هنر

ویژه اصحاب رسانه خوزستان ؛

مسابقه تیتر و عکس در دهه فجر برگزار می شود

مسئول بسیج رسانه خوزستان از برگزاری مسابقه بهترین تیتر و عکس ویژه دهه مبارک فجر خبر داد.

به گفته سجاد بهمئی این مسابقه به مناسبت دهه مبارک فجر و همچنین تجلیل از اصحاب رسانه‌ای که در این دهه به تبلیغ و تشریح دستاوردهای انقلاب اسلامی ایران می‌پردازند، برگزار می‌شود.

وی گفت: برگزیدگان این جشنواره در ۲ بخش عکس و تیتر در رتبه‌های اول تا سوم جوایز نقدی و لوح سپاس دریافت می‌کنند.

مسئول بسیج رسانه خوزستان بیان کرد: علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه می‌توانند آثار خود را حداکثر تا تاریخ ۲۵ بهمن ۹۹ به شماره ۰۹۳۶۱۱۱۳۹۳۳ ارسال کنند.

هنرمند دزفولی ؛

عبدالرضا رابطی داور جشنواره کره جنوبی شد

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دزفول گفت: عبدالرضا رابطی هنرمند دزفولی به عنوان داور هفتمین دوره از جشنواره بین المللی موزه " هی جیوم گانگ" کره جنوبی انتخاب شد.

نادر سعادتی‌فرد افزود: این رویداد سالانه در ماه سپتامبر و در حوزه‌های نقاشی، مجسمه، گرافیک، اینستالیشن و ویدئو آرت برگزار می‌شود و هنرمندان زیادی از سراسر دنیا در این رویداد شرکت می‌کنند.

رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دزفول گفت: هفتمین دوره این جشنواره امسال با موضوع «دوباره صلح» در سپتامبر سال ۲۰۲۱ برگزار خواهد شد که از هنرمند دزفولی به عنوان داور در بخش نقاشی و حجم دعوت شده است.

رابطی یکی از هنرمندان مطرح شهرستان دزفول است که چندی پیش یکی از آثار نقاشی او در جشنواره موزه هند به عنوان اثر برتر معرفی شد. آثار این هنرمند دزفولی تاکنون در نمایشگاه‌های مختلف بین المللی از جمله کره جنوبی، فنلاند، بلژیک و لندن ارائه شده‌اند.

با همراهی رضا رفیع ؛

محمدرضا حیاتی اخبار طنز اجرا می کند

دو مجری و گوینده قدیمی صداوسیما قرار است با اجرای اخبار طنزگونه، به مسائل مهم کشور بپردازند.

محمدرضا حیاتی (گوینده خبر) و رضارفیع (طنزپرداز) درباره این انتخاب توضیح دادند: این روزها از فضای شهر و آلودگی آن خسته شدیم و به روستا پناهنده شدیم چون که بیشتر از هر چیز در فضای روستا فرصت تنفس وجود دارد.

این دو مجری و گوینده با اجرای اخبار طنز کشوری و روستایی در تلویزیون اینترنتی روستا تی وی، سعی دارند تا با نگاهی متفاوت و طنزگونه به مسائل مهم کشور بپردازند.

توجه ویژه به مخاطبان به‌عنوان ذی‌نفعان اصلی، همکاری همه‌جانبه و حرفه‌ای با تولیدکنندگان و تهیه‌کنندگان محتوا در سینما و تلویزیون، توجه به نیروهای جوان و پرانگیزه و حمایت از استعدادهای کمتر دیده شده در حوزه برنامه‌سازی و ایده‌پردازی از اهداف شبکه اینترنتی روستا TV برشمرده شده است.

در این بسته خبری که با عنوان «حیاتی و مماتی» در روزهای سه شنبه از طریق تلویزیون اینترنتی روستا تی وی منتشر می شود، سعی شده تا با رویکردی نو و فارغ از هرگونه نگاه سیاسی به پوشش اخبار جذاب و مهم کشور و روستاها در قالب طنز پرداخته شود.

