

## هنر

بازیگر خاطره ساز ایرانی ها ؛

**حمید لولایی عزا‌دار مادر شد**

حمید لولایی خیر در گذشت مادرش را اعلام کرد.

حمید لولایی بازیگر کمدی ایرانی با انتشار پستی در صفحه ی شخصی اینستاگرام خیر در گذشت مادرش را اعلام کرد. حمید لولایی، فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۵۸ آغاز کرد. در این سال، رضا قاسمی او را برای ایفای نقش در تئاتر «سبزه، دوست بچه‌ها» به کارگردان آن «رضا زیان» پیشنهاد داد و حمید لولایی در این نمایش، در دو نقش «فیل» و «دارکوب» ظاهر شد. سپس در سال ۱۳۵۹ در نمایش «بچه‌ها و خمره‌ی سخنگو» به کارگردانی سیاوش طهمورث بازی کرد و کمی بعد در تئاتر «آن شصت نفر، آن شصت هزار» به کارگردانی «بهرام ابراهیمی» به ایفای نقش پرداخت.

ساخته مجید مجیدی ؛

«**خورشید**»  **جشنواره دوحه**

**را افتتاح می کند**

جشنواره اجبال قطر که امسال برای نخستین بار به صورت ترکیبی از رویدادهای فیزیکی و آنلاین برگزار می‌شود، فیلم «خورشید» مجیدی را به عنوان فیلم افتتاحیه خود برگزید. جشنواره اجبال قطر با نمایش ۸۰ فیلم، «خورشید» مجید مجیدی را به عنوان فیلم افتتاحیه خود معرفی کرد.

این جشنواره که امسال برای نخستین بار به صورت ترکیبی شکل می‌گیرد از سوی انستیتو فیلم دوحه برگزار می‌شود.

امسال ۸۰ فیلم از ۴۶ کشور مختلف در این رویداد ۶ روزه به نمایش درمی‌آیند.

این جشنواره از ۱۸ تا ۲۳ نوامبر (۲۸ آبان تا ۳ آذر) با تمرکز بر توسعه جامعه و جوانان برگزار می‌شود.

فیلم مجیدی نیز با توجه به نقطه تمرکز جشنواره یعنی انعطاف پذیر بودن و خلاقیت جوانان انتخاب شده است تا نشان دهد وقتی این خلاقیت پرورش می‌یابد تغییرات اجتماعی پایدار ایجاد می‌شود و مبتکران بزرگ و برطرف کنندگان مشکلات فردا ظهور می‌کنند.

تم جشنواره امسال «نمایش ادامه دارد» است تا بیان‌گر احساسات این مقطع زمانی در سراسر دنیا باشد.

هر چند بیشتر رویدادهای این جشنواره به صورت مجازی شکل می‌گیرد اما برنامه‌های فیزیکی نیز با توجه به دستورالعمل‌های دولتی و در نظر گرفتن سلامت همه شرکت‌کنندگان جلو می‌رود.

در شبکه نمایش ؛

**فیلم‌های ابوالفضل پور عرب مرور می شوند**

شبکه نمایش در بخش ژانر منتخب هفتگی خود، به مرور آثار ابوالفضل پورعرب بازیگر نام آشنای کشورمان می‌پردازد.

در ساعت ۱۳ فیلم‌های ایرانی و تله فیلم‌های گلنار، یاد استاد، راه سوم، آنجا که زاه شدم، نشانی لاله ها، نامه‌های خیس و آینه بغل به ترتیب از شنبه ۱۷ تا جمعه ۲۳ آبان ماه روی آنتن می‌رود.

هر کسی براساس علاقه خود به ژانرهای متفاوتی گرایش دارد و در این میان هستند کسانی که هدفشان از تماشای فیلم نه تنها تفریح بلکه یادگیری هم است. در این میان شبکه نمایش، در بخش ژانر هفتگی خود به فیلم‌هایی با مضمون علم و دانش پرداخته است که از شنبه تا جمعه ساعت ۱۹ فیلم‌های ماری کوری–شهامت دانش، مردی که بینهایت را میساخت، انیشتن و ادینگتون، معجزه گر، تمبل گرندین، ضربه مغزی و جنگ جریان از این شبکه پخش می‌شود.

در بخش صحنه گران هفته، این شبکه به مرور آثار بازیگر کشورمان ابوالفضل پورعرب می‌پردازد، او که با بازی در فیلم عروس شناخته شده است.

