

هنر
<p></p>

به بخش رقابتی ؛

ایده یک خوزستانی به المپیاد

فیلم‌سازی نوجوانان ایران راه یافت

ایده نوجوان خوزستانی عضو کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به بخش رقابتی چهارمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران راه یافت.

«فرقره» نام ایده بی‌تا به‌جو عضو مرکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شماره سه دزفول است که بر اساس اعلام ستاد اطلاع‌رسانی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، از سوی هیأت انتخاب المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران، به‌عنوان ایده راه‌یافته به بخش رقابتی این رویداد معرفی شده است. بی‌تا به‌جو از اعضای کارگاه‌های آموزشی سینماگران نوجوان است که زیر نظر سارا کلانی مربی فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و امیر حاتمیان مدرس دانشگاه و انجمن سینمای جوان ایران دفتر اهواز در رشته سینما در المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران شرکت کرد و توانست در رقابت با ۴۳۹ اثر رسیده از نوجوانان داخل کشور به این مهم دست یابد.

سیزدهمین دوره از جشنواره ؛

موسیقی نواحی ایران ثبت می‌شود

محمدرضا علیزاده درباره برگزاری سیزدهمین دوره از جشنواره موسیقی نواحی گفت: قطعا اسمال با توجه به شرایط بیماری کرونا وضعیت خاصی در کرمان و محل برگزاری جشنواره در پیش داریم و تفاوت‌هایی در نحوه و رویکرد برگزاری وجود دارد. با توجه به شیوع بیماری کرونا قاعدتا در شهرستان‌ها اجرا نخواهیم داشت و اجراهای صحنه‌ای نیز بدون حضور مخاطبان برگزار می‌شود.

مدیرکل ارشاد کرمان درباره جزئیات جشنواره خاطرنشان کرد: جشنواره شامل دو بخش خواهد بود؛ یک بخش شامل اجراهای زنده در کرمان است که تلاش می‌کنیم در فضای مجازی بخش شود و جمعیت اندکی نیز با رعایت بهداشت در سال‌ها حضور داشته باشند. پیش‌بینی ما این است که نهایتاً ۹۰ نفر مهمان داشته باشیم. بخش بعدی که بخش مهم و عمده جشنواره است، تولید مستند از بزرگان و پیشکسوتان و هنرمندان مؤثر در حوزه موسیقی نواحی ایران است که هماهنگی‌های نهایی در حال انجام است.

وی درباره شرایط برگزاری جشنواره در ایام کرونا نیز توضیح داد: تعداد مهمان‌های جشنواره بسیار کمتر از سال قبل است و قاعدتاً هتل‌ها و مراکز اقامتی را نمی‌توانیم مشترک استفاده کنیم. ضمن اینکه برای رعایت فاصله اجتماعی و ضوابط بهداشتی، مجوزهای ستاد کرونا استان کرمان را دنبال و قطعا تلاش می‌کنیم بهداشت کاملا رعایت شود. همچنین از مهمان‌های جشنواره آزمایش کرونا گرفته خواهد شد تا با اطمینان از نداشتن بیماری در جشنواره حضور پیدا کنند.

اطلاعیه شماره ۳ بیمارستان چم؛

شرایط بالینی

شجریان تغییرری نکرده است

هیات مدیره بیمارستان چم با انتشار اطلاعیه‌ای تازه‌ترین اوضاع جسمانی محمدرضا شجریان را تشریح کرد. هیات مدیره بیمارستان چم با انتشار اطلاعیه شماره ۳ که ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه ۱۵ مهرماه منتشر شده تازه‌ترین اوضاع جسمانی محمدرضا شجریان را تشریح کرد. در این اطلاعیه آمده است: در راستای اطلاع رسانی به مردم هنرم دوست و هم میهنان عزیز به استحضار می‌رساند شرایط بالینی استاد عزیزمان نسبت به روز قبل تغییر واضعی نداشته است و کلیه اقدامات درمانی لازم نیز برای ایشان در حال انجام است و همچنان نیازمند بستری در بخش مراقبت‌های ویژه هستند. قایل ذکر است دوره تغییر در شرایط بالینی استاد ارجمند به اطلاع ملت عزیزمان خواهد رسید.

