هنر

سومین مسابقه نقاشی ؛

فراخوان «یک خاطره یک تصویر» منتشر شد

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شماره یک دزفول فراخوان سومین مسابقه نقاشی «یک خاطره، یک تصویر» را به مناسبت چهل و سومین سالگرد انقلاب اسلامی منتشر کرد.

این مسابقه ویژه گروه سنی هشت تا ۱۲ سال است و کودکان و نوجوانان علاقه‌مند می‌توانند بهترین خاطرات بزرگ‌ترهای خود را از دوران انقلاب اسلامی که شنیده‌اند را نقاشی کنند.

تکنیک نقاشی در این مسابقه آزاد اعلام است و کودکان و نوجوانان در کشیدن نقاشی‌های خود می‌توانند از تمامی ابزار نقاشی همچون مداد رنگی، گواش، پاستل، آبرنگ و... استفاده کنند.

هر شرکت‌کننده مجاز به ارسال حداکثر ۲ اثر است و آثار ارسالی برای شرکت در این مسابقه باید در اندازه A۳وA۴ باشند و علاقه‌مندان لازم است آثار خود را تا ۲۵ بهمن۱۴۰۰ در سامانه https://app.epoll.pro/۱۰۴۳۶۷۰۰بارگذاری کرده و یا برای ارسال فیزیکی به نشانی دبیرخانه این مسابقه به دزفول، کوی اندیشه، خیابان امید ۲۰، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان مرکز ۴ دزفول بفرستند.

همزمان با برگزاری جشن‌های چهل‌وسومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی به سه برگزیده مسابقه «یک خاطره، یک تصویر» جوایزی اهدا خواهد شد.

طی احکامی جداگانه صورت گرفت ؛

انتصاب داوران بخش مقاله و پژوهش جشنواره تئاتر کودک و نوجوان دزفول

دبیر چهاردهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول طی احکامی جداگانه هیات داوران بخش مقاله و پژوهش این دوره از جشنواره را منصوب کرد.

علی‌رضا چرخابی طی احکامی جداگانه هیات داوران بخش مقاله و پژوهش این دوره از جشنواره متشکل از ساسان شکوریان، لیلا جعفری و سعید گل‌گل را منصوب کرد.

ساسان شکوریان، لیلا جعفری و سعید گل‌گل به عنوان هیات داوران بخش مقاله و پژوهش چهاردهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول کار داوری مقالات و پژوهش‌های رسیده به دبیرخانه این دوره از جشنواره را بر عهده دارند.

ساسان شکوریان کارشناس فرهنگی و هنری، پژوهشگر و کارگردان، داور جشنواره‌های تئاتر و مدرس تئاتر از بهبهان، لیلا جعفری کارشناسی ارشد کارگردانی، داور جشنواره‌های تئاتر، کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر از تهران و سعید گل‌گل کارشناس فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان استان خوزستان، نمایشنامه‌نویس و طراح صحنه و داور جشنواره‌های تئاتر از دزفول هیات داوران بخش مقاله و پژوهش چهاردهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول هستند.

چهاردهمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان مهر دزفول به دبیری علی‌رضا چرخابی در ۲ بخش اصلی «نمایشنامه‌نویسی» و «مقاله و پژوهش» با شعار «کودک، دوستی، بازی و نشاط» در شهرستان دزفول در حال برگزاری است.

چهاردهمین دوره ؛

برگزیدگان جایزه «جلال آل احمد» معرفی شدند

برگزیدگان چهاردهمین دوره جایزه ادبی جایزه «جلال آل احمد» معرفی شدند.

در مراسم پایانی این جایزه که یروز (سه‌شنبه ۱۲ بهمن‌ماه) در تالار وحدت برگزار شدند، برگزیدگان به این شرح معرفی شدند:

هیئت داوران در بخش نقد ادبی اثری را برگزیده ندانست و «آلبر کامو در ایران» اثر محمدرضا فارسیان و فاطمه قادری (دانشگاه فردوسی مشهد) شایسته تقدیر شد.

محمدرضا سنگری، ابوالفضل حری و علی کاشفی خوانساری آثار بخش نقد ادبی را مورد داوری و بررسی قرار دادند.

