هنر

از دو ماه دیگر ؛

حسن معجونی بازیگر «نون خ ۴» شد

تصویربرداری فصل چهارم سریال طنز «نون خ» از دو ماه دیگر آغاز می‌شود و این سریال در سال ۱۴۰۲ به پخش می‌رسد. همچنین از حسن معجونی به عنوان بازیگر جدید این سریال نام برده می‌شود.

مهدی فرجی ـ تهیه‌کننده سریال «نون خ» ـ با انتشار عکسی از حسن معجونی و حمیدرضا آذرنگ، اعلام کرد که این دو در «نون خ ۴» هم‌بازی می‌شوند.

فرجی حدودا یک ماه پیش هم با انتشار عکسی، از آغاز پیش تولید فصل چهارم این سریال خبر داده بود. ضمن اینکه چند روز قبل نیز علی صالحی ـ یکی از بازیگران سریال ـ با حضور در برنامه‌ای تلویزیونی اعلام کرد که دو ماه دیگر یعنی اواخر تابستان، فیلمبرداری فصل چهار «نون خ» آغاز می‌شود.

تاکنون سه فصل از مجموعه «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی برای شبکه اول ساخته شده است. «نون خ ۱» نوروز ۹۸ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. سری دوم این مجموعه طنز نیز سال ۹۹ پخش شد و «نون خ ۳» نوروز ۱۴۰۰ از شبکه اول روی آنتن رفت. اما فصل چهارم این سریال نتوانست مثل روال هر سال نوروز ۱۴۰۱ به آنتن برسد و اکنون با یک سال تأخیر خودش را به پخش نوروز و رمضان که با هم تداخل زمانی هم پیدا می‌کنند، می‌رساند. «نون خ» در این فصل در ۳۰ قسمت ساخته و پخش خواهد شد.

باستان‌شناسان خبر دادند ؛

کشف مقبره فرمانده ارتش مصر باستان

باستان‌شناسان با کاوش در مصر بقایای مقبره باستانی یکی از فرماندهان ارتش مصر باستان را کشف کردند.

باستان‌شناسان جمهوری «چک» با کاوش در مصر، بقایای مقبره یکی از مقام‌های نظامی مصر را کشف کردند که فرماندهی گردانی متشکل از سربازان خارجی را برعهده داشته است.

به گفته وزارت آثار تاریخی مصر، این اکتشاف نشان می‌دهد مصر باستان بیش از آنچه که پیش‌تر تصور می‌شد با نقاط مختلف جهان در تعامل بوده است.

گمان می‌رود این مقبره که اخیرا در ۱۲ کیلومتری جنوب شرقی اهرام جیزه کشف شده است به مردی به نام «Wahibre-merry-Neith» تعلق داشته باشد که در حوالی ۵۰۰ سال پیش از میلاد، یعنی در فاصله بین اواخر دودمان بیست‌وششم تا اوایل دودمان بیست‌وهفتم زندگی کرده است.

این اکتشاف به همت باستان‌شناسانِ دپارتمان مصرشناسی دانشگاه «چارلز» شهر «پراگ» صورت گرفته است.

مقبره باستانی این فرمانده به واسطه پل‌های باریکی که با تراشیدن سنگ ساخته شده‌اند به بخش‌های جداگانه تقسیم شده است.

مساحت این مقبره ۱۴ متر مربع است و گودال اصلی آن حدود ۶ متر عمق دارد. با این حال همچون سایر مقبره‌های آن زمان، یک دالان کوچک‌تر، اما عمیق‌تر در میانه گودال اصلی ساخته شده است که به تابوت‌دانی منتهی می‌شود که این فرمانده در آن دفن شده بود.

باستان‌شناسان در دالان عمیق‌تر که حدود ۱۶ متر عمق دارد، دو تابوت‌دان که یکی از آن‌ها در درون دیگری قرار داشت را کشف کردند. تابوت‌دان بیرونی از دو تخته سنگ عظیمِ سنگ آهک سفید ساخته شده است. تابوت‌دان داخلیَ، اما از سنگ بازالت و به شکل بدن یک انسان ساخته شده است.

