هنر

مسئول بسیج رسانه استان :

اولین یادواره شهدای رسانه خوزستان برگزار می‌شود

مسئول بسیج رسانه خوزستان گفت:یادواره شهدای رسانه استان با هدف پاسداشت مقام والای شهیدان عرصه رسانه برگزار می شود.

سجاد بهمئی ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای رسانه خوزستان اظهار کرد: نخستین یادواره شهدای رسانه خوزستان در استقبال از کنگره شهدای استان خوزستان در پاییز سالجاری به میزبانی سازمان بسیج رسانه استان خوزستان برگزار می شود.

بهمئی افزود: رونمایی از کتاب شهدای رسانه خوزستان، سرکشی از خانواده‌های این شهیدان معزز و تجلیل از اصحاب رسانه بسیجی شامل برنامه های این یادواره خواهد بود.

مسئول بسیج رسانه خوزستان گفت: این اقدام ارزشمند به‌منظور تجلیل از شهدای رسانه و خبرنگاران بسیجی در اهواز برای نخستین بار در استان با چاپ کتاب شهدای رسانه انجام خواهد گرفت.

نخستین دوره ؛

رزمایش مداحان خوزستان برگزار شد

نخستین رزمایش مداحان خوزستان روز شنبه و در آستانه ماه محرم با حضور جمعی از مداحان این استان در مجتمع فرهنگی فجر اهواز برگزار شد.

فرمانده سپاه ولیعصر(عج) خوزستان در این رزمایش در سخنانی گفت: هیات‌های مذهبی نقش موثری در توسعه فرهنگ اسلامی و ارزشی داشته و بی شک زنده نگه داشتن یاد و خاطره شهدای کربلا و عاشورا توطئه های دشمنان را خنثی می کند.

سرتیپ پاسدار حسن شاهوارپور هدف از برگزاری این رزمایش را هماهنگی برای برگزاری آیین های عزاداری ماه محرم در استان خوزستان عنوان کرد و اظهار داشت: در این رزمایش هیات‌های مذهبی و شاعران اهل بیت(ع) برای اجرای برنامه های متنوع مذهبی در ایام محرم و صفر هماهنگ شدند.

وی افزود: شاعران و مداحان اهل بیت(ع) در تلاش هستند تا در این ایام ارزشمند نیازهای مذهبی مردم را تامین کنند و بار دیگر با زنده نگه داشتن یاد و خاطره سید و سالار شهیدان حضرت امام حسین(ع) و فرهنگ عاشورایی لرزه بر پیکره دشمنان اسلام بیندازند.

فرمانده سپاه ولیعصر(عج) خوزستان تصریح کرد: مداحان و شاعران اهل بیت(ع) همواره نقش موثری در ترویج فرهنگ عاشورایی داشته و امید است در ایام محرم و صفر در سطح استان، شاهد اجرای برنامه‌های تاثیرگذاری باشیم.

با اعلام سازمان سینمایی ؛

«ملاقات خصوصی» پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش سه فیلم موافقت کرد

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «اینان» به تهیه کنندگی علی برادری و کارگردانی رهبر قنبری، «ملاقات خصوصی» به تهیه کنندگی امیر بنان و کارگردانی امید شمس و «سه جلد» به تهیه کنندگی محمد آفریده و کارگردانی سیدمهدی اسماعیلی موافقت کرد.

در عراق ؛

مقاوم‌سازی حرم سامرا به ایرانی‌ها سپرده شد

حرم امامین عسکریین (ع) در شهر سامرای عراق از سوی ستاد بازسازی عتبات عالیات و مهندسان ایرانی، مقاوم‌سازی می‌شود.