هیت داوران بخش مجموعه داستان کوتاه نیز اثری را به عنوان برگزیده معرفی نکرد و «ساعت دَنگی» نوشته محمداسماعیل حاجی‌علیان (سوره مهر) و «قدیس دیوانه» نوشته احمدرضا امیری‌سامانی» (نشر صاد) شایسته تقدیر اعلام شدند.

همچنین از زنده‌یاد اصغر عبدالهی نویسنده اثر «هاملت در نم نم باران» منتشرشده توسط نشر چشمه در بخش مجموعه داستان کوتاه تجلیل ویژه شد.

کارگردان "شادروان":

این فیلم سالمی است

حسین نمازی با بیان اینکه "تلاش کردم فیلمی بسازم که فارغ از اینکه چه می‌گوید و حرفش چیست، حال مردم را خوب کند " درباره اهمیت پخش با کیفیت فیلم در سالن‌های جشنواره گفت: اینکه فیلم در جشنواره چگونه دیده می‌شود، تاثیر بسیار زیادی بر روی اکران عمومی آن خواهد گذاشت، به ویژه در خانه جشنواره که اهالی سینما و رسانه حضور دارند.

کارگردان فیلم «شادروان» که در چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، در گفت‌وگو با ایسنا درباره اهمیت کیفیت اکران فیلم‌ها در جشنواره فیلم فجر بیان کرد: دو مسئله تصویر و صدا در زمان اولین نمایش آثار روی پرده از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. رنگ و نور که روی آن زحمت بسیاری کشیده شده است، از زمان فیلمبرداری تا دکوپاژ و تدوین. اما گاهی در اکران‌ها با سینماهایی مواجه می‌شویم که به دلیل صرفه‌جویی از دستگاه‌ها یا لامپ‌های قدیمی وکارکرده استفاده می‌کند و همه اینها به لحاظ بصری فیلم را از بین می‌برد و در ذهنیت مخاطب تاثیر می‌گذارد و ممکن است مخاطب را زده کند.

در چهلمین جشنواره ؛

فیلم فجر در سه سینمای اهواز برگزار می‌شود

معاون هنری و سینمایی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: چهلمین جشنواره فیلم فجر با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی در سه سینمای اهواز اکران می‌شود.

ناصر چنانی در نشست خبری چهلمین جشنواره فیلم فجر در اهواز اظهار کرد: برای اکران فیلم‌های جشنواره با سه سینمای هلال، ساحل و اکسین هماهنگی شده و در این جشنواره ۱۶۸۰سانس آماده پخش شده است.

به گزارش ایسنا، وی با بیان اینکه در اکران این فیلم‌ها روزانه شش سانس و در مجموع ۱۰۸۰ صندلی هر روز برای هر سانس در اختیار مردم قرار خواهد گرفت، افزود: قیمت بلیت طبق نظر جشنواره و سایت‌های ایران تیک، سینما تیکت، گیشه و سمفا است.چنانی بیان کرد: ۱۶ فیلم شاخص جشنواره از جمله خائن‌کشی، ملاقات خصوصی، مردبازنده، بدون قرار قبلی، شادروان، شهرک، دسته دختران، لایه‌های دروغ، ماهان، هناس، بیرو، موقعیت مهدی، نمور، علفزار و ضد در سینماهای اهواز نمایش داده خواهند شد.

وی با بیان اینکه خوشبختانه استان خوزستان در برگزاری جشنواره نسبت به استان‌های دیگر پیشقدم است گفت: برای اولین بار در کنار سینماها اکران برخی از فیلم‌های جشنواره در مناطق محروم و با سامانه سیار انجام می‌شود.

او ادامه داد: در این دوره از جشنواره برنامه‌های جنبی مانند جلسات نقد و بررسی، تجلیل از هنرمندان و پیشکسوتان و کارگاه‌های آموزشی با حضور استادان برگزار خواهد شد.