فیلم کوتاه ایرانی ؛

«**داغی**» به «**نور آسیا**» **رسید**

فیلم کوتاه «داغی» به کارگردانی فاطمه محمدی به جشنواره‌ای در اندونزی راه یافت.

فیلم کوتاه «داغی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فاطمه محمدی بخش نور آسیا جشنواره Jogja-NETPAC (JAFF) به نمایش درمی‌آید. بخش نور آسیا مربوط به فیلمسازی است که با ساخت اولین و یا دومین اثر خود، نشان می‌دهند که آینده سینمای آسیا خواهند بود. جشنواره Jogja-NETPAC در اندونزی با هدف توسعه سینمای آسیا برگزار می‌شود. پانزدهمین دوره این جشنواره، امسال در تاریخ ۲۵ تا ۲۹ نوامبر برابر با پنجم الی نهم آذرماه در اندونزی برگزار می‌شود. در خلاصه‌دستمان داغی آمده است:
حقیظ هر شب با شنیدن صدای تیراندازی در مرز، به آنجا می‌رود تا از متعلقات به جا مانده از اجساد مهاجران، برای گذران زندگی خود بردارد. شیی میان اجساد متوجه دختری جوان و کودکش می‌شود که در گوشه‌ای مخفی شده‌اند.

در دومین تجربه جهانی ؛

"**پوست**" **ایرانی به بلاروس می رود**

فیلم سینمایی «پوست» در دومین تجربه جهانی خود در جشنواره بین المللی فیلم مینسک حضور پیدا میکند. فیلم سینمایی «پوست» به کارگردانی بهمن و بهرام ارک و تهیه کنندگی محمدرضا مصباح در دومین حضور جهانی خود در جشنواره بین المللی فیلم مینسک موسوم به لیستاپاد (برگریزان) حضور پیدا میکند. فیلم سینمایی «پوست» پیش از این در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر هشت نامزدی و ۲ سیمرغ به خود اختصاص داده بود و در جشنواره لیزل انگلیس هم پذیرفته شده بود. بیست و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم مینسک موسوم به لیستاپاد (برگریزان) از ۱۶ تا ۲۳ آبان به صورت فیزیکال در بلاروس برگزار شده و فیلم سینمایی «پوست» در این جشنواره حضور خواهد داشت.مشاور رسانه ای این فیلم مریم کریمیان و عرضه و پخش بین المللی فیلم به عهده محمد اطیابی (مستقل های ایرانی) است.

## فرهنگ و هنر

عاطفه رشنویی :

# حریم چغازنبیل به صورت مستمر پایش می‌شود



احداث کارخانه، تسطیح و تغییر کشت از روش سنتی به صنعتی را طبق قانون ممنوع دانست و متوقف و اواخر سال ۱۳۹۷ ماشین آلات سنگین به

یک استاد دانشگاه :

## فرهنگ بد یا فرهنگ خوب نداریم

یک استاد دانشگاه گفت: فرهنگ بد یا فرهنگ خوب نداریم، همه‌چیز در فرهنگ وجود دارد و نمی‌توانیم از اصطلاح عوامانه و بی‌اعتبار «بی‌فرهنگ» در مقابل کسی استفاده کنیم که مؤدب است، مرتب لباس پوشیده و آداب اجتماعی را رعایت کرده.

۱۲ سال از تصویب نامگذاری روزی به عنوان روز فرهنگ عمومی در تقویم رسمی کشور می‌گذرد؛ روزی که در سال ۱۳۸۷ و در چهارصد و شصت و ششمین جلسهٔ شورای فرهنگ عمومی ۱۴ آبان که مصادف با تصویب آئین‌نامه‌شورای فرهنگ عمومی است، به نام روز فرهنگ عمومی مصوب شد. اساساً شاید فرهنگ یکی از واژه های پرتکرار در زندگی روزمره باشد که به رغم حضور پررنگش در ادبیات و زندگی اما تعریفی یکسان نزد افراد نداشته و هر فرد بر اساس تجربه زیسته و شاید تحصیلات ذهنیت و دریافتی خاص از آن دارد.