سریالی خارج از عرف تلویزیون ؛

زمان دقیق پخش نجلا مشخص نیست

تهیه‌کننده سریال «نجلا» با اشاره به اینکه زمان دقیق آغاز پخش این مجموعه هنوز مشخص نیست، در عین حال تأکید کرد سریال همزمان با دهه آخر صفر روی آنتن سعید سعدی تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «نجلا» درباره زمان قطعی آغاز پخش این مجموعه از شبکه سه سیما گفت: زمان قطعی آغاز پخش را شبکه مشخص می‌کند اما طبق هماهنگی‌ها احتمال دارد پخش سریال با دهه آخر صفر همزمان شود.

وی درباره مضمون اربعینی «نجلا» و تأثیر تمویق پخش آن بر ارتباط با مخاطب افزود: اگر سریال از دهه آخر صفر آغاز شود و بعد از اربعین بیفتد باز هم این ظرفیت را دارد که مخاطب را جذب کند چون درام عاشقانه است. این سریال در لایه‌هایی از قصه به اربعین می‌پردازد. به هر حال ما تلاشمان را کردیم و «نجلا» یک کار مناسبتی و متعلق به امام حسین(ع) است و شاید عرف تلویزیون تولید این سریال‌های بزرگ مناسبتی نباشد.

سعدی درباره سختی‌های تولید این سریال توضیح داد: سریال لوکیشن‌های متعدد دارد، هزینه‌های سنگینی داشت، اکسوساور داشتیم و تلاش کردیم نتیجه کار خوب از آب دربیاید و مخاطب با آن ارتباط برقرار کند. به هر ویژه که کار کردن در شرایط کرونا واقعا سخت بود. الان هم عوامل در جنوب کشور هستند، کار تولید ادامه دارد و بیشترین مشکل گرمای هواست.

در نمایشگاه نقاشی ؛

«رستاخیز» برپا شد

نمایشگاه نقاشی عاشورایی «رستاخیز» که پیش از این افتتاحیه آن روز دوشنبه ۱۴ مهرماه اعلام شده بود، با توجه به تشدید شیوع بیماری کرونا برگزار نخواهد شد. این نمایشگاه با اتاری از علی بحرینی هنرمند نقاش بوشهری، همزمان با ایام اربعین حسینی و عزاداری ماه صفر، قرار بود در گالری ابوالفضل علی برپا شود. گفتنی است، علی بحرینی هنرمند سابقه‌ای استان بوشهر است که پیش از این نیز در سال ۹۷ نمایشگاه نقاشی «مهر و ماه» را با پرداخت به فرازهایی از زندگی علی(ع) و فاطمه زهر(اس) در همین گالری برپا کرده بود.

فرهنگ و هنر

هنر
<p></p>

در مذهب اسلام، اربعین به چهل‌مین شب شهادت حسین بن علی علیه‌السلام گفته می‌شود که هم‌زمان با بیستم ماه صفر است. از سنت‌های دیرین مردم، گرامی‌داشت یاد و خاطره عزیزان از دست‌رفته در روز چهل‌م آنهاست. به همین دلیل برای ایشان مجلس یادبود برپا می‌کنند و خیرات و صدقات می‌دهند. در روز بیستم ماه صفر نیز، شیعیان، مراسم سوگواری عظیمی را در کشورها و شهرهای مختلف به یاد عاشورای حسینی به پا می‌دارند و باران اشک خویش را با مظلومیت حسین و یارانش پیوند می‌زنند. این راه، راه تداوم عشق است و بی‌گمان هیچ‌گاه بی‌رهرو نخواهد ماند.

