

هنر

در خوزستان ؛

کارگاه آموزشی شیوه‌های تولید پروژه در

عکاسی مستند تشکیل می‌شود

برای اولین بار در خوزستان کارگاه جامع، عملی و کاربردی برای عکاسان مستند با ظرفیت محدود برگزار می‌شود.

در این کارگاه به‌پنجم صدیقی و علی سلطانی تهرانی شیوه‌های تولید پروژه را تدریس می‌کنند.

این دوره به صورت شش روز حضوری و ۲ مرحله سه ماهه مجازی از ۲۳ تا ۲۸ بهمن ۱۴۰۰در آموزشگاه سینمایی ریم در اهواز برگزار می‌شود.

در این کارگاه با بررسی تحولات و برخی پروژه‌های عکاسی مستند معاصر به‌چگونگی شیوه‌های تولید آنها پرداخته و با توجه به زمینه‌های شخصی و علاقمندی‌های عکاسان حاضر در کارگاه، نحوه برخورد با مساله، موضوع و تکنیک در روند تولید پروژه‌های عکاسی به بحث و گفتگو گذاشته خواهد شد.

با عکس‌هایی از کودکان مبتلا به سرطان ؛

عکاس خوزستانی برگزیده جشنواره ملی

عکس «تصویر امید» شد

عکاس مستند و خبری خوزستان با عکس‌هایی از کودکان مبتلا به سرطان برگزیده نخستین جشنواره ملی عکس «تصویر امید» شد. شایان حاجی‌نصف (عکاس و خبرنگار ایسنا) در بخش ویژه نخستین جشنواره ملی عکس تصویر امید به‌عنوان برگزیده معرفی شد.وی که در نمایشگاه این جشنواره با چهار اثر از کودکان مبتلا به سرطان حضور داشت موفق به دریافت تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی شد.

علی‌رضا محمدی، امین نظری و محمد انگر دیگر عکاسان خوزستانی نیز با آثار خود در نمایشگاه نخستین جشنواره ملی عکس تصویر امید حضور داشتند. بنا بر اعلام دبیرخانه این جشنواره بیش از ۹۰۰ اثر از ۲۹ استان کشور به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد. ساسان مویدی، کریم متقی و کیارنگ علانی اعضای هیات داوران این جشنواره بودند.

در قالب یک برنامه مجازی ؛

ساندنس ۲۰۲۲ بردگانش را شناخت

جشنواره فیلم ساندنس که به صورت مجازی برگزار شد، برندگانش را معرفی کرد.

جشنواره فیلم ساندنس که به صورت غیرفیزیکی برگزار شد با نمایش مراسم مجازی اهدای جوایز به کارش خاتمه داد. این مراسم بدون حضور مجری، فقط با نمایش مجموعه‌ای از بیانیه‌ها و ویدیوهای از پیش تهیه شده در ۲ ساعت از طریق توئیتر پخش شد.در این مراسم جایزه اصلی در بخش سینمای آمریکا به فیلم «ناتی» ساخته نیکیتا جوسو اهدا شد که فیلمی در مورد یک مهاجر غیرقانونی است که از فرزند مادری دیگر مراقبت می‌کند تا پول لازم برای آوردن پسرش از سنگال را به دست آورد.در همین بخش برنده جایزه تماشاگران هم «چا چا صاف واقعی» شد که کوپر رایف نویسنده و کارگردانش بود. جیمی داک هم برای فیلم «درختان نخل و خطوط برق» عنوان بهترین کارگردان را از آن خود کرد.

جایزه فیلم برگزیده مردم از همه بخش‌ها هم به «اوالتی» رسید که مستندی از رهبر مخالفان روسیه است. این فیلم را دانیل روهر ساخته است.با این حال هیات داوران در بخش بهترین مستند جایزه بهترین فیلم را به فیلمی از ویولت کلمبوس و بن کلاین با عنوان «تشیدی‌ها» اهدا کرد که مروری دوباره از قتل عام در میدان تیان‌آنمن در سال ۱۹۸۹ در چین است و به گفتگو با شاهدان عینی پرداخته است.

