هنر

با حضور رییس جمهور از طریق ویدیوکنفرانس ؛

۲۰طرح گردشگری در خوزستان افتتاح شدند

۲۰ طرح گردشگری در استان خوزستان روز سه شنبه با حضور رییس جمهوری از طریق ویدیو کنفرانس، به بهره برداری رسیدند.

معاون سرمایه‌گذاری و برنامه‌ریزی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خوزستان دراین باره به خبرنگار ایرنا گفت: این طرحها شامل ۱۱ اقامتگاه بومگردی، سه هتل، یک بازارچه صنایع دستی، ۲ مجتمع خدمات رفاهی هستند که به مناسبت گرامیداشت دهه فجر، همزمان با طرح های گردشگری سراسر کشور به بهره برداری رسیدند.

پیمان نبهانی تاکید کرد: حجم کل سرمایه گذاری این طرحها یک هزار و ۷۲۸ میلیارد ریال است و با بهره برداری از آنها، برای ۲۷۸ نفر اشتغال‌زایی ایجاد می‌شود.

تیتراژ جدید سریال تلویزیونی ؛

صدای سالار عقیلی برای «روزهای ابدی» خواند

سریال تلویزیونی «روزهای ابدی» به مناسبت ایام دهه فجر، با تیتراژ جدید و با صدای سالار عقیلی روی آنتن رفت.

ترانه این تیتراژ توسط مهدی سیار سروده و موسیقی مجموعه توسط بهزاد عبدی ساخته شده است.

در این سریال احمد نجفی، حمید گودرزی، علیرام نورایی، رحیم نوروزی، صالح میرزا آقایی، جلیل فرجاد، شهره لرستانی، زهرا سعیدی، امیرمحمد زند، کاوه سماک‌باشی و... با معرفی امین اسکندریان، یلدا افشارنیا و کیمیا اکرمی به ایفای نقش می‌پردازند.

در سی و ششمین جشنواره ؛

پوستر موسیقی فجر رونمایی شد

پوستر سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد.

پوستر این دوره در بازدید سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از دبیرخانه، عصر دوشنبه ۱۳ بهمن ماه با حضور سید مجتبی حسینی معاون امورهنری، محمد اله یاری مدیرکل دفتر موسیقی، حسن ریاحی دبیر جشنواره و همایون امیرزاده رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد.

پوستر سی و ششمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر را امید عسگری طراحی کرده که بیانگر شرایط امروز و تماشای اجراهای موسیقی از خانه‌ها است.

سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی ۲۸ بهمن تا سوم اسفندماه برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره جشنواره است.

بازگشت بازدیدکنندگان ؛

تماشاخانه تاریخی ایتالیا بازگشایی شد

با کاهش محدودیت‌های ناشی از شیوع ویروس کرونا در بیشتر مناطق ایتالیا، بازدیدکنندگان توانستند به «کولوسئوم» بازگردند. محدودیت‌های سفری و همچنین قوانین قرنطینه در اغلب مناطق ایتالیا کاهش یافت و به این ترتیب امکان بازدید از «کولوسئوم» جاذبه تاریخی مشهور ایتالیا و موزه‌های واتیکان فراهم شد. دولت ایتالیا درحالی خبر کاهش محدودیت‌های قرنطینه را اعلام کرد که سازمان جهانی بهداشت و سایر کارشناسان نسبت به نابه‌هنگام بودن این تصمیم هشدار داده بودند.

۱۶ منطقه ایتالیا اکنون به عنوان مناطق «زرد» یا همان مناطق کم‌خطر کرونایی در نظر گرفته شده‌اند، اما پنج منطقه هنوز در فهرست مناطق «نارنجی» قرار دارند.

همزمان با ورود بازدیدکنندگان به تماشاخانه تاریخی «کولوسئوم» درهای مجموعه موزه‌های واتیکان و کلیسای «سیستین» هم پس از ۸۸ روز تعطیلی یعنی طولانی‌ترین تعطیلی از زمان جنگ جهانی دوم تاکنون، به روی مردم باز شد. اگرچه اغلب بازدیدکنندگان روز نخست بازگشایی این موزه‌ها را بازدیدکنندگان داخلی تشکیل داده بودند.

