

## هنر

علی نصیریان :

### روشنایی تئاتر در بحران کرونا شهامت می خواهد

علی نصیریان هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در پیامی به جشنواره‌های تئاتر استان‌ها، برگزاری رویدادهای تئاتری در استان‌ها را نقطه عطف تئاتر در بحران کرونا دانست.
علی نصیریان بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در پیامی به هنرمندان و دبیران جشنواره‌های تئاتر استان‌ها نوشت: «تئاتر چراغ راه است و روشنایی زندگی. از چگونهِ بودن سخن می‌گوید و چگونهِ به فراز عطف و احساس رسیدن . پس یک ضرورت است که هرگز نباید از آن غافل شد . شرایط اجتماعی جهان در سالی که گذشت، این ضرورت و نیاز را بیش از پیش عیان کرد . روشنایی تئاتر در این بحران بیماری، شهامت می‌خواهد و عاشقی، که شما دلباختگان عرصه هنر به سختی و با صبوری مدیریت کردید.

طراحی و برگزاری جشنواره‌های تئاتر استانی در این شرایط خاص، نقطه عطفی در استان‌ها بود که به لطف ایزد منان و حضور جوانان و پیشکسوتان هنرهای نمایشی سراسر کشور به خوبی محقق شد. لازم دانستم شکوه این رویداد هنری را گرمای داشته، سیاس قلبی خود را به شما و هنرمندان تئاتر ایران ابلاغ کنم. امید آنکه در سایه عنایات الهی پیروز و سربلند باشید.

باکمال احترام – علی نصیریان»

سریال کمدی !

**سازندگان «باخانمان» پاسخگوی مخاطبان می شوند**
سازندگان سریال کمدی «باخانمان» با حضور در واحد ۱۶۲ صدا و سیما به گفت و گو با مخاطبان می پردازند.
به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه، در حالی که آخرین قسمت سریال «باخانمان» دیشب حوالی ساعت ۲۰:۴۵ روی آنتن شبکه سوم سیما رفت، سازندگان این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی برزو نیک‌نژاد، نویسندگی امیر بردارن و تهیه کنندگی زینب تقوایی صبح امروز یکشنبه ۱۹ بهمن، از ساعت ۱۱ تا ۱۲ با حضور در واحد ۱۶۲ صدا و سیما به گفت و گوی تلفنی با مخاطبان خود می پردازند.
سریال «باخانمان» در آخرین روزهای پخش خود حدود سه میلیون و ۹۰۰ هزار بار بازدید در اپلیکشن تلویبون داشته است و گمانه زنی ها درباره احتمال ساخت سری دوم این سریال وجود دارد.

حسن پورشیازی، شهرد لرستانی، حسام محمودی، الهام اخوان، مارال فرجاد، امیر حسین طاهری، امیر کاظمی، فرزانه سهیلی، مریم آتشی، علی سلطانی، مه روز ناصر شریف، مهناز کرباسیچیان، نصرت دادرسی، حامد وکیلی، گیتی معینی، سارا عابدی، امیر علی خانی و ... (با حضور) سعید امیرسلیمانی، شهرام شکیبا، خسرو احمدی، امید روحانی و (با هنرمندی) افسانه یایگان و آتیلا پسیانی و (با حضور افتخاری) بهنام تشکر و شقایق دهقان بازیگران این سریال بوده اند.

پژمان جمشیدی :

**مرگ انصاریان یک تلنگر بود**
پژمان جمشیدی با بیان اینکه مرگ علی انصاریان برایش یک تلنگر بود، گفت : هیچ گاه در فوتبال و سینما کاری را برای دیده شدن انجام ندادم و آنچه الان در سینما دنبال می‌کنم، برای سرگرمی است.

نشست پرسش و پاسخ فیلم «خط فرضی» به کارگردانی فریون صدمی‌شنبه، ۱۸ بهمن ماه در سینمای رسانه در برج میلاد برگزار شد و این فیلمساز درباره اولین تجربه سینمایی‌اش ضمن تسلیت برای درگذشت دو فوتبالیست قدیمی و آرزوی روزهایی بهتر برای مردم گفت: این فیلم اولین اپیزود از سه گانه‌ای است که قصد دارم درباره دروغ، پنهان‌کاری، عذاب وجدان و مکافاتِ که انسان از دروغ دچارش می‌شود، بسازم. اینها از مضامینی هستند که قصد داشتم در این فیلم مطرح کنم. طرح فیلمنامه بعد‌ای نیز درباره مردی است که دروغ گفته اما بازهم با محوریت زنان است.