مجید نامجو ـ جانشین رییس ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات ـ گفت: مسؤولان عتبات عسکریین (ع) در سامرا (عراق) پس از مشاهده توانمندی و دستاوردهای فنی مهندسان ایرانی در اجرای طرح تقلیل (کوچک‌سازی) ستون‌های اطراف ضریح حرم امام حسین (ع) که منجر به آزادسازی فضای بیشتر برای تردد و زیارت زائران شد، از ما خواستند طرح مشابهی را در حرم امامین عسکریین (ع) اجرا کنیم. وی افزود: تفاهم‌نامه طرح مقاوم‌سازی بنای حرم و تقلیل ستون‌های اطراف ضریح چندی پیش امضا شد و این پروژه بزرگ که ظرافت‌های مهندسی خاصی دارد اکنون در مرحله تجهیز کارگاه است.

در «خاطره جمعی یونسکو» ؛

مهمانسرای عباسی ثبت می‌شود

مهمانسرای عباسی با تلاش کمیسیون ملی یونسکو ـ ایران در فهرست «خاطرات جمعی یونسکو» ثبت ملی می‌شود.

«فهرست خاطرات جمعی» به ابتکار کمیسیون ملی یونسکو ـ ایران برای حفظ ارزش‌های فرهنگی و ارج نهادن به فعالیت‌های مستمر و دامنه‌دار اقتصادی و ثبت قدمت کسب‌وکارها و برندهای دارای حسن سابقه تاریخی، تهیه شده است. بر همین اساس کسب‌وکارهای معتبری که سال‌های متمادی در عرصه کار و کارآفرینی، به خلق ارزش مشغول بوده‌اند و با حضور خود در حافظه اجتماعی مردم ماندگار شده‌اند و بیش از دو نسل قدمت دارند، در این فهرست ثبت می‌شوند. این فهرست ملی بوده و گواهی آن در داخل ایران از سوی کمیسیون کلی یونسکو صادر می‌شود.

حجت اله ایوبی ـ دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو– ایران ـ درباره ثبت مهمانسرای عباسی اصفهان در فهرست خاطرات جمعی یونسکو نیز گفت: تلاش می‌کنیم این مهمانسرا را به‌عنوان نگین فرهنگی و نمایشگاه دائمی بزرگ از هنر ایرانی در فهرست خاطرات جمعی یونسکو ثبت کنیم. مهمانسرا یا هتل عباسی اصفهان که از موقوفات مادر شاه‌سلطان حسین صفوی به مدرسه چهار باغ بوده و بنای آن دیوار به دیوار این مدرسه تاریخی قرار دارد، از سال ۱۳۲۷ خورشیدی در مالکیت بیمه ایران قرار گرفت، آن زمان این بنا یک کاروانسرای صفوی بود که در سال ۱۳۳۶ خورشیدی به هتلی تشریفاتی و مدرن تبدیل شد.

ماجرای لغو کنسرت اهواز ؛

شورای تامین چرا مجوز وزارت ارشاد را باطل کرد!

قابل‌تامل‌تر آن‌که دلایل لغو این کنسرت، ازدحام جمعیت مقابل سینما عنوان شده که موجب اختلال در عبور و مرور می‌شود.

لغو کنسرت موسیقی در اهواز که از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان مجوز رسمی داشت، به خبر اول حوزه موسیقی تبدیل شده و اینکه چرا شورای تامین شهر اهواز مجوز ارشاد را باطل کرده است؟

این اتفاق حداقل طی سال جاری، برای چندمین بار است که در برخی استاهای کشور رخ می‌دهد اما مجموعه اتفاق‌هایی که طی ساعات اخیر در شهر اهواز رخ داد تا کنسرت قانونی و رسمی سیروان خسروی کنسل شود، نیاز به تامل و بازنگری در قوانین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد تا به قول خسروی، زور چند وانت و بلندگوهای نصب‌شده روی آنها از قدرت قانون بیشتر نشود.

در اتفاق اهواز، گروهی با وانت روبروی سینما هلال این شهر تجمع کرده و طی این اقدام، با رفتاری عجیب، از ورود افرادی که به شکلی قانونی، اقدام به تهیه بلیت کرده بودند، خودداری کردند. اتفاقی که تاخیری یک‌ساعته در برگزاری کنسرت به وجود آورد و بعد که این مشکل، به ظاهر رفع شد، پخش مداحی با صدای بلند در روبروی سالن اجرا، سبب شد تا تیم کنسرت، عملا نتوانند به اجرای برنامه بپردازند.