اسپیلبرگ موزیک ویدئو ساخت

استیون اسپیلبرگ برای اولین بار در بیش از ۵۰ سال سابقه فیلمسازی خود، یک موزیک ویدئو را کارگردانی کرد.

کارگردان فیلم آواره‌ها یک موزیک ویدئو را با استفاده از گوشی هوشمند خود و برای اولین آهنگ سولوی مارکوس مامفورد به اسم آدمخوار تهیه کرده است.

اسپیلبرگ تنها سلبریتی‌ای نیست که در ساخت این موزیک ویدئو دست داشت؛ کری مولیگان، بازیگر فیلم گتسبی بزرگ که همسر مامفورد است، نیز در این پروژه مسئول طراحی لباس و صدا بود.

مامفورد با انتشار یک پست، خبر ساخت این موزیک ویدئو را اعلام کرد: استیون اسپیلبرگ روز یکشنبه سوم ژوئیه (۱۲ تیر) در یک باشگاه ورزشی در نیویورک، اولین موزیک ویدئو تاریخ فعالیت خود را با گوشی هوشمندش و در یک برداشت ساخت. جایگاه اسپیلبرگ به عنوان یکی از بزرگترین کارگردانان هالیوود نو (دوره‌ای از سینمای هالیوود که از اواخر دهه ۱۹۶۰ آغاز شد) از ساخت آثار ماجراجویانه بزرگی چون ای. تی. موجود فرازمینی (۱۹۸۲) و ایندیانا جونز (۲۰۰۸/۱۹۸۹/۱۹۸۴) گرفته تا فیلم‌های ترسناکی چون آواره‌ها (۱۹۷۵) ریشه می‌گیرد. فیلم آواره‌ها یکی از آن فیلم هایی بود که ژانر سینمای ترسناک و مهیج را متحول کرد.

کتابفروشی گویه برگزارمی کند ؛

«کوکو» به پنج شنبه‌های نقد رسید

رمان «کوکو» نوشته نگار داوودی، در سومین نشست نقد پنج شنبه‌های کتابفروشی گویه، با حضور نویسنده نقد و بررسی می‌شود.

رمان کوکو نوشته نگار داوودی داستانی روان‌شناختی از مشکلات افسردگی یک زن پس از زایمان است که با روایت اول شخص نوشته شده‌است.

منتقدان این رمان فرناز شهیدثالث و شیرین ورچه هستند و این برنامه را مهدی محمدیان مجری و گوینده رادیو فرهنگ اجرا خواهدکرد.

این برنامه که سومین نشست نقد کتاب از سلسله برنامه‌های نقد پنج شنبه‌های گویه است، از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰:۳۰ روز پنج شنبه ۳۰ تیر ماه در خانه هنرگویه واقع در میدان هفت تیر، خیابان لطفی، تقاطع مشاهیر شماره ۳۹ برگزار می‌شود.

در اهواز برگزار شد ؛

هم‌اندیشی برای نجات گورخمره‌های سفالی دوره اشکانی

روز سه‌شنبه، ۱۴ تیر ۱۴۰۱، حین عملیات حفاری نفت در یکی از محلات شمال اهواز در ساحل شرقی رودخانه کارون، یک آرامستان تاریخی مربوط به دوره اشکانی کشف شد. در این گورستان سه تدفین به همراه گورخمره‌های سفالی و نخودی رنگ با اندود قیر مشاهده شده است.

در همین خصوص نشست هماهنگی نجات‌بخشی گورستان کشف شده اهواز با حضور مدیران میراث فرهنگی خوزستان و شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب برگزار شد.

احمدرضا حسینی بروجنی در این خصوص اظهار کرد: با توجه به کشف گورستان تاریخی در یکی از مناطق اهواز و در اختیار شرکت نفت و گاز کارون، نشست هماهنگی و هم‌اندیشی مدیران و کارشناسان میراث فرهنگی خوزستان با مدیران شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب برگزار و در خصوص اهمیت حفاظت از این اثر تاریخی و اقدامات اولیه گفت‌وگو و تبادل نظر صورت گرفت. او ادامه داد: در این نشست اهمیت این اثر تاریخی تبیین و اقدامات نخست به منظور کاوش و نجات‌بخشی تشریح شد و نکات تخصصی توسط کارشناسان اداره کل میراث فرهنگی خوزستان ارایه شد.

