

<div></div>
هنر

تا ۱۸ مهر ؛

موزه سینمای ایران تعطیل شد
موزه سینمای ایران به دلیل شیوع گسترده ویروس کرونا تا ۱۸ مهرماه تعطیل است.

روابط عمومی موزه سینما اعلام کرد: به دلیل اوج گرفتن بیماری کرونا تالارها، سینماها، کافه‌ها و غرفه های فرهنگی موزه سینما تعطیل شد. طبق اعلام ستاد کرونا و استانداری تهران، مجموعه فرهنگی تاریخی موزه سینمای ایران تا ۱۸ مهر تعطیل است و فعالیت مجدد این مجموعه بعد از اعلام نظر ستاد کرونا اعلام می‌شود.

موافقت شورای ساخت با پنج فیلمنامه ؛

شهاب حسینی

«**سومین روز جهان**» **را تهیه می کند**

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با پنج فیلمنامه موافقت کرد.

به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، فیلم نامه‌های «بولینگ» به تهیه کنندگی، کارگردانی و نویسندگی اصغر نیمی، «حرف آخر» به تهیه‌کنندگی علی شاه حاتمی، کارگردانی و نویسندگی ابراهیم شفیعی، «سومین روز جهان» به تهیه‌کنندگی سیدشهاب الدین حسینی، کارگردانی و نویسندگی محمدمهدی رسولی، «دختر، بهتر» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی محمد مهدی عسگرپور و «دسته دختران» به تهیه‌کنندگی محمد رضا منصور، کارگردانی منیر قیدی و نویسندگی مشترک منیر قیدی، میلاد اکبر نژاد و ابراهیم امینی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

به دنبال افزایش شیوع کرونا ؛

افتتاحیه نمایشگاه «رستاخیز» لغو شد

به دنبال افزایش شیوع ویروس کرونا در تهران، مراسم افتتاحیه نمایشگاه «رستاخیز» که قرار بود دوشنبه (۱۴ مهرماه) برگزار شود، لغو شد.

با توجه به ابلاغ ستاد ملی مقابله با کرونا مبنی بر تعطیلی کلیه برنامه‌های فرهنگی و هنری تا تاریخ ۱۸ مهرماه، آیین گشایش نمایشگاه «رستاخیز» لغو شد. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه قرار بود روز دوشنبه (۱۴ مهرماه) ساعت ۱۱ صبح در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شود.

کارلی ابوالفضل عالی حوزه هنری در تازه‌ترین رویداد خود قرار بود با نمایشگاه نقاشی عاشورایی «رستاخیز» با آثاری از علی بحرینی میزبان علاقه‌مندان باشد.

در انتشارات سیمای شرق ؛

۱۰۰ کتاب الکترونیکی شد

تمامی کتاب‌های انتشارات «سیمای شرق» و دپارتمان کودک و نوجوان این انتشارات (کتاب‌های زرافه) را می‌توانید بر روی نرم‌افزار و وب‌سایت کتابخوان به صورت دیجیتال دریافت کنید.

به گزارش ایلنا به نقل از روابطعمومی انتشارات سیمای شرق، مخاطبان می‌توانند تمامی کتاب‌های چاپی منتشر شده توسط انتشارات «سیمای شرق» و همچنین کتاب‌های دپارتمان کودک و نوجوان این انتشارات (کتاب‌های زرافه) را از طریق وب‌سایت و نرم‌افزار کتابخوان به صورت الکترونیکی دریافت کنند.

انتشارات سیمای شرق در جهت حفظ سلامتی مخاطبان خود و پیشگیری از شیوع ویروس کرونا اقدام به ارائه بیش از ۵۰عنوان کتاب در حوزه‌های ارتباطات، روابط‌عمومی، رسانه، تبلیغات، جامعه‌شناسی و همچنین ۵۰عنوان کتاب در حوزه کودک و نوجوان به صورت الکترونیکی و با ۷۰درصد تخفیف نسبت به نسخه چاپی کرده است.

با هدف تکریم شخصیت پیامبر(ص) ؛

«مهرواره شعر وحدت» فراخوان داد

مهرواره شعر وحدت» که با هدف تکریم شخصیت آسمانی و وحدت‌آفرین پیامبر والاامقام اسلام برگزار می شود در فراخوانی از علاقمندان به شرکت در این مهرواره دعوت کرد تا اشعار خود را در موضوعات مهرواره تا یکم آبان ماه ارسال کنند. موضوعات فراخوان شرکت در این مهرواره موضوعات تمدن نوین اسلامی، حاج قاسم شهید قدس، مقابله با استکبار و جریان‌های تکفیری، شهدای وحدت، قرآن، پیامبر و اهل بیت علیهم السلام، ایران همدل، فلسطین است.