او افزود: من قصد نقد شخصیت یا مسئله‌ای را در این فیلم نداشتم و نمی‌خواستم فیلم را هم ایرانیزه کنم. اما دغدغه مهم برایم همین حرف نزدن آدم‌ها با همدیگر است. ثابت شد است، قصه جدیدی وجود ندارد و سعی کردم قصه ای را منظر خودم به یک ماجرای حتی تکراری روایت کنم. در این نشست پژمان جمشیدی با بازیگران این فیلم نیز ابتدا درگذشت مهرداد میناوند و علی انصاریان را تسلیت گفت و افزود: ابتلای من به کرونا شایعه بود و خدا را شاکرم که در سلامت کامل به سر می‌برم. گاهی فکر می‌کنم که خوابم و منتظرم از رویا بیدار شوم و ببینم همه چیز خوب است و به روال سابق بازگشته‌ایم.

در ادامه به بازی او و کلا بازیگری اش در سینما انتقاد شد که در واکنش به این موضوع آریتا حاجیان دیگر بازیگر این فیلم "نقد را منصفانه نداست".

منتقد سینما :

**هیچ ردی از کرونا در قصه فیلم‌های جشنواره فجر نیست**
آنتونیا شرکا منتقد سینما عقیده دارد: مطمئناً اثر کرونا بر سینمای ما هم مشهود خواهد بود و این موضوع دیر یا زود به سینمای ایران هم راه پیدا خواهد کرد؛ جشنواره سال آینده بسیار ویروسی‌تر و کرونایی‌تر از امسال است که هیچ ردی از کرونا در قصه فیلم‌ها نیست.
سی و نهمین جشنواره فیلم فجر متفاوت ترین دوره جشنواره در تمام ادوار برگزاری این آیین فرهنگی هنری است؛ جشنواره‌ای که اگرچه این روزها به نیمه رسیده است اما کش و قوس‌های فراوانی را در یک سال گذشته از سویی و از روز آغازین برگزاری تا به امروز پشت سر گذاشته است.
سایه سنگین کرونا که بیم عدم برگزاری جشنواره را برانگیخته بود حتی پس از برگزاری هم دست از سر آن برنداشت و هر روز به شکلی خودش را به سینما و برگزارکنندگان جشنواره نشان داد.

# فرهنگ و هنر

یک منتقد و استاد دانشگاه مطرح کرد :

# ویروسی خطرناک در ریه‌های زبان فارسی

# تازک

فارسی، روز به روز ضعیف‌تر، نحیف‌تر و بیمارتر شده و تنوع الگوها و ساختارهای نحوی، که عامل زایایی زبان است و آن را جذاب و زیبا می‌کند، روز به روز کمتر و کمتر می‌شود. نشانه آشکار این آبیده‌ی را باید در بیان خیل سخنورانی سراغ جست که در محافل رسمی کاملاً شبیه یکدیگر حرف می‌زنند؛ چند کلیشه محدود و گاه غلط از نحو زبان در ذهن و زبان آن‌ها نقش بسته، ته‌نشین شده و ستگواره شده و درست مثل یک ماشین، مدام همان الگوهای تکراری را تولید و مصرف می‌کنند.
آن همه قابلیت‌های متعدد و متنوع نحوی زبان فارسی، که توانست آن را در مقابل هجوم ویران‌گر اقوام مهاجم شرق و غرب، در طول قرون و اعصار حفظ کند، امروزه از ذهن و زبان رخت برسته و دایره جمله‌سازی‌مان روز به روز تنگ‌تر و تنگ‌تر می‌شود. ما درست مثل دانش‌آموزی که بدون آمادگی و هم لذت می‌بردند.

نمی‌دانم چه کسی سنت سیئه «سخنرانی بدون متن» را پایه‌گذاری کرد اما هر که بود، آغازگر راه و روش نادرستی شد که روندگان آن راهی به دهی نمی‌برند و غایتش چیزی جز ویرانی زبان شیرین و شکرین فارسی نیست.
قسمت تراژیک قضیه آن‌جاست که امروزه، سخنرانی از روی متن کاری پسندیده تلقی نمی‌شود و در بسیاری موارد آن را نشانه ضعف در فن بیان تلقی می‌کنند و چه تصور نادرستی! نتیجه‌اش این شده که می‌بینید: ساختارهای نحوی زبان

بهار ۱۴۰۰؛

## تهران پذیرای آثار شهری هنرمندان می شود



و عمومی، زمینه‌ای را فراهم سازد تا به یمن آغاز سده، زمینه یک رویداد درخرو شهری در سال‌های آتی را فراهم سازد.