در سال‌های اخیر فیلم منتخب در بخش بین‌المللی ساندنس به سکوی پرشی برای دیده شدن بدل شده است که «کندو» و «فرار کن» از جمله آنها بوده‌اند. انتظار می‌رود برنده جایزه بزرگ بخش بین‌المللی امسال یعنی «اوتاما» ساخته آلیخاندرو لولپازا گریسی که تصویرگر یک زوج بولیویایی ساخته‌شده است که تصمیم می‌گیرند خانه خود را که در معرض تغییرات آب و هوایی است، رها کنند از همین حالا موقعیت خوبی برای اسکار آینده به دست آورده باشد.

با قصه تلخ جنگ ؛

«درگاه این خانه

بوسیدنی است» منتشر شد

به پوستش دست کشیدم، زخم ترکش‌های زبر، چقدر حرف برای گفتن داشتم، به صورتش دست کشیدم، سرمای تنش در جانم خزید، چرا قدر پسرم را ندانستم؟ تا چشم بر هم زدم، از پیشمان رفت، من ماندم و حسرتی که دلم را می‌سوزاند.

کتاب «درگاه این خانه بوسیدنی است» خاطرات ناگفته فروغ مُنهی؛ مادر شهیدان داوود، رسول و علیرضا خالقی‌پور است. این اثر از سوی انتشارات شهید کاظمی در ۲۴۰ صفحه به چاپ رسیده است.

فروغ مُنهی مادر جوانی که روزهای جوانی‌اش به داغ جگر کوشه‌هایش گذشت و خم به آبرو نیاورد. شیرزنی توصیف نشدنی که در صفحات این کتاب فقط گوشه‌هایی از صبر زینب‌گونه‌اش به تصویر کشیده شده است. مادری نمونه که علاوه بر تقدیم سه فرزند خود، افتخاری همسری جانباذ دوران دفاع مقدس را دارد. اولین شهید این خانواده شهید داود خالقی‌پور، متولد ۱۳۴۴ است که در سال ۱۳۶۲ طی عملیات‌خبر در جزیره‌مخون به فیض شهادت نائل آمد. دو شهید دیگر این خانواده نیز رسول و علیرضا متولدین ۱۳۴۶ و ۱۳۵۰ بودند که به طور همزمان در سال ۱۳۶۷ در منطقه سلمچه، عملیات پاسگاه‌رید در آغوش یکدیگر آسمانی شدند.

در بخشی از کتاب «درگاه این خانه بوسیدنی است» می‌خوانیم:«کنار تابوت زانو زدم، پوستش از شیمیایی مُلتهب و تن سفیدش پر از دانه‌های ریز قرمز بود. مثل وقتی که سرخک گرفت. به پوستش دست کشیدم، زخم ترکش‌های زبر. چقدر حرف برای گفتن داشتم، به صورتش دست کشیدم، سرمای تنش در جانم خزید، چرا قدر پسرم را ندانستم؟ تا چشم بر هم زدم، از پیشمان رفت، من ماندم و حسرتی که دلم را می‌سوزاند. دستش را در دستم گرفتم، موهایش را نوازش کردم، صورتم را نزدیکش می‌بردم و عقب می‌آوردم. حرف می‌زدم و گریه می‌کردم. ساکت می‌شدم و نگاهش می‌کردم. می‌بوییدم و می‌بوسیدمش. همهٔ تنش را لمس کردم، ذره‌ذرهٔ داوود را به خاطر می‌سپردم.»

فرهنگ و هنر

یک نویسنده :

گرانی کتاب خلاقیت را در ادبیات از بین برده است



این نویسنده گفت: اگر کاغذ یارانه‌ای با ناشرها نظارت جدی داشته باشد شاید وضعیت نشر بدهند و مسئولان این حوزه بر نشر کتاب به تدریج بهتر شود. عبدالنبی قَیم (متولد چهارم

پنجمین دوره ؛

شاعر خوزستانی برگزیده جشنواره بین‌المللی شعر اشراق شد



مناسبتی پرداخته و سابق بر این کتابچه «پیشانی تابناکشی» با موضوع امام حسن مجتبی (ع) از وی منتشر شده است.



