

هنر

پژوهشگاه میراث‌فرهنگی اعلام کرد؛

نمایش "مطبوعات قاجاری"

در موزه پست

موزه ارتباطات (پست و تلگراف)، مطبوعات تاریخی دوران قاجار را با عنوان «مطبوعات تاریخی در آینه پست» به نمایش می‌گذارد.

بنا بر اعلام روابطعمومی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری، این نمایشگاه که همزمان با سی‌ویکمین سالروز افتتاح موزه ارتباطات و با مشارکت پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری برگزار می‌شود، بیش از ۱۰۰ قطعه از روزنامه‌ها، نامه‌های نشریات، راپرهای مطبوعاتی و ورقه‌های پستی مربوط به مطبوعات ۱۴۰ سال پیش را به نمایش می‌گذارد.

این نمایشگاه قرار است از ۱۲ تا ۱۵ بهمن‌ماه در محل موزه ملی ارتباطات برگزار شود و بازدید از آن برای عموم آزاد است. این موزه در خیابان امام خمینی تهران و نزدیکی "سردر باغ ملی" واقع شده است.

با آغاز جشنواره فیلم فجر ؛

ساعت بازدید از موزه سینما بیشتر شد

موزه سینمای ایران همزمان با دهه فجر و آغاز جشنواره فیلم فجر، ساعت بازدید از تالارهای این موزه را افزایش داد. براساس اعلام روابط عمومی موزه سینما، همزمان با فرارسیدن جشن پیروزی انقلاب اسلامی و برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر، ساعت بازدید از تالارهای این مجموعه فرهنگی از ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه از ساعت ۱۰ صبح تا ۴۰ خواهد بود.

تالارهای موزه سینمای ایران نمایانگر تاریخ سینمای این کشور و میراث فرهنگی و سینمایی به جا مانده از آغاز این هنر صنعت تا به امروز است. بازدیدکنندگان این موزه با آغازگران سینمای ایران، نخستین تجهیزات سینمایی و اختراعات بین‌المللی آشنا شده و از مجموعه آثار، یادگارها و دستاوردهای هنرمندان بازدید خواهند کرد.تالارهای موزه سینمای ایران شامل سالن‌های پیشگامان سینما، معاصران، بین‌الملل، دفاع مقدس، کودک، تماشاخانه، نمایشگاه نام‌آوران سینمای ایران، خانه فرهاد و … است.

همچنین غرفه‌های عرضه محصولات فرهنگی هنری این مجموعه هر روز از ساعت ۹ صبح تا ۲۴ میزبان گردشگران و علاقه‌مندان است.

در سینماهای هنر و تجربه صورت می‌گیرد ؛

اهدای سیمرغ کاغذی به تماشاگران

یک فیلم همزمان با جشنواره

انیمیشن «کاغذپاره‌ها» به کارگردانی بهزاد نملبندی در ایام برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر در سینماهای هنر و تجربه ادامه دارد.

مستند – انیمیشن «کاغذپاره‌ها» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهزاد نملبندی در ایام برپایی چهلمین جشنواره فیلم فجر با این شعار که «سیمرغ کاغذی به تماشاگرانی که در ایام برپایی جشنواره فیلم فجر هم به تماشای انیمیشن می‌نشینند، اهدا می‌شود» اکران خود را در تهران و شهرستان‌ها ادامه می‌دهد.

این فیلم از ۱۱ تا ۲۲ بهمن ماه در شهر تهران تنها در پردیس سینمایی چارسو روی پرده می‌رود اما اکران آن در سینماهای شهرستان‌ها برقرار است.

بدین ترتیب «کاغذپاره‌ها» از روز دوشنبه ۱۱ بهمن در سانس ۱۶ روی پرده سینما اکسین اهواز می‌رود. همچنین این مستند-انیمیشن روز سه‌شنبه ۱۲ بهمن ماه در سینماهای هویزه مشهد سانس ۱۶، گلستان شیراز سانس ۱۷، ساحل اصفهان سانس ۱۹ و اطلس مشهد سانس ۱۹ میزبان مخاطبان خود خواهد بود.