وی با اشاره به نگاه و برخورد‌های مسئولانه هنرمندان در برابر اکولوژی شهر و نیز تعهد در قبال حیات جمعی که می‌تواند

منجر به گسترش تعامل میان هنرمندان و شهروندان شود، تأکید کرد: تعامل، توجه به فضاهای شهری در بخش هنر محیطی و آذین‌بندی شهری در سالانه پهارستان مورد تأکید و توجه است.
آثار هنرمندان می‌تواند وجه آموزشی، تعامل‌گرایی اجتماعی یا مشارکتی و یا صرفاً محیطی داشته باشد. این آثار می‌توانند منظرهای شهری را تغییر دهند، توجه شهروندان را به موضوعی کمتر شناخته شده جلب کنند و یا باورهای بعضاً نادرست را به چالش بکشند یا پیش‌فرض‌های ما را در مدیریت شهری زیر سوال ببرند.
وی افزود: یکی از راه‌های برقراری تعامل مؤثر که رفتار سالم و سازنده را شکل می‌دهد، در گرو درک و ایجاد یک ارتباط دوسویه معنادار بین انسان و فضاهای اجتماعی است. از طرفی مقتضیات سبک زندگی امروز لزوم بهره‌مندی از خدمات

در بازگشایی جدید ؛

## مقررات بازدید از «موزه ملی» به‌روز شد

در صورت تهیه بلیت از واحد فروش بلیت موزه، از ماسک و دستکش استفاده کنید. در هنگام ورود و درصورت ازدحام، فاصله ایمن خود را از نفرات جلویی حفظ کنید. تهیه بلیت با وجه نقد امکان‌پذیر نخواهد بود.

برای پیشگیری از انتقال بیماری‌های حاد تنفسی مانند (کرونا و آنفلوآنزا) سنجش درجه حرارت بدون تماس با کمک دستگاه تب‌سنج از تمام بازدیدکنندگان، مراجعان و کارکنان در ورودی موزه ملی ایران صورت می‌گیرد. بنابراین امکان ورود فرد با ثبت درجه حرارت بدن بالاتر از ۵/۳۷ درجه سانتی‌گراد و یا علائم مشکوک و غیرطبیعی مانند سرفه یا تنگی نفس به هیچ یک از فضاهای موزه وجود نخواهد داشت.

بخش امانات موزه در شرایط حاضر دارای محدودیت است. در صورت امکان از به همراه آوردن وسایل اضافه خودداری کنید. بازدیدکنندگان موظفانند در ورودی و درحضور مسؤول کنترل موزه نسبت به تمویض ماسک و دستکش خود اقدام و از ماسک و دستکش نو کنند. برای ورود به موزه، تمام بازدیدکنندگان موظف شده‌اند روکش کفش را در ورودی موزه بپوشند تا از ورود آلودگی‌های سطح خیابان به موزه جلوگیری شود.

پس از پایان بازدید و خروج از موزه انداختن روکش پلاستیکی کفش در سطل مخصوص الزامی است و در صورت تمایل دستکش و ماسک یک‌بار مصرف را هم در سطل مخصوص بیندازید.
حمل و استفاده از هر گونه مواد ضدعفونی‌کننده در موزه به منظور جلوگیری از آسیب‌های احتمالی به آثار موزه ممنوع است. رعایت نکردن مقررات این پروتکل از سوی بازدیدکننده به معنی انصراف او از بازدید موزه است.
مسیر بازدید برحسب فاصله اجتماعی و ضرورت‌های مراقبت از آثار طراحی و اجرا شده است.

ما متهمیم!» اما اگر قرار باشد به سراغ ریشه‌ها برویم، بیش و پیش از همه باید به اتاق‌های در بسته و احیاناً غبارآلود برنامه‌ریزان درسی آموزش و پرورش سری بزنیم که مطابق با طرح‌های آن‌ها، آموزگاران عزیز ما یک حرف و دو حرف الفاظ را بر زبان فرزندان‌شان می‌نهند و به آن‌ها «گفتن می‌آموزند». آیا افزایش توانش زبانی و ادبی جزء برنامه‌های وزارت فنیحه آموزش و پرورش هست؟ و آیا دو کتاب محدود و مختصر «خوانیم و بنویسیم» و شیوه تدریس آن در حدی هست که منجر به تقویت زباندانی «فرزندانی» شود که قرار است در «بزرگسالی» بخش عظیم مسائل‌شان را با زبان حل و فصل کنند؟ خدا لعنت کند برنامه‌ریزان درسی «همالک راقیه» و «ملل متمنده» را که ساعت‌های زیادی از کلاس‌های هفتگی را به «کامله آموزگار با بچه‌ها» (نه تک‌گویی آموزگار) اختصاص می‌دهند تا دایره واژگانی دانش‌آموزان گسترش پیدا کند، نحوه استفاده درست از ساختارهای نحوی زبان را بیاموزند، توانایی جمله‌افزینی‌شان تقویت شود. گویا آن «بله‌بان» دریافته‌اند که جهان هر کس، به اندازه زبان اوست. لطفاً یکی فریاد استغانه ما را به گوش برنامه‌ریزان محترم آموزش و پرورش برساند که عالی‌جنابان! این برنامه درسی شما خروجی‌اش سخنورانی است که در سن بزرگسالی نیز مجبورند از روی دست همدیگر تقلب کنند و نتوانند دو کلمه درست و درمان، چنان‌که از یک آدم بالغ عاقل فرهیخته انتظار می‌رود، فارسی سخن بگویند. تازه! این هنوز از نتایج سحر است، شاید تا صبح دولت‌تان بدمدا!»