همچنین بخش‌ها در این برنامه شعر سنتی (قالب‌های کهن)، شعر نو (سپید و نیمایی)، زبان‌های بومی ایران، کودک و نوجوان است. شرکت‌کنندگان می‌توانند تا یکم آبان ماه سال ۱۳۹۹ و حداکثر تا ۵ قطعه شعر مرتبط با موضوع فراخوان را از طریق نشانی به دبیرخانه ارسال کنند. آیین‌پایانی مهرواره و تقدیر از برگزیدگان همزمان با هفته وحدت صورت می‌گیرد.

نظر افسانه بایگان :

سینمای جنگ ما باید به‌روز شود

بازیگر سریال «تنهاترین سردار» تصریح کرد: سینمای دفاع‌مقدس باید به سینمای روز دنیا نزدیک شود و به موضوعات محتوایی و عرفانی با محوریت جنگ‌تحمیلی بپردازد. افسانه بایگان (بازیگر سینما و تلویزیون) با اشاره به لزوم پرداختن به موضوع دفاع‌مقدس در آثار سینمایی، گفت: جنگ‌تحمیلی یک موضوع ملی است که با جانفشانی و فداکاری مردان در جبهه و زنان در پشت جبهه به یک رخداد باشکوه در تاریخ کشور تبدیل شد.

وی بر لزوم تولید آثار فاخر در حوزه سینمای دفاع‌مقدس تأکید کرد و افزود: باید در عرصه دفاع‌مقدس آثار سینمایی باکیفیتی و فاخر تولید و تلاش کرد حقیقت جنگ‌تحمیلی در بهترین قالب به مخاطب عرضه شود تا نسل امروز بدانند میراث‌دار چه مردان و زنانی است.

بایگان ادامه داد: حمایت‌هایی از تولید آثار دفاع‌مقدس می‌شود که باعث ساخت فیلم‌های خوبی نیز شده است اما برای موفقیت بیشتر این آثار در جذب مخاطب، باید جذابیت‌های فیلم‌ها را نیز افزایش داد.

دربازی است که زمین سوخته ی خوزستان هم، استانی، همشهری، همدرد و همسایه ی خود را از دست داده. احمد محمود در زیر درختی که شاید یاد آور درخت انجیر معابد باشد یا آن خسته قلم شگفت انگیزش قصه‌ی آشنا می نوشت ؛ قصه هایی ازرنج وامید، که به مشام می کشاند شرعی گرما را، اوزابری بود زیر باران، او مرد خاکستری بود، ملول و دلتنگ از بیهودگی، سرخورده و نالان از غریبه ها ، این وارسته مرد به برگ های کاغذ مرده، با مجموعه داستان مول، زندگی بخشید و با همسایه ها به اوج قله ی قصه نویسی ریالیسم رسید و برگهای زرین تاریخ ادبیات و هنرینا مرز پرگهر را با نام و نوشته های خویش گهربارتر کرد. داستان یک شهر را او خلق و به رشته تحریر در آورد و همیشه توفانی از نظرات و انتقادات به راه می انداخت و آن زمان که اهواز و کوچه هایش از گام های او محروم مانداین توفان ادبی هم فروکش کرد و دریای هنر تو گوئی آرام و بی یابهو شد، برای همین است که دریا هنوز آرام است.

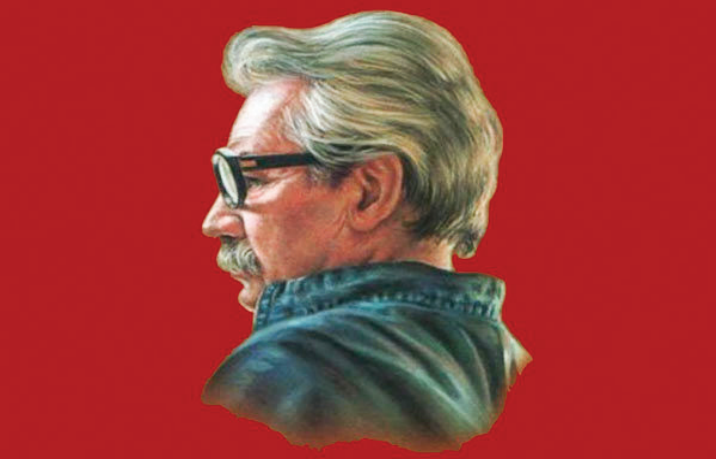
محمود با آن درجات بالای ادبی همراه همگام، همدل ، صبور و بی مدعا بر مدار صفر درجه جنوب مدارا می کرد و اهالی قلم همه می داندند که محمود خود یک تنه داستان یک شهر بود. کاش بجای آن پسرک بومی بودم که خانه ای برآب داشت ودزیرآسمان آبی دز، نان خالی می خوردوچشم اندازش شهر کوچک ما بود، وخلاصه اینگونه درقصه های آشنایش می خزیدم ودردنیایش، باقهرمانان قصه هایش شریک می شدم.