با این وجود موزه‌های مناطق «زرد» فقط در هفته جاری می‌توانند به روی بازدیدکنندگان باز بمانند.

ایتالیا یکی از بیشترین موارد ابتلا به کرونا در اروپا را به ثبت رسانده است. تاکنون بیش از ۲.۵ میلیون مورد ابتلا به ویروس کرونا و حدود ۸۸،۵۰۰ مرگ بر اثر «کووید-۱۹» در ایتالیا گزارش شده است.

برای شرکت در جشنواره ؛

«چهل و هفت» به کانادا و اسپانیا می‌رود

فیلم سینمایی «چهل و هفت» به کارگردانی احمد اطراقچی و علیرضا عطاءالله تبریزی در هفتمین دوره جشنواره فیلم آینده کبک کشور کانادا شرکت خواهد کرد.

فیلم سینمایی چهل و هفت به کارگردانی احمد اطراقچی و علیرضا عطاء الله تبریزی و تهیه کنندگی ناهید دل آگاه در هفتمین دوره جشنواره فیلم آینده کبک کشور کانادا شرکت خواهد داشت.جشنواره فیلم آینده کبک (Gbeck Future Film Festival) بر رسانه های جدید و فیلمسازان جوان تمرکز دارد. بسیاری از فیلمسازان بزرگ جوان توسط این رویداد پرورش یافته اند و بسیاری فیلم های خاص در مراحل انتخاب کشف شده اند. این رویداد اردیبهشت ۱۴۰۰ در کانادا برگزار خواهد شد.

فیلم پس از آن نیز، در ایالت کاتالان کشور اسپانیا در جشنواره حقوق بشر کاتالونیا (IMPACTE! Human Rights Film Festival of Catalunya) نمایش داده خواهد شد.

چهل و هفت، داستانی اپیزودیک درباره سه زن میانسال از سه طبقه اجتماعی متفاوت است که در بلندترین شب سال به شکلی ناخواسته بر روی زندگی همدیگر تاثیر می گذارند و موضوع اصلی آن خشونت علیه زنان است.

معاون وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری :

موزه بزرگ خوزستان راه‌اندازی می‌شود

معاون وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت:تلاش می‌کنیم موزه بزرگ خوزستان را تا خرداد سال آینده به بهره‌برداری برسانیم.

محمدحسن طالبیان در حاشیه آیین بهره‌برداری از طرح‌های گردشگری خوزستان در اهواز، در جمع خبرنگاران بیان کرد:این موزه یکی از موزه‌های استثنایی خواهد بود چرا که خوزستان آثار تاریخی ارزشمندی دارد؛ با راه‌اندازی این موزه آثار باستانی و تاریخی خوزستان از موزه ملی به این استان آورده می‌شوند.

وی خوزستان را از نظر سابقه کهن، تنوع فرهنگی، تاریخی و قومی منحصر به فرد خواند و گفت: خوزستان ظرفیت‌های بی‌نظیر نهفته‌ای دارد که با همت جوانان این استان باید این ظرفیت‌ها شکوفا شوند؛ اگر مشارکت مردمی وجود داشته باشد اتفاقات و تحولات بی‌نظیری در این استان صورت می‌گیرد.

معاون وزیر میراث فرهنگی با اشاره به به بهره‌برداری ۲۰ پروژه گردشگری و صنایع دستی در خوزستان بیان کرد: خوزستان در زمینه صنایع دستی بسیار غنی است؛ از سوی دیگر این استان سه محوطه بزرگ ثبت جهانی دارد و در حوزه گردشگری سلامت، گردشگری طبیعی، گردشگری آبی، گردشگری صنعتی و... از ظرفیت بسیار خوبی برخوردار است.

وی با بیان اینکه مسوولان باید بیش از گذشته به خوزستان توجه کنند ادامه داد: مسوولان می‌توانند با بودجه اندک دستاوردهایی برای شکوفایی ایجاد کنند، با سرمایه‌گذاری در حوزه میراث فرهنگی چون موجب ثبات اجتماعی و پویایی اقتصاد فرهنگی و باعث حفظ هویت می‌شود می‌توان کارهای خوبی انجام داد.

