هنر

به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری ؛

«آب، باد، خاک، نان» راهی جشنواره لهستان شد

مستند «آب، باد، خاک، نان» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری به جشنواره «میلینیوم» لهستان راه پیدا کرد.
مستند «آب، باد، خاک، نان» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری به نوزدهمین دوره جشنواره «میلینیوم» لهستان راه پیدا کرد.
این جشنواره از ۱۳ تا ۲۲ ماه می برابر با ۲۳ اردیبهشت تا ۱ خرداد ماه برگزار می‌شود.
مستند ۲۵ دقیقه‌ای «آب، باد، خاک، نان» که تولیدش بیش از یکسال زمان برده روایتی خوش آب و رنگ و لطیف از زندگی ابوالفضل و ستایش ۲ کودک فهرجی است که در پیچ و تاب سرنوشت، زندگی متفاوتی را تجربه می‌کنند.
این فیلم مستند قبلاً جایزه تقدیر ویژه هیات داوران بخش کودک و نوجوان جشنواره ایدفا هلند را دریافت کرده بود و در جشنواره جیهلاوا چک و جشنواره فیلم کودکان سیاتل آمریکا، مراداس داک اسپانیا و تسالونیکی یونان حضور داشت.
پخش بین‌الملل فیلم بر عهده موسسه هنر هفتم با مدیریت علیرضا شاهرخی است.
سایر عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: مهدی زمانپور کیاسری، فیلمبردار: داوود رحمانی، حسن سیدی پریشان، مهدی زمانپور کیاسری، تدوین: محمدرضا وطن دوست، صدابردار: پیام میرتبریزیان، صداگذار: آرش قاسمی، مدیر تولید: تیمور نوربخش، تهیه کننده: سمیه زراعت کار و مهدی زمانپور کیاسری.

ایرج راد رییس هفدهمین مراسم «شب بازیگر» شد

هفدهمین مراسم «شب بازیگر» با ریاست ایرج راد بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر برگزار می‌شود.
شهره سلطانی دبیر هفدهمین مراسم «شب بازیگر» گفت: در جلسه هماهنگی که با حضور اعضای هیات مدیره و بازرسان انجمن صنفی بازیگران تئاتر برگزار شد، ایرج راد با رای تمامی اعضای هیات مدیره به عنوان رئیس این دوره از گردهمایی بزرگ بازیگران تئاتر و شب بازیگر انتخاب شد که برای من افتخار بزرگی است.
وی در ادامه تصریح کرد: مسلماً تجربه مدیریت ایشان و تأکیدهایی که همواره بر شان تئاتر و بازیگران این رشته هنری دارند برای من و همکارانم در برگزاری هرچه باشکوه‌تر این مراسم راهگشا است.
ایرج راد رئیس هیات مدیره انجمن صنفی بازیگران تئاتر و یکی از بازیگران و کارگردانان شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون ایران است که بیش از پنج دهه به طور پیوسته در عرصه هنر بازیگری و کارگردانی فعالیت داشته و علاوه بر تدریس در دانشگاه‌های تهران و نبی اکرم، فعالیت صنفی منسجم خود را از دهه ۷۰ با حضور در هیات موسس خانه سینما، خانه هنرمندان و خانه تئاتر آغاز کرده است.
مراسم «شب بازیگر» و گردهمایی بزرگ خانواده بازیگران تئاتر، پس از وقفه‌ای دو ساله به دلیل همه‌گیری کرونا، با ریاست ایرج راد و دبیری شهره سلطانی روز شنبه ۲۴ اردیبهشت ماه جاری برگزار می‌شود.