معاون هنری و سینمایی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان اظهار کرد: سه رویداد هنری قبل از جشنواره فجر شامل هشتمین جشنواره فیلم و عکس در قالب یک جشنواره و با حضور ۱۵۰ اثر از فیلمسازان استان خوزستان، چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی و ملی کودک و نوجوان رویداد عشق تا نستعلیق و شبانه‌های موسیقی و نمایش‌های خیابانی و صحنه‌ای به اجرا درآمدند.

چنانی همچنین به راه‌یابی سه گروه نمایشی تئاتر استان خوزستان به جشنواره تئاتر فجر اشاره کرد و گفت: از گروه‌های نمایشی استان خوزستان «مرثیه‌ای بر قتل ژولیوس سزار و چند مرغ از سیمرغ»، «عندما تنتهی تسقط» و «مصریه» به جشنواره تئاترفجر راه پیدا کردند.

در ۶۴ برنامه ؛

برنامه‌های کمیته کودک و نوجوان ستاد دهه فجر خوزستان اعلام شد

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان برنامه‌های کمیته کودک و نوجوان ستاد دهه فجر این استان را اعلام کرد.

در ۶۴ برنامه کانون خوزستان ویژه گرامی داشت چهل‌وسومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، ۳۴۲ عنوان برنامه فرهنگی، هنری، ادبی و مذهبی برای کودکان و نوجوانان سراسر استان خوزستان برگزار می‌شود.

کاردستی، قصه‌گویی، نشریه الکترونیکی، پخش فیلم، معرفی شخصیت، معرفی وقایع و ایام، نمایش عروسکی، نمایش کاغذی، ایستگاه سفالگری، خوشنویسی، کارگاه نوشتن خلاق، شعرسرایی، نمایش خلاق، شعرخوانی، روخوانی، بحث کتاب و مسابقات فرهنگی، هنری، ادبی از جمله برنامه‌های تدارک دیده شده مراکز مجازی کانون عنوان است که از ۱۲ تا ۲۱ بهمن به مناسبت ۴۳ سالگی انقلاب اسلامی برگزار می‌شوند.

برنامه‌های کانون در مناطق کم‌برخوردار روستایی و شهری همانند سال‌های پیش با عنوان فجرانه پیک امید برای سومین سال با تلاش مربیان کتابخانه‌های سیار کانون استان خوزستان برگزار خواهد شد.

تمامی فعالیت‌های گرامی‌داشت چهل‌وسومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی مراکز کانون استان خوزستان به ۲ صورت مجازی و حضوری در مراکز و بستر فضای مجازی کانون در سامانه khz.kpf.ir برگزار خواهد شد.

کمیته فرهنگیان و دانش آموزان خوزستان با ۴۳ ویژه‌برنامه از جمله دیدار با خانواده معظم شهدا و جانبازان، نمایشگاه کتاب، برگزاری مسابقات فرهنگی و هنری در فضای مجازی و تولید کلیپ و محتوای الکترونیک و انتشار آن در شبکه شاد و فضای مجازی تلاش خود را در جهت گرامی داشت این ایام به کار می‌گیرد.

همچنین برنامه‌های کمیته امداد امام خمینی (ره) در ایام دهه فجر ۱۴۰۰ در غالب ۷ ویژه برنامه اعلام شده که از جمله آنها می‌توان به تهیه و اختصاص سبد کالایی و لوازم تحریر، برنامه تقدیر از

فرزندان نخبه اعضا، مسابقه نقاشی و مسابقه عکاسی اشاره کرد.

برنامه‌های امور بانوان و خانواده استانداری خوزستان نیز شامل برگزاری طرح سنجش ساختار قامتی دختران و زنان روستایی و حاشیه‌نشین، برگزاری کارگاه‌های فرهنگی و هنری برای کودکان، برگزاری المپیاد ورزشی دختران روستایی و عشایری، برگزاری نمایشگاه دستاوردهای کارآموزان فنی و حرفه‌ای و... است.

پایگاه جهانی پرسپولیس توضیح داد ؛

چرا "تخت‌جمشید" را سیل نبرد!؟

پایگاه جهانی پرسپولیس با انتشار ویدیویی علت نجات این اثر تاریخی از سیل و آبگرفتی‌ها را توضیح داد.