این شبکه تلویزیونی در تلاش است تا با کنار زدن محدودیت‌های زمانی و مکانی و با نگاهی نو، زیبایی‌های زندگی و آداب و رسوم و سبک زندگی روستاییان را در حوزه های فرهنگی، گردشگری، اجتماعی، اقتصادی و ... به تصویر درآورد.

ناشر پیشکسوت ؛

حسن محجوب درگذشت

حسن محجوب، ناشر پیشکسوت در ۹۱ سالگی از دنیا رفت. اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در اطلاعیه‌ای از درگذشت حسن محجوب، مدیرعامل شرکت سهامی انتشار و مدیر کتابفروشی مدرس – خبر داده است.

حسن محجوب متولد سال ۱۳۰۸، ناشر پیشکسوت بود. او با سرمایه شخصی در سال ۱۳۳۵ به حوزه کارهای انتشاراتی وارد شد و از زمان تأسیس شرکت سهامی انتشار، همکار و بعدها سالیان سال مدیرعامل این موسسه انتشاراتی بود.

محجوب ناشر آثار چهره‌هایی همچون: مهندس بازرگان، آیت‌ا... مطهری، مهندس یدا... سحابی، آیت‌ا... طالقانی، آیت‌ا... بهشتی، دکتر شریعتی، دکتر عبدالحسین زرین‌کوب، احمد آرام، امیرمهدی بدیع، دکتر محمدمهدی جعفری، سرهنگ جلیل بزرگمهر، سرهنگ غلامرضا نجاتی، دکتر ابراهیم یزدی و تعداد زیاد دیگری نویسنده، پژوهشگر و مترجم است.

در حاشیه جشنواره فیلم فجر ۳۹ ؛

دو زن بازیگری که رکوردار جشنواره فجر ۳۹ شدند

امسال تنها دو بازیگر که هردو سابقه سیمرغ فیلم فجر را دارند رکوردار حضور در فیلم های جشنواره فجر نیز هستند. با حذف بسیاری از فیلم های جشنواره فجر، امسال تنها دو بازیگر که هردو سابقه سیمرغ فیلم فجر را دارند رکوردار حضور در فیلم های جشنواره فجر نیز هستند.

الناز شاکردوست با فیلم هایی چون «ابلق» و «تی تی»، باران کوثری با بازی در فیلم «گیجگاه» و «بی همه چیز» رکوردار بازی در جشنواره فیلم فجر هستند.

دستوری که بعد از گذشت یک ماه از تعرض صادر شد ؛

ورود ریاست‌جمهوری به بحران چگاسفلی

رئیس امور هماهنگی و نظارت همکاری‌های منطقه‌ای ریاست جمهوری در نامه‌ای خطاب به متولیان وضعیت چگاسفلی دستور بررسی و پیگیری وضعیت این محوطه تاریخی را صادر کرد.

بعد از گذشت بیش از یک ماه از تعرض به محوطه تاریخی چگاسفلی با لودرهایی که به دستور دهیاری و شورای روستای چگاسفلی به سینه این محوطه باستانی چنگ زدند، این‌بار یکی از مسوولان نهاد ریاست‌جمهوری مستقیما وارد عمل شد و درخواستِ بررسی وضعیت این محوطه تاریخی و پیگیری آن را تا پایان کار داد؛ چگاسفلی تاریخی که در طول چند سال گذشته و به واسطه اهمیتِ آن، تعدادی از باستان‌شناسان ملی و بین‌المللی در نامه‌های جداگانه درخواست حفاظت از این محوطه و ثبت جهانی آن را داشتند.