باری، این افکاروقتی تنها هستم، نه دراین مکان بلکه جای جای این زمین سوخته وقف دیده هر

فرهنگ و هنر

درسوگ احمد محمود ؛

نویسنده ای که قصه‌گوی کوچه‌های اهواز بود



از گاهی برمخیله ی من چنگ می زند و مراغریب ترازغریبه هاحتا باهمسایه ها، هم خانه اهاوجاره نشینان، غرب ترمی کند.
داستان سرای خسته‌ی خطه‌ی جنوب درواپسین ایام که برف پیری برسرش نشسته بودوعصای پیری بدست داشت ، در حالی که هر چند ثانیه به سیگار نیمه گیرانده شده اش پکی می زد و سرفه‌ای می کرد و گلو‌ی گره خورده اش را یکپورها می کرد و وقتی گلو صاف، و نفسی تازه می شد، دستی دراز می کرد و قلم سحر انگیزش را بر می داشت و می غلطاند روی سفیدی بی‌جان کاغذ و به خط های بی معنی کاغذ، معنی و آبرو می‌داد وآن دود غلیظ سیگارش بود که جابه جا ایظرف و آنطرف بالای سرش پرا کنده می شد . محمود در آن اواخر عمر با آن سبیل مردانه و

معاون میراث فرهنگی خوزستان : تخریب خانه احمد محمود نیاز به مجوز دارد

باید از میراث فرهنگی مجوز دریافت کند.

معاون میراث فرهنگی خوزستان افزود: اداره ثبت اسناد باید برای خرید و فروش بنایی که تاریخی به شمار می‌روند باید از اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استعلام بگیرد چرا که در چنین بنایی که ارزش تاریخی ندارد، مانعی برای نقل و انتقال بنا وجود ندارد اما خریدار باید ضوابط حفاظتی را رعایت کند.
به گزارش مهر، فروش خانه احمد محمود، نویسنده و داستان‌نویس و خالق «همسایه‌ها» و «زمین سوخته» روز شنبه از سوی خانواده این نویسنده موجب نگرانی اهالی فرهنگ و قلم شد.
جمعی از اهالی قلم و فرهنگ فروش خانه این داستان‌نویس ایرانی را چوب حراحی بر سر فرهنگ و هنر خوزستان می‌دانند و معتقدند ارزش معنوی این اثر با هیچ چیز قابل قیاس نیست و حیف است فضای فیزیکی یادآور یک نویسنده ملی این‌گونه از خاطره‌ها پاک شود.

خانه پدری احمد محمود جایی که او کودکی و جوانی خود را در آن گذرانده است، در منطقه سی متری اهواز قرار دارد. این منطقه یکی از نواحی مهم و تاریخی اهواز محسوب می‌شود و با توجه به اینکه کلان‌شهر اهواز تاکنون از داشتن موزه محروم بوده است، خانه این

برای برد پرسپولیس خوشحال باشیم، اما …

پرسپولیس به فینال آسیا فقط ورزشی نیست و شادی مردم را باید خارج از شادی ورزشی هم بررسی کرد.

جامعه ایرانی روزنه‌ای برای شادی پیدا کرد؛ روزنه‌ای که فشارهای موجود حاصل از رویدادهای تلخی که به ویژه در یک سال اخیر با آن مواجه بوده‌اند را برای ساعتی کم‌رنگ و شاید ناپدید کرد. مردم برای ساعتی مشکلات را فراموش کردند؛ فراموشی الزاما بد نیست. دیشب البته مردم کرونا را هم فراموش کردند و نفس به نفس هم به شادی پرداختند؛ آن شاء… همه به سلامت باشیم.