گیشه در قبضه فیلم‌های کمدی

سه فیلم تازه اکران شده به بهانه عید فطر در مدت ۱۰ روز حدود ۱۰ میلیارد تومان فروش داشته‌اند که البته بیشترین سهم متعلق به یکی از آن‌ها یعنی کمدی «انفرادی» است.
از هفتم اردیبهشت‌ماه با حذف دو فیلم از اکران نوروزی که به کف فروش خود رسیده بودند، سه فیلم جدید برای نوبت عید فطر به چرخه اکران اضافه شدند و در مجموع پس از ۱۰ روز که در روزهای تعطیل عمومی بوده، به فروش ۹ میلیارد و ۸۵۳ میلیون تومان رسیده‌اند.
در حال حاضر فیلم‌های اکران نوروزی «سگ‌بند»، «موقعیت مهدی» و «شادروان» به ترتیب سه فیلم پرفروش گیشه سینماها هستند، اما میزان استقبال مخاطبان از فیلم‌های کمدی نشان می‌دهد که به زودی فیلم «انفرادی» با بازی رضا عطاران به زودی به رده دوم جدول فروش می‌رسد و رقابت بین دو فیلم کمدی ادامه خواهد داشت؛ البته باید یادآوری کرد که اگرچه حرف از رقابت است، اما فروش فیلم‌ها و تعداد تماشاگران کلی سینما، چندان دلخوش‌کننده نیست. براساس آمار سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) که مرتب به‌روزرسانی می‌شود، تا ظهر جمعه ۱۶ اردیبهشت‌ماه فیلم «سگ‌بند» به کارگرانی مهران احمدی با فروختن بیش از ۹۰۶ هزار بلیت، ۲۹ میلیارد و ۳۹۰ میلیون تومان فروش داشته است.
«موقعیت مهدی» هادی حجازی‌فر با ۳۵۲ هزار تماشاگر در رتبه دوم جدول فروش است و ۱۰ میلیارد و ۶۰۸ میلیون تومان هم فروش داشته است. «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی با حدود ۲۶۸ هزار مخاطب و پس از گذشت بیش از ۵۰ روز به فروش هشت میلیارد و ۹۴۶ میلیون تومان رسیده است.
«انفرادی» مسعود اطیابی که از هفته قبل روی پرده رفته، تاکنون ۲۴۰ هزار و ۶۰۰ نفر تماشاگر داشته و هشت میلیارد و ۵۶۵ میلیون تومان بلیت فروخته است.

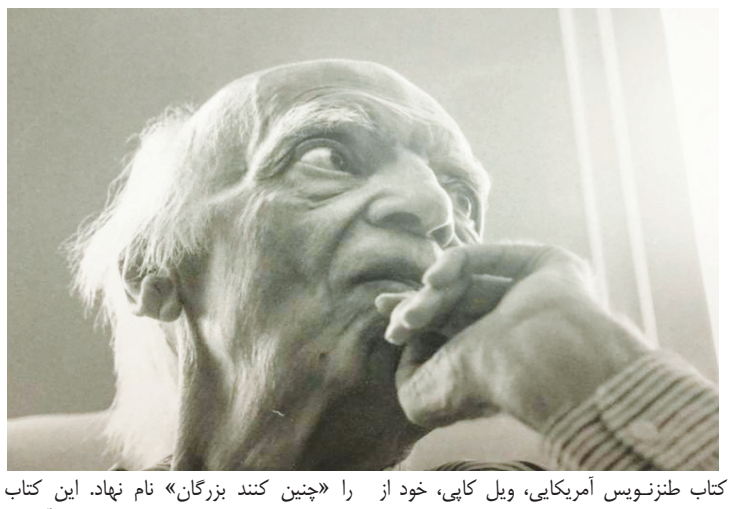
به خاطر سروش صحت ؛

پخش دوباره سریال «ساختمان پزشکان» ممنوع شد

علیرغم اطلاع رسانی گسترده برای پخش سریال ساختمان پزشکان از شبکه تماشا، پخش این سریال به کارگردانی سروش صحت کنسل شد!
علیرغم اطلاع رسانی گسترده برای پخش سریال ساختمان پزشکان از شبکه تماشا، پخش این سریال به کارگردانی سروش صحت کنسل شد!
طبق زیرنویس شبکه تماشا سریال دردسرهای شیرین جایگزین آن شده است. گفته می شود وحید جلیلی از مخالفان پخش این سریال بوده است.