***** چهل روز گذشت…

در غروب عطش‌آلود، وقتی برق شقاوت خنجری آبگون بر خنجره آخرین شهید نشست، وقتی صدای شکستن استخوان در گوش سم‌های تازه عوض شده پیچید، و آن‌گاه که خیمه‌ها در رقص شعله‌ها گم شدند، جلادان همه چیز را تمام شده نگاهشند. دشمن به جشن و سرور ایستاد و نوازندگان، دست افشان و پایکوبان، در کوچه‌های آراسته، به انتظار کاروانی نشستند که با هفتاد و دو داغ، با هفتاد و دو پرچم، با شکسته‌ترین دل و تاول زده‌ترین پا، به ضیافت تمسخر و طعنه و خاکستر و خنده می‌آمد.

ولی، چهل روز گذشت. حقیقت، عریان‌تر و زلال‌تر از همیشه، از افق خون سر برآورد. کربلا به بلوغ خویش رسید و جوشش خون شهیدان، خاشاک ستم را به بازی گرفت. خونی که آن روز در غریبانه‌ترین غروب، در گمنام‌ترین زمین و در عطشناک‌ترین خنجره بر خاک چکه کرد، در آوند‌های زمین جاری شد و رگ‌های خاک را به جنبش و جوشش و رویش خواند. چهل روز است که یزیدیان، جز رسوایی ندیده‌اند و جز پتک استخوان‌کوب، فریادی نشنیده‌اند.

اربعین است

اربعین است. کاروان به مقصد می‌رسد. تیر عشق کارگر افتاده و قلب سیاهی چاک خورده است. اربعین است. هنگامه کمال خون، باروری عشق و ایثار، فصل رویدن. هنگام میثاق است و دوباره پیمان بستن. به راستی کدامین سر، سوادی همراهی این سر بریده را دارد و کدامین همت، ذوالجناح بی‌سوار را ریزن خواهد کرد. اربعین است. عشق با تمام قامت بر قله گودال ایستاده و دو دستی که در ساحل عقلمه کاشته شد، بلند و استوار، چونان نخل‌های بارور، سربرآورده است. به راستی، کدامین یاور، به همنوایی و همراهی برمی‌خیزد؟

***** گاهی به زیارت

زیارت اربعین، همچون زیارت عاشورا و زیارت وارث، از مضامین انسان‌ساز و پرمحتوایی

فرهنگ و هنر

کاروان به مقصد می‌رسد ؛
<p></p>

چهل روز از اشک خورشید گذشت



برخوردار است. در بخش‌های گوناگون این زیارت والا، ضمن شهادت به بزرگی حضرت، فلسفه نهضت حسینی و اهداف قیام خونین عاشورا بازگو می‌شود. همچنین خواننده زیارت اربعین، همبستگی خود را با امام علیه‌السلام و دوستان او، و دشمنی‌اش را با دشمنان او تا روز قیامت بیان می‌دارد واز خداوند متعالی می‌خواهد حیات و مرگش را، در پیروی از محمد صلی الله علیه وآله و آئش قرار دهد.

در ادامه زیارت، بر اجرای وظایف بندگی از طرف امام حسین علیه‌السلام و یاران باوفایش تأکید می‌کند و بر قاتلان ایشان لعنت و نفرین می‌فرستد. نیز در پایان زیارت، پیروی خود را از امام معصوم اعلام می‌دارد و با صلوات بر آن بزرگواران، زیارت را به پایان می‌رساند.

***** سلام‌های توصیفی ابتدای زیارت

حضرت امام صادق علیه‌السلام در ابتدای زیارت اربعین، با پنج سلام، ارادت خود را به آستان حضرت اباعبدالله الحسین علیه‌السلام ابراز

می‌دارد: «سلام بر ولی و دوست خدا؛ سلام بر خلیل و انتخاب شده الهی؛ سلام بر برگزیده و پسر برگزیده؛ سلام بر حسین مظلوم و شهید؛ و سلام بر کسی که گرفتار اندوه‌ها و کشته اشک‌ها شد». زائر با عرض این سلام‌ها، خود را به پیشگاه آن حضرت نزدیک می‌کندو با تکرار آن، روح و روان خود را از زشتی‌ها و پلشتی‌ها پاک می‌نماید. در واقع زائر با این سلام‌ها، چهره اجتماعی – سیاسی خود را نمایان می‌سازد و اعلام می‌دارد که نه تنها با بت درون مبارزه می‌کند، بلکه همانند خود آن بزرگوار، با طاغوتیان، ستمگران، مستبدان و خائنان به مردم، مبارزه می‌نماید و با شعار سلام، خود را در زمره یاران آن حضرت قرار می‌دهد.

