌های مجازی کانون پرورش فکری در خوزستان آغاز شد



متون کهن، مهارت خودباوری، نقاشی روی شیشه (وینتری) ازجمله کارگاه‌هایی است که در دوره پاییز امسال برای اولین بار ارائه می‌شود.

و تا، عکاسی، خوشنویسی، نوشتن خلاق، داستان‌نویسی، نقاشی، سفال، عروسک‌سازی، نقاشی روی شیشه (وینتری)، قصه‌گویی، مهارت‌های خودباوری، خوانش متون کهن، تذهیب، پویانمایی، کاردستی از جمله کلاس‌هایی است که در دو سطح «مقدماتی» و «تکمیلی» برای کودکان و نوجوانان سن ۷ تا ۱۸ سال در فصل پاییز امسال ارائه شد.

کیانی مهلت ثبت‌نام در کارگاه‌های مجازی کانون استان خوزستان را ۱۸ مهرماه سال جاری اعلام کرد و یادآور شد: علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت khz.kpf.ir بخش آموزش‌های مجازی، ضمن کسب اطلاعات بیشتر در این دوره‌ها ثبت‌نام کنند.

وی در پایان گفت: کارگاه‌های تذهیب، پویانمایی، خوانش

روزهای تلخ قصر شیرین



اهواز در هم تنیده هستند و بخش‌های جدایی ناپذیر از یکدیگرند، این ۲ اثر تاریخی فرهنگی می‌توانند در مسیر گردشگری شهری و فرهنگی مورد توجه قرار گیرند و ضرورت دارد که در حال حاضر مرمت، حفاظت و احیای شوند و به بهره‌برداری متناسب با شان برن قرار گیرند.

این دوستدار میراث فرهنگی افزود: متولیان امر از جمله اداره کل میراث فرهنگی، شهرداری، راه و شهرسازی مکلفند در راستای زیباسازی، توسعه فرهنگی شهر و بازآفرینی شهری این بنا را مورد توجه در مقوله گردشگری قرار دهند.

وی با بیان این که موقعیت مکانی مسافرخانه قصر شیرین موقعیتی منحصر به فرد است توضیح داد: این مسافرخانه در قلب بازار واقع شده و توجه به این مقوله می‌تواند بخش عمده‌ای از نیاز فرهنگی کسبه و افرادی که برای خرید به شهر می‌آیند را برطرف سازد قطعا حذف سینما قدس و مسافرخانه قصر شیرین ضربه جبران ناپذیری به توسعه فرهنگی شهر است.

گهستونی ادامه داد: حذف پی در پی بناهای فرهنگی که در خیابان امام خمینی(ره) فعلی اهواز از گذشته تاکنون بوده است نشان می‌دهد که تعدد مراکز فرهنگی رو به کاهش است و جای خود را به برخی مکان‌هایی داده که امروز شاهد خلا در حوزه فرهنگی شهر هستیم.

* ایجاد گذر فرهنگی با احیای قصر شیرین

وی با تأکید بر نیاز مردم ساکن در شهر و کسانی که در بازار در رفت و آمد هستند گفت: موقعیت مکانی سینما قدس و مسافرخانه قصر شیرین با توجه به اینکه در کوچه پشئی آن نیز چند بنای برداری لازم را داشت.

تاریخی واقع شده می‌تواند تبدیل به یک گذر فرهنگی در خیابان امام خمینی(ره) اهواز باشد لازم است نگاه مسؤلان به این مقوله جامع‌تر و متمرکزتر باشد.

این فعال میراث فرهنگی گفت: منطبقه‌ای که ساختمان مسافر خانه قصر شیرین در آن واقع شده از تحرک‌پذیری بالایی برخوردار است و روزانه ده‌های هزار نفر از آنجا تردد می‌کنند.

وی تأکید کرد: ساختمان مسافر خانه قصر دارای ارزش‌های معماری و دارای یک الگوی ایرانی است و متناسب با بافت گذشته شهری اهواز است و مرمت آن می‌تواند الگویی برای دیگر بناهای سطح منطقه به ویژه در مرکز شهر که دچار نوعی پریشانی در معماری بناها است و از هیچ الگوی متناسبی تبعیت نمی‌کند باشد. ۱۰ اتاق مسافرخانه قصر شیرین می‌تواند تبدیل به یک مکان فرهنگی مثل فرهنگسرا، تالار، گالری، کافی‌شاپ، مرکز آموزش و… شود. گهستونی گفت: در مرکز شهر اهواز از یک خلاهای فرهنگی برخوردار هستیم و مردم فکر می‌کنند آنجا صرفا یک مرکز خرید و فروش محصولات غیر فرهنگی است، در حال حاضر جز چند کابفروشی در مرکز شهر، دیگر مراکز فرهنگی بسیار اندک هستند و نیازهای منطقه را برآورده نمی‌کنند و هنوز متناسب با نیاز مردم مراکز فرهنگی به روز نشده اند.