محسن کریمی برگزار می‌کند ؛

بحث درباره زبان فارسی و ترجمه

نخستین نشست از سلسله نشست‌های «زبان فارسی و ترجمه: مبانی و آسیب‌شناسی» برگزار می‌شود.

این نشست در ساعت ۱۵ روز چهارشنبه (۱۳ بهمن) با حضور محسن کریمی راهجردی، مترجم و استاد دانشگاه توسط دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری در سالن طاهره صفارزاده این مرکز برگزار می‌شود.

همچنین بر اساس این خبر، محسن کریمی راهجردی متولد اهواز است که دوره لیسانس را در همین شهر به پایان رساند و در سال‌های پایانی جنگ در صدلوسیمما به کار تهیه‌کنندگی تلویزیون پرداخت. پس از آن به آمریکا مهاجرت کرد و در دانشگاه سیاتل موفق به اخذ فوق‌لیسانس در آموزش و درجه دکتری حرفه‌ای در رشته زبان‌شناسی شد. راهجردی بیش از یک دهه، ضمن تدریس زبان‌های فارسی در دانشگاه سیاتل و دیگر موسسات آموزش عالی ایالات متحده آمریکا به ترویج ادبیات فارسی معاصر به‌خصوص شعر دوره پس از انقلاب و دفاع مقدس می‌پردازد. راهجردی با دعوت دانشگاه یکن برای تدریس زبان انگلیسی و دروس زبان‌شناسی به کشور چین نیز سفر کرد و سپس برای همکاری با رایزنی فرهنگی ایران در دهلی نو و دانشگاه دهلی به هندوستان رفت.

از بهاءالدین خرمشاهی ؛

«می باقی» منتشر شد

مجموعه مقالات حافظ‌پژوهی بهاءالدین خُرْمشاهی با عنوان «می باقی» به کوشش عارف خرمشاهی منتشر شد. عارف خرمشاهی، پژوهشگر و فرزند این حافظ‌شناس و چهره فرهنگی در گفت‌وگو با ایسنا درباره این کتاب گفت: «می باقی» شامل ۷۴ مقاله حافظ‌پژوهی است که در دهه ۹۰ نوشته شده‌اند.

پیش‌تر این مقالات در دانشنامه «حافظ و حافظ‌پژوهی» در چهار جلد شامل ۲۷۰۰ مقاله از حافظ‌پژوهان دیگر منتشر شده بود، اما چون این چهار جلد سخت‌یاب بود و قیمت بالایی داشت و عده‌ای می‌گفتند قطع می‌خواهند مقالات آقای خرمشاهی را در دست داشته باشند بنابراین این مجموعه مقالات به صورت جداگانه منتشر شده‌اند.

فرهنگ و هنر

به مناسبت دهه فجر ؛

فراخوان نمایشگاه آثار هنری خوزستان منتشر شد



باید نام و نام‌خانوادگی شرکت‌کننده با زبان فارسی باشد. برای مثلا:

علی هرمزی ۱

علی هرمزی ۲

علی هرمزی ۳

شرکت‌کننده در فراخوان به عنوان صاحب اثر شناخته می‌شود و هر گونه دعوی در باب مالکیت اثر از عهده برگزارکننده خارج است و شرکت‌کننده یا همان ارایه دهنده اثر باید

مسئول واحد نمایش حوزه هنری خوزستان خبر داد ؛

حضور یک نمایش از خوزستان در بخش بین‌الملل تئاتر فجر

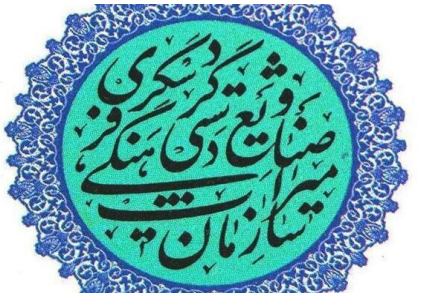
سرپرست گروه، هماهنگی بین‌الملل و بازیگردان نمایش «عندما نتَّهَی سُنْطُ» اضافه کرد: بازیگران ایرانی این اثر امجد جلالی، فائزه سودانی، عقیل حمادی، عبدالهادی الجرف، شقایق عسکری، مدینه بدوی و باران محمدی پور و بازیگران عراقی آن سجاد حمزه عبدالحسین (جوذری)، احمد عبدالواحد الشمال و عبدالزهرا الکنانی هستند.