بعد از وقوعِ تعرضی که هشدارها و اعتراض‌های زیادی را در ۲۱ آذر امسال به همراه داشت، رییس پژوهشکده باستان‌شناسی از انجام شکایت‌های حقوقی توسط بخش‌های مختلف وزارتخانه میراث فرهنگی و اداره کل میراث فرهنگی استان خوزستان برای تجاوز به عرصه و حریم چگاسفلی در خوزستان خبر داد و انجمن علمی باستان‌شناسان نیز با نوشتنِ نامه‌ای که رونوشت آن به سیدابراهیم رئیسی – رییس قوه قضاییه – ، علی‌اصغر مونسان – وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی – و غلامرضا شریعتی – استاندار خوزستان – نیز ارسال شد، نسبت به این وضعیت معترض شدند.

حالا سرانجام و بعد از گذشت حدود ۵۰ روز از آن اتفاق، رئیس امور هماهنگی و نظارت همکاری‌های منطقه‌ای ریاست‌جمهوری در نامه‌ای خطاب به سه نفر از متولیان وضعیت چگاسفلی یعنی شریعتی – استاندار خوزستان – ، تابش – رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی – و طالبیان – معاون میراث فرهنگی وزارتخانه میراث فرهنگی – این‌طور تاکید کرده است: «به پیوست نامه انجمن علمی باستان‌شناسی درباره درخواست باستان‌شناسان و فعالان میراث فرهنگی برای جلوگیری از ادامه عملیات عمرانی در منطقه چگاسفلی شهرستان بهبهان ارسال می‌شود. نظر به اهمیت میراثی این مجموعه نیز مسبوق به سابقه بودن موضوع جابه‌جایی مسکن افراد را در اسرع وقت به این معاونت گزارش دهند.»

رونوشت این نامه که به قید فوریت ارسال و در هشتم بهمن امضا شده، به دفتر معاون هماهنگی فرهنگی اجتماعی و همکاری‌های منطقه‌ای معاون اول ریاست‌جمهوری نیز فرستاده شده است.

یک پژوهشگر خوزستانی مطرح کرد ؛

طرحی برای راه‌اندازی دکه فرهنگ و هنر

مدیر مسؤول مؤسسه هنری نغمه نمایش گستر باران طرح توجیهی ایجاد و ارایه خدمات فرهنگی و هنری با در نظر گرفتن خوراک فرهنگی لازم به عنوان دکه فرهنگ و هنر مستقر در فضاهایی از قبیل پارک‌ها و مکان‌های عمومی ارایه کرد.

مهدی صفی‌آبادی در گفت‌وگو با ایسنا گفت: همان طور که مورخان و صاحبان هنر از گذشته و تاریخچه هنر و فرهنگ را ثبت کرده و نوشته‌اند و گذشته از آنچه که در یونان باستان به عنوان عرضه هنرهای نمایشی مخصوصا تئاتر در صحنه‌های ویژه آن، اندکی بیش از ۲۵۰۰ سال پیش صورت گرفته است، تاکنون کمتر هنرمند و محققی یافت شده که ریشه‌های تئاتر سیار و تئاتر محیطی را در آئین‌های نمایش و شبه نمایش‌هایی که ریشه در مناسک دینی دارد را نشناسد.

وی ادامه داد: توسعه تئاتر با شعار تئاتر برای همه دیدگاهی است که بر سرلوحه تئاتر ایران قرار گرفته و ضروری است که با روند مجدانه و پیگیر خود و ابتکارات تازه و حضور همه جانبه هنرمندان نمایش در جهت توسعه و تعالی تئاتر ایران گام‌های مؤثری در این حوزه برداشته شود؛ شیوه‌ای که از سال ۹۰ با عنوان تئاتر سیار رونق بیشتری گرفته است، با قابلیت‌هایش به خوبی توانسته است در تحقق شعار، تئاتر برای همه که سالیان سال است توسط سیاست‌گذاران اداره کل هنرهای نمایشی به سرزبان‌ها افتاده است را عملیاتی کند.