به بهانه سالروز درگذشت ؛

مردی که کیمیاگری می‌کرد



«نجف دریابندری» در عرصه ترجمه کیمیاگری بی‌بدیل شناخته می‌شود و دریای ادبیات او دریایی توصیف شده با زبانی گرم و پذیرا و دوست‌داشتنی.
نجف دریابندری متولد سال ۱۳۰۹ بود و پس از تحمل سال‌ها بیماری در پانزدهمین روز از اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۹ چشم از جهان فروبست؛ امروز دومین سالی است که این مترجم، نویسنده و منتقد مخاطبانش را با کتاب‌هایش تنها گذاشته و رفته است.
به گمان محمد دهقانی، مترجم، نویسنده و استاد سابق دانشگاه تهران، دریابندری پیش از آن که مترجم باشد، نویسنده قهاری بود و در ترجمه‌هایش هم فراتر از مترجم رفتار می‌کرد و در عین وفاداری به جوهر متن و سبک و سیاق کلی آن، در حقیقت متن را نه ترجمه بلکه از نو به فارسی تألیف می‌کرد؛ او در «نجف دریابندری از نگاه مینوی»، «نجف» را مترجمی توانا و راستین توصیف کرده و نوشته است: «کسی که نه واژه‌ها و جمله‌ها بلکه کل ساختار متن را نه از زبانی به زبان دیگر بلکه از فرهنگی به فرهنگ دیگر ترجمه می‌کند.»
به باور دهقانی، ترجمه‌های دریابندری غالبا چنان است که گویی نویسنده خود یک‌باره ایرانی شده و کتابش را به شیواترین شکلی از نو به زبان فارسی تالیف کرده است.
او در مقاله یادشده با اشاره به «پیرمرد و دریا»، آورده است: «اگر همینگوی اصلا ایرانی بود و می‌خواست «پیرمرد و دریا» را به فارسی بنویسد، شک دارم که آن‌چه از قلم او برون می‌تراوید بهتر از ترجمه‌ای می‌بود که دریابندری از همان اثر به دست داده است. ترجمه او از کتاب طنزنویس آمریکایی، ویل کاپی، خود از شاهکارهای طنز معاصر فارسی است.
این ترجمه چنان قوی است که بسیاری گمان می‌کردند چنان نویسنده و کتابی اصلا وجود ندارد و دریابندری این همه را به اصطلاح از خودش درآورده است تا بتواند کتابش را از زیر تیغ سانسور ساواک به‌سلامت عبور دهد.
امروز می‌دانیم که آن کتاب را حقیقتا نویسنده‌ای به نام ویلیام کاپی نوشته و عنوان اصلی‌اش هم به زبان انگلیسی این است: The Decline and Fall of Practically Everybody: Great Figures of History Hilariously Humbled. که ترجمه‌اش چیزی شبیه این می‌شود: زوال و سقوط؛ فی‌الواقع هر کسی: شخصیت‌های بزرگ تاریخ که به شکل مضحکی ریشخند شده‌اند.