سه – فوتبال قرار است موجب صلح و دوستی شود نه باعث تعمیق عداوت و کینه. این نگاه به ویژه در جامعه‌ای که پیرو دین اسلام است از آن جهت که اسلام بر اخلاق رفتارها و واکنش‌های بی‌سابقه نوع دوستی و مهربانی و اخلاق‌داری آن در تاریخ ایرانی سرزمین ثبت شده بیشتر مورد انتظار است. از این رو انتشار و بازنشر عکسی از یکی از اعضای کادر مدیریتی تیم النصر که مأیوس و شکست خورده بر چارچوب دروازه تکیه داده موجب تاسف است. پیروزی شادی دارد اما تحقیر نه.

چهار – به طور حتم فوتبال ورزشی است که فقط بعد ورزشی ندارد، حتی خیلی ها آن را ورزش سیاسی می‌نامند، اما بهره‌بردارانی از یک پیروزی فوتبالی حلاوت اجتماعی آن را کم‌رنگ می‌کنند.

خوب است که مسئولان به پیروزی‌های عرصه ورزش توجه دارند اما خوب‌تر این بود که نسبت به وضعیت مدیریت ورزشی کشور به

نکنند ؛ آینده نگران کننده سینما نرفتن

از سوی تلویزیون پیش‌بینی‌های نگران‌کننده‌ای را برای برخی سینماگراها و سالن‌دارها به وجود آورده است.
از وقتی چراغ اکران آنلاین با نمایش فیلم «خروج» روشن شد، تاکنون نزدیک به ۲۰ فیلم در سامانه‌های درخواستی اینترنتی عرضه شده‌اند و در حال حاضر نه تنها هفته‌ای یک فیلم جدید به چرخه اکران آنلاین اضافه می‌شود بلکه بعضی فیلم‌ها همزمان در سینما و پلتفرم‌های اینترنتی اکران می‌شوند.

یکی از دغدغه‌هایی که در این باره مطرح می‌شود، این است که آیا دست‌اندرکاران فکر کرده‌اند یا این روش، چطور قرار است مخاطب را دوباره به سالن سینما برگرداند؟ آن هم در شرایطی که فیلم سازانی که این روزها فیلم خود را در سینماها اکران می‌کنند تأکید دارند؛ اولویت‌شان تلاش برای باز ماندن سالن‌های سینما است.
در این باره حبیب اسماعیلی – مدیر پخش فیلمسازان مولود – که فیلم «بی‌حسی موضعی» را در سینماها روی پرده داشت و این فیلم پس از سه هفته به تازگی به اکران آنلاین هم رسیده است، درباره نگرانی‌ها از عدم حمایت برای تبلیغ و آینده سینما به نکته‌های اشاره می‌کند، او در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اینکه به نظر می‌رسد اکران همزمان فیلم‌ها در سینما و آنلاین نوعی بی‌نظمی به وجود آورده و در این شرایط مخاطب را کمتر به رفتن به سینما جذب می‌کند، گفت: این نوع اکران در کشورهای دیگر هم اتفاق می‌افتد ولی آنچه ما تجربه می‌کنیم به شرایط فعلی پیش آمده برمی‌گردد.

آثاردرخشان، پنج دهه ازعمرش را درمسیرانسانیت به نگارش پرداخت وگام های بلندی دراین راه پرپیچ خم برداشت. محمود محیط واشیا را چنان توصیف می کرد و شخصیت‌ها راآنگونه در فضای قصه ادغام می نمود و به تصویر می کشید که هر خواننده ای را به طرف خود جذب می کرد و محمود را نزد مردم بزرگ و بزرگ تر می ساخت، ولی افسوس که دلتنگ از بیهودگی، سرخورده و نالان نشد و هنر ایران وامدار دو سرپنچ انگستان او بود که می تراوید معنای آزادیگی وشفرات انسانی را، که همانا این ادبا و هنرمندان متعهد به مردمند که اصول و مفاهیم انسانی را در جامعه حفظ و به نسل های دیگر منتقل می کنند.

حالا که او نیست، زمین خاکی نویسندهگی مدت مدیدی است از آدم زنده تهی شده و کمتر کسی پیدا می شود که از رنج هاوناملایمات زندگی اقشار مردم پایین دست که میل به آزادی و آزادیگی قدرتمندش و انگشتان خالفش، کمتر مجال خود نمایی پیدا می کرد، بیماریا ورنجورمی نشست و می نوشت ومی نگاشت و می آفرید شخصیت هایش را، و آنان را چونان نهالی در دل داستان هامی کاشت، وجامی دادآنها را در موقعیت ریالیسمی خودشان، و قهرمانان داستان ها پیش در مکان ها، محیط هاو فضاهایی که به زیبایی تمام در قصه توصیف شده بودند تا ابد می ماندند و در دلمان خوانندگان بزرگ می شد ند، و رشد می کردند .