پایگاه جهانی پرسپولیس (تخت جمشید) با اشاره به بارندگی‌های اخیر که بسیاری از شهرها از جمله شیراز را دچار آبگرفتگی و سیلاب شدید کرد، توضیح داد: دوراندیشی و مهندسی دفع آب در دوره هخامنشی در تختگاه تخت‌جمشید، این شاهکار معماری ایران‌زمین را از خطر سیلاب مصون داشته است.

این پایگاه همچنین ویدئویی را که ۲۵ دی‌ماه ۱۴۰۰ و در روزهایی که استان‌های جنوبی ایران با بارندگی پی‌در پی دچار سیلاب و آبگرفتگی‌های شدید شده بودند، از تخت‌جمشید (پرسپولیس) گرفته شده است، منتشر کرد و در توضیح آن نوشت: «در این فیلم خروجی آبراهه‌های تخت جمشید نشان داده می‌شود که در گوشه جنوب شرقی تختگاه، قرار گرفته است و آب تمامی شبکه کانال‌های زیرزمینی به آن منتهی شده است و از آن‌جا به سمت برزن جنوبی جاری می‌شود.

این خروجی بین سال‌های ۹۰ تا ۹۳ توسط تیمی از باستان‌شناسان و مرمتگران به سرپرستی دکتر علی اسدی شناسایی و کاوش شد و در نهایت، مشکل آبگرفتگی بناهای تختگاه، به طور اساسی برای همیشه رفع شد.خوشبختانه با درایت و تدبیر مهندسان نابغه هخامنشی و لایروبی کانال‌های دفع آب و کاوش‌های صورت‌گرفته در چند سال اخیر به همت مدیران تخت‌جمشید و کاوشگران سختکوش این کانال‌ها، مجموعه میراث جهانی تخت‌جمشید بدون مشکل سیلاب روزهای بارانی را سپری می‌کند.» این ویدئو را محسن سعیدی و فضل‌الله محمدزاده از اعضای کاوش فصل اخیر آبراهه‌های تخت جمشید تهیه کرده‌اند.

تخت جمشید تا سال ۱۳۹۱ با مشکل آبگرفتگی و تجمع آب مواجه بود. علی اسدی، باستان‌شناسی که آبراهه‌های تخت‌جمشید را کاوش کرده است، قبلا در این‌باره توضیح داده بود که تا سال ۹۱ به دلیل مسدود بودن مسیر خروجی آبراهه‌های تخت جمشید، این مجموعه همواره در فصل‌های پرآب با مشکل دفع آب و فاضلاب مواجه بود که موجب بروز مشکلات شده بود، به گونه‌ای که همواره شاهد انباشت حجم زیادی آب در این مجموعه جهانی و آسیب به آثار آن بودیم. روشی که برای تخلیه این آب‌ها در نظر گرفته می‌شد گذاشتن پمپ در بخش‌هایی از کانال‌های زیرزمینی تخت‌جمشید بود و از این طریق، آب جمع‌شده در آبراهه‌ها از مسیری به بیرون از تخت‌گاه هدایت می‌شد. سال ۹۱ علی اسدی و تیم باستان‌شناسی‌اش عملیات کاوش سیستم دفع آب ۲۵۰۰ ساله در پرسپولیس را آغاز کردند که ۱۱۰ روز طول کشید. اسدی این کاوش را "پرخطر" توصیف کرده و گفته بود: با وجود ریزش دیواره‌ها و عمق زیاد کارگاه، این کاوش یکی از کاوش‌های پرخطر باستان‌شناسی به حساب می‌آمد که بدون مشکل به نتیجه رسید.

حیاتی :

هنوز هم نفهمیدم چرا نمی‌توانم در صداوسیما کار کنم!

محمدرضا حیاتی با بیان اینکه هنوز هم نفهمیده است که دلیل ممنوعیت فعالیتش در صداوسیما چیست، تاکید می‌کند: «کار اهالی فرهنگ و هنر و رسانه بازنشستگی نمی‌شناسد و این قشر تا وقتی توان دارند و مردم دوستشان دارند، می‌توانند کار کنند.»