با حضور معاون وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در اهواز، و به صورت ویدیو کنفرانس با شرکت رییس جمهوری، ۲۰ پروژه گردشگری و صنایع دستی در خوزستان به بهره‌برداری رسید.

خوزستان علاوه بر دارا بودن صدها اثر غنی باستانی و تاریخی، دارای سه اثر ثبت شده شامل چغازنبیل، مجموعه سازه های آبی شوشتر و شهر شوش در فهرست یونسکو است.

پرونده چند اثر با ارزش دیگر در خوزستان، از جمله مجموعه آثار باستانی ایذه ، و سایت تاریخی چگاسفلی بهبهان نیز در حال آماده شدن برای ارسال به یونسکو است.

خوزستان آثار باستانی و تاریخی زیادی مربوط به دوره‌های مختلف پیش از میلاد ، پس از میلاد، هخامنشی، اشکانی ، ساسانی و دوره اسلامی در خود جای داده است.

برای ثبت جهانی ؛

پرونده سایت تاریخی چگاسفلی به یونسکو ارسال می‌شود

معاون وزیر میراث فرهنگی گفت: پرونده ثبت جهانی سایت تاریخی چگاسفلی بهبهان آماده ارسال به سازمان یونسکو است.

محمد حسن طالبیان پیرامون پیگیری وضعیت محوطه تاریخی چگاسفلی بهبهان با تاکید بر اهمیت این سایت تاریخی به خبرنگار ایرنا گفت: بسیاری از باستان شناسان مهم و معروف اعلام کرده اند که این محوطه شایستگی و شرایط قرارگیری در فهرست میراث ثبت جهانی را دارد.

وی با تاکید بر این که از مدت‌ها پیش مساله جابجایی روستای مستقر در عرصه این سایت تاریخی در دست پیگیری بوده است بیان کرد: در حال حاضر یک روستای ۲۸ خانواری با جمعیت ۹۳ نفر در این سایت تاریخی زندگی می‌کنند جایجایی آن‌ها با همکاری بنیاد مسکن انقلاب اسلامی نیازمند طی کردن یک روال قانونی است.

معاون وزیر میراث فرهنگی تاکید کرد: در وهله نخست مهم‌ترین مساله برای ما حفظ کرامت و احترام و بهبود زندگی مردم است و هدف ما این است جابجایی مردم با عزت و احترام و رضایت آنها صورت گیرد.

وی ادامه داد: طی نشستی با استاندار خوزستان و بنیاد مسکن استان بنا شد ابتدا میراث فرهنگی گزارشی جامع را از این سایت تاریخی برای بنیاد مسکن ارسال کند سپس آن‌ها کارشناسان خود را به سایت اعزام کنند و پس از آن یک مشاور طرح جهت جابجایی روستا به فوریت انتخاب شود.

طالبیان با اشاره به عوارض طبیعی، مساله عرصه و حریم‌های تاریخی و ... خاطرنشان کرد: مشاور طرح به همراه باستان‌شناسان و کارشناسان میراث فرهنگی در کنار یکدیگر به یک نتیجه می‌رسند که نتیجه آن در قالب یک طرح به شورای مسکن استان می رود، استاندار رییس شورای مسکن استان است و خوشبختانه نظر مثبتی نسبت به پشتیبانی از این طرح و جابجایی روستا دارد.

معاون وزیر میراث فرهنگی ادامه داد: با توجه به این که روی سایت تاریخی امکان ایجاد زیرساخت هایی مانند آب، گاز و ... نیست لذا شرایط زندگی برای این خانوارها سخت است و در صورت جابجایی قطعا زیرساخت های مدرن برای آنها تامین می شود و زندگی آنها خیلی بهتر از الان خواهد بود.

همچنین مدیر کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی خوزستان نیز در این باره بیان کرد: ابتدا باید گزارشی از سوی میراث فرهنگی برای ما ارسال شود، پس از جمع بندی این گزارش به همراه گزارش بنیاد مسکن یک طرح نهایی مشترک تهیه شده و به شورای مسکن استان ارائه می شود که در صورت تصویب در شورای مسکن ، طرح به شورای مدیریت و برنامه ریزی استان جهت تصویب و دریافت اعتبار می رود.