با ریشه‌یابی این اتفاق و طی تائید مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان، مشخص شد که لغو شدن این کنسرت، با مصوبه شورای تامین شهر اهواز صورت گرفته است. اما نکته قابل تامل این است که طبیعتا برای این کنسرت نیاز به مجوز شورای تامین هم بوده است و این شورای با بررسی‌های دقیق بعد از دادن مجوز باید پای این تصمیم خود می ایستاد و محدودیت‌ها و معذوریت‌ها را پیش از دادن مجوز بررسی می‌کرد. اتفاقی که مجموعه اداره ارشاد این استان را ناراحت کرده و باز این گزاره را در ذهن یادآور می‌شود که وقتی نهاد رسمی فرهنگ، برای برگزاری یک کنسرت، مجوز اعطا می‌کند، چرا نهادهای مانند شورای اهواز پس از دادن مجوز و موافقت با برگزاری، باید حکم به لغو این حرکت قانونی دهند؟

چندی پیش بود که از نمایش یک فیلم در شهر قم ممانعت به عمل آمد، وزیر محترم ارشاد و رئیس سازمان سینمایی، خیلی زود عنوان کردند که تمامی استان‌های کشور باید مصوبات وزارت را اجرایی کرده و از اقدامات سلیقه‌ای و خودسرانه خودداری کنند. کمتر از ۲۴ساعت از این اظهارنظر نگذشت که فیلم مذکور به روی پرده سینماهای قم رفت.

قابل‌تامل‌تر آن‌که دلایل لغو این کنسرت، ازدحام جمعیت مقابل سینما عنوان شده که موجب اختلال در عبور و مرور می‌شود. ضمن اینکه کرونا نیز بهانه خوبی قلمداد شده تا در شرایطی این‌چنینی، بتوان به آن متمسک شد تا با پیش کشیدن بحث‌های بهداشت عمومی، مکان از این نظر، ناسالم معرفی شود

حالا اما در حرکتی مشابه، این بار در موسیقی، شورای تامین شهر اهواز برخلاف مجوز قانونی و رسمی وزارت ارشاد و اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، حکم به لغو این کنسرت دهد.

قابل‌تامل‌تر آن‌که دلایل لغو این کنسرت، ازدحام جمعیت مقابل سینما عنوان شده که موجب اختلال در عبور و مرور می‌شود. ضمن اینکه کرونا نیز بهانه خوبی قلمداد شده تا در شرایطی این‌چنینی، بتوان به آن متمسک شد تا با پیش کشیدن بحث‌های بهداشت عمومی، مکان از این نظر، ناسالم معرفی شود. شورای تامین با همین بهانه، نه‌تنها از کنسرت روزهای ۳۰ و ۳۱ تیرماه ممانعت به عمل آورد بلکه طبق تحقیقات خبرنگار ایرنا، حالا خبر می‌رسد که کنسرت روزهای اول تا سوم مردادماه سهراب پاکزاد نیز در این شهر کنسل شده است.

سینما هلال اهواز با دارا بودن ۸۰۰ صندلی، یکی از اصلی‌ترین مکان‌های این شهر برای اجرای کنسرت است. اتفاقی که طی سالیان اخیر تکرار شده و خیلی جالب است که چطور شورای تامین، به تازگی متوجه شده که ازدحام مقابل این سینما، در رفت‌وآمد شهری اختلال ایجاد می‌کند. بنابراین کاملا مشخص است که این موارد، تنها بهانه‌هایی بوده تا این کنسرت لغو شود. در اردیبهشت ماه امسال بود که مشکلی مشابه با اتفاق اهواز، در یکی از استان‌های کشور بروز کرد. در همان زمان، معاون حقوقی و امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با قاطعیت اعلام کرد که همه نهادها در سراسر کشور، باید از مجوزهای وزارت ارشاد تبعیت کنند زیرا مطابق قانون، مرجع بررسی، تشخیص و صدور مجوزهای مختلف فرهنگی، این وزارتخانه است.

