

هنر

از آلبوم «نواحی اشک ۲»؛

انتشار یک قطعه موسیقی

که از حضرت عباس (ع) می‌گوید

«این دل تنگم عقده‌ها دارد» دومین قطعه از قطعات دهگانه آلبوم «نواحی اشک ۲» منتشر شد.

به گزارش ایسنا، این قطعه در دستگاه ماهر با خوانندگی سیدمحسن حسینی و تنظیم آرمان مهربان به ثمر رسیده است. طراحی گرافیک این اثر را انوشیروان مانی به عهده داشته است.

هذف از تولید این آلبوم بازسازی نواهای مذهبی – آئینی مرتبط با واقعه عاشورا و ارج گذاری به هنر اصیل آوازخوانی مبتنی بر ردیف آوازی موسیقی دستگاهی ایران است. در همین راستا آلبوم نواحی اشک «۱» در ماه محرم سال گذشته تولید شد و آلبوم نواحی اشک «۲» به مناسبت ماه محرم امسال در دست تولید است.

این آلبوم شامل ۱۰ قطعه از جمله اشک عزا، این دل تنگم عقده‌ها دارد، ای سپرده در خرابه جان، ساقی لب تشنگان، طفلان مسلم، حضرت قاسم(ع)، حضرت علی اصغر(ع)، شه زاده اکبر(ع)، حضرت ابالفضل(ع) و عزیمت به شام است. آلبوم نواحی اشک «۲» به صورت صوتی و کلیپ و هم‌روزی نواحی اشک دوم محرم به صورت مجازی و عمومی انتشار خواهد یافت و پس از دهه اول محرم به صورت آلبوم در دسترس عموم قرار خواهد گرفت.

انیمیشن کوتاه؛

«راهی» برنده جایزه بزرگ جشنواره سربستان شد

انیمیشن کوتاه «راهی» برنده جایزه بزرگ بخش بزرگسال دهمین دوره جشنواره «سکه طلایی کنستانتین» کشور سربستان شد.

انیمیشن کوتاه «راهی» ساخته بهروز سلیمانی نذیر، شیرین سلیمانی نذیر و فرناز مودن برنده جایزه بزرگ (گرند پری) بخش بزرگسال دهمین دوره جشنواره «سکه طلایی کنستانتین کشور» سربستان شد.

انیمیشن ۷ دقیقه‌ای «راهی» با تکنیک نقاشی روی شیشه ساخته شده است. جشنواره بین المللی فیلم انیمیشن «سکه طلایی کنستانتین» با هدف ارتقای خلاقیت فرهنگی نویسندگان داخلی و خارجی برگزار می‌شود.

این جشنواره جوایز بعدی را به ترتیب به انیمیشن‌هایی از فرانسه، روسیه و چین اهدا کرد.

ساخته سال ۱۳۶۴؛

سریال جدید شبکه دو مشخص شد

«آتش سرد» قرار است سریال جدید و تازه شبکه دو سیما باشد؛ مجموعه‌ای که به تعبیر یکی از بازیگرانش، خیلی زودتر آماده پخش بوده است.

این شب‌ها شبکه دو سیما مثل برخی شبکه‌های دیگر سریالی تازه روی آنتن ندارد. اما حداقل بعد از مدت‌ها تله‌تئاتر را به تلویزیون آورده و «پیر وفا» مجتبی یاسینی پخش می‌شود.

پخش این تله‌تئاتر که سال ۱۳۶۴ تولید شده، همزمان با آغاز محرم آغاز شده و احتمالاً تا پایان دهه اول محرم روی آنتن خواهد بود.

این مجموعه نمایشی درباره زندگی و فداکاری‌های «هانی بن عروه» است که جانش را برای کمک به یاران حسین بن علی (ع) و مسلم بن عقیل فدا کرد.

پهرین ملک‌محمدی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو امروز در جریان نشست خبری سریال «وضعیت زرد» اعلام کرد که «آتش سرد» با نام قبلی «شب بیدار» از ۲۲ مردادماه پخش خود را آغاز خواهد کرد. سریالی که ابتدا در زمان شروع تولید نامش «شب بیدار» بود و آرام آرام در آستانه پایان فیلمبرداری، نام این سریال تغییر کرد و به «آتش سرد» شناخته می‌شود. کاری که در آن عبدالرضا اکبری و پرویز فلاحی‌پور نقش‌های محوری دارند.

به کارگردانی وحید رشیدی ؛

پایان فیلمبرداری

«میخواهم تو را نفس بکشم»

فیلمبرداری فیلم کوتاه «میخواهم تو را نفس بکشم» به کارگردانی وحید رشیدی به پایان رسید.

فیلمبرداری این فیلم کوتاه به تهیه‌کنندگی یاسر نظری و سرمایه‌گذاری شرکت توسعه نهاده سروش کشاورز (حسین طباطبایی سروش) به پایان رسد و بزودی وارد مرحله فنی پس تولید خواهد شد.
«میخواهم تو را نفس بکشم» عاشقانه‌هایی را در جنوب شهر روایت می‌کنند…

در این فیلم کوتاه بازیگرانی همچون امیر نجفی، عمران فاطمی، ناهیتا وکیل الرعایا، کوروش بیانی، امید محتشم، ارشاد بی نظیر و هلن سردمی نقش آفرینی کردند.

در استان کرمان ؛

باران یک ارگ ساسانی را شست

ارگ تاریخی «نار» در استان کرمان در پی بارش‌های شدید اخیر آسیب دید.