ساده‌تر و عاری از پیچیدگی و شلوغی‌های بصری را ایجاد می‌کند از این رو لزوم استفاده از قابلیت‌های فرمی و محتوای مفهوم‌دار نمادها در طراحی فضاهای شهری امروز در فرآیند طراحی معنا پیدا می‌کند. لذا انتظار می‌رود هنرمندان در رویداد سالانه هنرهای شهری بهارستان ۱۴۰۰ در چهار رویکرد کلی فرهنگی، سمبلیک، مفهومی و زیست محیطی، هم به احیای ارزش‌های هنر سنتی توجه داشته و هم نگاهی به گرایشات نوین در عصر حاضر داشته باشند.

برزین ضرغامی اعلام کرد: از آنجایی که محیط شهر تهران مکانی مشکل از فعالیت‌ها و تصورات فرهنگی از پیش تعیین شده است، سازمان زیباسازی بر آن است با حمایت از آثار هنری که با مؤلفه‌های هنر شهری نزدیک باشد، بتواند بازتعریفی در فضاهای عمومی شهر تهران برای ایجاد آرامش، سرگرمی، معاشرت، تردد و تعامل صورت پذیرد. لذا در رویداد بهارستان، تعامل به دو صورت زیبایی‌شناسی بصری و محتوای فرهنگی و اجتماعی، بسترسازی شده است تا با تقویت روابط دوسویه هنرمندان وشهروندان، در جهت بهره‌مندی از شادابی محیط، ترویج صلح‌طلبی و ارزش‌های انسانی گامی برداشته شود.

وی در پایان از هنرمندان رشته‌های هنرهای تجسمی، معماری و سایر گرایش‌های هنری تجربی و عمومی مرتبط با موضوع فراخوان، گروه‌ها، موسسات و کانون‌های هنری، مراکز آموزش عالی، دبیرخانه‌ها و تشکل‌های هنری در نهادها و سازمان‌های مختلف دعوت کرد تا با مراجعه به سایت **www.zibasazi.tehran.ir** نسبت به مطالعه فراخوان جشنواره اقدام و آثار خود را تا ۲۵ بهمن‌ماه به صورت مجزا به سه بخش این رویداد هنری ارائه دهند.

## فرهنگ

با حضور معاون هنری وزارت ارشاد ؛
**سیزدهمین جشنواره تجسمی فجر افتتاح شد**
سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با حضور معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرکل هنرهای تجسمی افتتاح شد.

با افتتاح بخش طوبای زرین در موسسه فرهنگی و هنری صبا، سیزدهمین جشنواره تجسمی فجر رسماً کلید خورد.
در این مراسم که با حضور سید مجتبی حسینی (معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، هادی مظفری (مدیرکل هنرهای تجسمی)، شورای سیاست‌گذاری و داوران این جشنواره و هنرمندان بخش طوبای زرین همراه بود، ۱۰۰۰ اثر هنری در معرض دید بازدید کنندگان قرار گرفت.
مجتبی حسینی در سخنانی در این مراسم گفت: با توجه به اینکه خودم را یک هنرنجوی هنرهای تجسمی می‌دانم و آشنایی با هنرهای تجسمی دارم و سال‌ها است که آثار را دنبال می‌کنم، به این نتیجه رسیده‌ام که جشنواره هنرهای تجسمی فجر از اسمال وارد مرحله جدیدی شده است. او ادامه داد: کیفیت و کمیت آثار این دوره و نگاه آمایشی به شرکت کنندگان گواهی می‌دهد که دوره جدیدی در این جشنواره آغاز شده است و امیدوارم در سال های آینده استمرار پیدا کند.