معاون میراث فرهنگی خوزستان افزود: با تقدیر از اهتمام و توجه مدیران شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب و شرکت نفت و گاز کارون بمنظور حفاظت اثر در همان دقایق ابتدایی کشف و همراهی‌های صورت گرفته به منظور اقدامات تخصصی بعدی قدردانی می‌کنیم.

او با بیان این‌که براساس برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته بنا شده به زودی مجوز کاوش این محوطه از سوی پژوهشگاه میراث فرهنگی اخذ و بلافاصله اقدامات کاوش توسط گروهی متشکل از کارشناسان و مرمت‌گران میراث فرهنگی خوزستان و باهمکاری و همراهی شرکت ملی مناطق نفخیز جنوب و دیگر بخش‌های اداری مرتبط با این شرکت آغاز می‌شود.

حسینی‌بروجنی گفت نگاه خوبی در مجموعه شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب و دیگر بخش‌های این شرکت در خصوص حفاظت، صیانت و کاوش این محوطه تاریخی وجود دارد و در این نشست مقرر شد جلسات هماهنگی دیگری برای هم‌افزایی و هماهنگی‌های لازم برای مشارکت در کاوش صورت پذیرد.

در این نشست که به میزبانی مدیرعامل عملیات غیرصنعتی شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب برگزار شد مدیر روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب، مدیران حراست نفت و گاز کارون و جمعی از کارشناسان شرکت نفت حضور داشتند و بر توسعه همکاری‌های مشترک تاکید داشتند.

شهاب حسینی:

حاشیه‌ها می‌آیند و می‌روند، اما...

سید شهاب حسینی – دبیر اولین جشن فیلم کوتاه اندیشکده مستقل – با اشاره به اینکه با راه‌اندازی چنین جشنی در حوزه فیلم کوتاه قصد رقابت با دیگر رویدادهای مشابه را ندارد، درباره سال‌های اخیر پرحاشیه‌اش گفت: حاشیه‌ها می‌آیند و می‌روند ولی در نهایت خط سیر مشخص است و روزی که بانی تاسیس یک دانشگاه کاملا تخصصی در رشته سینما باشم بیش از بازیگری به آن افتخار می‌کنم.

شهاب حسینی شامگاه دوشنبه ۲۷ تیرماه جمعی از همکاران خود را در مرکز همایش فرشته گردهم آورد تا برگزیدگان اولین جشن فیلم کوتاه اندیشکده مستقل فرهنگ و هنر را که به دبیری و ریاست خودش برگزار شده است، معرفی کند.

این مراسم با اجرای لیلی رشیدی همراه بود و او اعلام کرد که با توجه به استقبال پیش آمده، در دوره‌های بعد دیگر انواع آثار سینمایی هم در این جشن شرکت داده خواهند شد. این مراسم که با حضور هنرمندان و چهره‌هایی همچون اکبر زنجانپور، امین حیایی، کیانوش عیاری، سعید راد، محمود کلاری، گوهر خیراندیش، سیاوش تهمورث، مهتاب کرامتی، شبنم مقدمی، هادی حجازی‌فر، ستاره اسکندری، محمد رحمانیان، مهرداد صدیقیان، نازنین فراهانی، نوید محمودی و حجت‌الاسلام محمد علی ابطحی همراه بود ابتدا به اهدای جوایز برگزیده‌ها اختصاص داشت و بعد شهاب حسینی در نشستی با چند خبرنگار دعوت شده به این رویداد پاسخگوی سوالات شد.

حسینی که در بخش اصلی مراسم گفته بود حمایت از فیلمسازان جوان و ایجاد محلی برای عرضه آثار مستقل دلیل برپایی این جشن بوده است، در پاسخ به اینکه آیا ورودش به حوزه فیلم‌های مستقل و کوتاه به خاطر سانسور و بسته بودن شرایط سینما است؟ گفت: یک مسئله امروز اکران است که دوران کرونا تاثیر زیادی بر اکران فیلم‌ها گذاشت و همین فیلم «طلاخون» که در آن بازی کردم و روی پرده است، مربوط به چند سال قبل بوده و الان به نمایش رسیده است. هدف من بیشتر کمک کردن به آثاری بود که بستر جامعه از آن بی‌خبر است. البته دوست دارم که این کار را سال‌های آینده با فیلم‌های مستقل سینمایی هم ادامه دهم.