وی به موضوع این نمایش اشاره کرد و گفت: خداوند زمین را که ریشه انسان است و حکم مادری انسان را دارد، برای آسایش و آرامش او خلق کرد اما انسان متکبر و جاه‌طلب برای اثبات قدرت خود با دست خود اقدام به تخریب می‌کند: برهم زدن نظم طبیعت، مرزبندی، خشونت، جنگ و کشتار هم‌نوع در تمام تاریخ زمین گسترده شده و هر روز به یک بهانه انسانی که فکر می‌کند در انتهای قدرت است، آسایش هم‌نوع خود را از بین می‌برد. حاصل این جاه طلبی چیزی به‌جز ایجاد نابوهی از بیابان بر زمین نیست که تنفس را با شن‌هایشان برای انسان سخت می‌کنند.

ساربان ادامه داد: این نمایش بنا به دید نویسنده بشریت را به بازسازی محیط پیرامون و جلوگیری از یک اتفاق غیرقابل جبران دعوت می‌کند، اتفاقی که ممکن است باعث قتل‌عام بشریت شود؛ قرآن را به ترتیل بخوانید تا انسانیت و سلام برقرار شود… وی با بیان اینکه این نمایش ۲۱ بهمن در جشنواره بین‌المللی تئاتر

در فهرست آثار ملی ؛

۸ اثر میراث فرهنگی ناملموس خوزستان ثبت شد



معاون میراث فرهنگی خوزستان از تایید نهایی و ثبت هشت اثر میراث فرهنگی ناملموس در فهرست آثار ملی کشور خبر داد.

احمدرضا حسینی‌پروجنی با اعلام این خبرگفت: بنا به درخواست اداره کل ثبت آثار تاریخی، جلسه شورای ثبت آثار ناملموس

در محل وزارت میراث‌فرهنگی در تهران برگزار و در جریان این نشست، هشت پرونده آثار ناملموس خوزستان بررسی شد که در نهایت با نظر موافق شورا، این آثار در فهرست آثار ملی ثبت شدند.

او افزود: این هشت اثر به ترتیب شامل «مهارت بازی کل برد عشایر لر بختیاری»، «فن‌آوری سنتی ساخت مشک پوستی عشایر لر خوزستان»، «دانش بومی کشت و پرورش درخت نخل»، «ای واولاخوانی و سبیل عطشان در مراسم مقتل‌خوانی مسجد

با عبور از حاشیه‌ها ؛

«جیران» چه زمان منتشر می‌شود!

بود اما در همان روز و در حالی که «جیران» باید هشت صبح روی پلنفرم پخش‌کننده در دسترس کاربران قرار می‌گرفت، منتشر نشد و ساعاتی بعد روابط عمومی سریال‌ها در توضیح این تأخیر اعلام کرد: «در بازبینی نهایی ساترا مشکلاتی بیان شد که در حال رفع و تهیه نسخه نهایی هستیم.»

اما حاشیه دیگر سریال «جیران» ادعای سازندگان سریال تاریخی دیگری به نام «آهوی من مارال» مبنی بر شباهت دو سریال و لزوم بازبینی و حذف شباهت‌ها بود.در ادامه سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) به درخواست نویسنده سریال آهوی من مارال، تشکیل جلسه داد و شباهت این دو مجموعه تاریخی را بررسی کرد که نتیجه این بررسی، امروز – دوشنبه ۱۱ بهمن ماه – اعلام شد.

بر این اساس اجماع هر سه کارشناس حاضر در جلسات بر فقدان شباهت به نحوی که قابلیت احراز گرت‌برداری سریال «جیران» از طرح «آهوی من مارال» را داشته باشد، اعلام و عنوان شد سریال حسن فتحی و منعی برای صدور مجوز انتشار از این حیث ندارد.