وی گفت: پس بنایی مثل قصر شیرین باید مرمت و در راستای گردشگری شهری مورد مطالعه و بررسی قرار گیرد و انگیزه ای شود تا و از این طریق رفت و آمدهای غیرهدمفند در پاساژها می‌تواند به مکان های فرهنگی بروند.

این فعال میراث فرهنگی بیان کرد: یکی از دلایلی که مسافر خانه قصر شیرین در شهر اهواز وضعیت نابسامانی پیدا کرده است از یک طرف نبود یک نظام برنامه‌ریزی و بودجه‌گذاری مناسب برای آن است و از طرف دیگر اندک بودم تعامل میراث فرهنگی و شهرداری است.

وی افزود: متأسفانه میراث فرهنگی بودجه لازم برای جلوگیری از تخریب و مرمت بناها را ندارد و از سوی دیگر اولویت برخی ارگان‌ها مانند شهرداری مسایل دیگری است.

گهستونی توضیح داد: با راه اندازی یا تشکیل اداره دفتر بافت تاریخی می‌تواند برای بناهای همچون مسافرخانه قصر شیرین سرمایه‌گذار پیدا کرد و از این طریق ضمن حفاظت از بنا از آن بهره برداری لازم را داشت.

فرهنگ

مسئول بسیج رسانه سپاه استان خوزستان خبر داد :

افتتاح پانزدهمین کانون بسیج رسانه

استان خوزستان در دشت آزادگان
مسئول بسیج رسانه سپاه استان خوزستان از افتتاح پانزدهمین کانون بسیج رسانه استان خوزستان در دشت آزادگان خبر داد.

سجاد بهمنی با اشاره به اینکه حوزه رسانه یکی از حوزه‌های مهم و مورد تأکید رهبر انقلاب است، اظهار کرد: فضای رسانه، یکی از حوزه‌های مهمی است که باید مورد توجه قرار گیرد و فرموده مقام معظم رهبری که دستور دادند که فضای مجازی را باید برای دشمن ناامن کرد، تحقق ببخشیم.

وی افزود: در حادثه شهادت سردار سلیمانی، رسانه مقاومت تغییر ماهیت داد و در انتخابات سال گذشته به رسانه بصیرتی تبدیل شد و در بحران کرونا ویروس به رسانه سلامت تغییر رویه داد تا مردم را نسبت به رعایت پروتکل‌های بهداشتی ترغیب دهد.

سرگرد مهدی طرفی، فرمانده ناحیه مقاومت بسیج شهرستان دشت آزادگان در ادامه این آئین بیان کرد: رسانه یکی از ملزومات اساسی برای نشر و مطالبه‌گری مشکلات شهروستان از مسئولان است.

وی افزود: خبرنگاران و فعالان اجتماعی این شهرستان از ظرفیت و پتانسیل بسیار خوبی برای تهیه و تولید محتوا برخوردار هستند و این ناحیه مقاومت نهایت همکاری و حمایت خود را با این آنها دارد.

به گزارش خبرنگار مهر، در پایان این مراسم «محمدمهدی عیبادوی» به عنوان مسئول کانون بسیج رسانه شهرستان دشت آزادگان منصوب شد.

با چهار فیلم ؛

نسخه ویژه جشنواره کن ۳ روز برگزار می‌شود

جشنواره فیلم کن ۲۰۲۰ هر چند به دلیل شیوع ویروس کرونا لغو شد اما مدیران جشنواره با همکاری شورای شهر کن یک رویداد ویژه را در سه روز در اواخر ماه اکتبر با نمایش چهار فیلم برگزیده برنامه‌ریزی و اجرا می‌کنند.