او ادامه داد: با احترام به همه همکاران حرفه‌ای خودم، ورودم به این مسیر به این دلیل بود که به یک فضا و انرژی تازه نیاز داشتم چون فضای آنجا برای من اقناع‌کننده نبود. هدف من از این مسیر چیزی جز ایجاد بستر برای مخاطب نبوده است. با این حال فعلا گام اول را آنلاین پیش بردیم ولی بعد از این احتمالا به دنبال مکانی ثابت برای نمایش فیلم‌ها خواهیم بود.

دبیر جشن فیلم کوتاه اندیشکده مستقل فرهنگ و هنر همچنین درباره اینکه آیا با توجه به اسم و رسمش، این جشن در رقابت با رویدادهای مشابه خواهد بود؟ گفت: من دنبال هیچ نوع رقابتی نیستم و امیدوارم به فیلم‌هایی که از رویدادهای مشابه دیگر جا می‌مانند، در اینجا توجه کنیم.

حسینی اضافه کرد: ضرب‌المثلی هست که می‌گوید صاحبخانه‌ی بد، آدم را صاحبخانه می‌کند. من خودم در چند سال قبل برای تزریق نگاهی جدید، حدود هشت فیلم را تولید کردم ولی برای ارائه با مشکل مواجه شدم. برای همین، اینکه از سر لطف می‌گویید اسم من وزنی دارد، فقط در کلام است و در عمل نیست و همین انگیزه باعث شد که بگویم اینجا، آدرس ماست و اگر هیچ جایی فیلمی را نخواستند ما هستیم.

او تاکید کرد: البته آرزوی من این است که این جشنواره به صورت بین‌المللی و نیز با استقرار در جزیره کیش، ادامه یابد تا محلی برای کشف استعدادهای سینما باشد.

حسینی در پاسخ به سوال ایسنا مبنی براینکه استقلال این رویداد را در آینده چطور حفظ می‌کند وقتی مدیران بر سینمای انقلابی و ورود نسل تازه از فیلمسازان انقلابی تاکید دارند، بویژه آنکه بخش قابل توجهی از آثار نامزد شده محصول مشترک با انجمن سینمای جوان هستند، گفت: این یک نوع همکاری بود که انجام شد و برای من جالب بود که یکسری استاندارد در بعضی فیلم‌های انجمن رعایت می‌شود که ممکن است در فیلم‌های مستقل نباشد؛ به همین دلیل در سال اول خواستیم این تلفیق را داشته باشیم که سلیقه‌های مختلف را هم ببینیم و به انجمن معرفی کنیم. این تلفیق در سال اول برای من دلگرمی است چون دغدغه اصلی به پخش رساندن این آثار است که جای دیگری برای دیده شدن ندارند و شاید در این مسیر همسویی بیشتری برای پخش سینمای مستقل پیش آید.

وی تاکید کرد که « ما استقلال در سلیقه را حتما درنظر خواهیم داشت».

شهاب حسینی در پاسخ به دیگر سوال ایسنا و اینکه آیا پس از چند سال پرحاشیه مسیر فعلی‌اش را با آرامش پیش می‌برد، با تایید حاشیه‌دار بودن چند سال اخیرش بیان کرد: حاشیه‌ها می‌آیند و می‌روند ولی در نهایت خط سیر مشخص است. بازیگری وقت آدم را می‌گیرد و به دغدغه‌های دیگر کمتر پرداخته می‌شود. من آثارم را ارائه می‌کنم و اگر مورد اقبال قرار بگیرد مسئولیت بیشتری را برایم به دنبال دارد. مسئله این است که از یک جایی شما باید براساس سهم اجتماعی خود کاری کنید و آنچه انجام می‌دهم طبق نیازی است که به نظرم وجود دارد. من احساس نمی‌کنم که مسیرم را با بازیگری شروع کردم و چون به مدارجی هم رسیدم دیگر همین کافی است. در حیطه کاری خودم احساس می‌کنم دوست دارم این‌ها را کنار هم ادامه دهم و روزی که بانی تاسیس یک دانشگاه کاملا تخصصی فقط در رشته سینما باشم آن روز بیش از کارهای بازیگری‌ام به آن یک کار افتخار می‌کنم.