مسعود انصاریان بیان کرد: وقتی طرح مذکور مصوب شد تمامی دستگاه هادر قالب این مصوبه موظف به ارایه خدمات هستند، بنیاد مسکن آمادگی لازم برای ساخت واحدهای مسکونی را دارد و تسهیلاتی نیز در این زمینه ارایه می‌دهد.

به گزارش ایرنا سیزدهم بهمن جاری دفتر معاون اول

رئیس‌جمهوری در نامه‌ای با قید فوریت خواستار جابه‌جایی محل روستای چگاسفلی که روی منطقه باستانی ۶ هزارساله به همین نام در شهرستان بهبهان قرار گرفته ، شد تا این منطقه باستانی از ساخت و ساز و تعریض جاده و جداول این روستا ایمن بماند.

محوطه باستان‌شناسی تل چگاسفلی یکی از وسیع‌ترین محوطه‌های پیش از تاریخی خوزستان شمار می رود این محوطه توسط کاوشگران و باستان شناسان کشف شده است. محوطه باستانی تل چگاسفلی در دشت زیدون زهره و در حاشیه جنوبی رودخانه زهره یکی از وسیع‌ترین محوطه‌های پیش از تاریخی در جنوب غربی ایران است تل چگاسفلی در دهه ۱۹۷۰ میلادی توسط هیاتی به سرپرستی هانس نیسن از موسسه شرق شناسی دانشگاه شیکاگو شناسایی شد.

تل چگاسفلی، روستایی از توابع بخش زیدون شهرستان بهبهان در استان خوزستان ایران است.

بر اثر ایست قلبی ؛

شاعر خوزستانی درگذشت

احسان اسکندری، شاعر ۳۹ ساله اهوازی، در اثر ایست قلبی از دنیا رفت.

به گزارش ایسنا، از وی مجموعه شعر با نام «دَر اَز تَن سَر رفتن» به یادگار مانده است.

اسکندری تعدادی داستان نیز نوشته بود که البته هیچ کدام چاپ و منتشر نشدند.

اسکندری در سبک آزاد شعر می‌سرود.

تن به هر کار سستی نمی‌داد

آرش آذرپناه، نویسنده و منتقد ادبی، به مناسبت درگذشت احسان اسکندری می‌گوید:

«پس از مرگ کورش اسدی، درگذشت دوست شاعر و داستان‌نویس‌ام، احسان اسکندری، ناباورانه‌ترین مرگ نابهنگامی بود که در این سال‌ها با آن روبه‌رو شده‌ام. احسان پسر خوبی بود. به رغم زبان تند و تیزش دل کوچک و مهربانی داشت که تاب تنگی دنیا را نمی‌آورد.

احسان یکی از اولین منتقدهای داستان‌های من بود. وقتی سال ۸۳ اولین داستان‌های چاپ شده‌ام را در انجمن قلم شهرزاد خواندم، روبه‌رو شدم با حرف‌های صریح و تیز جوانی همسن و

سال خودم که لاغراندام و بلندقد بود و صدایی دورگه و دلنشین داشت. آن روز من جوابی ندادم و در برابر تعصب او فقط لبخند زدم. بعد از جلسه، همان روز، در حیاط انجمن با هم دوست شدیم.

اسکندری کتاب زیاد می‌خواند؛ هم شعر و هم داستان و هم تئوری و هم ادبیات کلاسیک و این بود که به هر حال سلیقه‌اش شکل گرفته بود و تن به هر کار سستی نمی‌داد. بعد از آن روز همیشه پس از خواندن داستان به دهانش چشم می‌دوختم که چه می‌گوید. چون می‌دانستم سخت‌گیر است و بیشتر اوقات درست می‌گوید و درست می‌بیند.

یک روز از روزهای نسبتا دور، در جلسه نقد مجموعه داستانی از مصطفی مستور (داستان‌نویس) نقد تیز و تند و بی‌پروایی را بر داستان‌های مستور روا داشت که اگرچه با زبانی تهاجمی ادا شد اما به‌جا و کاملا فنی بود.

مستور دلگیر شد و احتمالا چون پاسخ فنی به ایراد فنی نداشت، گفت همه این حرف‌ها به کنار، من تریبون دارم و صدایم به همه جا می‌رسد، اما صدای تو به جایی نمی‌رسد! راستش احسان خیلی دربند این نبود که صدایش به جایی برسد یا نرسد.