فرهنگ تعیین کننده چگونگی تفکر و احساس اعضای جامعه، راهنمای عمل و نماینده جهان‌بینی‌های خاص اعضا و کلیت آن جامعه است. بر همین مبنا و بنابر یک تعریف، فرهنگ عمومی را می‌توان به عنوان قالبی گسترده و غالب در نظر گرفت که بر رفتار و جهت حرکت جامعه تاثیر عمیقی دارد همچنان که در همیشه تاریخ فرهنگ جوامع نقش برجسته ای در بقا و افول آنان داشته است.

موضوعی که به خصوص امروز نمود آن را در نوع مواجهه با همه‌گیری کرونا شاهد هستیم و افراد و جوامع مختلف به نوعی بسته به فرهنگ عمومی و اجتماعی خویش به آن واکنش نشان می‌دهند؛ موضوعی که قطعا این شکل و شیوه مواجهه فرهنگی در شیوع و گسترش آن نقش داشته است. به همین دلیل تمرکز و توجه به قدرت و جایگاه فرهنگ در زندگی پرخطره امروز اهمیتی اساسی دارد.

وی با بیان اینکه بخش‌هایی از حریم را در سال ۱۳۹۷ تسطیح و اوایل سال ۱۳۹۸ اقدام به ساخت یک دیوار بتنی به دور زمین کردند، افزود: این طرح از اردیبهشت ۱۳۹۸ تاکنون تعطیل است اما پایگاه همچنان نگران است که نکند مجدد مخالف با ضوابط به فعلیتی در حریم اقدام شود. رشنویی اظهارداشت: نگهبانان ما به صورت مستمر در محل هوشیار هستند تا هرگونه تحرکی را گزارش دهند.

معبد چغازنبیل در ۴۰ کیلومتری جنوب شرقی شهر باستانی شوش و ۳۵ کیلومتری غرب شهر باستانی شوشتر واقع است؛ این سازه در سال ۱۹۷۹ (۱۳۴۸ هجری شمسی) نخستین اثر تاریخی از ایران بود که در فهرست میراث جهانی یونسکو جای گرفت و جامعه بین‌المللی برای آن ارزش فوق العاده و استثنایی قابل شد.

مختلف است. – شاید فرهنگ اخیر ایران را بتوان نوعی از فرهنگ ایدئولوژیک نامید که متأثر از خواست سیاسی موجود است و این درجایی طبق سؤال شما با فرهنگ عمومی (و به عقیده من فرهنگ موجود در ایران) مواجهه می‌شود؛ گاهی آن را تحت تاثیر خودش قرار می‌دهد یعنی جایی که سیاستمداران می‌اندیشند که توده‌های مردم مثل آنان فکر می‌کنند و جایی هم ممکن است با آن نام‌هوس شود؛ یعنی همان‌جایی که در رسانه‌ها این افراد را اراذل‌ولوابشی معرفی می‌کنند که فلان رفتار اشتباه را از خود بروز داده‌اند.

این استاد دانشگاه گفت: بنابراین تلاش برای به نظم کشیدن فرهنگ خود بخشی از جنگ است؛ یعنی نوعی منازعه بین دو برداشت و دریافت از فرهنگ است.

– نقش رسانه‌ها را در ایجاد باید دید چنانچه در ایجاد هژمونی که یک برداشتی خاص از فرهنگ را بر صدر نشاند و آن را فرهنگ ملی و هر آنچه جز آن را غیرملی می‌خوانند؛ فرهنگی را اسلامی و هر آنچه غیرازآن را غیراسلامی؛ فرهنگی را بهداشتی و هر آنچه جز آن را غلط بینارند. این رسانه به‌عنوان ابزار سیاست در فرهنگ به‌عنوان پدیده‌ای مداخله می‌کند که آن (فرهنگ) اجزای خودش را دارد و برای خودش منابعی دارد که پشتوانه‌اش منابع و کنشگران و موقعیت آنان است.

مرادی تصریح کرد: درنتیجه اگر ما کسانی را که جزو طبقات فرودست جامعه و بدون منابع مالی هستند و نیاز به کار دارند را در زمره بی‌فرهنگانی که توصیه‌های ستاد کرونا را ندیده گرفته‌اند، معرفی کنیم رابطه عمیق فرهنگ با موقعیت‌های عجیب شده در زندگی عینی آدم‌ها را ندیده گرفته‌ایم.