قیمت هر بلیط ۲۵ میلیون تومان است ؛

سفر به جام‌جهانی با قالیچه پرنده

«قطر آن‌طور که باید از ایرانی‌ها حمایت نمی‌کند. یک شرط برای کسی که بخواهد فعالیتی انجام دهد، مشخص شده و آن اینکه هرکسی که بخواهد وارد قطر شود، باید بلیط یکی از بازی‌ها را تهیه کند. حالا این بلیط چقدر است؟ ۲۵ میلیون تومان!»

جملات بالا بخشی از اظهارات مجید سلیمی، معاون صنایع دستی استان فارس است که در گفت‌وگو با خبرنگار بخش تجسمی ایسنا مطرح شد.

این روزها در رسانه‌ها صحبت از گلیمی است که قرار شده در جام جهانی قطر از آن رونمایی شود. این گلیم که مربوط به استان فارس است، به مساحت ۱۰۵ متر مربع و با عنوان بزرگ‌ترین گلیم جهان به سفارش قطر ساخته شده است.

فارغ از این خبر خوش که قرار است محصولی مرتبط با صنایع دستی کشورمان در این رویداد بزرگ رونمایی شود، سوالاتی در این زمینه مطرح می‌شود. برای مثال این رونمایی چه دستاوردی برای وضعیت صنایع دستی خواهد داشت؟ معاونت صنایع دستی و در کنار آن کشور قطر چه حمایت‌هایی برای تولیدکنندگان و صنعت‌گران ایرانی در نظر گرفته‌اند؟ و سوالاتی از این دست.

معاون صنایع دستی استان فارس در پاسخ به این سوال که رونمایی از این گلیم برای صنایع دستی کشورمان چه خواهد کرد؟ گفت: «تبلیغ. اولا باید بگویم بهتر است این سوال را یک متخصص رسانه، تبلیغات یا برندینگ جواب دهد. در حد سواد خودم باید بگویم که یک برند از مجموع یکسری عملیات برند می‌شود. برای مثال اگر خاتم شیراز درحال حاضر بر سر زبان‌ها است، به‌خاطر بازار داغ الان نیست. به‌خاطر این است که ۴۰ ـ ۵۰ سال پیش، کاخ مرمر با خاتم درست شده است یا اینکه زمانی سفارش خیلی زیادی برای عتبات عالیات از خاتم شیراز تعیین شده است. آن زمان این کار را انجام دادند و برند خاتم شیراز یک رشد و شکوفایی پیدا کرده است.»

او ادامه داد: «امروزه نیز استان فارس در روستاهای دورافتاده برای برخی برندها گلیم تولید می‌کند، ولی اسمی از آن نیست. همه این امتیاز را آن برند به اسم خودش دریافت می‌کند. حالا شرایطی ایجاد شده که در یک رویداد بزرگ جهانی این گلیم رونمایی شود. بالاخره حضور در این رویداد می‌تواند به رشد و بالندگی بیشتر بافندگان کمک کند و یک جرقه در ذهن ایجاد می‌شود.»

سلیمی در ادامه درباره از دست دادن اغلب فرصت‌ها در اکسپوی دوبی و لزوم بهره‌گیری از فضای جام جهانی قطر برای تبلیغ صنایع دستی ایران، اظهار کرد: «موضوع اکسپو دوبی تکنولوژی‌های جدید است.

تمام کشورها در این رویداد آخرین فناوری‌ها، آخرین تکنولوژی‌ها و اختراعاتشان را رونمایی می‌کنند و اینکه ایران در این رویداد خوش ندرخشیده، مجموعه‌ی عواملی بود که وارد بحث آن نمی‌شویم اما نباید فکر کنیم ایران در رویداد قطر نیز درحال انجام دادن یک عملیات فوق‌العاده است.»