صدای نویسنده‌ای که مستور بود در نظرش اگر به جایی هم می‌رسید، جای خوبی نبود و نمی‌خواست صدایش به آن جایی برسد که صدای خیلی‌ها برای رسیدن به آن بی‌تاب بود.

این‌ها بود که به‌رغم شیطنت‌های جوانی شریف زیست و برای آنچه دیگران پیشرفتش می‌دانستند به کسی یا جایی باج نداد.

به هر حال، این رسم زمانه است که آدم‌ها تنهایت بگذارند بروند روزی، تا روز تو هنوز نیامده. برادر بزرگتر احسان شاعری ریشه‌دار و پدرش از فرهیختگان روزگار ماست. من رجعت نابهنگام احسان را به هردوشان تسلیت می‌گویم.»

در آثار هنری ؛

الهام پاوه نژاد از جای خالی زنان میانسال گلایه کرد

الهام پاوه نژاد با تشریح دشواری وظایف مادری در کنار کار هنری، از جای خالی زنان میانسال در آثار هنری سخن گفت.

این بازیگر همزمان با روز زن و مادر در گفتگو با ایسنا از تجربه های شخصی خود صحبت و ابراز تاسف کرد که در جامعه ما عموما تصور می شود، زن بودن تنها در محدوده سنی باروری تعریف می شود و بیشتر آثار هنری بویژه آثار تصویری مشکلات و معضلات زنان بالای ۴۰ سال را نادیده می انگارند.

او که یک دختر نوجوان دارد، در آغاز درباره تجربه شخصی خودش گفت: هم نشینی مادری در کنار کار هنری بسیار سخت است و اگر بخواهی در هر دو جبهه بجنگی، قطعا نمی توانی در هر دو به یک اندازه موفق باشی و حتما یکی بر دیگری می چربد.

او در عین حال ادامه داد: البته می توان هر دو را در کنار هم مدیریت کرد ولی این موضوع به حمایت خانواده و شخصی خانم هنرمند بسیار وابسته است. به طوری که گاه یک بانوی هنرمند شرایط عجیب و پیچیده نگهداری از فرزند خود را دارد.

پاوه نژاد تاکید کرد: در هر حال فرزند یک زن هنرمند قطعا در مقاطعی کمبود مادر را احساس می کند. با اینکه هر دو مادربزرگ های فرزند من تمام قد در کنارم بودند، ولی دختر من در مقاطعی، کمبود مرا حس می کرد، همچنانکه من نیز اضطراب و نگرانی های خود را درباره او داشتم.

این بازیگر با تشریح شرایط کاری پروژه های تصویری و تئاتر افزود: زمانی که دخترم، کوردیا کوچک بود، با اینکه در سال های طلایی حرفه ای خود بودم، بیشتر در تئاتر متمرکز شدم چون در تئاتر نظم ببشتری حاکم است و به نوعی، ساعت کاری وجود دارد. در مقابل، پیشنهادهای تصویری زیادی را رد کردم چون عموما کارهای تصویری بیش از پانزده شانزده ساعت در روز زمان می برند. او در پاسخ به این پرسش که آیا هرگز از این کار پشیمان شدید، توضیح داد: شاید اوایل به این موضوع فکر می کردم ولی تجربه ما در سال های بعد نشان داد، آش دهن سوزی را از دست نداده ام و خوشحالم در دوره کودکی دخترم در حد توان کنارش بودم و شرایط بحرانی پر اضطرابی را برایش ایجاد نکردم.

این بازیگر با بیان اینکه مادری، یعنی گذشتن از بخش بزرگی از تعلقات اضافه کرد: رد کردن نقش های مورد علاقه در دوره جوانی بسیار سخت است، ولی بعدا ان چنان جریان های کج و معوجی در کارهای هنری ما به وجود آمد که از این گذشت بسیار خوشحالم.