حالا شورای تامین شهر اهواز باید به مردم شریف و هنردوست این استان و در گام بعدی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیح شفاف بدهد که چرا در برابر یک مجوز رسمی ایستاده و حکم به لغو آن برنامه و برنامه بعدی‌اش داده است؟

حالا شورای تامین شهر اهواز باید به مردم شریف و هنردوست این استان و در گام بعدی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیح شفاف بدهد که چرا در برابر یک مجوز رسمی ایستاده و حکم به لغو آن برنامه و برنامه بعدی‌اش داده است؟این در حالی‌ست که شورای تامین مسئولیت تسهیل امور در یک استان را بر دوش می‌کشد بنابراین چه شده که این‌چنین چندهزار نفر را در سردرگمی فرو برده و برای نظام اسلامی، هزینه‌ای این‌چنینی تراشیده است؟

وقتی شورای تامین از حساسیت‌های بالای آیت‌الله رئیسی در مخالفت با مجوزها و قوانین وزارت ارشاد مطلع است آن‌وقت چطور حاضر شده به شکلی تک‌بعدی به غائله‌ای ورود کرده و درحالی که تقریبا تمام کشور، این روزها درگیر برگزاری کنسرت و تورهای موسیقی است، مردم این شهر فرهنگی را از تماشای کنسرت محروم کند؟ در شرایطی که گوشزدهای عالی‌رتبه‌ترین مقامات فرهنگی وزارت فرهنگ، این‌چنین نادیده گرفته می‌شود، این انتظار و مطالبه مردمی وجود دارد که با ورود مسئولانه‌تر و جدی‌تر دستگاه‌های ذیربط، مسبب این اتفاق غیرفرهنگی که به جریحه‌دار شدن ساحت فرهنگی هزاران نفر در اهواز و میلیون‌ها نفر در کشور انجامیده، شناسایی شده و با اعمال مجازات، از تکرار حوادثی از این دست که آب در آسیاب بدخواهان نظام مقدس اسلامی و دشمنان قسم‌خورده این خاک می‌ریزد، جلوگیری شود.

معاون میراث فرهنگی خوزستان:

آثار نویافته اهواز بعد از کشف آسیبی ندیدند

به دنبال انتشار گزارشی در یکی از خبرگزاری‌های رسمی در روزهای گذشته و صحبت‌های یکی از فعالان میراث‌فرهنگی خوزستان در این گزارش مبنی بر آسیب دیدن آثار نویافته اهواز به دلیل عدم رسیدگی به آن‌ها، معاون میراث‌فرهنگی خوزستان توضیحاتی با هدف روشن‌سازی افکار عمومی ارائه کرد.

احمدرضا حسینی‌بروجنی اظهار کرد: با کسب خبر کشف اتفاقی آثار فرهنگی‌تاریخی حین عملیات اجرایی عوامل شرکت نفت و گاز کارون در منطقه کورش (کوی ملت) اهواز، با هماهنگی بین‌بخشی معاونت میراث‌فرهنگی استان، حراست و یگان حفاظت، بررسی کارشناسی، حفاظت و شفاف‌سازی خبری برای تنویر افکار عمومی در همان ساعات اولیه به نحو شایسته‌ای انجام شد.

به گزارش ایسنا به نقل از اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان، او ادامه داد: طی روزهای بعد، باوجود گرمای شدید و خاک و ریزگرد و در طی آن تعطیلی‌های مکرر، تیم کارشناسی متشکل از کارشناسان اموال فرهنگی‌تاریخی و مرمت‌گران اموال منقول تاریخی با همفکری با کارشناسان ستادی و با مدیریت معاونت میراث‌فرهنگی استان، نسبت به آسیب‌شناسی و ارائه طرح مرمت مطابق شیوه‌های روز دنیا برای نجات‌بخشی اقدام کردند و در حال حاضر نیز طرح پژوهشی کاوش نجات‌بخشی باحضور باستان‌شناس، استخوان‌شناس، گیاه باستان‌شناس، معمار، مرمت‌گر و... ایجاد شده است.