او ادامه داد: «در بازار قطر یکی از محصولاتی که مشتری فراوانی دارد، در همین روستاهای اطراف فیروزآباد و قیروکارزین تولید می‌شود. این محصولات گلیم‌های بزرگ سایزی مانند همین گلیم که برای استفاده در خیمه‌های قطر استفاده می‌شود، هستند که یک بازار بسیار گرمی مخصوصا در استان فارس دارند. این فرصت پیش آمده تا در جام جهانی که یک زمین بزرگی وجود دارد، از این گلیم استفاده شود تا قطر نیز از قابلیت این گلیم استفاده کرده تا مقداری به جذابیت کار خودش بیفزاید. با پیگیری‌هایی که انجام شده، قطر شرایط خیلی سخت را برای حضور حداکثری ایرانیان قرار داده و به این ترتیب شرایط برای صنعتگران و فعالان کمی بسته شده است. در حال حاضر خیلی‌ها در این رویداد شرکت می‌کنند، اما اینگونه نیست که همه بتوانند حضور پیدا کنند.»

معاون صنایع دستی استان فارس همچنین مطرح کرد: «قطر آن حمایتی که باید از ایرانی‌ها نمی‌کند. یک شرطی که برای کسی که بخواهد فعالیت انجام دهد، مشخص شده، این است که هرکسی که بخواهد وارد قطر شود، باید بلیط یکی از بازی‌ها را تهیه کند. حالا این بلیط چقدر است؟ ۲۵ میلیون تومان! شرایط خیلی سخت است، اما با وجود این سختی برخی برنامه‌ریزی کرده و در آن شرکت می‌کنند.»

بر مبنای نیمه دوم کتاب اول ؛

فیلمبرداری فیلم دوم «تل ماسه» شروع شد

دنی ویلنوو به آراکیس (صحرای داستانی کتاب‌های «تلماسه») برگشته تا فیلمبرداری «تل‌ماسه: بخش ۲» راشروع کند.

فیلمبرداری فیلم «تلماسه ۲» از دیروز شروع شد. ویلنوو قرار است ادامه این فیلم را در لوکیش‌هایی در بوداپست، ابوظبی، اردن و ایتالیا جلوی دوربین ببرد.

فیلم دوم بر مبنای نیمه دوم کتاب اول «تلماسه» ساخته می‌شود. ویلنوو پیشتر گفته بود در حال برنامه‌ریزی برای ساخت سه‌گانه‌ای از «تلماسه» است و انتظار می‌رود ۲ فیلم بلند اول بر اساس رمان «تلماسه: سیاره کویری» و قسمت سوم بر مبنای «مسیح تلماسه – ارباب سیاره صحرا» شکل گیرند.

تیموتی شالامی، زندایا، ربکا فرگوسن، خاویر باردم، استلان اسکاشگورد از گروه بازیگران فیلم اول در فیلم دوم هم حضور دارند و کریستوفر واکن، فلورانس پیو و لئا سدو هم به آنها پیوسته‌اند. گفته شده آستین باتلر بازیگر نقش الویس پریسلی در فیلم «الویس» نیز از بازیگران خواهد بود. هانس زیمر آهنگسازو گریگ فریزر فیلمبردار این فیلم هم از فیلم اول باقی مانده‌اند.

در خلاصه رسمی این فیلم که محصولی از کمپانی برادران وارنر و لجندری است، آمده است: «تلماسه: قسمت ۲» سفر اسطوره‌ای پل آتریدس را که با چانی و فریمن متحد می‌شود دنبال می‌کند. مسیر جنگ او انتقام از توطئه‌گرانی است که خانواده وی را نابود کرده‌اند. او در رویارویی با انتخاب بین عشق زندگی‌اش و سرنوشت جهان تلاش دارد تا از آینده‌ای وحشتناک که فقط خودش می‌تواند پیش‌بینی‌اش کند، جلوگیری کند.