دریابندری با خوش‌ذوقی تمام ترجمه فارسی‌اش را «چنین کنند بزرگان» نام نهاد. این کتاب به‌ظاهر ترجمه است؛ اما در حقیقت بازآفرینی متن انگلیسی به زبان فارسی و فرهنگ ایرانی است. در عین حال، لحن نویسنده کاملا رعایت و در بسیاری از مواضع کتاب، با شیرین‌کاری‌های افسونگرانه دریابندری حتی تقویت هم شده است.
دلم می‌خواست فرصتی می‌داشتم و می‌توانستم بخش‌هایی از ترجمه دریابندری را با اصل انگلیسی کتاب مقایسه کنم و نشان دهم که چرا او را در عرصه ترجمه، کیمیاگری بی‌بدیل می‌دانم.»
ناصر فکوهی، انسان‌شناس، نویسنده و مترجم نیز در «کتاب پنجاه‌وپنج(عکس‌های مهرداد اسکویی – یادداشت‌های ناصر فکوهی» در روایتی، نجف دریابندری و ترجمه‌هایش را چنین توصیف کرده: «جنوبی‌ها آدم‌های گرمی هستند؛ آبادانی‌ها باز هم بیشتر؛ و نجف در چهره و زبان و خاطره و زندگی و روایت‌ها و نوشته‌هایش یک جنوبی است. آبادان پر از انگلیسی است؛ و او بیزار از مدرسه. پیرمرد در قایقش میان دریای پرجوش و خروش چه دردها که نمی‌کشد تا ماهی خود را صید کند. همینگوی با موها و ریش سفیدش همیشه آن‌جاست. از «وداع با اسلحه» تا «پیرمرد و دریا» و «برف‌های کلیمانجارو». نجف در زبان غرق می‌شود؛ زبان را می‌آفریند. شخصیت‌ها از درون ذهن آدم‌هایی بی‌نهایت متفاوت بیرون آمده‌اند. آن‌جا کنار همینگوی، لورکا نشسته است، کاسیرر و راسل و فاکنر و توایِن؛ حتی جایی هم برای سوفوکل باز کرده‌اند. اما کتاب «مستطاب آشپزی» حال و هوای دیگری دارد. باید به میان مردم رفت، بر سر سفره‌شان نشست، غذاهای مردم را پخت و داستان این سیر و سیاحت را در روایتی از متن و تصویر به تاریخ زبان فارسی سپرد. حال بیمارستانی و تختی هست؛ و سکته‌ای. توان اندکی دارد. حال، نجف است و خاطراتش که رفته‌رفته محو می‌شوند.
میراث بزرگش برای زبان فارسی. پیرمرد از دریا نمی‌ترسد؛ دریا خانه‌اش است؛ زندگی‌اش، لذت‌ها و دردهایش. در ساحل همیشه مردمی در انتظارش هستند. جنگ با ماهی‌ها، جنگ با دوستانی است که هرگز یکدیگر را فراموش نمی‌کنند. فردا در ساحل می‌تواند با آرامش به خواب رود. دریای نجف، دریای ادبیاتی است با زبانی گرم و پذیرا و دوست‌داشتنی.
آب‌های آبادان گرم‌اند؛ و جنوبی‌ها مهربان. همیشه می‌توان به سراغ صید یک ماهی دیگر رفت؛ یک ماهی بزرگ‌تر؛ و نجف خواب است. از دریا برگشته. خواب دریاهای آرام و سبز و گرم زیر آسمان‌های آبیِ بی‌ابر را می‌بینند.»