استان‌های مختلف بوده و فراخوان جشنواره از طریق رسانه‌های خبری ارایه شد. در دوره پنجم این جشنواره ۸۵۰ هنرمند ثبت اثر داشته و این عدد رشد بیش از دو برابری تعداد آثار دریافتی نسبت به دوره پیشین را نشان می‌دهد که به‌رغم محدودیت‌های مرتبط با شیوع کرونا تعداد شرکت کنندها در جشنواره هنری شعر حوزه دو و نیم برابر افزایش داشته است.

محمدعلی کمی (فرزند آیت… کمی نماینده مردم خوزستان در خبرگان رهبری) متولد ۱۳۶۶ در شهر اهواز و ساکن قم است. سال‌ها در مجله اشارات مرکز پژوهش‌های صدا و سیما به سردبیری مرحوم سیدعلی حسینی‌ایمنی به نگارش متن‌های ادبی

یادمان‌های دفاع مقدس جنوب ؛

"قاچاق ناخواسته" گردشگران خارجی در ایران!

ایران هشدار دهند تا از درگیری گردشگران خارجی با موضوع قاچاق ناخواسته پیشگیری شود.

روابط عمومی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران همچنین اعلام کرد: جهانگردانی که در این زمینه دچار سردرگمی و یا موانعی شده‌اند می‌توانند با امور بین‌الملل کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران تماس بگیرند.

بنابر توضیح انجمن واردکنندگان خودرو، مطابق قانون قاچاق کالا و ارز، خودروهای گذر موقت سه ماه اجازه تردد در سطح شهر را دارند و پلاک آن‌ها به مدت سه ماه دیگر قابل تمدید است. خودروهایی که در گذشته با عنوان گذر موقت وارد کشور شده، اما خارج نشده‌اند، قاچاق به شمار می‌روند. این خودروها توسط پلیس توقیف و فرد مالک به عنوان قاچاقچی دستگیر خواهد شد.

شهاب حسینی جشنواره را بهم ریخت

حضورش در میان داوران جشنواره چهلم با واکنش‌هایی همراه شود. هرچند که انصراف کیمیایی به معنای خروج خائن‌کشی از جدول نمایش فیلم‌های جشنواره نیست.

از فیلم‌های آقای مسعود کیمیایی خوشم نمی‌آید. طبعاً حرفی درباره‌ی جایگاهش در سینمای ایران ندارم، اما هیچ زمانی فیلم‌هایش را توجیه ن‌شدم. هر چه هم که جوتوژ آمد، به گواه حتی سرخست‌ترین طرفدارانش، رو به افول گذاشت. دیروز خبر رسید که او از جشنواره انصراف داده و دلپش هم حضور شهاب حسینی در ترکیب هیات داوران است. حسینی در جشنواره‌ی دو سال پیش، از این‌که کیمیایی جشنواره را تحریم کرده، عصبانی بود و در نشست خبری گفت، چون کیمیایی دستش به جایزه نخواهد رسید، از این کارها می‌کند. (نقل به مضمون)

حرکت کیمیایی و انصرافش از جشنواره، شاید برای برخی که مانند من سینمای کیمیایی را نمی‌پسندند، کمی اژمُذافاده به نظر برسد. اما واقعیت این است این حرکت، با آن متن کیمیایی‌واری که خبر از انصرافش می‌داد، حکایت جالبی‌ست. حرکت جذابی‌ست. می‌شود درباره‌اش حرف زد، چون ارزش حرف زدن دارد. حرکتی که در زمانه‌ی لابی و کیجی، ضرب‌سشتی اساسی نه‌تن‌ها برای مخالفت با حضور یک فرد خاص، بلکه برای ممانعت از گسترش بی‌خیالی‌ست. او در داستان‌هایش همیشه از همین بی‌خیال‌نودن و بی‌خیال‌نشدن و لال‌نماندن حرف می‌زند.