## مربوط به دوره سلجوقیان ؛ یک خمره تاریخی کشف شد

و صنایع‌دستی استان مرکزی نیز اظهار کرد: خمره مذکور با لعاب گلی نخودی رنگ و تزئینات افزوده مارپیچی یک متر و ۲۰ سانتی‌متر ارتفاع دارد و قطر آن در ناحیه شکم حدود یک متر است. او افزود: این خمره که یکی از شواهد منقول برجای مانده از محوطه باستانی ابراهیم‌آباد است، به‌دلیل آسیب‌های وارده حین شخم‌زنی برای مرمت و نگهداری به موزه آبانبار ابراهیم‌آباد انتقال داده شد.

استان است که آثاری از دوره آلبویه تا صفویدر آن وجود دارد. هر چند بخش عمده این محوطه توسط اهالی در اوایل سال‌های دهه ۷۰ تسطیح شده است، با این وجود محوطه و گورستان کنار آن مربوط به دوره تیموری و صفوی قابلیت ثبت در فهرست آثار ملی کشور را دارد از این رو مستندسازی، تهیه پرونده ثبتی و ثبت اثر مذکور در دستور کار این اداره‌کل قرار دارد.

اسماعیل شراهی باستان‌شناس اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری

مصطفی مرزبان گفت: یک خمره تاریخی مربوط به دوره سلجوقیان در ابراهیم‌آباد کهنه کشف شد.

سرپرست اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان مرکزی گفت: به دنبال فعالیت‌های کشاورزی در محوطه ابراهیم‌آباد کهنه یک خمره دوره سلجوقی کشف و با تلاش و دقت مسئولان محلی از زیر خاک بیرون کشیده شد.

او عنوان کرد: محوطه ابراهیم‌آباد کهنه یکی از محوطه‌های تاریخی

## سفر

### فرهنگ

با حضور وزیر اسبق نفت ؛

«**خون و نفت**» **رونمایی شد**

مستند سینمای «نفت و خون» به کارگردانی مصطفی شوقی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر با محوریت اتفاق تاریخی بزرگ ایران رونمایی شد.

مراسم رونمایی مستند سینمای «نفت و خون» عصر روز چهارشنبه ۱۴ آبان با حضور رستم قاسمی وزیر اسبق نفت و احمد سبحانی سفیر اسبق جمهوری اسلامی ایران در ونزوئلا، در کافه نخلستان سازمان اوج برگزار شد.

در ابتدای این مراسم مصطفی شوقی کارگردان «نفت و خون» در سخنانی اظهار کرد: به دلیل ضرورت نیاز بود تا مراسم رونمایی این مستند در چنین شرایطی برگزار شود چرا که «نفت و خون» درباره ماجرای است که حداقل برای ما ایرانی‌ها در میان انبوه اخبار بد و ناگوار ۸–۹ ماه اخیر خیلی مورد توجه قرار نگرفته و این خبر خیلی خوب در میان حجم عظیمی از اخبار بد و ناگوار گم شد.

وی افزود: مستند «نفت و خون» درباره یک افتخار بزرگ برای ایران دست و پا هم به مقصد رسیدن نفتکش‌های ایرانی به ونزوئلا بدون کوچک‌ترین آسیبی است. در ساخته شدن این مستند دو نفر نقش تعیین کننده داشتند، اول آقای رستم قاسمی که عملاً قهرمان این قصه و ماجرا است و نفر دوم احسان محمد حسنی که ایده ساخته شدن این مستند متعلق به او بود و در کنار این دو نفر باید از مهدی مطهر به عنوان تهیه‌کننده کار تشکر کنم که «نفت و خون» هفتمین تجربه مشترک ما محسوب می‌شود.

«روح» و «سبب‌ها» در رقابت بین‌الملل ؛

**مالزی و یونان نمایندگان شان**

**برای اسکار ۲۰۲۱ را معرفی کردند**

تکلیف مالزی و یونان برای اسکار ۲۰۲۱ روشن شد و اولی یک فیلم ترسناک و دومی فیلمی را که در جشنواره ونیز حضور داشت، به اسکار می‌فرستد.

مالزی فیلم «روح» ساخته امیر ازوان را برای بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی اسکار انتخاب کرد. این فیلم در دوره‌ای نامشخص از گذشته رخ می‌دهد و دختری کوچک پش‌پیشی‌های شومی برای خانواده‌ای فقیر می‌کند که در جنگل زندگی می‌کنند.