صفی‌آبادی خاطرنشان کرد: با شروع فاز اول این حرکت در سال ۹۰ و با استقبال مردمی در نقاط مختلف کشور گروه تئاتر آزادگان بر آن شد که برنامه‌ای مدون را تهیه و به سمع و نظر مسؤولان امر برسانیم که ان‌شاءا... در مسیر شناسایی و معرفی بیشتر تئاتر و تحقق شعار تئاتر برای همه حرکتی مفید و عملیاتی صورت دهیم.

این پژوهشگر هنر افزود: لذا برای تکامل و فرآیند آفرینش و به منصه ظهور رسیدن این مهم در جهت جذب حداکثری مخاطبان در بخش‌های مختلف دکه سیار نمایش به عنوان یک پروژه استانی و ملی طراحی و ساماندهی شد که بعد از مشورت با فعالان حوزه فرهنگ و هنر به این نتیجه رسیدیم که برای تحقق این مهم لازم است این مقوله برای تمامی هنرها لحاظ شود. پس بر آن شدیم پاتوق فرهنگی هنری به نام دکه فرهنگ و هنر در فضاهای عمومی تعریف و با هماهنگی دستگاه‌های اجرایی و سازمان‌های متولی اقدام به جانمایی و ایجاد آن کنیم.

وی ابراز امیدواری کرد: فعالان این حوزه مخصوصا فعالان حوزه هنرهای نمایشی با ارایه این نوع اجرای نمایش با تمام شرایط و امکانات لازم برای انجام و اجرای آثار نمایشی در قید و بند تالارها نمانند و بر جای‌جای شهر از دورافتاده‌ترین نقاط تا مرکز شهر حرکت کرده و با آثاری که به اجرا درمی‌آورند، ضمن عرضه نمایش‌هایی مؤثر و بامحتوا که به طور قطع در ارتقای فرهنگ و هنر و دغدغه‌های شهروندی در مناطق حاشیه‌ای شهر تا مناطق مرکزی و جذب تماشاگران به این هنر والا مؤثر باشند.

صفی‌آبادی اهداف این طرح را به قرار زیر برشمرد:

اعتلای فرهنگ عمومی استان زرخیز خوزستان با رویکرد به گسترش و آشنایی بیشتر مردم با هنر نمایش با نگاه ویژه به زادبوم‌گرایی موجود.

معرفی شاخصه‌ها و ویژگی‌های منحصربه‌فرد هنر نمایش.

بسترسازی مناسب جهت نهادینه کردن فرهنگ شادی مبتنی بر تعالیم اخلاقی و به تبع آن ایجاد امنیت اجتماعی و ایجاد زمینه مناسب جهت رساندن پیام‌های تبلیغاتی و ترویجی به صورت صمیمی و نزدیک به اقشار مختلف جامعه.

ایجاد بستری مناسب جهت شناسایی استعدادهای پنهان به شکل منطقه‌ای و مردمی، اشتغال‌زایی برای هنرمندان جوان و گروه‌های نوپای تئاتری و حمایت از تئاتر دانشگاهی.

تبلور فرهنگ منطقه‌ای و گسترش فرهنگ سالم هر اقلیم به دیگر مناطق.

غنی‌سازی اوقات جوانان با استفاده از ابزار هنر.

ارتقای سطح امور هنری جامعه با زبان نمایش و از زبان مردم و البته هم‌افزایی هنرمندان با در کنار هم قرار گرفتن و مستقر شدن در این فضای کاملا عاری از هر گونه تعلق.

صفی‌آبادی معتقد است: شاید با این ترفند هنرمند بتواند بی‌واسطه هنرش را به مخاطبان اصلی یعنی عامه مردم و تمامی آحاد جامعه ارایه کند.

در ششمین سال نوای موسیقی ایران ؛

تندیس شجریان به علیزاده سپرده شد

ششمین سال نوای موسیقی ایران با برپایی آیین مجازی نکوداشت محمدرضا شجریان در حضور حسین علیزاده، فریدون شهبازیان و مدیران این رویداد به کار خود پایان داد.