رویداد ویژه کن ۲۰۲۰ روزهای ۲۷ تا ۲۹ اکتبر با حضور مردم و تماشاگران در کاخ جشنواره کن برگزار می‌شود و علاوه بر چهار فیلم حاضر در بخش رسمی، آثار حاضر در بخش مسابقه رسمی فیلم‌های کوتاه و مدرسه فیلمسازی سینه‌فونداسیون هم به نمایش درمی‌آیند.

در این بخش جایزه نخل طلایی بهترین فیلم کوتاه اهدا می‌شود و آثار برتر بخش سینه‌فونداسیون هم جایزه می‌گیرند.

«مادران واقعی» به کارگردانی ناتومی کاواسی، فیلمساز سرشناس ژاپنی و سینماگر محبوب جشنواره کن یکی از چهار فیلم برگزیده کن ۲۰۲۰ است که در نسخه ویژه جشنواره برای مردم و علاقه‌مندان اکران می‌شود. «سرآغاز» به کارگردانی دیا کولومبگاشویلی هم حدود یک ماه پس از درخشش در جشنواره سن‌سباستین در کن به نمایش درمی‌آید.

این فیلم گرجستانی علاوه بر بردن صدف طلایی بهترین فیلم، جوایز بهترین کارگردان و بهترین بازیگر زن و بهترین فیلمنامه را هم از سن‌سباستین شصت و هشتم از آن خود کرد.

«ضربه بزرگ» به کارگردانی امانوئل کورکول و «فناوری فرانسوی» ساخته برونو پودالاید دیگر فیلم‌هایی هستند که در نسخه ویژه کن ۲۰۲۰ روی پرده می‌رود. نمایش عمومی بسیاری از فیلم‌های معرفی‌شده بخش‌های رسمی کن ۲۰۲۰ در اروپا و دیگر نقاط دنیا آغاز شده و پس از برگزار شدن نسخه ویژه، سازمان‌دهندگان جشنواره کن خود را آماده برنامه‌ریزی برای سر و شکل دادن به دوره ۷۴ جشنواره فیلم کن می‌کنند که ۱۱ تا ۲۲ ماه می‌۲۰۲۱ برگزار می‌شود.

با قدمت چهار هزار ساله ؛

بریتانیا اثر تاریخی عراق را پس می‌دهد
بریتانیا قصد دارد یک لوح چهار هزار ساله غارت‌شده را به عراق بازگرداند.

روز دوشنبه مسؤلان موزه بریتانیا اعلام کردند نتایج تحقیقات درباره یک لوح چهارهزارساله نشان می‌دهد این اثر غارت شده است و حالا دولت بریتانیا قصد دارد این اثر باستانی را به عراق بازگرداند.

پس از آن‌که یک وب‌سایت آنلاین فروش آثار باستانی این لوح چهارهزارساله را همراه با توضیحاتی بسیار مختصر از تاریخچه‌اش برای فروش معرفی کرد، پلیس از کارشناسان موزه بریتانیا خواست تا این اثر را مورد بررسی قرار دهند.

به رغم اطلاعات نادرست ارائه‌شده در مورد این لوح که در وب‌سایت فروش آنلاین قرار گرفته بود، کارشناسان درایافتند این اثر درحقیقت به یک معبد سومری باستانی متعلق به قفته حدود ۲۴۰۰ پیش از میلاد بازمی‌گردد. این معبد نخستین‌بار در فاصله بین اواخر قرن نوزدهم تا اوایل قرن بیستم مورد غارت قرار گرفته و بعدها در دهه ۹۰ میلادی و در سال ۲۰۰۳ غارت شده بود.

موزه بریتانیا در بیانیه‌ای اعلام کرد: «این اثر باستانی مهم به صورت غیرقانونی از عراق خارج شده و هویت آن توسط مقام‌های بریتانیا مشخص شده است. لوح‌های مشابه این اثر که متعلق به معابد باشند بسیار نادر هستند و درحالت حاضر فقط ۵۰ مورد مشابه این اثر وجود دارد.» به گفته مسؤلان موزه بریتانیا، مقام‌های عراق با نمایش این اثر در موزه پیش از بازگرداندن آن به کشور موافقت کرده‌اند. موزه بریتانیا در جولای ۲۰۱۹ اعلام کرد در تلاش است آثار باستانی را که از افغانستان و عراق غارت شده‌اند شناسایی کند و به کشورهای اصلی‌شان بازگرداند. با این حال این موزه همواره به دلیل بازنگرداندن برخی آثار باستانی به میدا از جمله مرمرهای مشهور پارتون مورد انتقاد قرار گرفته است.