او درباره این موضوع که برخی از هنرمندان کار هنری شان را همچون فرزند خود می دانند و از تجربه مادری سرباز می زنند، توضیح داد: هنرمندی چنین مطلبی می گوید که فرزندی نداشته باشد ولی مسئولیت و تجربه مادری بسیار متفاوت و دشوارتر از ان است که با کار هنری مقایسه شود. حتی حالا هم که دخترم بزرگ شده، تعهدات خانوادگی دیگری در قبال مادر و دیگر اعضای خانواده ام دارم و مطمئنم ۹۰ درصد کسانی که بچه دارند، فرزندشان برایشان در اولویت است. هرچند ممکن است درصد انگشت شماری در قبال فرزندان خود کوتاهی کنند، ولی بیشتر

هنرمندان بویژه خانم ها چیزی برای فرزندشان کم نمی گذارند.

او در پاسخ به این پرسش که آثار هنری ما تا چه حد تصویری واقعی از زن امروز جامعه ایران ارایه می دهند، گفت: بسیار کم! چون در این زمینه دستمان باز نیست. علاوه بر این زنان بالای ۴۵ سال در فیلمنامه های ما عموما نقش پیش برنده ای در روال کار ندارند. آنان اغلب به عنوان مادر انتخاب می شوند و فرزندان نقش های محوری را بر عهده دارند. پاوه نژاد یادآوری کرد: مگر چند فیلم مانند " بانوی اردیبهشت" داریم که دغدغه ها و مشکلات زنان میانسال را نمایش دهد. عموما در آثار تصویری ما به مشکلات زنان بالای ۳۵ سال کمتر پرداخته می شود و فقط نقش مادری شان پر رنگ می شود، در حالیکه این گروه سنی از زنان هزار و یک بحران عاطفی، مالی، اجتماعی و ... دارد که بنا به دلایل متعدد هرگز به ان توجه نمی شود.

فرهنگ

به بهانه روز قدردانی از مادران ؛

مادر سراینده لالایی صبر و استقامت است

به نام وجود ملکوتی مادر، مادری که باری تعالی بهشت برین را در دستان او قرار داد اما از همان ازل مادر شوق و پروای به آغوش کشیدن مرا داشت و خداوند منان به پاس مهری که در وجودش دید بهشت را به زیر پای او محول کرد.

خجسته میلاد سیدۀ نساء العالمین فاطمه زهرا (س) روز مادر و زن در استانه عید انقلاب خالی از لطف نیست.

در آستانه ۴۲ سالگی انقلاب اسلامی متذکر رشادتها و جانفشانی های زنان و مادران سرزمینم می‌شویم ، مادرانی که لالایی صبر و استقامت را آهنگ وجود فرزندان خود ساختند ، فرزندانی که جانشان فانوس درخشان و روشنی بخشی در جاده ارزش‌ها و آرمان‌های انقلاب اسلامی شد . زنانی که آرمانهای همسران خود را تیمار می‌کردند و همپای روح همسرانشان در جبهه ها می جنگیدند و پیکار می کردند.

جبهه جنگ؟ خیر در جبهه تربیت فرزندان، در میدان مین گزاری شده تهدیدات، در پس سنگرهای تهاجم فکری تلاش می‌کردند و تکاپو.

این روز مختص نسلی از زنان و مادرانیست که به بلندای ایمان به اهداف و ارزش های انقلاب یقین بخشیدند . نسلی که به خوبی قرب رحمان و بعد حبیب (شوهر، فرزند) را درک کردند .

زنانی که لحظه لحظه‌ی جبهه را تسبیح صبر خواندند و سوره ایستادگی، همان مادرانی که خوب می‌دانند جگرگوشه خود را برای آخرین بار در چارچوب خانه دیدند چه لطفی دارد. همان مادرانی که قبل از چشیدن آش پشت پای عزیز دردانه شان کل شادی و اه شان شهر را محزون کرد و حلوای شهادت فرزندشان کام همه را تلخ .

همان مادرانی که در مسلخ خون فرزندانشان رخت عزا بر تن کردند و بیرق مقاومت علم کردند. از ان مادرانی که ۳۸ سال چشم به راه فرزندان خود هستند. بلکه امید دیدن استخوان های پوسیده پسرشان لهیب اندوه و دلتنگی شان را خاموش کند .