به گزارش ایسنا، فریدون شهبازیان آهنگساز و رهبر ارکستر در تجلیل از مقام هنری محمدرضا شجریان گفت: خوشبختانه درباره محمدرضا شجریان تعریف و تمجیدهای زیادی شده است. پس نیازی نیست که بخواهم درباره مقام هنری این هنرمند بزرگوار دوباره صحبت کنم. اوایل کار آهنگسازی‌ام با همراهی محمدرضا شجریان در ارکستر گلها آغاز شد. محمدرضا شجریان هنرمندی بود که از مشهد به تهران آمد و وقتی در رادیو برنامه «گلهای تازه» را راه اندازی کردیم او جزو خوانندگانی بود که همواره با او کار می‌کردیم و آثاری را به مرحله تولید می‌رساندیم که مورد توجه مخاطبان نیز قرار می‌گرفت.

وی ادامه داد: یکی از اولین کارهایی که با محمدرضا شجریان تولید شد مربوط به پروژه «جام تهی» بود که خوانش اشعار این اثر به دلیل انتخاب شعر نو دربرگیرنده ویژگی‌هایی بود که از عهده هر خواننده‌ای برنمی‌آمد. در آن زمان بود که از محمدرضا شجریان دعوت کردم تا این اثر را بخواند و او به قدری توانمند از عهده خوانندگی اثر برآمد که می‌توان گفت هم باعث شهرت من و هم باعث شهرت خود او شد. همین موضوع باعث شد تا همکاری ما برای پروژه‌های دیگر ادامه پیدا کرده و به تولید آثار پر مخاطب دیگری همچون آلبوم «رباعیات خیام» و تعدادی دیگر منجر شد که خوشبختانه تک تک کارها با استقبال خوب شنوندگان نیز مواجه گشت. آثاری همچون مجموعه «گلبانگ» که به آهنگسازی بنده و آقای یوسف زمانی پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

این آهنگساز در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: به خاطر دارم که محمدرضا شجریان برای بهره‌مندی از گونه‌های مختلف آوازی در ایران به یک باره با اتومبیل شخصی خود به شهرهایی مثل زابل می‌رفت. او همیشه می‌گفت در این منطقه‌ها خوانندگانی هستند که بسیاری از آثار قدیمی را حفظ هستند؛ بنابراین لازم است که حتما آثار این هنرمندان را از نزدیک بشنوم. او همیشه علاقه‌مند به فراگیری آثار هنرمندانی بود که گنجینه‌ای از آواهای قدیمی را در سینه داشتند. شرایطی که حتما در آثار موسیقایی وی نیز مشهود است و ما در هر زمان شاهد نوآوری‌هایی در خوانش کارهایش بودیم که ذائقه شنیداری مخاطب هم با آن ارتباط موثری برقرار می‌کرد. امروز بسیار متاسفم که محمدرضا شجریان را از دست دادیم و امیدوارم مردم عزیزمان قدر این هنرمندان را تا همیشه بدانند.

هویت موسیقی ما با محمدرضا شجریان تعریف می شود

اهدای تندیس ویژه ششمین سال نوای موسیقی ایران به حسین علیزاده مزین به نام محمدرضا شجریان بود که توسط فریدون شهبازیان به او سپرده و بعدا به موزه موسیقی اهدا خواهد شد.

فریدون شهبازیان در این بخش گفت: خیلی خوشحالم که این وظیفه به عنوان نماینده ششمین رویداد سال نوای موسیقی ایران را داشته باشم که تندیس ویژه این رویداد را به دوست بسیار عزیزم حسین علیزاده تقدیم کنم تا این تندیس به وسیله او به موزه موسیقی سپرده شود.