اکنون بر اساس آخرین بیانیه مشترک فیلمو و تیم تولید «جیران»،

نمایشگاه فروش آثار امکان‌پذیر است. ایجاد تعامل و ارتباط هنرجویان، هنرمندان و علاقه‌مندان با یک دیگر، ایجاد ارتباط بین شرکت‌کنندگان و همچنین ارتباط آنها با مخاطبان دیگر، ترغیب و تشویق هنرجویان به انجام خلق اثر هنری به شکل اصولی، با زوایای متفاوت و ثبت آنها با کیفیت، کشف استعدادهای برتر در زمینه‌های نمایشگاه و افزایش مخاطب و بازدید از آثار منتخب شرکت‌کنندگان دیگر از اهداف برگزاری نمایشگاه است.

بر اساس این فراخوان، به تمام شرکت‌کنندگانی که آثارشان به نمایشگاه راه پیدا می‌کند گواهی حضور در نمایشگاه به صورت مجازی اهدا می‌شود.

پاسخگو باشد.

براساس فراخوان اعلام شده، هنگام ارسال آثار لطفا نام، نام‌خانوادگی، روز/ماه/سال تولد،

شماره تماس (فعال و همیشه پاسخگو و دارای برنامه‌های اجتماعی)، نشانی به صورت کامل، رشته و مقطع تحصیلی، ایمیل معتبر (مهم است) خود را در قالب یک پیام اعلام کنید.

شرکت در این نمایشگاه برای علاقه‌مندان، هنرجویان و هنرمندان آزاد است. در این

سنگ

فرهنگ

ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات ؛

گلدسته طلاکاری حرم امام علی (ع)

آماده رونمایی شد

مدیر صنعتی هنری ستاد توسعه بازسازی عتبات عالیات از پایان طرح مرمت و ترمیم طلاکاری گلدسته شمالی ایوان نجف در حرم امام علی (ع) خبر داد.

روابط عمومی ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات در ایران در این‌باره توضیح داد: گلدسته‌ها و ایوان نجف از مهمترین بخش‌های عمارت تاریخی حرم علوی و از میراث ارزشمند هنر و معماری ایرانی اسلامی است. این بنای باشکوه توسط استادکاران ایرانی در عصر صفوی و زیر نظر "شیخ بهایی" ساخته و با کاشی‌هایی به رنگ سبز نمانکاری شده بود که بعدها به دستور نادرشاه افشار، با پوشش نازکی از طلا آبدکاری شد.

از آن زمان تاکنون به دلیل عوامل مختلف، این بنای تاریخی دچار آسیب و فرسایش شده بود که ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات در چند مرحله برای ترمیم و مرمت آن اقدام کرده است.

همچنین کتیبه‌های میناکاری‌شده با اشعار فارسی، ترکی و هندی، صدها سال روی ایوان تاریخی نجف، نصب شده بود که در زمان حکومت صدام از روی ایوان کنده شد. پس از سقوط دیکتاتوری صدام، با همت متخصصان ستاد توسعه و بازسازی عتبات این کتیبه‌های تاریخی دوباره بازسازی و مرمت و در جای خود نصب شدند که شعر معروف «زئران درگهت را بر در خلد برین» می‌دهند آواز طبعم فادخلوها خالدین» یکی از آن‌ها است.

با تصمیم دولت انجام شد ؛

«تن تن» و «لوک خوش‌شانس»

در گذرنامه‌های بلژیک

«تن تن» و «لوک خوش‌شانس» در گذرنامه‌های بلژیک گذرنامه‌های جدید بلژیک با صفحاتی که تصویر شخصیت‌های کارتونی همچون «تن تن» بر روی آن‌ها چاپ شده است، صادر می‌شوند.

دولت بلژیک از هفتم فوریه طراحی گذرنامه‌های این کشور را تغییر خواهد داد و تصویر شخصیت‌های کارتونی مشهور بلژیکی همچون «تن تن» را بر روی صفحات آن چاپ خواهد کرد.

راکت مشهور «تن تن»، عمارت دوست «تن تن» یعنی «کاپیتان هادوک»، «اسمورف‌ها» و «لوک خوش‌شانس» از جمله عناصر و شخصیت‌های کارتونی هستند که در گذرنامه‌های جدید بلژیک به تصویر کشیده خواهند شد. البته گذرنامه‌های جدید این کشور علاوه بر تغییرات ظاهری از نظر امنیتی نیز از امکانات بالاتری برخوردار هستند.