بین ادب آموختگان وهنردوستان، تصویرسازی های داستان های حیرت انگیز او همواره زیانزد بود، اولواقبیت های ملموس زندگی را روایت می ک رد، احمدمحمود رمان نویس معاصروخالق

* شاهین یوسفی

نویسنده ممکن بود این ظرفیت را برای اهواز ایجاد کند.

احمد اعطا معروف به احمد محمود در بررسی تاریخ بیست ساله ادبیات داستانی ایران از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۷۷ به عنوان برترین داستان‌نویس و رمان‌پرداز بیست سال ادبیات داستانی در جامعه ادبی ایران شناخته می‌شود و هنوز هم باگذشت چندین سال از درگذشت این داستان‌نویس جنوبی، بر تعداد علاقه‌منداناش افزوده می‌شود. احمد محمود فعالیت ادبی خود را با نگارش چند داستان در سال‌های ۱۳۲۳ تا ۱۳۲۶ در مجله‌های تهران آغاز کرد و پس از آن موفق به انتشار آثاری شامل «دریا هنوز آرام است»، مجموعه داستان «بیهودگی»، «انژی زیر باران»، مجموعه «پسرک بومی و غریبه‌ها»، «همسایه‌ها»، رمان «داستان یک شهر»، رمان «زمین سوخته»، مجموعه داستان‌های «دیدار»، «قصه آشنا»، «از مسافر تا تب‌خال»، رمان سه جلدی «مدار صفر درجه» و «درخت انجیر معابد» شد.

رمان همسایه‌های احمد محمود یکی از جنجالی‌ترین کارهای یک داستان‌نویس ایرانی است که با سبک ادبی خاص همچنان علاقه‌مندان خود را دارد.

فرهنگ

در پخش و بازیخش است ؛

سامیه لک رکورد شکست!

در کارنامه سامیه لک بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان، سه فیلم سینمایی و پنج سریال تلویزیونی دیده می شود. این روزها که شبکه های تلویزیونی آنچنان که باید سریال جدید ندارند به بازیخش سریال های سال های گذشته روی آورده اند.

در این میان اما و طی روزهای اخیر سه سریال از پنج سریال کارنامه بازیگری سامیه لک به صورت هر شبی از شبکه های مختلف سیمای در حال پخش است.

سریال های مرگ تدریجی یک رویا، ترور خاموش و آنام این روزها و شب ها به صورت مداوم در حال پخش و بازیخش است تا این بازیگر ضمن ثبت یک رکورد برای خودش بیش از هر زمان دیگری روی بورس باشد.

دبیرخانه جایزه ادبی :

مسابقه ادبی «هفت اقلیم» کلید خورد

دبیرخانه جایزه ادبی «هفت اقلیم» از نویسندگان و ناشران برای شرکت در دهمین دوره این جایزه دعوت کرد.

طی فراخوان جایزه ادبی «هفت اقلیم» نویسندگان و ناشران از تاریخ ۱۵ مهرماه ۱۳۹۹ تا ۷ آبان‌ماه ۱۳۹۹ فرصت دارند ۳ نسخه از کتاب‌های تالیفی منتشرشده در حوزه داستان کوتاه و رمان (منتشرشده در سال ۱۳۹۸) را به آدرس دبیرخانه این جایزه ارسال کنند.

شروع فرآیند دآوری، اسامی داوران بخش‌های مختلف و روند برگزاری این دوره از جایزه متاقباً اعلام خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند کتاب‌هایشان را به این نشانی ارسال کنند: تهران، خیابان شریعتی، بالاتر از خیابان ملک، نرسیده به خیابان پلیس، روبه‌روی آتش‌نشانی، پلاک ۶۰۹. موسسه فرهنگی هنری مقت اقلیم.

با توجه به شیوع ویروس کرونا این جایزه ادبی فراخوان شرکت در دهمین دوره را با چندماه تأخیر نسبت به سال‌های گذشته منتشر کرده است.

برای سومین بار؛

ستاره ترامپ در هالیوود

دوباره شکسته شد

ستاره ترامپ در پیاده‌روی مشاهیر هالیوود توسط فردی که لباس هالک را پوشیده بود، تخریب شد.