معاون میراث‌فرهنگی خوزستان با تکذیب متلاشی و اکسیده شدن آثار به دلیل عدم رسیدگی طی ده روزی که از زمان کشف آنها می‌گذرد گفت: برخی آسیب‌هایی که به آثار وارد آمده مربوط به عملیات بیل‌مکانیکی و ادوات راه‌سازی در محل پیش از کشف آثار بوده است و از لحظه کشف محوطه که به دنبال آن نیز عملیات راه‌سازی متوقف شد، با مدیریت، ایمن‌سازی و حفاظت اولیه‌ای که توسط عوامل میراث‌فرهنگی خوزستان صورت گرفت، آثار هیچ‌گونه آسیب بیشتری ندیده‌اند. او همچنین با تکذیب عدم انتقال اشیای مکشوف از محل به دلیل نبود جایی برای نگهداری آن‌ها عنوان کرد: انتقال اشیاء نیازمند مجوز از وزارت میراث‌فرهنگی است که در این راستا مکاتباتی با اداره‌کل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی‌تاریخی به‌منظور دریافت مجوز برای جابه‌جایی و انتقال گورخمره‌های سالم و اشیاء کشف‌شده به آزمایشگاه مرمت اداره‌کل میراث‌فرهنگی استان انجام شده است.

معاون میراث‌فرهنگی خوزستان ضمن تشکر از پیگیری دوستداران میراث‌فرهنگی استان افزود: قطعاً شتاب‌زدگی، ناسنجیده عمل کردن و احساسی برخورد کردن با یک محوطه درخطر، آفتی عظیم ایجاد می‌کند و لطمات جبران‌ناپذیری بر پیکره آثار فرهنگی و تاریخی وارد خواهد کرد؛ بنابراین، اداره‌کل میراث‌فرهنگی خوزستان با مدیریت هوشمندانه و استفاده از نظرات افراد متخصص، با اعتماد به کارشناسان خبره استانی و ستادی، ابتکار عمل را به دست می‌گیرد و طی هفته پیش‌رو با تأمین بودجه عملیات نجات‌بخشی را آغاز خواهد کرد.

روز سه‌شنبه ۱۴ تیرماه ۱۴۰۱، حین عملیات حفاری نفت در یکی از محلات شمال اهواز در ساحل شرقی رودخانه کارون، یک آرامستان تاریخی مربوط به دوره اشکانی کشف شد. در این گورستان، سه تدفین به همراه گورخمره‌های سفالی و نخودی رنگ با اندود قیر مشاهده شده است.

نوربخش غفاری :

بازسازی و مرمت موزه آبادان آغاز شد

سرپرست اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آبادان با اعلام آغاز بازسازی،تعمیر و یکپارچه سازی موزه این شهرستان گفت:در اولین اقدام مشکلات و نواقص موزه آبادان شناسایی و ضمن تعمیر ، به روزرسانی خواهند شد.

سیدشمس‌الدین نوربخش غفاری اظهار داشت:افزود:مرمت و تعمیردیواره‌های داخلی و خارجی، رنگ آمیزی و اصلاح روشنایی فضای داخلی و خارجی در دستور کار بازسازی موزه آبادان قرار دارد. وی به طراحی طرح جامع بازسازی و نوسازی موزه آبادان اشاره کرد و افزود:بر این اساس علاوه بر یکپارچه سازی فضای داخلی موزه ،فضای سبز و فضای بیرون موزه مطابق معماری اسلامی ایرانی چیدمان و اشیاء نیز تغییر خواهند کرد.