وزیر امور خارجه بلژیک با انتشار بیانیه‌ای ضمن اشاره به این موضوع که گذرنامه بلژیک از برترین گذرنامه‌های جهان محسوب می‌شود اعلام کرد طراحی گذرنامه‌های جدید فرصتی برای مورد توجه قرار دادن عنصر اصلی فرهنگ بلژیک است.

کارشناسان معتقدند طراحی پیچیده این گذرنامه جعل آن را سخت‌تر می‌کند.

در انگلستان ؛

مرمت حکاکی‌های

چندصدساله آغاز شد

متخصصان مرمت حکاکی‌های تاریخی «قلعه کارلایل» واقع در انگلستان را آغاز کرده‌اند.

پروژه مرمت حکاکی‌های ۵۰۰ ساله «قلعه کارلایل» واقع در انگلستان آغاز شده است. بر روی دیوارهای این قلعه حکاکی‌های تاریخی چندصدساله‌ای شامل دلفین، اسب، گراز، بری دریایی، اژدها، پلنگ و روباهی که جوجه‌ها را دنبال می‌کند دیده می‌شود.

این پروژه مرمت برای نجات دادن این حکاکی‌ها از نابودی و ایجاد شرایط بهتر برای نمایش جزئیات آن صورت می‌گیرد.

حکاکی‌های این قلعه که به قرن ۱۵ میلادی تعلق دارند، همواره برای کارشناسان پر از رمز و راز بوده‌اند. این حکاکی‌ها در یک اتاق کوچک بین دو سلول قرار دارند و محتمل‌ترین فرضیه آن است که این حکاکی‌ها توسط نگهبانانی که حوصله‌شان سر رفته بود خلق شده‌اند.

در جریان این پروژه مرمت، «الکس کارینگتون» که یک متخصص مرمت است با دست و بدون تجهیزات صنعتی یا شیمیایی رسوب‌ها و آسیب‌هایی را که طی صدها سال در این حکاکی‌ها ایجاد شده پاک‌سازی و مرمت می‌کند. به گفته کارشناسان برخی از این حکاکی‌ها نمادهای خانواده‌های مهم منطقه را به تصویر می‌کشند و خالقان این حکاکی‌ها به برخی از قدرتمندترین خاندان‌های آن منطقه وفادار بوده‌اند. در جریان این پروژه برخی از حکاکی‌هایی که پیش‌تر قابل مشاهده نبودند نیز آشکار شدند.

فاصله خود را در گیشه سینما کاهش داد ؛

«مرد عنکبوتی»

به دنبال رکورد «آواتار»

قسمت جدید فیلم سینمایی «مرد عنکبوتی» فاصله خود را با فروش فیلم سینمایی «آواتار» در گیشه سینمای آمریکا کاهش داد.فیلم ابرقهرمانی «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» از ماه دسامبر سال گذشته میلادی در سینماهای آمریکا اکران شد و به جز یک بار در همه هفته‌ها در صدر گیشه فروش سینمای آمریکا قرار گرفته و حالا در هفتمین هفته نمایش نیز بار دیگر بالاتر از فیلم‌های «جیج» و «تیش ۲» پر فروش‌ترین فیلم هفته شد.این فیلم با اضافه‌کردن ۱۱ میلیون دلار، ازمحل ۳۶۷۵ سالن سینما، مجموع فروش خود را در گیشه آمریکای شمالی به ۷۳۵ میلیون دلار رساند تا همچنان در رتبه چهارم پرفروش‌ترین فیلم‌های گیشه سینمای آمریکا در تمام ادوار قرار بگیرد.

«مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» در حاضر تنها ۲۵ میلیون دلار با فروش «آواتار» (۷۶۰ میلیون دلار) سومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای آمریکا فاصله دارد و البته رسیدن به ۲۵ میلیون دلار بیشتر در شرایطی که این فیلم حدود دو ماه در اکران بوده کار دشواری به نظر می‌رسد.

^[1] «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» در حاضر تنها ۲۵

^[2] «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» در حاضر تنها ۲۵