اولین فیلم «تلماسه» پاییز پیش در سینماها اکران و با تحسین منتقدان روبه رو شد. این فیلم که با بودجه ۱۰۸ میلیون دلاری ساخته شده بود در سراسر جهان فروشی ۴۰۱ میلیون دلاری را ثبت کرد و در ۱۰ بخش اسکار نامزد دریافت جایزه شد و در نهایت برای موسیقی، صداگذاری، تدوین، فیلمبرداری، طراحی تولید و جلوه‌های بصری موفق به کسب این جایزه شد.

قسمت دوم این فیلم قرار است ۱۷ نوامبر ۲۰۲۳ در سینماهای آمریکا اکران شود.

فرهنگ

در اسپانیا ؛

یک شهر ناشناخته رومی کشف شد

باستان‌شناسان بقایای به جای مانده از یک شهر ناشناخته رومی را در اسپانیا از دل خاک بیرون آوردند.

باستان‌شناسان دانشگاه «ساراگوسا» موفق شدند یک شهر رومی که پیش از این ناشناخته بود را کشف کنند.

برای مدت‌ها باستان‌شناسان اسپانیایی تصور می‌کردند منطقه چهار هکتاری که در آن مشغول کاوش بودند، چند محوطه باستان‌شناسی مختلف را در خود جای داده است، اما اکنون تمام این منطقه با نام «ال فورا دل لا توتا» (El Forau de la Tuta) و به عنوان یک شهر کامل رومی شناخته می‌شود. این شهر باستانی در حدود یک کیلومتری جنوب غربی دهکده «آرتیدا» واقع شده است.

کاوش در این شهر همچنان ادامه دارد. با این حال ۱۳ محقق از دانشگاه «ساراگوسا» اخیرا گزارشی را درباره آثار کشف‌شده آن منتشر کرده‌اند. کشف این شهر به دنبال شناسایی دو خیابان، بقایای پیاده‌رو و چهار مجرای فاضلاب بدوی صورت گرفت. همچنین دست یک مجسمه مرمرین در نزدیکی اتاق پذیرش یک گرمابه کشف شد.

این آثار در کنار چند مورد دیگر، بر وجود یک شهر رومی گواهی می‌دهد که در فاصله بین قرن اول تا پنجم میلادی وجود داشته است.

محققان همچنین دریافتند، در دوره‌های مختلف تاریخ گروه‌های متفاوتی در این مکان زندگی کرده‌اند. در فاصله قرن نهم تا سیزدهم نیز یک روستای قرون وسطایی روی ویرانه‌های این شهر رومی بنا شده بود.

باستان‌شناسان قصد دارند تحقیقات درباره این شهر باستانی را با بررسی سنگ قبرهایی که در گورستان آن کشف شده است، ادامه دهند.

در سن ۹۳ سالگی ؛

خالق مجسمه‌های غول‌پیکر درگذشت

«کلاس اولدنبرگ» که برای خلق مجسمه‌های غول‌پیکر به شهرت رسیده است در سن ۹۳ سالگی درگذشت.

«کلاس اولدنبرگ» هنرمند پاپ آرت متولد سوئد که مجسمه‌های عظیم‌الجثه‌ای با موضوع اشیاء عادی خلق می‌کرد در سن ۹۳ سالگی درگذشت.طبق اعلام دختر «اولدنبرگ»، این هنرمند روز دوشنبه در «منهتن» درگذشته است. سلامت او از یک ماه پیش به دنبال شکستگی استخوان لگن در وضعیت مناسبی قرار نداشت.این هنرمند تجسمی آمریکایی ـ سوئدی اشیا و سوژه‌های روزمره همچون همبرگر، اره یا گیلاسی که روی قاشق قرار گرفته است را در قالب مجسمه‌های عظیم‌الجثه خلق می‌کرد و آن‌ها را در فضاهای عمومی به نمایش می‌گذاشت. از جمله آثار مشهور او به یک مجسمه عظیم گیره لباس که در سال ۱۹۷۶ در نزدیکی تالار شهر «فیلدلفیا» نصب شد و یک مجسمه ۳۰ متری چوب بیسبال می‌توان اشاره کرد.«اولدنبرگ» در سال ۱۹۲۹ در استکهلم متولد شد. او که فرزند یک دیپلمات بود، بیشتر دوران کودکی‌اش را در شیکاگو گذراند و در نهایت به شهروند ایالات متحده تبدیل شد. او در دوران جوانی در دانشگاه «ییل» و موسسه هنر شیکاگو تحصیل کرد.