موزه آبادان یکی از قدیمی‌ترین موزه‌های ایران می‌باشد که در سال ۱۳۳۸ افتتاح گردید.

این موزه در محله بوآرده شمالی و در ضلع جنوب غربی دانشکده نفت آبادان واقع شده و وسعت تقریبی آن یک هزار و ۸۰۰ مترمربع است. آثاری که در این موزه نگهداری می شوند شامل آثاری از دوره ماقبل تاریخ و دوره‌های متاخر تا دوره قاجار بوده همچنین آثاری از هنرمندان کارگاه‌های هنرهای سنتی در آن نگهداری می شود. معماری ساختمان موزه آبادان الهام گرفته از معماری سنتی ایرانی می‌باشد که بیشترین نمای آن مربوط به گنبدی به ارتفاع ۲۲/۵ متر می‌شود که شبیه مقبره دانیال نبی(ع) در شوش است. این گنبد بوسیله هشت ستون اصلی از پایه به سمت راس به هم متصل می‌شوند.

ساختمان موزه آبادان در یک طبقه، دارای چهار تالار برای نمایش آثار تاریخی، باستان‌شناسی، مردم شناسی و هنرهای ملی است. در زمان جنگ تحمیلی برای در امان ماندن آثار موزه، این اشیاء به جای امن منتقل شده و پس از جنگ تحمیلی به محل موزه آبادان بازگردانده شدند.

دموکراسی به سبک رستاخیز ؛

فرح دیبا حضور در این مستند را نپذیرفت

محمدحسین محمدی واله کارگردان مستند «دموکتاتور» بیان کرد که برای ساخت این مستند با موضوع حزب رستاخیز به فرح دیبا هم ایمیل زده‌اند اما او حضور در این مستند را نپذیرفته است.

محمدحسین محمدی واله کارگردان مستند «دموکتاتور» در گفتگو با خبرنگار مهر درباره این مستند گفت: مستند «دموکتاتور» به بررسی حزب رستاخیز ایران، یکی از جنجالی‌ترین و پرحاشیه‌ترین احزاب سیاسی ایران قبل از انقلاب در دوره پهلوی دوم می‌پردازد. ایده مستند با توجه به نزدیک بودن انتخابات ریاست‌جمهوری ۱۴۰۰ شکل گرفت و چون هسته مرکزی دموکتاتور را احزاب تشکیل می‌دادند، ناخودآگاه ما را به این سمت برد تا بتوانیم با پرداختن به حزب رستاخیز ایران، دموکراسی پهلوی دوم را بررسی کنیم.

وی افزود: در ابتدا سراغ پژوهشگرانی در این حوزه رفتیم از جمله ایروان آبراهامیان، مظفر شاهدی و آقای خسرو معتضد، حتی به فرح دیبا یا حتی اردشیر زاهدی و بسیاری از افرادی که در تأسیس حزب رستاخیز نقش داشتند، ایمیل زدیم اما هیچکدام قبول نکردند که در مستند ما حضور داشته باشند.

محمدی واله بیان کرد: در نهایت پژوهش‌های خود را با توجه به اسنادی که در این زمینه چاپ شده بود، شروع کردیم. ناگفته نماند که در مسیر پژوهش آقای سلطانی پژوهشگر مستند زحمات زیادی کشیدند تا بتوانیم حرف دقیقی بزنیم.

بعد از اتمام مراحل پژوهش فیلمنامه آماده شد و شروع کردیم به تدوین فیلم ولی کار رضایت‌بخش نبود و دوباره سعی کردیم فیلمنامه را بازنویسی کنیم تا اینکه بعد از حدود ۶ ماه فیلمنامه دیگری به نگارش درآمد و این بار رضایت همه عوامل جلب شد تا همین فیلمنامه ساخته شود.