حسین علیزاده آهنگساز و نوازنده هم در آیین مجازی نکوداشت استاد محمدرضا شجریان که پایان بخش برنامه‌های ششمین سال نوای موسیقی ایران بود بیان کرد: خیلی احساس خوبی دارم که در این مراسم کنار فریدون شهبازیان هستم و این تندیس را به واسطه حضور این هنرمند به موزه موسیقی می‌رسانم.

چقدر خوب است که رویداد معتبری چون ششمین سال نوای موسیقی ایران از استاد محمدرضا شجریان یاد می‌کند. بر این باورم هویت موسیقی ما با شجریان تعریف می‌شود.

سال‌نَوای موسیقیِ ایران مراسمی است که از سال ۱۳۹۴ با هدف نکوداشت و قدردانی از هنرمندان برجسته موسیقی ایران و با طراحی علی جعفری‌پویان (نوازنده و مدرس ویلن) و با یاری موسیقی‌دانان ایرانی، هر سال برگزار می‌شود. ششمین دوره سال‌نوای موسیقی ایران، با مدیریت اجرایی محمدمهدی گورنگی (آهنگساز و مدرس موسیقی) و با همراهیِ بیش از ۲۷۰ نفر از هنرمندان موسیقی و حمایتِ تعدادی از مؤسسات فرهنگیِ خصوصی از هشتم تا یازدهم بهمن ۱۳۹۹ برگزار شد.

«ششمین آیین سال نوای موسیقی ایران» با توجه به اهمیت رعایت پروتکل‌های بهداشتی و حفظ سلامتی هنرمندان با حمایت چندین مجموعه فرهنگی هنری به‌صورت مجازی، با انتشار ویدئوها و برنامه‌های اختصاصیِ ضبط شده در مجموعه شهر صدای پارسیان پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

همراه با جشنواره‌های فرهنگی و هنری فجر ؛

مشکل حادی برای سایت جشنواره فیلم فجر وجود ندارد

معاون اجرایی سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر، با اشاره حمله سایبری صبح امروز (یکشنبه ۱۲ بهمن ۹۹) به سایت جشنواره، تاکید کرد: اکنون با تدابیر انجام شده هیچ مشکل حادی برای سایت جشنواره وجود ندارد.

عزت ا... علیزاده با اشاره به جزئیات مشکل بوجود آمده صبح امروز در سایت جشنواره فیلم فجر، افزود: اکنون این سایت در امنیت کامل قرار دارد و مخاطبان می‌توانند با خیال راحت از آن خرید کنند.

وی با بیان این که پیش‌بینی‌های لازم در این زمینه انجام شده بود، گفت: ما برای مشکلات احتمالی برنامه‌های دقیقی داریم و به دقت سایت را رصد می‌کنیم.

به گفته وی، با روی دادن این اتفاق به سرعت ورودی‌ها را کنترل کردیم و همه موارد مشکوک مسدود شدند.

علیزاده اظهار داشت: این مشکل حاد نبود و به سادگی حل شد، اکنون نیز خرید بلیت به راحتی در سایت انجام می‌شود.

به گزارش ایرنا، جشنواره بین المللی فیلم فجر از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی سینمایی ایران است که سالانه و هر سال در نیمه بهمن ماه برگزار می‌شود؛ جشنواره‌ای که از سال ۱۳۶۱ و به یاد بهمن ماه ۱۳۵۷ (سالروز پیروزی انقلاب اسلامی) مستمر برگزار شده است.

مجری برگزاری این جشنواره بنیاد سینمایی فارابی است که آن را زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌کند.

این جشنواره از سال ۱۳۶۱ تا ۱۳۷۴ تنها به تولیدات سالانه سینمای ایران می‌پرداخت، اما از سال ۱۳۷۴ این جشنواره به صورت بین المللی برگزار می‌شود و در بخش بین الملل به بررسی فیلم‌هایی از سینمای جهان تأکید دارد. بخش‌های دیگری نظیر فیلم کوتاه، مستند و مسابقه مواد تبلیغاتی نیز به آن اضافه شده است، در سال ۱۳۹۳ بخش بین‌الملل جشنواره، جدا شده و به صورت جداگانه برگزار می شود.