تمرکز اولدنبرگ در میانه دهه ۱۹۶۰ میلادی، روی پرفورمنس‌هایی بود که فرم دیگری از هنرهای نمایشی بودند و در خیابان‌ها و محله‌های فقیرنشین شهر نیویورک اجرا می‌شدند. طبیعتا تفاوت میان هنری که عرضه می‌کرد با آنچه آن زمان به عنوان هنر در میان جامعه پذیرفته شده بود، باعث شد که خیلی زود مورد توجه قرار بگیرد. هرچند تب تند هنرهای مردمی در سال‌های بعد خوابید، اما اولدنبرگ در مسیری که در آن گام نهاده بود ثابت قدم ماند و به خلق آثار هنری در سبک پاپ‌آرت ادامه داد.

با وجود نقدهای نه‌چندان مثبت ؛

تایکا وایتیتی فیلم پنجم «ثور» را می سازد

تایکا وایتیتی که با فیلم «ثور: راگناروک» از استودیو مارول با تحسین زیادی روبه رو شد می‌گوید دلش می‌خواهد فیلم پنجم را هم بسازد.

در حالی که فیلم جدید از مجموعه «ثور» یعنی «ثور: عشق و تندر» که از ۱۷ تیر اکران شده، با وجود دریافت نقدهای متوسط، در گیشه موفق ظاهر شده است، تایکا وایتیتی گفته است دلش می خواهد برای ساخت فیلم پنجم هم روی صندلی کارگردانی آن بنشیند.«ثور: عشق و تندر» با امتیاز ۶۷ درصدی در سایت راتن تومیتوزو با کسب امتیاز «بی مثبت» در سینما اسکور، چهارمین فیلم از استودیو مارول است که در کنار «ثور»، «ابدی‌ها» و «دکتر استرنج در چند جهان دیوانگی» در رده A قرار نگرفته است.

اما این فیلم با پیامی به پایان می‌رسد که تایید می‌کند ثور برمی‌گردد. حالا باید دید آیا پنجمین فیلم مستقل خواهد بود یا به سبک «انتقام‌جویان» در دنیای داستان می‌گذرد.

وایتیتی اخیراً به اینسایدر گفته است نمی‌داند مارول چه برنامه‌ای دارد اما تا زمانی که کریس همسورث نقش اصلی فیلم را برعهده داشته باشد او هم علاقه‌مند است برای سومین بار فیلمی از «ثور» را کارگردانی کند.

وی گفت: نمی‌دانم بعد چی می‌شود، اما قطعاً کارگردانی یک فیلم دیگر را حاضرم انجام دهم؛ اما به شرطی که کریس هم باشد. اما برای من همه چیز غافلگیر کننده است؛ اینکه برداشت جدید چه خواهد بود؟ همه نبردها و مبارزه‌ها خوب است، اما دلم می‌خواهد در داستان با چیزی غیرمنتظره برگردیم. مثلاً یک فیلم جاده‌ای از «ثور».

در سن ۷۳ سالگی ؛

نوازنده پیشکسوت ایرانی درگذشت

سیاوش نورپور از نوازندگان پیشکسوت موسیقی ایرانی و موسیقی محلی کرمانشاهی روز بیست و ششم تیر در سن ۷۳ سالگی دار فانی را وداع گفت. سیاوش نورپور نوازنده تار، سه تار، تنبور و آهنگسازموسیقی ایرانی و محلی کرمانشاهی دار فانی را وداع گفت. این هنرمند در بیست و هشتم آذر ماه سال ۱۳۲۸ در محله‌ی فیض‌آباد متولد شد. از سال ۱۳۵۰نزد استاد منصور معارفی ردیفهای موسیقی ایرانی را فرا گرفت و از همان سال تا سال ۱۳۵۳ با ارکستر فرهنگ و هنر موسیقی کرمانشاه همکاری مستمر داشت.