***** فلسفه نهضت حسینی

حضرت امام صادق علیه‌السلام در بخشی از زیارت

مردانگی، پست‌ترین کار بود».

برگزیده ای از روایات

ثواب زیارت امام حسین علیه‌السلام

امام صادق علیه‌السلام : زیارت قبر امام حسین علیه‌السلام از برترین اعمال است».

امام باقر علیه‌السلام : «اگر مردم می‌دانستند در زیارت مزار امام حسین علیه‌السلام چه فضیلتی است، از شوق آن جان می‌دادند».

امام صادق علیه‌السلام : «کسی که با شناخت حق امام حسین علیه‌السلام به زیارت او برود، خداوند متعالی نام او را در بالاترین دفتر فرشتگان مقرب الهی می‌نویسد».

امام صادق علیه‌السلام : «هر کس دوست دارد روز قیامت، بر سر سرفره‌های نور بنشیند، باید از زائران امام حسین علیه‌السلام باشد».

امام صادق علیه‌السلام : «همانا زیارت کننده امام حسین علیه‌السلام ، زیارت کننده رسول اکرم صلی‌الله‌علیه‌آله است».

امام صادق علیه‌السلام : «زیارت امام حسین علیه‌السلام را فرو نگذار؛ که خدا عمرت را طولانی و روزی‌ات را زیاد می‌کند. نیز زندگی با سعادت و مرگ با شهادت تو تو خواهد بخشید». پیامبر صلی‌الله‌علیه‌آله : «ی فاطمه! همه چشم‌ها در روز قیامت گریان است، جز چشمی که بر مصیبت‌های حسین علیه‌السلام برگرد».

امام حسین علیه‌السلام : «من کشته اشکم؛ هر مؤمنی مرا یاد کند، اشکش روان می‌شود».

امام صادق علیه‌السلام : «هر گریه و بی‌تابی مکروه و ناپسند است، جز گریه و بی‌تابی بر امام حسین علیه‌السلام».

حسین علیه‌السلام

حسین تربت پاک امام حسین علیه‌السلام

پیامبر صلی‌الله‌علیه‌آله : «بدانید که اجابت دعا

در زیر گنبد حرم، و شفا در تربت حسین است».

امام صادق علیه‌السلام : «شفای هر دردی در خاک قبر حضرت امام حسین علیه‌السلام است».

امام صادق علیه‌السلام : «خداوند متعالی تربت جدم حسین علیه‌السلام را شفای هر درد، و امان از هر ترس قرار داده است. هر گاه یکی از شما مقداری از آن را در دست گرفت، باید بوسدش و پرتگاه هوس انداختند؛ ۴. خدای بزرگ و پیامبر والامقام او را به خشم آوردند؛ ۵. پیروان کسانی شدند که اختلاف‌انگیز و نفاق‌افکن بودند؛ ۶ گناه سنگینی بر دوش خود گذاشتند و سزاوار آتش شدند. شهید مطهری در توصیف این زندان‌های بدکردار می‌نویسد: «در پستی یاوران این‌ها همین بس که در کربلا به جهت اعتقادی که به کرامت و حق آن حضرت داشتند، از مقابله درودرو با وی می‌هراسیدند، ولی پس از شهادت، لباس او و اهل بیتش را اغارت کردند… اینان اگر به دین او و رسالت جد هم کافر بودند، این عملشان در مذهب

***** قاتلان حضرت امام حسین علیه‌السلام

حضرت امام صادق علیه‌السلام در بخشی از

زیارت اربعین، ویژگی‌های قاتلان امام حسین علیه‌السلام را برمی‌شمارد. آنها کسانی هستند که: ۱. دنیا ایشان را فریب داد؛ ۲. هستی خود را به بهای ناچیز فروختند و آخرت را به هیچ