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: در این بخش از نمایشگاه با آثار کم نظیر و فوق‌العاده خوب از سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، از عمرشان گذشته آثاری می توان دید که بسیار تاثیرگذار است و این دستاورد را باید تبریک گفت؛ البته این اقدامی است که از سه – چهار سال پیش آغاز شده است اما امسال ثمر این نهال کاشته شده را می توانیم ببینیم.

در سن ۹۱ سالگی ؛

**کریستوفر پلامر بازیگر «اشک‌ها و لبخندها» درگذشت**
کریستوفر پلامر ۹۱ سالگی درگذشت.

کریستوفر پلامر که با بازی در فیلم «آوای موسیقی» یا «اشک‌ها و لبخندها» شهرتی جهانی داشت و جایزه اسکار را برای بازی در فیلم «تازه‌کارها» دریافت کرده بود و برای بازی در «همه پول‌های دنیا» و «آخرین ایستگاه» نامزدی اسکار را کسب کرده بود، امروز در خانه‌اش در کانتینکات از دنیا رفت.
ان تیلور همسر او و بهترین دوستش برای ۵۳ سال، در کنار او حضور داشت.

وی که سالخورده‌ترین بازیگری است که جایزه اسکار را دریافت کرده چندین جایزه امی و دو جایزه تونی نیز در حدود ۷۰ سال فعالیت هنری‌اش دریافت کرده بود.

لو پیت دوست قدیمی او و مدیر برنامه‌هایش برای ۴۶ سال، نوشت: کریس یک مرد فوق‌العاده بود که به شدت علاقه‌مند به حرفه‌اش بود و به آن احترام می‌گذشت. وی تابع اصول اخلاقی و یک گنجینه ملی بود که ریشه‌های کاندایدی‌اش را خیلی دوست می‌داشت. او با هنر و انسانیتش قلب همه ما را از آن خود کرد و زندگی وی برای نسل‌های بعدی به عنوان یک افسانه باقی خواهد ماند.

پلامر نزدیک به ۷۰ سال گذشته به عنوان یک چهره ثابت عرصه نمایش حضور داشت و در بیش از ۱۰۰ فیلم بازی کرد. وی بیش از همه با ایفای نقش کاپیتان فون‌تراپ در «اشک‌ها و لبخندها» به یاد آورده می‌شد که سال ۱۹۶۵ توسط رابرت وایز ساخته شد.

پلامر که ۱۳ دسامبر ۱۹۲۹ در تورنتو متولد شده بود، در مونترال بزرگ شد و فعالیت حرفه‌ای خود را روی صحنه و رادیو به دو زبان انگلیسی و فرانسه شروع کرد.
این بازیگر اولین بار سال ۱۹۵۴ در نیویورک روی صحنه رفت و بازیگر نمایش‌های متعددی در برادوی و وست‌اند لندن بود.

سی وششمین دوره ؛

**جشنواره موسیقی فجر مجازی شد**
اجراهای سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر ۲۸ بهمن تا ۳ اسفندماه مجازی برگزار می‌شود.

اجراهای سی وششمین دوره جشنواره موسیقی فجر در فضای مجازی پخش می‌شود.
با توجه به شرایط بیماری کرونا و محدودیت های حضور مخاطبان در سالن های اجرای موسیقی و به جهت همراهی با مصوبات ستاد ملی کرونا، با تصمیم ستاد سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر، اجراهای این دوره جشنواره مجازی پخش می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز فضای مجازی را بستر مهمی برای حوزه موسیقی خواند و برگزاری جشنواره موسیقی فجر در فضای مجازی یک نقطه ی عطف و تجربه ای در این دوره است.

بر همین اساس ضبط اجرای گروه های حاضر در جشنواره با رعایت پروتکل های بهداشتی بر اساس جدول زمانبندی آغاز شده است و به زودی از سوی دبیرخانه جشنواره جدول اجراهای سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر و بستریهای پخش منتشر و معرفی خواهند شد.

در سن ۶۱ سالگی ؛

**یک بازیگر ایرانی دیگر درگذشت**

محمد اسدی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در سن ۶۱ سالگی درگذشت.
کارگردان تئاتر که در اجرای چهار اثر نمایشی با این بازیگر همکاری داشته است، با تأیید این خبر گفت: محمد اسدی از جمله بازیگرانی بود که همانند همه هنرمندان تئاتر عاشقانه و با جان و دل در این حوزه کار می‌دیدم. این کارگردان افزود: دلم می‌خواست بار دیگر نمایش «توبت دیوانگی» را روی صحنه بیاورم و دوست داشتم محمد اسدی دوباره در این نمایش بازی کند، بولی افسوس که این آرزو بر نباردفت.