در حاشیه نمایشگاه بین‌المللی کتاب عنوان کرد ؛

انتقاد ژاله صامتی از وضعیت فرهنگی

ژاله صامتی ضمن ابراز خرسندی درخصوص برگزاری حضوری نمایشگاه کتاب تهران می‌گوید: وضعیت فرهنگی و کتابخوانی در کشور ما خوب نیست. دانشجو و هنرجو عجیب و غریب بی‌اعتنا هستند. این بازیگر و مدرس دانشگاه در گفت‌وگو با ستاد خبری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با استقبال از برگزاری نمایشگاه کتاب تهران گفت: از تعطیلی دوساله نمایشگاهی به این مهمی ناراحت بودم. الان خوشحالم که امسال در تجربه جدید هم حضوری و هم غیرحضوری نمایشگاه به روال سابق خود بازمی‌گردد.
صامتی با بیان این‌که نمایشگاه کتاب حضوری قطعا فرصتی برای رصد تازه‌های نشر و خرید کتاب‌هایی است که به دلیل مشغله کاری فرصت تهیه آن‌ها را نداشته است، بیان کرد: بعد از دوسال تعطیلی خوشحالم که نمایشگاه امسال حضوری برگزار می‌شود. واقعا جامعه به از سرگیری فضای نشاط‌آور نمایشگاه کتاب در بین همه مردم جامعه نیاز داشت و می‌دانم بعد از دوسال دوری مردم از نمایشگاه امسال استقبال خوبی خواهند کرد.
او با اشاره به حظ و لذتی که از همراهی با کتاب می‌برد، افزود: عاشق این هستم که زمان آزاد داشته باشم، بتوانم بروم کتابفروشی، در آن قدم بزنم، کتاب‌ها را تورق کنم، از دیدن تازه‌های نشر لذت ببرم و حتی با دیدن کتاب‌هایی که قدیم خوانده‌ام خاطره‌بازی کنم.
این داور برنامه تلویزیونی عصر جدید و مدرس دانشگاه با انتقاد از جایگاه کتاب در میان نسل جدید اظهار کرد: وضعیت فرهنگی و کتابخوانی در کشور ما خوب نیست. دانشجو و هنرجو عجیب و غریب بی‌اعتنا هستند. همتی برای رفع این مشکل و ارتقای دانش خود ندارند. نسل ما اگرچه نسل نداشتن‌ها و مشکلات بود اما هیچ وقت دست روی دست نگذاشتیم و به هر روشی که بود برای خودمان خوراک فکری و فرهنگی تهیه می‌کردیم. خاطرم هست در بین همکلاسی‌هایم وقتی صحبت از کتاب می‌شد، تقریبا همه از آخرین نمونه‌های چاپ و ترجمه‌شده باخبر بودند. همه آثار نویسنده‌های داخلی و خارجی را پیگیر بودند و می‌خواندند. توجه کنید به‌روز بودن اطلاعات کتاب ما در شرایط بعد از انقلاب و جنگ بود اما حالا می‌بینی کتاب‌های جدید با بهترین کیفیت چاپ می‌شود و به راحتی هم قابل دسترس است اما نسل جدید پیگیر خواندن کتاب نیست.
او با بیان این‌که پایه‌های فرهنگی ملت‌ها با روش‌های مختلفی قوی می‌شود و از سینه یک نسل به نسل بعد منتقل می‌شود، یکی از مهم‌ترین و ماندگارترین روش‌های فرهنگ‌سازی را کتاب دانست و گفت: هرچه نسل‌های جدید ما از کتابخوانی دور شوند، فرهنگ در وجودشان کمتر شکل می‌گیرد و اگر با این روند پیش برویم می‌گویم متاسفانه در آینده با نسلی روبه‌رو هستیم که در جهل به‌سر می‌برد و دیگر آن زمان برای ساختن دیر شده است.
سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیست‌ویکم تا سی‌ویکم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ در دو بخش حضوری در مصلای امام خمینی(ره) و مجازی در سامانه ketab.ir برگزار می‌شود.

برای پیش‌نمایش فیلم ؛

تام کروز با هلیکوپتر روی ناو جنگی فرود آمد

استودیوی پارامونت در پیش‌نمایش فیلمش از یک ناو هواپیمابر، چند جت جنگنده و سربازهای یونیفرم پوشیده استفاده کرد.
همانطور که شاید می‌شد از تام کروز انتظار داشت، افتتاحیه فیلم جدید «تاپ گان: ماوریک» او به شیوه‌ای معمولی و با یک مراسم فرش قرمز در هالیوود برگزار نشد.
در حالیکه تنها چند هفته تا نمایش فیلم در فستیوال فیلم کن باقی مانده، پارامونت یک ناو هواپیمابر بازنشسته‌شده را به کار گرفت تا ستاره فیلمش بتواند یک ورود اکشن حقیقی داشته باشد. هم‌بازی‌های تام کروز رویکردی زمینی‌تر داشتند، اما کروز که مجوز خلبانی دارد، با هلیکوپتر خودش از راه رسید، روی ناو فرود آمد و بعد از راه رفتن روی فرش قرمزی که آنجا پهن شده بود به شوخی گفت اگر می‌خواست با اوبر از راه برسد خیلی لذت نمی‌برد. اما این تنها بخشی از مراسم بود چون حضار در پیش‌نمایش فیلم همچنین ناظر پرواز جت‌های جنگنده در آسمان، رژه سربازهای یونیفرم پوشیده و مجموعه بازیگران پرستاره فیلم بودند.
جری بروکهایمر تهیه‌کننده فیلم گفت بیش از ۳۵ سال از فیلم