رها کردند؛ ۳. گردن فرازی نمودند و خود را در پرتگاه هوس انداختند؛ ۴. خدای بزرگ و پیامبر والامقام او را به خشم آوردند؛ ۵. پیروان کسانی شدند که اختلاف‌انگیز و نفاق‌افکن بودند؛ ۶ گناه سنگینی بر دوش خود گذاشتند و سزاوار آتش شدند. شهید مطهری در توصیف این زندان‌های بدکردار می‌نویسد: «در پستی یاوران این‌ها همین بس که در کربلا به جهت اعتقادی که به کرامت و حق آن حضرت داشتند، از مقابله درودرو با وی می‌هراسیدند، ولی پس از شهادت، لباس او و اهل بیتش را اغارت کردند… اینان اگر به دین او و رسالت جد هم کافر بودند، این عملشان در مذهب

شاعر شناخته‌شده ایران ؛

زندگی نوشت سیدعلی صالحی منتشر می‌شود

پلنگ سیاه داشت. فقر و گرسنگی و قحط‌سالی. مرگ و میر کودکان، کوچ اجباری و فرار خانوارها به سوی شهر (بویژه مسجد سلیمان) نقش انگلیسی‌ها، نفت و صنعت شهری…، ترس و هراس‌های حاکم

بر زیستٔ خانواده‌هایی که به سختی می‌توانستند «شد جوع» کنند. و قادر نبودند حیات خود را با قوانین تحمیلی در شهر منطبق کنند.

«راه دور مرغاب» زندگی‌نامه سیدعلی صالحی در دوره بروز کرونا در تهران، طی چند ماه مکتوب شده است. صالحی در حالی که خود اواخر سال ۱۳۹۸ اسیر کرونا شده بود، این کتاب را نوشته، و چند روز بعد از اتمام آن، با سکنه سنگین قلبی و عمل جراحی باز در بیمارستان قلب تهران روبه‌رو شد. صالحی بعد از بهبودی نسبی، این دفتر ۳۰۰ صفحه‌ای را به نشر چشمه سپرد.

مرغاب به معنای سرزمین سرسبز و پُرآب، قریه‌ای از قراء شهر ایذه

در سمنان ؛

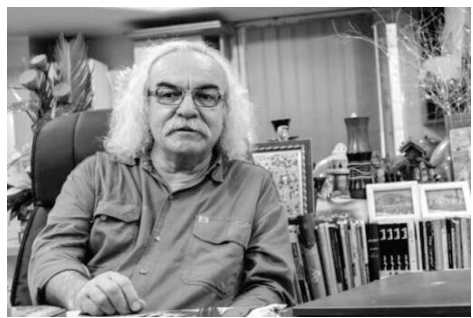
شمار گورهای باستانی کشف‌شده به ۲۵ رسید

سپرپست هیئت باستان‌شناسی گورستان مرسین گفت: شمار گورهای باستانی کشف‌شده در محل احداث سد فینسک و گورستان مرسین به ۲۵ عدد رسید. مهرداد ملک‌زاده (سپرپست هیئت باستان‌شناسی گورستان مرسین) با اشاره به آنکه گورهای باستانی کشف‌شده گورستان مرسین در سمنان به ۲۵ عدد رسید، افزود: ۱۰ گور باستانی جدید به ۱۵ گور پیشین افزوده شده است.

او با اشاره به اینکه این فصل از کاوش تا اواخر مهرماه ادامه خواهد داشت، عنوان کرد: مسئولان احداث سد فینسک در مراحل اولیه کار خود هستند و باید در سال آینده نیز کاوش را ادامه دهیم.
سپرپست هیئت باستان‌شناسی گورستان مرسین افزود: این گورستان متعلق به دوره‌های عصر آهن ۳ (دوره ماد و اوایل دوره هخامنشی) است، پیش از راه‌اندازی سد فینسک، تخلیه آثار موجود در این گورستان ضروری است.

سپرپست هیئت باستان‌شناسی گورستان مرسین گفت: شمار گورهای باستانی کشف‌شده در محل احداث سد فینسک و گورستان مرسین به ۲۵ عدد رسید. مهرداد ملک‌زاده (سپرپست هیئت باستان‌شناسی گورستان مرسین) با اشاره به آنکه گورهای باستانی کشف‌شده گورستان مرسین در سمنان به ۲۵ عدد رسید، افزود: ۱۰ گور باستانی جدید به ۱۵ گور پیشین افزوده شده است.