آن همسران فداکاری که غمگین ترین نوحه را از فرزندان خود شنیدند (من پدرم را می خواهم) و با جمله پدرت پیش خداست کودک در خانه‌ای با قاب نگاه های پدر جوان شد و چین های داغ وداع بر پیشانی مادر جای خوش کرد. از نسل آن همسران فداکاری که به پای آرمان هایشان ماندند و همسر شهیدشان را تا فردوس بدرقه کردند. از نسل زنان و مادرانی که کوهوار گرمای وجود همسران و فرزندان خود در رسیدن به آرمان شهادت بودند.

از نسل زنانی که در تسکین درد شهادت طلبی مرهم بودند و التیام بخش زخم کاری انقلاب . از آن زنان و مادرانی که به عقد دائمی صبر در برابر ناملایمات ، ایستادگی در مقابل متجاوزان و وفاداری به اهداف و آرمانهای انقلاب اسلامی در آمدند .

آنهایی که بودند و رشد و نمو بذر ارزش‌های انقلابی را در دل ملت دیدند. این زنان لیاقت ستایش و پرستش را دارد چرا که شیرمردانی را تربیت کرده اند که خون متجاوزان میهن اسلامی را مباح کرده و حراست از ایران و انقلاب را پیشه خود ساخته اند.

ابر مردانی همچون شهید مصطفی چمران، شهید فرحان شیخ الکوت، شهید احمدی روشن، شهید فخری زاده و شهید قاسم سلیمانی.

مردانی که از پس گهواره لالایی های شیرزنانی با ایمان ظهور کرده اند. فراوانند مادران و همسرانی که برای شکوفایی درخت انقلاب اسلامی خون فرزندان و همسران خود را ارزانی رشد ریشه‌های انقلاب کردند.

ولادت فاطمه زهرا (س) ، صدیقه کبری و روز زن و مادر را به تمامی مادران و زنان میهن اسلامی به خصوص مادر عزیزتر از جانم که تمامی موفقیت ها و ترقی های زندگی ام را مدیون او بوده ام و هستم ، مادری که تیمار کننده افکار و جسم خسته ام بود و به من آیه شکوفایی و رشد اموخت، مادری از جنس و نسل زنانی که همواره ترقی و شکوفایی میهن اسلامی و پاسداری از ارزش های انقلابی برای او مهم بود، تبریک و تهنیت عرض می نمایم .

* نویسنده :غزل سیاحی

توسط باستان‌شناسان مصر ؛

یک مومیایی با زبانی از جنس طلا کشف شد

باستان‌شناسان در مصر یک مومیایی با زبانی از جنس طلا کشف کرده‌اند.

به نقل از لایوساینس، باستان‌شناسان در یکی از محوطه‌های باستانی مصر یک مومیایی ۲۰۰۰ ساله کشف کرده‌اند که زبانی از جنس طلا در دهانش قرار دارد.

بر اساس بیانیه‌ای که توسط وزارت آثار باستانی مصر منتشر شده است، احتمالا این زبان طلایی با هدف این‌که مومیایی در زندگی پس از مرگ هم بتواند صحبت کند در دهانش قرار داده شده است و اگر این مومیایی قرار بوده با «اوزیریس» ایزد جهان پس از مرگ مصریان باستان مواجه شود باید می‌توانست با او صحبت کند. هنوز مشخص نیست آیا این مومیایی در زمان حیات دچار لکنت زبان بوده است یا خیر و همچنین مشخص نیست چرا برای ساخت این زبان از طلا استفاده شده است. باستان‌شناسان این مومیایی را در یکی از ۱۶ قبری که در نزدیکی معبدهای «اوزیریس» و «ایزیس» قرار داشتند کشف کرده‌اند. باستان‌شناسان پیش‌تر نیز مجموعه‌ای از سکه‌ها با تصویر چهره کلئوپاترای هفتم را در این معبدها کشف کرده بودند که نشان می‌دهد این معبدها در دوران حکومت این ملکه مورد استفاده قرار می‌گرفتند.

در سایر قبرهای ۲۰۰۰ ساله که در این منطقه کشف شده نیز گنجینه‌های قابل توجهی کشف شده است. در یکی از این قبرها مومیایی زنی وجود دارد که یک ماسک مرگ بر روی آن قرار داده شده است.

این ماسک که بخش زیادی از جسد را پوشانده به شکل یک چهره خندان ساخته شده است.