ستاره دونالد ترامپ در پیاده روی مشاهیر هالیوود جمعه صبح (به وقت محلی) توسط فردی که لباس هالک پوشیده بود، تخریب شد. این فرد سبزهپوش با استفاده از یک کی کلنگ ستاره ترامپ را خرد کرد.

پلیس ساعت ۵ و ۵۰ دقیقه صبح به محل واقعه رسید ولی کسی را دستگیر نکرد. این عمل چند ساعتی پس از آن رخ داد که وی اعلام کرد تست کرونایش مثبت شده است.

بیش از ۳ هزار دلار به ستاره ترامپ خسارت وارد شد.

اتاق بازرگانی هالیوود با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد مسئولیت ترمیم ستاره با این مرکز است و ستاره هر فردی که پیاده‌روی مشاهیر تخریب شود، صرف نظر از اینکه چه کسی باشد باید توسط همین مرکز تعمیر شود.

مسئول این اتاق ابراز امیدواری کرد که مردم خشمشان را از افرادی که در پیاده روی مشاهیر ستاره دارند، جور دیگری بیان کنند. پیش از تخریب جمعه، ستاره ترامپ در سال ۲۰۱۸ و ۲۰۱۶ نیز تخریب شده بود. او سال ۲۰۰۷ برای تهیه کندگی تلویزیون توانست در پیاده‌روی مشاهیر هالیوود صاحب ستاره شود.

۲ فیلم دیگر روی پرده می‌آیند ؛

اکران «درخت گردو» در کردستان

مرتضی شایسته سخنگوی شورای صنفی نمایش عنوان کرد که «درخت گردو» ساخته محمدحسین مهدویان ۸ تا ۱۳ آبان در کردستان به نمایش در می‌آید.

مرتضی شایسته سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفتگو با خبرنگار مهر درباره خروجی گفت: در جلسه مقرر شد فیلم سینمایی «تله پاتی» به کارگردانی رضاشالچی و «کله پوک» بعد از تعطیلات سینما، به نمایش دربیانند و همه سینماها می‌توانند این فیلم‌ها را به نمایش بگذارند.

وی افزود: در جلسه امروز مقرر شد از فیلم سینمایی «پیشی مایش» ساخته حسین قناعت به طور کامل در اکران و نمایش در شهرستان‌های تهران حمایت شود. شایسته بیان کرد: همچنین فیلمبران شرکت پخش‌کننده «درخت گردو» ساخته محمدحسین مهدویان درخواست نمایش این فیلم از تاریخ ۸ تا ۱۳ آبان را کرد از همین رو قرار است این فیلم در این تاریخ در کردستان به نمایش دربیاید.

وی در پایان گفت: قرار است روز سه شنبه با آقای انتظامی برای تعیین تکلیف شورای اکران آنلاین گفتگو کنیم.

متعلق به آلفرد سیسلی ؛

هزار یورو نقاشی

هنرمند بریتانیایی به فروش رسید

یک تابلوی نقاشی متعلق به آلفرد سیسلی در یک حراج به قیمت نزدیک به ۲۵۰ هزار یورو فروخته شد.

به گزارش گروه فرهنگ وهنر خبرگزاری برنا، یک تابلوی نقاشی متعلق به آلفرد سیسلی مربوط به سال ۱۸۹۲ به قیمت نزدیک به ۲۵۰ هزار یورو (نزدیک به ۸ میلیارد تومان) فروخته شد. این تابلو که روز شنبه ۳ اکتبر به حراج گذاشته شده بود نزدیک به ۱۳۰ سال نزد یک خانواده نگهداری می شد.

این نقاشی که منظره ای از محل زندگی سیسلی است با وجود آنکه امضای این هنرمند نامدار بریتانیایی قرن نوزدهم را با خود دارد اما هنوز صحت اصیل بودن آن تایید نشده است.

پیش از آغاز حراج نقاشی مربوط به سیسلی پیش بینی می شد بین ۲۰۰ تا ۳۰۰ هزار دلار فروخته شود.

آلفرد سیسلی یک نقاش چشم‌انداز امپرسیونیسم بریتانیایی بود که در فرانسه متولد شد و بیشتر عمر خود را در فرانسه گذراند. از جمله آثار مشهور وی می‌توان به مجموعه‌ای از نقاشی‌های رودخانه تیمز، عمدتا در اطراف همپتون کورت اشاره داشت.