او با بیان اینکه گورهای کاوش‌شده در فصل‌های قبلی کاوش، بیانگر فرهنگ عصر آهن پایانی و اوایل دوره هخامنشی است، عنوان کرد: فصل جدید کاوش با هدف بررسی تعداد و پراکندگی آثار و



خوزستان در سلسله جبال زاگرس میانی است. مرغاب، زادگاه اجدادی صالحی است که همواره به ایل چالنگ بختیاری تعلق داشته است.

فرهنگ

ماسک جنجالی لانا دل ری ؛

یک خواننده آمریکایی

به بی‌مسئولیتی متهم شد

لانا دل ری، خواننده و ترانه‌سرای آمریکایی با زدن یک ماسک عجیب در ملاقات با هوادارش مورد انتقاد قرار گرفت و خیلی‌ها در شبکه‌های اجتماعی از او خواستند از ماسک واقعی استفاده کند.

طرفداران الیزابت وولریچ گرت با نام هنری لانا دل ری، او را به دلیل پوشیدن ماسک توری براق که به نظر نمی‌رسد بینی و دهانش را کاملا پوشانده باشد، در یک مراسم شعرخوانی و امضای کتاب مورد انتقاد قرار دادند. این موزیسین آمریکایی آخر هفته با طرفداران خود در یکی از فروشگاه‌های کتاب زنجیره‌ای بارنز اند نوبل در لس آنجلس عکس گرفت. در عکس‌هایش او ماسکی به صورت دارد که به نظر نمی‌رسد در جلوه‌گری از گسترش ویروس کرونا بتواند کمک کند. پس از اینکه دل ری تصاویری از خودش با این ماسک در جمع هواداران در حساب اینستاگرام خود منتشر کرد، طرفداران، این خواننده ۳۵ ساله را به بی‌مسئولیتی متهم و از او خواش کردند که از پوشش مناسب صورت استفاده کند. دل ری هنوز به انتقادها پاسخ نداده است.
خواهر دل ری، چاک گرات ادعا کرد نتیجه آزمایش کرونای این ستاره موسیقی منفی بوده و همیشه فاصله دو متری با هواداران را رعایت می‌کند. با این حال چندین عکس از این رویداد به اشتراک گذاشته شده که هواداران بسیار نزدیک به او ایستاده‌اند. در این رویداد دل ری به طرفدارانش وعده داد که آلبوم جدیدش در ماه دسامبر منتشر می‌شود. آلبوم قبلی او توسط چندین نشریه از جمله گاردین به عنوان آلبوم سال ۲۰۱۹ انتخاب شد.

در سال ۲۰۲۲ ؛

اکران تبمن باز هم تغییر کرد

استودیو برداران وارنر از اکران عمومی فیلم جدید «تبمن» با چند ماه تاخیر در سال ۲۰۲۲ خبر داد.

فیلم «تبمن» که قرار بود اکران‌اش را در تاریخ اول اکتبر ۲۰۲۱ آغاز کند، به دلیل ادامه شرایط ناسامان سینماهای جهان تحت تاثیر شیوع ویروس کرونا با چند ماه تاخیر و از ۴ مارس ۲۰۲۲ اکران خود را آغاز خواهد کرد.

فیلم «تبمن» پیش از این نیز پس از چند هفته فیلمبرداری به دلیل شیوع ویروس کرونا ناگزیر شده بود برای چند ماه فرآیند فیلمبرداری خود را متوقف کند و پس از آن در حالی که سه ماه از فیلمبرداری آن باقی مانده بود، ابتدای «زابت پتیسون» بازگردد. «بزرگ‌ترین اصلی فیلم «تبمن» به ویروس کرونا، فیلمبرداری این فیلم ابرقهرمانی را در بریتانیا متوقف کرد.