سیمرغ بلورین نام جایزه ویژه این جشنواره است که در بخش‌های رقابتی جشنواره شرکت کنندگان برای تصاحب آن با یکدیگر به رقابت می‌پردازند، در کنار سیمرغ بلورین، دیپلم افتخار و لوح زرین نیز از دیگر جوایز این جشنواره است که شرکت کنندگان می‌توانند برنده آن باشند.

سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در چهل‌ودومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران، به دبیری سید محمدمهدی طباطبایی‌نژاد در بهمن ۹۹ برگزار خواهد شد. جشنواره امسال تحت تاثیر همه‌گیری کرونا تجربه‌ای جدید خواهد بود.

فرهنگ

پس از ۸۸ روز تعطیلی کرونایی ؛

موزه‌های واتیکان بازگشایی می‌شوند

درهای موزه‌های واتیکان پس از تعطیلی ناشی از شیوع ویروس کرونا به روی مردم باز می‌شوند.

موزه‌های واتیکان از جمله کلیسای سیستین اعلام کرده‌اند پس از ۸۸ روز تعطیلی ناشی از همه‌گیری ویروس کرونا در روز دوشنبه آغاز به کار می‌کنند.

با این‌که این موزه‌ها از دوشنبه تا شنبه به روی عموم مردم باز خواهند بود ولی بازدیدکنندگان باید برای حضور در این مجموعه از قبل بلیت رزرو کنند. مدت حضور بازدیدکنندگان نیز زمان‌بندی خواهد شد.

مدیران موزه‌ها از تعطیلی‌ای که توسط دولت ایتالیا برای کنترل شیوع ویروس کرنا اعمال شده بود برای مرمت و گردگیری موزه استفاده کردند که از جمله آن‌ها به گردگیری فرسکوهای قرن پانزدهمی کلیسای سیستین که در شریط عادی سالانه شش میلیون بازدیدکننده دارد می‌توان اشاره کرد. خبر بازگشایی این موزه‌ها در پی کاهش محدودیت‌های کرونا در ایتالیا اعلام شد چراکه تمامی مناطق به جز پنج منطقه از روز دوشنبه به عنوان مناطق کم‌خطر ابتلا به کرونا در نظر گرفته خواهند شد.

«کولوسئوم» رم نیز از جمله مکان‌هایی است که از روز دوشنبه بازگشایی خواهد شد اگرچه این مکان تاریخی در آخر هفته‌ها تعطیل خواهد بود.

دوستان نزدیک توضیح دادند ؛

آخرین وضعیت گوهرخیراندیش

بیتا منصوری، تهیه کننده سینما و از دوستان نزدیک گوهر خیر اندیش با ارایه توضیحاتی درباره وضعیت بیماری این بازیگر، اعلام کرد که او دیر به بیمارستان مراجعه کرده است. منصوری درباره وضعیت گوهر خیراندیش که این روزها به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری است، به ایسنا گفت: متاسفانه خانم خیراندیش ۵ روز بعد از ابتلا به کرونا به بیمارستان مراجعه کرد و همین تاخیر سبب شد هنگام مراجعه به بیمارستان ۴۰ درصد ریه‌اش درگیر کرونا شده باشد.

او ادامه داد: خوشبختانه ایشان زیر نظر پزشک توانمندی درمان می‌شود و در حال حاضر بخش عمده عفونت ریه کنترل شده و فیزیوتراپی ریه در حال انجام است.

منصوری با اشاره به پیچیدگی‌های ویروس کرونا افزود: یکی از مشکلات این بیماری این است که فرد مبتلا نمی تواند از کمک دوستانش بهره مند شود. امیدواریم که خانم خیراندیش پس از بهبودی و ترخیص از بیمارستان ، بتوانند به تنهایی دوران نقاهت را هم به خوبی پشت سر بگذارند .