گوینده باسابقه بخش‌های خبری در گفت‌وگویی با ایسنا درباره‌ی وعده‌ی رییس صداوسیما مبنی بر باز بودن درهای تلویزیون به روی سرمایه‌هایش و مطالبه جدی مردم در این زمینه، در پاسخ به اینکه آیا با او در این ارتباط صحبتی شده است؟ تصریح کرد: خیر، در این زمینه با من صحبتی نشده است. تلویزیون خانه ماست. من بخش اعظم عمرم را در تلویزیون و در جام‌جم گذرانده‌ام. اصلا این واژه ممنوع کردن فعالیت درست نیست؛ البته ممنوع کردن من که یکی از عجیب‌ترین ممنوع کردن‌هاست که نمی‌دانم دلیلش چه بود و هیچ‌وقت هم هیچکس به من نگفت که علت ممنوع‌الفعالیت شدن من چیست.

حیاتی افزود: جالب است در دیدارهایی که با برخی از معاونان صداوسیما داشتم می‌گفتند خیر شما ممنوعیتی ندارید، اما در عمل وقتی برنامه‌ای پیشنهاد می‌شد جلوی کار ما را می‌گرفتند.

این گوینده خبر در پاسخ به این پرسش که اگر شرایط حضورش در تلویزیون فراهم شود، تمایلی به بازگشت دارد یا خیر؟ پاسخ داد: من خودم نباید پیش‌قدم شوم، آن‌ها باید پیش‌قدم شوند و اگر بخواهند باید تماس بگیرند که من به تلویزیون برگردم. نه تنها من بلکه هر پیشکسوت و هر هنرمند قدیمی، تلویزیون خانه‌اش است و حق دارد برود به خانه‌اش سر بزند.

حیاتی با اشاره به قانون سازمان صداوسیما مبنی بر جلوگیری از ورود بازنشسته‌ها به محل جام‌جم، تصریح کرد: متاسفانه در حال حاضر بازنشسته‌ها را به سازمان راه نمی‌دهند. بازنشسته‌ها اگر بخواهند دیداری با همکارانشان داشته باشند، اجازه ندارند وارد محل سازمان صداوسیما شوند و کارت‌های بازنشستگی گیت‌ها (درهای ورودی) را باز نمی‌کند.

او تاکید کرد: درست است که از لحاظ ضوابط کار اداری بازنشسته شده‌ایم، اما کار مجری، هنرمند، خواننده، آهنگساز و به طور کلی هر فردی که در عرصه فرهنگ و هنر و رسانه است، بازنشستگی نمی‌شناسد. تا موقعی که توانایی دارد و تا وقتی مردم دوستش داشته باشند و بخواهند برنامه داشته باشد، هنرمند می‌تواند کار خودش را ادامه دهد.

مگر اینکه ناتوان شود یا مردم او را نپذیرند و علاقه‌ای به کارش نداشته باشند. یک نقاش تا وقتی دستش نمی‌لرزد نقاشی می‌کند، یک موزیسین تا وقتی توان دارد آهنگسازی می‌کند، یک بازیگر هم تا آخر عمرش در نقش‌های متفاوت بازی می‌کند. اینکه بخواهند کسی را از کار هنری محروم کنند، حتی حرفش هم خنده‌دار است.

رئیس سازمان حج و زیارت خبر داد ؛

استقبال ایرانی‌ها از سفر سوریه

رئیس سازمان حج و زیارت از نام‌نویسی ۴۳۰۰ نفر از زائران ایرانی برای سفر سوریه خبر داد.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی حج، در نشست شورای برنامه‌ریزی بعثه مقام معظم رهبری و سازمان حج و زیارت که به ریاست حجت‌الاسلام والمسلمین سید عبدالفتاح نواب ـ نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت ـ تشکیل شد، علی‌رضا رشیدیان با اشاره به استقبال از سفر زیارتی سوریه، اعلام کرد: نزدیک به ۴۳۰۰ نفر برای اعزام به سوریه تا ۲۰ اسفندماه امسال پیش‌ثبت‌نام کرده‌اند.