قصد ندارم کیجی‌گرفت‌های فیلم‌های مسعود کیمیایی را نادیده بگیرم. حتی به سازوکاری که یک فیلم‌ساز می‌تواند بدون این‌که فیلم‌هایش فروش کنند، دوباره فیلم بسازد اعتراض دارم. فکر می‌کنم اتفاقا همین فروش‌رفتن‌ها و در نتیجه، آویخته شدن به پول‌های مشکوک برای ساختن فیلم بعدی تحت هر شرایطی، فیلم‌ساز را نابود و سقوطش را تسریع می‌کنند… درباره‌ی همه‌ی این موارد می‌شود حرف زد.

اما هر چه که باشد، انکار یک نکته غیرممکن است: کیمیایی همیشه به آن چیزی که اعتقاد داشته عمل کرده است. انصراف انفرادی‌اش از جشنواره، دقیقاً حرکتی ندان‌شکن است. با این حرکت بیش از پیش نشان می‌دهد که به شخصیت‌های معروف داستان‌هایش اعتقادی عمیق دارد.

فرهنگ

ساخت یک فیلم وسترن ؛

کوین کاستنر

بار دیگر کارگردانی می‌کند

کوین کاستنر قصد دارد برای اولین بار پس از سال ۲۰۰۳ پشت دوربین قرار بگیرد.

کوین کاستنر پس از فیلم تحسین شده «چراگاه آزاد» در سال ۲۰۰۳، یک بار دیگر کارگردانی می‌کند و این بار یک وسترن تاریخی با عنوان «افق» را می‌سازد.

گفته شده تاریخ ۲۹ اگوست برای شروع فیلمبرداری این فیلم در یوتا تعیین شده است.

کاستنر قرار است هم کارگردانی و هم بازیگری در این فیلم را انجام دهد و آن را در کمپانی تولید خودش بسازد.

وی که در چند سال اخیر برای بازی در سریال موفق «یلواستون» سرش خیلی شلوع بوده، از مدت‌ها پیش به پروژه «افق» فکر می‌کند؛ پروژه‌ای که تاحدودی یادآور فیلم حماسی «با گرگ‌ها می‌رقصد» سال ۱۹۹۰ خواهد بود که ۷ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را دریافت کرد.

داستان فیلم «افق» در غرب آمریکا می‌گذرد و یک دوره ۱۵ ساله از پیش از جنگ داخلی تا پس از آن را در برمی‌گیرد. کاستنر در این باره گفت: گسترش آمریکا تا غرب پر بود از خطرها و مشکلات طبیعتی تا مسایلی چون تعامل با بومیان ساکن این سرزمین و در بسیاری از مواقع مردمی که با عزم می‌خواستند به حل و فصل این مسایل بپردازند و با کمال بی‌رحمی عمل می‌کردند.

وی افزود: در «فق» داستان این سفر به شکلی صادقانه و قابل درک تصویر می‌شود و عوافت تصمیمات سرنوشت‌ساز شخصیت‌ها را نشان می‌دهد.

در اثر ابتلاء به کرونا ؛

خواننده مشهور

آمریکای لاتین درگذشت

«دیه‌گو ورداگر» خواننده محبوب آرژانتینی – مکزیکی بر اثر ابتلاء به کرونا درگذشت.

«دیه‌گو ورداگر»، خواننده و ترانه‌سرا مکزکی – آرژانتینی که به عنوان اسطوره موسیقی آمریکای لاتین شناخته می‌شد و ده‌ها میلیون نسخه از آثار آن در جهان به فروش رسیده است مشکلات ناشی از ابتلاء به ویروس کرونا در سن ۷۰ سالگی درگذشت.

پس اساس بیانیه‌ای که توسط دختر «دیه‌گو ورداگر» منتشر شده است، این خواننده عصر پنجشنبه در لس آنجلس درگذشته است.