این کارگردان مطرح کرد: مستندهای تاریخی همیشه مشکل مصاحبه دارند چراکه در ایران به تجربه من، رجال سیاسی سخت مصاحبه می‌کنند و حتی حاضر نیستند جلوی دوربین بیایند مخصوصاً اگر موضوع حساس و پرحاشیه باشد. بالاخره بعد از مشورت‌های فراوان تصمیم گرفتیم از هر طیف یک نماینده در فیلم داشته باشیم تا توازن در مصاحبه‌ها حفظ شود و حتی حرف کسی را به شخصه سانسور نکردم تا هیچ مصاحبه شونده‌ای بعدها نگوید حرف‌های مرا سانسور کردید.

مسأله دیگری که در کار گریبان تیم ما را گرفت پیدا کردن آرشیوی مربوط به قبل از انقلاب بود؛ مسئله‌ای که مستندسازان تاریخی و سیاسی همیشه با آن رو به رو هستند و با زحمات فراوانی به آن دست می‌یابند، مستند «دموکتاتور» هم از این قاعده مستثنی نبود.

فرهنگ

با حضور کارگردان ؛

فیلم زندگینامه‌ای اسپیلبرگ در جشنواره تورنتو ۲۰۲۲ دیده می‌شود

استیون اسپیلبرگ فیلم «فبل‌منز» که فیلمی زندگینامه‌ای است را برای اولین بار در جشنواره تورنتو به نمایش عموم درمی‌آورد.

جدیدترین فیلم استیون اسپیلبرگ که عنوانش «فبل‌من‌ها» یا «خانواده فبل‌من» است برای اولین بار در جشنواره تورنتو ۲۰۲۲ دیده می‌شود.

با نمایش این فیلم خود اسپیلبرگ نیز برای اولین بار راهی جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو می‌شود تا فیلمی را که از آن به عنوان «پرتره‌ای عمیقاً شخصی از کودکی آمریکایی قرن بیستم» توصیف شده، به نمایش درآورد.

اسپیلبرگ فیلمنامه این فیلم را با همکاری تونی کوشنر با الهام از کودکی خودش نوشته است. کوشنر پیش از این نویسنده فیلمنامه‌های «لینکلن»، «مونیخ» و «داستان وست ساید» وی بود.

در معرفی رسمی فیلم برای جشنواره تورنتو آمده است: «فبل‌منز» داستانی درباره بزرگ شدن و درباره مرد جوانی است که به کشف رازهای خانوادگی می‌رود و فیلم قدرت سینما و کمک به ما برای دیدن حقیقت درباره دیگران و خودمان را بازمی‌نمایاند.

در این فیلم میشل ویلیامز در نقش مادر و ست روگن در نقش عموی اسپیلبرگ بازی کرده‌اند. پل دینو، گابریل لابِل، جنی برلین، جولیا باترز، رابین بارتلت، کیلی کارستن و جاد هرش دیگر بازیگران فیلم را تشکیل داده‌اند.

با وجود خبر بازی در فیلم صورت گرفت ؛

غیبت مرموز بیل موری در فیلم جدید وس اندرسون

با وجود این که پیشتر گفته شده بود بیل موری نیز از بازیگران فیلم «استروید سیتی» وس اندرسون است اکنون روشن شده وی در این فیلم بازی نکرده است.

غیبت مرموز بیل موری در فیلم «استروید سیتی» یا «شهر سیارکی» وس اندروسن سوال‌برانگیز شده است.

در حالی که اسم بیل موری در لیست بازیگران فیلم بود و خود وی نخستین بار تابستان پیش گفت در اسپانیاست تا در این فیلم بازی کند و اسم فیلم را برای اولین بار اعلام کرد، حالا روشن شده وی در این فیلم بازی نکرده است.

حالا گفته می‌شود موری کمی قبل از شروع فیلمبرداری در سپتامبر گذشته در جنوب اسپانیا، به کرونا مبتلا شده و از آنجا که همه چیز در حال پیش رفتن بود مجبور شدند تا نقش وی را تغییر دهند و بازیگر دیگری را جایگزین وی کنند. فردی که جایگزین موری شده کارل از «مورنینگ شو» است.