پیش‌ثبت‌نام سفر زیارتی سوریه از روز چهارشنبه (ششم بهمن‌ماه) در سراسر کشور آغاز شده و به متقاضیان همچنان فرصت داده شده است با مراجعه به سامانه ziarat.haj.ir نام‌نویسی کنند.

به گفته رییس سازمان حج و زیارت، برنامه‌ریزی برای اعزام این زائران درحال انجام است.

او همچنین گفت: برای مدیریت و هدایت شایسته سفرهای زیارتی عتبات عالیات در مناسبت‌های پیش رو و در ماه‌های رجب و شعبان و نوروز نیز اطلاع‌رسانی و اقدام لازم صورت خواهد گرفت. ایران در تفاهمی با سوریه قرار است در طول یک سال ۱۰۰ هزار زائر به این کشور بفرستد.

سفرهای زیارتی از ایران به سوریه که به شکل محدودی پس از حدود هفت سال توقف در اواخر سال ۱۳۹۸ از سرگرفته شده بود با همه‌گیری کرونا دوباره متوقف شد.

نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت نیز لزوم فراهم کردن آسایش، امنیت و خدمات مناسب به زائران در سفرهای زیارتی را یادآور شد و از مسؤولان حوزه حج و زیارت خواست با توجه به استقبالی که از این سفرها می‌شود تمام توان خود را به کار گیرند و هماهنگی و تعامل با دستگاه‌های مرتبط در داخل و کشورهای میزبان را به صورت جدی پی‌گیری کنند.

اکبر رضایی ـ معاون حج و عمره ـ نیز با اشاره به تحولات میدانی در حوزه حج و تعداد مجوزهای صادرشده برای عمره و اقامه نماز و زیارت در مسجدالحرام و مسجدالنبی، گفت: همچنان شاهد اطلاع‌رسانی نکردن منابع رسمی در کشور میزبان (عربستان) درباره نحوه برگزاری حج آینده و تعداد زائران خارجی هستیم.

فرهنگ

تأنِگیایی

دریتا کومو

لْرسن وه لْوری منجایی:تیاناز خورشیدوأن

تلْفونی ئأ که د پسا می زریأ

دأنگِ غریوه أ که هوئال کأسی تر نه میرأ

د مه.

جوٛمأ چؤلیأ که آسمونه اؤریش

تیکه أفتاو نارأ!

قسأیا بی رأبتیأ که هؤسلأمه سأر مؤرأ...

تأنِگیایی گز بوریئن د دما شیشه أ که وه شؤ می رأسأ.

فگر کردن وه خیابونی ئأ که آیمیاش قدأم زیئن نه دؤس دارأن

آیمیایی که وه هونأ مه رأن ؤ وه ری تأخت موفتأن ؤتیاشونه می

وأنأن ولی خاو نمَه ینأن.

آیمیایی که تاو گأرما اوتاق نه نارأن ؤ د دؤجا شؤگار د هونأ

میکأن وه دأر!

تأنِگیایی ازافأ بیئن د هونه أ که تلْفونْ هیچ وأخت وا تو کاری

نارأ!

هونه که هه گا تؤنه نمَی شناسأ،

هونه که سی تؤ د اوتاق کوچکی خولاسأ مؤئأ.

تأنِگیایی خاتره أ که عزاو مه یأ هأر رِق

خاتره که ایرشت میارأ وأختی تیاته می وأنی.

تأنِگیایی عأقرأبأیا سائأتی ئأ که لْیش نهأردنأ وأختی تیأ واز میکی.

تأنِگیایی مأندیر بیئن تؤنأ، وأختی تؤ نیسی،

وأختی تؤ رأتیأ د ای هونأ،

وأختی تلْفنْ میزریأ ولی غریوه هوئال کأسی تر نه میرأ

وأختی د ای شیشه که شؤ می رأسأ

خوته هأر شؤ مه ینی.

تنهایی

دریتا کومو

برگردان لری مینجایی:تیاناز خورشیدوند

تنهایی تلفنی ست که زنگ می زند مدام

صدای غریبه ای ست که سراغ دیگری را می گیرد از من.

جمعه ی سوت و کوری ست که آسمانِ ابری اش ذره ای آفتاب ندارد!