«ورداگر» در مکزیک، آرژانتین و سایر نقاط آمریکای لاتین از محبوبیت زیادی برخوردار بود و زمانی که قطعه «بازمی‌گردد» در مکزیک به محبوبیت رسید و بیش از پنج میلیون نسخه از آن به فروش رسید این خواننده برای نخستین بار در ۱۹۷۵ به موفقیت جهانی دست پیدا کرد. این خواننده که در «بونوس آیرس» متولد شده است، در سن ۱۷ سالگی یعنی زمانی که برای نخستین بار به صورت انفرادی قطعه‌ای را اجرا کرد به شهرت رسید.

در طول دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی از آلبوم‌های «عشق خاموش» و «من زنده هستم» این خواننده استقبال شد. با این حال مشهورترین آثار این هنرمند در قالب آلبوم‌های «قلب کاغذی» و «شاید بیشتر رنج بکشی» منتشر شدند. این خواننده تا قرن بیست و یکم به ساخت موسیقی ادامه داد و جدیدترین آلبوم خود را در سال ۲۰۱۹ منتشر کرد.

همزمان با ایام دهه فجر ؛

«ویلایی‌ها» به یونان می‌رود

هفته فیلم ایران در یونان همزمان با ایام دهه فجر با عنوان «ده روز با فیلم‌های ایرانی» برگزار می‌شود.

به مناسبت چهل و سومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران از روز ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۴۰۰ هر دو روز، یک فیلم ایرانی با زیرنویس یونانی در پلنفرم ایران فلیکس برای مخاطبان یونانی نمایش داده می‌شود.

در این رویداد فرهنگی فیلم‌های سینمایی «سارا و آیدا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مازیار میری، «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» که کارگردانی حمیدرضا قربانی و تهیه‌کنندگی سید محمود رضوی، «برگ جان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ابراهیم مختاری، «ویلایی‌ها» به کارگردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان و «پاندیس» به کارگردانی حسین نمازی و تهیه‌کنندگی مقصدو جباری اکران خواهد شد. بنیاد سینمایی فارابی در سال های اخیر اقدام به برگزاری ۷ هفته فیلم در کشورهای مختلف از جمله ژاپن، ارمنستان، لهستان، صربستان، چین سریلانکا و تاجیکستان کرده است.

در اخبار غیررسمی منتشر شد ؛

«جوکر ۲» در یک قدمی تولید

اخبار غیررسمی از شروع فیلمبرداری دنباله «جوکر» در سال آینده میلادی حکایت دارد.

آخرین شایعات درباره دنباله فیلم جوکر حاکی از آن است که پیش‌نویس اول فیلمنامه این اثر به استودیو برادران وارنر تحویل شده و فیلمبرداری آن سال آینده میلادی آغاز خواهد شد. این خبر از سوی یکی از منابع آگاه از داخل استودیو برادران وارنر مطرح شده و هنوز به طور رسمی تایید نشده است.از زمان موفقیت بزرگ جوکر تاد فیلیبس در سال ۲۰۱۹، شایعاتی مبنی بر ساخت دنباله این فیلم مطرح شد. با این که اطلاعاتی درباره محتوای فیلمنامه در دست نیست اما احتمالاً در جوکر ۲ خواکین فینیکس نقش آرتور فلک را تکرار خواهد کرد.فیلم جوکر به کارگردانی تاد فیلیبس و براساس فیلمنامه‌ای از فیلیبس و اسکات سیلور ساخته شد. این فیلم داستان پیدایش شخصیت جوکر را روایت می‌کند و این که چطور یک دلفک و کم‌دین موفق به خبیث‌ترین شخصیت شورور شهر گاتهام تبدیل شد. با وجود پایان باز قسمت اول عده‌ای معتقد بودند نیازی به ساخت دنباله این فیلم نیست اما فروش بیش از یک میلیارد دلاری جوکر در گیشه برادران وارنر را برآن داشت که فیلیبس و فینیکس را به ساخت قسمت دوم مجاب کند.