اصلی «تاپ گان» می‌گذرد و یک دهه است که بحث ساخت دنباله آن مطرح شده است. بروکهایمر اضافه کرد که جوزف کوزینسکی کارگردان فیلم، داستانی کامل حتی با پوسترها و تصاویری که می‌خواست داشته باشد را به کروز و تیمش پیشنهاد داد و بعد از خواندن فیلمنامه کروز تا حدی راضی بود که «تلفنش را درآورد و به پارامونت زنگ زد و گفت می‌خواهم یک فیلم تاپ گان دیگر بسازم».
تهیه‌کننده همچنین تایید کرد که در تمام صحنه‌های اکشن فیلم که پرواز کردن دیده می‌شود واقعاً تام کروز دارد پرواز می‌کند و به هیچ وجه بدلکاری انجام نشد. در این فیلم شخصیت محبوب آیس‌من با نقش‌آفرینی ول کیلمر هم بازمی‌گردد.
بروکهایمر با یادآوری اینکه ول کیلمر پس از ابتلا به سرطان حنجره صدای خود را از دست داده، گفت: تام به ما گفت که بدون ول فیلم را نمی‌سازم. خوشبختانه ول هم آماده بود و با هم این صحنه‌ها را خلق کردیم. خیلی احساساتی بود که ببینیم ماوریک و آیس‌من دوباره بعد از ۳۶ سال کنار هم قرار می‌گیرند. بازیگران جدید فیلم هم مجبور بودند تمرین‌های سختی را که تام کروز اعمال می‌کرد انجام دهند. این شامل ۲ تا سه ساعت شنا کردن و پس از آن ۲ ساعت پرواز کردن در روز می‌شد. در نهایت آن‌ها این قابلیت را پیدا کردند تا مانند خلبانان واقعی بتوانند با فشار سنگین این کار کنار بیایند و کنار خلبانان تعلیم‌دیده پرواز کنند.

در هفتاد و پنجمین سالگرد استقلال ؛

هند نخستین کشور مهمان بازار کن شد

هند امسال به عنوان کشور افتخاری در بازار فیلم کن ۲۰۲۲ حضور خواهد داشت.
هند امسال در بازار فیلم کن که از ۱۷ تا ۲۵ ماه می برگزار می‌شود، به عنوان کشور افتخاری حضور خواهد داشت.
این اولین باری است که این بازار یک کشور را با عنوان رسمی مهمان افتخاری انتخاب کرده و قرار است این سنت جدید از این پس هر سال ادامه پیدا کند.
دلیل انتخاب هند این است که امسال هفتاد و پنجمین سالگرد استقلال این کشور از حاکمیت انگلیس جشن گرفته می‌شود و جشنواره کن نیز امسال هفتاد و پنجمین دوره خود را برگزار می‌کند.
به همین مناسبت جشن افتتاحیه بازار کن امسال کار خود را با سخنرانی خوش‌آمدگویی آنوراگ سینگ‌تاکور وزیر اطلاعات و مطبوعات هند شروع خواهد کرد.
هند امسال در طول جشنواره فیلم کن بیشتر از همیشه دیده خواهد شد و دیپیکا پادوکن بازیگر هندی نیز به عنوان یکی از اعضای داوری بخش اصلی رقابتی کن انتخاب شده است. علاوه بر این مستند «همه آنچه نفس می‌کشد» که امسال برنده جایزه بزرگ هیات داوران ساندنس شده بود، یک نمایش ویژه در کن خواهد داشت. «مخالف» محصول ۱۹۷۰ ساخته کارگردان مولف ساتیاجیت رای با بازی دریتیمان چاترجی و دبراج روی و «چادر سیرک» ساخته آروندان گووِیندان محصول ۱۹۷۸ نیز در بخش کلاسیک جشنواره کن نمایش داده می‌شوند. منتخبی از فیلم‌های جدید هندی نیز در سینما المپیا روی پرده خواهند رفت.
نشست هند اولین برنامه کنفرانس‌های بازار کن را در ۱۹ ماه می افتتاح می‌کند و بحث کارگاهی با عنوان «هند: مرکز محتوا در جهان» با حضور وزیر اطلاعات و مطبوعات هند برگزار می‌شود.
هند همچنین برنامه‌هایی برای معرفی فیلم‌های جدید خود و یافتن عوامل فروش و توزیع این فیلم‌ها دارد و در بخش واقعیت مجازی و در روز انیمیشن نیز حضور ویژه خواهد داشت.
بازار فیلم کن (مارشه دو فیلم) هر سال و هم‌زمان با جشنواره فیلم کن در محل این فستیوال برگزار می‌شود. این بازار یکی از بهترین موقعیت‌ها برای ارایه فیلم‌هایی است که هنوز در مرحله تکمیلی هستند. بازار فیلم کن از سال ۱۹۵۹ با هدف ایجاد بستری تجاری برای فیلم‌هایی از سراسر جهان شکل گرفت.