همسر رئیس جمهور سابق آمریکا ؛

«میشل اوباما» دومین کتابش را منتشر می‌کند

«میشل اوباما» همسر رئیس جمهور سابق آمریکا از انتشار کتاب جدیدش با عنوان «نوری که با خود داریم» در ماه نوامبر خبر داد.

کتاب «نوری که با خود داریم» که از تاریخ ۱۵ نوامبر (۲۴ آبان) منتشر می‌شود، بهترین استراتژی های بانوی اول سابق را برای زنده ماندن در مواجهه با «موج فزاینده تعصب و عدم تحمل» گردآوری کرده و شامل داستان‌های تازه و بازتاب‌های روشنگرانه‌ای در مورد تغییر، چالش و قدرت است. این دومین کتاب نوشته «میشل اوباما» پس از کتاب موفق « شدن» (Becoming) است که در نوامبر ۲۰۱۸ منتشر شده بود. «شدن» روایتی از سفر «میشل اوباما» از دوران کودکی در جنوب شیکاگو تا تجربیات او به عنوان اولین بانوی اول سیاه پوست آمریکاست که به ۵۰ زبان ترجمه شده و بیش از ۱۷ میلیون نسخه آن در همه قالب ها در سراسر جهان فروخته شده است.

«میشل اوباما» در شبکه اجتماعی خبر نگارش کتاب دوم خود را اعلام کرد و در ویدئویی گفت: که از زمان انتشار کتاب «شدن»، اتفاقات زیادی افتاده ، از جمله یک شورش و موج افزایش نفرت، تعصب و عدم تحمل که این مسائل موجب احساس عدم تعادل و آسیب پذیری و حتی گاهی اوقات ترس در او شده است.

در فیلم جدید «تاپ گان: ماوریک» ؛

دستمزد ۱۰۰ میلیون دلاری «تام کروز» برای یک فیلم

دستمزد «تام کروز» برای نقش آفرینی در فیلم جدید «تاپ گان: ماوریک» حداقل به ۱۰۰ میلیون دلار می‌رسد.

فیلم «تاپ گان: ماوریک» که تاکنون با فروشی بالغ بر ۱.۲ میلیارد دلار، پرفروش‌ترین فیلم کارنامه هنری «تام کروز» را در گیشه رقم زد، دستمزدی نجومی نیز برای این ستاره ۶۰ ساله سینما نیز به همراه خواهد داشت و بر اساس گزارش‌ها مجموع دستمزد این بازیگر علاوه بر درصدی از فروش گیشه و همچنین سود حاصل از اکران آتی آن در سامانه‌های نمایش آنلاین به بیش از ۱۰۰ میلیون دلار خواهد رسید. «کروز» پیش پرداخت ۱۳ میلیون دلاری برای بازی در فیلم اکشن «تاپ گان» دریافت کرده اما بخش قابل توجه سود مربوط به قرار داد اوست که شامل درصدی از فروش گیشه نیز می‌شود.

«تاپ گان: ماوریک» در گیشه جهانی تاکنون ۱.۲۴ میلیارد دلار فروخته که ۶۲۰ میلیون دلار از سینماهای آمریکا حاصل شده و استقبال مخاطبان از این فیلم همچنان ادامه دارد. این فیلم پرفروش ترین فیلمی است که تاکنون در سال جاری میلادی اکران شده و نهمین فیلم پرفروش تاریخ سینمای آمریکا نیز هست. داستان قسمت جدید «تاپ گان» که با بودجه ۱۷۰ میلیون دلاری ساخته شده، درباره «پیت میشل» (تام کروز) است که پس از ۳۰ سال فعالیت به عنوان خلبان برتر نیروی دریایی، در معرض یک آزمایش جدید قرار می‌گیرد. قسمت اصلی فیلم «تاپ گان» به کارگردانی «تونی اسکات» در سال ۱۹۸۶ به سینما آمد و به فروش جهانی ۳۵۰ میلیون دلار دست یافت.