این تهیه کننده سینما ابراز تاسف کرد: خانم خیراندیش بیماری خود را جدی نگرفت. ضمن اینکه گاه تعهدات شغلی سبب می شود افراد به سلامت خود، کم توجهی کنند و همین مراجعه دیرهنگام ایشان به بیمارستان، سبب طولانی شدن روند درمان می‌شود.

هنرمند جوان بریتانیایی ؛

نگاه کردن به ماه سوفی را کشت

سوفی، هنرمند جوان بریتانیایی، در خانه‌اش و در حال نگاه کردن به ماه در پایتخت یونان درگذشت.

آنچه بیشتر باعث حیرت و شوک از شنیدن خبر درگذشت این هنرمند شد، نحوه مرگ او بود.

مدیر برنامه‌های سوفی زیان در توییتر نوشت که او ساعت چهار صبح روز شنبه ۳۰ ژانویه در حال بالا رفتن از بالکن خانه‌اش در آتن برای تماشای ماه کامل، از بالکن پایین افتاده و درگذشته است.

سوفی زیان، زاده سپتامبر ۱۹۸۶ در گلاسکوی اسکاتلند، یک هنرمند تراجنسیتی بود که علاوه بر آوازخوانی، رقص و نوازندگی، برای خواننده‌های سرشناس زیادی، مانند مدونا، نیکی مناژ، چارلی اکس‌سی‌اکس و وینس استیپلز آهنگ ساخت.

انتشار خبر مرگ ناگهانی این هنرمند، واکنش‌های زیادی در فضای مجازی در پی داشت.

بسیاری از علاقه‌مندان سوفی، قطعه‌هایی از آثار او را به اشتراک گذاشته و درگذشت او را به خانواده‌اش تسلیت گفتند. نایل راجر، خواننده و گیتاریست سرشناس آمریکایی که در سال ۲۰۱۹ با سوفی همکاری کرده با انتشار عکسی در کنار او نوشت "تو یکی از خلاق‌ترین، پویاترین و خون‌گرم‌ترین آدم‌ها بودی و من از کار کردن با تو لذت بردم".

در آغاز جشنواره ؛

۳ پوستر از فیلم‌های جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

پوستر فیلم‌های سینمایی مصلحت نظام، روزی روزگاری آبادان و ابلق در آستانه جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

پوستر فیلم سینمایی مصلحت نظام به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه نخستین محصول سینمایی مشترک حوزه هنری و سازمان اوج بوده که در باشگاه فیلم سوره تولید شده و یکی از فیلم‌های جالب جشنواره امسال است.

فیلم «مصلحت» که داستانی پلیسی- جنایی دارد و در اواخر دهه ۵۰ می‌گذرد، با بازی فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، مهدی حسینی‌نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی، سهی‌بانو ذوالقدر، مهدی فریضه، علی دل‌پیشه و نازنین فراهانی روز چهارشنبه ۱۵ بهمن‌ماه سانس عصر برای اهالی رسانه اکران خواهد شد.

پوستر فیلم «مصلحت» در خانه طراحان انقلاب اسلامی توسط محمدمهدی تقی‌پور طراحی شده است.

همینطور پوستر فیلم سینمایی«روزی روزگاری در آبادان» ساخته حمیدرضا آذرنگ که توسط روژان ایرجی طراحی شده است منتشر شد. اولین فیلم بلند حمیدرضا آذرنگ روز پنجشنبه ۱۶ بهمن ماه ساعت ۱۷ در برج میلاد، سینمای رسانه نمایش داده می‌شود.

فاطمه معتمد آریا، محسن تنابنده، الهام شفیعی، هیراد آذرنگ، سهیل جمالی، امیرحسین ابراهیمی در این فیلم نقش آفرینی دارند.