فرهنگ

در هفتادو پنجمین دوره فستیوال ؛

نخل طلای افتخاری جشنواره کن به فارست ویتاکر اهدا می‌شود

جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ برای یک عمر دستاورد هنری فارست ویتاکر نخل طلای افتخاری این دوره را به وی اهدا می‌کند. فارست ویتاکر به عنوان دریافت کننده نخل طلای افتخاری جشنواره کن ۲۰۲۲ به خاطر یک عمر دستاورد هنری معرفی شد. به همین مناسب فیلم «به خاطر صلح» که درباره جنوب سودان است و ویتاکر تهیه‌کننده آن بوده نیز یک نمایش ویژه در جشنواره کن امسال خواهد داشت.
فارست ویتاکر که برنده جایزه اسکار است جایزه افتخاری خود را در مراسم افتتاحیه هفتادوپنجمین دوره کن در ۱۷ می‌دریافت می‌کند. پیش از وی چهره‌هایی چون جودی فاستر، ژان مورو، برناردو برتولوچی، مانوئل دو اولیویرا، جین فوندا و انیس واردا این جایزه را دریافت کرده بودند.
فیلم «به خاطر صلح» نیز ۱۸ می در جشنواره نمایش داده می‌شود.ویتاکر نخستین بار سال ۱۹۸۸ در جشنواره کن حضور یافت و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای بازی در «پرنده» کلینت ایستوود دریافت کرد.
وی در این باره گفت: سی و چهار سال پیش حضور در کن برای نخستین بار، زندگی من را تغییر داد و در من این اطمینان را ایجاد کرد که تصمیم درستی گرفته‌ام تا خودم را وقف پیدا کردن ارتباط انسانی از طریق فیلم کنم.
ویتاکر با فیلم‌هایش ۶ بار در بخش رسمی و ۴ بار در بخش رقابت اصلی جشنواره حضور داشته است. «خشم در هارلم» ساخته بیل دوک، «جسد دزدها» ساخته ابل فرارا و «گوست داگ: راه سامورایی» ساخته جیم جارموش دیگر فیلم‌های وی در بخش رقابتی بوده‌اند.