شاعر و نویسنده سرشناس کشورمان ؛

احمدرضا احمدی سکنه مغزی کرد

احمدرضا احمدی، شاعر و نویسنده سرشناس کشورمان پس از سکنه مغزی در روز گذشته یکشنبه ۱۳ مهر در خانه تحت مراقبت‌های پزشکی قرار دارد.

صفحه رسمی اینستاگرام احمدرضا احمدی که توسط خانواده‌اش گردانده می‌شود از سکنه مغزی این شاعر و نویسنده در روز گذشته یکشنبه ۱۳ مهر خبر داد.

در متن این پست اینستاگرامی آمده است:

«احمدرضا احمدی، شاعر معاصر کشور، دیروز دچار سکنه مغزی شد که خوشبختانه پس از مدتی، سلامتی‌اش به حالت طبیعی بازگشت. طبق گفته پزشکان معالج، خطر همچنان تا ۷۲ ساعت برای بازگشت مجدد سکنه وجود خواهد داشت. لازم به ذکر است به دلیل شرایط کرونا، احمدرضا در حال حاضر در منزل تحت‌نظر است و رسیدگی‌های پزشکی در منزل انجام می‌شود.

خانواده احمدرضا شما را در جریان وضعیت جسمانی‌اش خواهند گذاشت.»

احمد رضا احمدی که سال ۱۳۱۹ در کرمان دیده به جهان گشود، دوره آموزش‌های دبستانی را در زادگاهش و دوره دبیرستان را در دارالفنون تهران به پایان رساند. او در ۱۳۴۳ خورشیدی به همراه نادر ابراهیمی، اسماعیل نوری‌علا، مهرداد صدیقی، محمدعلی سیانلو، بهرام بیضایی، اکبر رادی و… گروه طرفه را با هدف دفاع از هنر موج نو تاسیس کرد. انتشار ۲ شماره از مجله طرفه و تعدادی کتاب در حوزه شعر و داستان از فعالیت‌های این گروه است.

از احمدرضا احمدی، بیش از ۷۰ اثر منظوم و منثور برای کودکان و بزرگسالان باقی مانده که بسیاری از آن‌ها به زبان‌های خارجی هم ترجمه شده است.

اثری ماندگار از برداران لومیر ؛

«جنگ با گلوله برفی» رنگ گرفت

فیلم «جنگ با گلوله برفی» که برادران لومیر سال ۱۸۹۶در فرانسه گرفتند، رنگی شد.

فیلم «جنگ با گلوله برفی» که برادران لومیر سال ۱۸۹۶در فرانسه گرفتند، رنگی شده و با سرعت و کیفیت اصلاح شده، منتشر شد.

برادران لومیر همچنین فیلم های دیگری در کارنامه دارند؛ کارگران در حال خروج از کارخانه لومیر، ورق‌بازی، بدل‌کاران اسب‌سوار، ماهی قرمز، نگاره‌هایی از کنگره در لیون، آهنگرها، آبیار آبیاری می‌شود، شام کودک، پرش روی پتو، میدان کوردلیه در لیون، دریا، ورود لوکوموتیو بخار به ایستگاه لسبوته، قایق بندر را ترک می‌کند، اغذیه‌فروشی مکانیکی، حمل بلوک زغال سنگ، جنگ با گلوله برفی و تخریب دیوار کارخانه.

برادران لومیر به عنوان مخترعین سینما از حیث تولید تصویر متحرک و پایه‌گذاری اولین نمایش عمومی در سالن نمایش سینما به شکل امروزی، اولین کسانی هستند که سینما را برای اولین بار به جهان معرفی کردند. در سال ۱۸۹۵ در گراند کافه واقع در بولوار کاپوسی شهر پاریس آن‌ها دستگاه اعجاب‌انگیز خود را به نام «سینماتوگراف» که هم وسیله‌ای برای نمایش فیلم و هم دوربین فیلمبرداری بود به جهانیان عرضه کردند. از آن‌ها چند فیلم کوتاه باقی‌مانده که نه تنها اولین فیلمهای سینمایی جهان بلکه اولین فیلم مستند و فیلم کمدی سینما نیز در میان آن‌ها یافت می‌شود.