حرف های بی ربطی ست که سر می برد حوصله ام را...

تنهایی زل زدن از پشت شیشه ای ست که به شب می رسد.

فکرکردن به خیابانی ست که آدم هایش قدم زدن را دوست می دارند

آدم هایی که به خانه می روند و روی تخت می خوابند و چشم های شان را می بندند امّا خواب نمی بینند.

آدم هایی که گرمای اتاق را تاب نمی آورند و نیمه شب از خانه بیرون می زنند!

تنهایی دل سپردن به کسی ست که دوستت نمی دارد!

کسی که برای تو گل نمی خرد هیچ وقت.

کسی که برایش مهم نیست روز را، از پشت شیشه های اتاقت می بینی هر روز!

تنهایی اضافه بودن است در خانه‌ای که تلفن هیچ وقت با تو کار ندارد!

خانه ای که تو را نمی شناسد انگار،

خانه ای که برای تو در اتاق کوچکی خلاصه می شود.

تنهایی خاطره ای ست که عذابت می دهد هر روز

خاطره ای که هجوم می آورد وقتی چشم ها را می بندی.

تنهایی عقربه های ساعتی ست که تکان نخورده اند وقتی چشم باز می کنی.

تنهایی انتظارکشیدن توست، وقتی تو نیستی،

وقتی تو رفته ایی از این خانه،

وقتی تلفن زنگ می زند امّا غریبه ای سراغِدیگری را می گیرد

وقتی در این شیشه ای که به شب می رسد خودت را می بینی هر شب.

به صورت مجازی ؛

برگزیدگان جایزه «ابوالحسن نجفی» معرفی شدند

برگزیدگان پنجمین دوره جایزه «ابوالحسن نجفی» معرفی شدند.

مراسم پایانی این دوره از جایزه دیروز (سه‌شنبه ۱۲ بهمن‌ماه) به صورت مجازی برگزار شد و علی‌اصغر محمدخانی، معاون فرهنگی شهر کتاب و دبیر جایزه دو برگزیده مشترک را به این شرح معرفی کرد:

«بیداری»، کیت شوپن، ترجمه فرزانه دوستی، نشر بیدگل

«ه ه ح ه»، لوران بینه، ترجمه احمد پرهیزی، نشر ماهی

هیات داوران جایزه «ابوالحسن نجفی» متشکل از ضیاء موحد، مهستی بحرینی، عبدالله کوثری، حسین معصومی‌همدانی، موسی اسوار، امید طبیب‌زاده، ابوالفضل حری و آبتین گلکار با دبیری علی‌اصغر محمدخانی هستند.

مراسم پایانی این جایزه با حضور ضیاء موحد، موسی اسوار، امید طبیب‌زاده و برگزیدگان به صورت مجازی برگزار شد.

از زندگی خصوصی ؛

عکس‌های پیکاسو افشا می‌شود

دوست «پابلو پیکاسو» مجموعه‌ای از عکس‌هایی که از زندگی خصوصی این هنرمند به ثبت رسانده را به یک موزه سوئیسی اهدا کرد.

۱۰۰ عکس روایت‌کننده زندگی شخصی «پابلو پیکاسو» نقاش مشهور دنیای هنر به موزه «الیزه» در سوئیس اهدا شد.

این عکس‌ها که زندگی «پیکاسو» تا زمانی که او در سال ۱۹۷۳ در سن ۹۱ سالگی درگذشت را به تصویر می‌کشند توسط «دیوید داگلاس دانکن» عکاس آمریکایی جنگ و دوست این هنرمند به ثبت رسیدند.

این مجموعه عکس‌ها فقط بخش کوچکی از ۲۵،۰۰۰ تصاویری است که توسط این عکاس به ثبت رسیده است.

«دیوید داگلاس دانکن» برای نخستین‌بار در سال ۱۹۵۶ و در «کن» با «پیکاسو» ملاقات کرد. عکسی که «پیکاسو» را حین حمام کردن در یک وان به تصویر می‌کشد، نخستین است عکسی که «دانکن» از «پیکاسو» دقایقی پس از نخستین ملاقاتشان با یکدیگر به ثبت رساند.