شبکه نمایش نشان داده می شود ؛

پخش منتخب آثار آلن دلون از تلویزیون

شبکه نمایش سیما در هفته پیش رو منتخبی از آثار "آلن دلون" را روی آنتن می برد.
این شبکه از شنبه، ۱۷ اردیبهشت ماه به مدت یک هفته مروری بر فیلم های "آلن دلون"، از بزرگان سینمای فرانسه و جهان خواهد داشت.فیلم و تله فیلم های ایرانی شبکه نمایش که از شنبه ۱۷ تا ۲۳ اردیبهشت ماه در ساعت ۱۳ پخش خواهد شد عبارتند از: "نازلی"، "خواب یک ستاره"، "عاشقانه ای برای سرباز وظیفه رحمت"، "کنارتو می خندم"، "خواب های خط خطی"، "ایستگاه سلام"، "به دنیا آمدن".فیلم های منتخب خانوادگی که بخش ثابت ساعت ۱۹ شبکه نمایش است، در هفته پیش رو به ترتیب شامل این فیلم ها هستند: "خانواده گرفتار"، "پچ آدامز"، "نجات خانوادگی"، "روزی که خواستگار آمد"، "مائودی"، "بروسلی جنگجو"، "پنجاه درصد زندگی". "آلن فابین موریس مارسل دلون" مشهور به نام آلن دلون، متولد ۱۹۳۵ در پاریس است. او در کودکی پس از جدا شدن والدینش به خانواده ای دیگر واگذار شد و زندگی سختی داشت. در نوجوانی به کارهای زیادی از جمله قصابی پرداخت اما در نهایت وارد ارتش شد و در آنجا مشغول به خدمت شد. پس از آن دوباره به پاریس برگشت و به کار در کافه ها پرداخت. در همین کافه ها با بازیگر فرانسوی "ژان–کلود بریالی" آشنا شد و به همراه او با کرایه کردن یک دست لباس راهی جشنواره فیلم کن شد.

در کمتر از ۵۰ روز ؛

«سگ بند» جزو ۵ فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران شد

«سگ بند» جزو ۵ فیلم پر فروش تاریخ سینمای ایران شد
«سگ بند» در کمتر از ۵۰ روز جزو «۵ فیلم پر فروش تاریخ سینمای ایران شد.» فیلم سینمایی «سگ بند» به کارگردانی مهران احمدی و تهیه کنندگی محمد حسین قاسمی که نوروز ۱۴۰۱ در سینماهای سراسر کشور به نمایش در آمده بود، توانست با استقبال فوق العاده مخاطبان از همان روز های اول اکران روبه رو شود و در کمتر از ۵۰ روز «جزو پرفروش ترین فیلم های سینمایی تاریخ سینمای ایران شود.»اکران این فیلم همچنان ادامه دارد؛ اگر هنوز موفق به تماشای این فیلم کمدی نشده اید، به سینماهای سراسر کشور مراجعه کنید.پخش این این فیلم بر عهده «بانو فیلم» است.

سس خرسی را دریابید ؛

محسن تنابنده به گرانی ماکارونی واکنش نشان داد

محسن تنابنده، در اینستاگرامش، با طعنه به گرانی آرد نوشت: «ماکارانی که پرید، تا می‌توانید سس خرسی را دریابید.» محسن تنابنده، بازیگر نقش نقی معمولی در «پایتخت»، با به اشتراک گذاشتن صحنه‌ای از این سریال در اینستاگرامش، با افزایش قیمتِ ماکارونی، شوخی کرد. او صحنه‌ای از سریال «پایتخت» را منتشر کرده است که در آن از شخصیت ارسطو با بازی احمد مهران‌فر، می‌پرسد: «ماکارانی رو آوردن، ماکارانی چرب، سس قرمز، خرسی؟» این بازیگر، در توضیح این فیلم و با اشاره به گرانی آرد و ماکارونی، نوشته است: «ماکارانی که پرید، تا می‌توانید سس خرسی را دریابید.»

در نمایش خانگی توزیع می شود ؛

تاریخ سریال جدید مهران مدیری

شش سریال جدید در حال حاضر مراحل آماده‌سازی خود را پشت سرمی گذارند تا به زودی از طریق پلتفرم‌های نمایش خانگی توزیع و پخش شوند.
مروری بر سریال‌های جدیدی که به زودی راهی شبکه نمایش خانگی می‌شوند.
موفقیت سریال «همگناه»، موجب شد تا برادران کیایی به فکر تولید سریال دیگری بیفتند. پروژه جدیدآن‌ها «بی‌گناه» نام داشت. مصطفی کیایی به عنوان تهیه‌کننده سریال را با کارگردانی مهران احمدی وارد مرحله تولیدکرد.
احمدی با تجربه ساخت دو فیلم «مصادره» و «سگ بند» پا به عرصه سریال‌سازی گذاشت. پای دیگر این سریال محسن کیایی است. او علاوه بر بازی سرپرستی‌نویسندگان پروژه را هم برعهده دارد.