این فیلم نخستین فیلم بلند ازوان است و نخستین بار سال پیش در جشنواره بین‌المللی فیلم سنگاپور به نمایش درآمد و بعد به جشنواره فیلم آسیایی جوجا–تبتک و در تابستان امسال به جشنواره فیلم اودین ایتالیا راه یافت.

«روح» که با بودجه‌ای محدود ساخته شده تنها با تمرکز بر ۶ شخصیت شکل گرفته که ۳ نفر آنها کودک و سه نفر بزرگسال هستند. در جشنواره اودین ایتالیا از این فیلم به عنوان یک کشف بزرگ در کارگردانی یاد شده بود.مالزی از سال ۲۰۰۴ هر سال در رقابت فیلم بین‌المللی اسکار شرکت کرده است.از سوی دیگر یونان فیلم «سبب‌ها» را به رقابت اسکار می‌فرستد. این فیلم به کارگردانی کریستوس نیکوس اولین تجربه وی در ساخت یک فیلم بلند است و به عنوان فیلم افتتاحیه بخش افق‌های جشنواره فیلم ونیز انتخاب شد و در فهرست جشنواره‌های تلوراید و تورنتو نیز جای گرفت.«سبب‌ها» داستان مردی را روایت می‌کند که در تلاش است تا در بوجوه یک بیماری همه‌گیر که موجب فراموشی گسترده می‌شود، حافظه خود را حفظ کند.

دفاع نولان از نتیجه «تنت» در گیشه ؛

**سینما بخشی از زندگی است**

نتیجه فروش فیلم «تنت» در گیشه‌های سینماها آن هم به دلیل اکران آن در دوران شیوع کرونا به شدت مورد توجه بوده است.

در حالی که «تنت» در ۲ ماهی که از اکرانش می‌گذرد در سطح جهان به فروش حدود ۳۵۰ میلیون دلاری دست یافت، این بحث به شدت مطرح است که آیا این آمار ناامید کننده است یا آماری مناسب با توجه به بحرانی که از شیوع کرونا دامن جهان و سینما را گرفته، است.

نولان در گفتگو با لس‌آنجلس تایمز که به مناسبت انتشار کتابی از تام شون با عنوان «تغییرات نولان» صورت گرفت، گفته است از فروش «تنت» هیجان زده شده است. وی گفت، معتقد است فروش ۳۵۰ میلیون دلاری نتیجه خوبی بوده است و این کمپانی وارنر برادرز بود که این فیلم را اکران کرد ولی دیگر استودیوها این کار را نکردند. چه به دلیل پاندمی باشد چه نه، فروش این فیلم در آمریکا انتظارها را برآورد نکرد و آنتقدر که لازم بود به هالیوود اطمینان نداد که مردم آماده بازگشت به سینماها هستند. در هفته‌های نخست نمایش فیلم تقریباً همه فیلم‌های اصلی که قرار بود سال ۲۰۲۰ اکران شوند به جز «زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴» که آن هم محصول برادران وارنر است تاریخ اکرانشان را عقب انداختند و به سال بعد موکول کردند.

مسابقه تلویزیونی ؛

**رشیدپور «به سیم آخر» زد**

رضا رشیدپور مجری مسابقه تلویزیونی «سیم آخر» هر هفته پنجشنبه ها و جمعه ها میزبان مخاطبان تلویزیون خواهد بود.

مسابقه تلویزیونی «سیم آخر» با اجرای رضا رشیدپور و تهیه کنندگی و کارگردانی محمدرضا زینایی از پنجشنبه گذشته ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه سه سیمای پخش شد. این مسابقه تلویزیونی پیش از این با نام «بمب» مطرح شده بود و حالا با تغییر نام به «سیم آخر» هر هفته پنجشنبه و جمعه پخش می شود.

«سیم آخر» برگرفته از یکی از مسابقات پربیننده دنیاست که پیمان قانع طراح دکور و مدیر هنری و حمید مرواندی مجری طرح آن به شمام می رود و جدیدترین برنامه تلویزیونی شبکه سه سیماست.

همزمان با شروع پخش مسابقه از امشب از تیزر و نشان آن نیز رونمایی شده است.

ضبط و تصویربرداری این مسابقه مدتی است که آغاز شده است و امشب اولین قسمت آن به پخش می رسد.