محمدرضا نسب عبداللهی – دانشجوی کارشناسی ارشد باستان‌شناسی و نویسنده کتاب تاریخ انار – درباره وضعیت ارگ انار در بارش‌های اخیر به ایسنا گفت: بارندگی‌ها سبب شده که در برخی از باروهای این ارگ حفره‌هایی ایجاد شود که می‌تواند پایداری باروها را دچار خطر کند.

به گفته او، بارندگی همچنین سبب تخریب لابه‌های تاریخی یکی از قسمت‌های ارگ و سرازیر شدن آن به سوی خیابان شده است.

نسب عبداللهی گفت: ارگ انار با این‌که یکی از بناهای تاریخی شاخص استان کرمان است، اما متأسفانه هنوز مورد کاوش‌های باستان‌شناسی قرار نگرفته است. امیدوارم پژوهشکده باستان‌شناسی، کاوش اضطراری این ارگ را پیش از آن‌که فضاهای داخلی آن بیش از این نابود شود، در دستور کار قرار دهد.

فرهنگ و هنر

مدیر مرکز هنر مردمی حوزه هنری خیر داد؛

۵۶ محله در کشور تحت پوشش «توانمندسازی هنری» قرار دارند



مدیر مرکز هنر مردمی حوزه هنری با بیان اینکه ۵۶ محله از هشت استان کشور تحت پوشش این «توانمندسازی هنری» قرار دارند. حسن قهرمانی در حاشیه بازدید از مناطق کم‌برخوردار خوزستان و دیدار با جمعی از هنرمندان این مناطق اظهار کرد: طی دو سال اخیر حوزه هنری با همکاری سازمان امور اجتماعی وزارت کشور طرحی را تحت عنوان «توانمندسازی هنری» به منظور توانمند کردن مناطق حاشیه‌نشین و هویت‌سازی و بازآفرینی هویت در این محلات آغاز کرده که این اقدام در بحث خدمت به محرومان جامعه و کسانی است که می‌توانند در آینده سهمی را در پیشرفت این مملکت داشته باشند.

مدیر مرکز هنر مردمی حوزه هنری با بیان اینکه ۵۶ محله از هشت استان کشور تحت پوشش این طرح قرار گرفتند افزود: از این تعداد هفت محله مربوط به استان خوزستان است که پنج محله در اهواز و دو محله دیگر در هویزه و سوسنگرد قرار دارد.

وی با اشاره به اینکه ظرفیت‌های این محلات بررسی و برنامه‌ریزی‌های لازم انجام شده است، اضافه کرد: این طرح در چهار رشته هنری فیلم، نمایش، سرود و ادبیات شامل شعر، داستان و

تاریخ شفاهی اجرا و قرار است با ظرفیت‌های بومی این محلات کارهایی را آماده کنیم که به نوعی برای جوانان و نوجوانان در محلات جریان‌سازی ایجاد کرده و فضایی باز شود که بتوانند از این موقعیت در راستای تقویت مباحث فرهنگی و هنری استفاده کنند.
قهرمانی با بیان اینکه در این طرح برای هر استان بر اساس زیست‌بوم و ظرفیت‌ها و پتانسیلی که دارد برنامه‌ریزی می‌شود تا تأثیرگذاری بیشتری داشته باشد، تصریح کرد: شاخصه برجسته استان

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد؛

به دنبال تحول جدی در حوزه تئاتر هستیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد با حمایت از استعدادهای جوان و استفاده از ظرفیت عظیم آنان برای تقویت بخش تولید محتوا، تغییر ریل‌گذاری تئاتر کشور تسهیل می‌شود.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری چهل و یکمین دوره جشنواره تئاتر فجر به اهتمام جدی وزارت فرهنگ در دولت مردمی مبنی بر اعتلای

حوزه تئاتر اشاره کرد و افزود: بنای وزارت فرهنگ ایجاد تحولی جدی در حوزه تئاتر کشور است که در راستای دستیابی به این تحول باید علاوه بر توجه جدی به مقوله زیرساخت‌ها می‌بایست اقدامات و فعالیت‌های مناسبی نیز تدارک دیده شود.

وی با اشاره به بازدیدهای اخیر خود از مجموعه تئاتر شهر و تالار سنگلج در راستای اهمیت به مقوله زیرساخت‌های حوزه تئاتر گفت: بازسازی و نگهداری مجموعه‌های باسابقه و احداث تالارهای فرهنگی و هنری پیشرفته در شهرهای مختلف کشور از رویکردهای اصلی وزارت فرهنگ به شمار می‌رود.

عباس حسین‌زاده عنوان کرد ؛

آیین بررسی کتاب «مادر ایران»

مدیر کل کتابخانه‌های عمومی استان خوزستان گفت: تکریم و تقدیر از خانواده‌های شهدا و نگارش و ثبت تاریخ شفاهی دوران دفاع مقدس از سلسله برنامه‌ها و رویدادهای فرهنگی مقتضی و لازم است.

عباس حسین‌زاده در ویژه‌نامه نقد و بررسی کتاب «مادر ایران» با حضور مادر شهیدان اسماعیل و ابراهیم جروانی بیان کرد: خانواده شهدا نزد خدا خاص و باعظمت هستند و حق بزرگی به گردن همگی ما دارند و چمלקی می‌باید در راستای پاسداشت خون آنها و

عباس حسین‌زاده

انتقال ارزش‌ها به نسل بعدی بکوشیم.
وی با اشاره به این‌که تکریم خانواده شهدا وظیفه همه دستگاه‌ها است یادآور شد: به برکت دعای خانواده شهدا، نهاد کتابخانه عمومی درصد است که با رویداد فرهنگی نقد و بررسی، تحت عنوان روایت مادری، میزبانی مناسبی ارایه دهد تا گوشه‌ای از دین خود را به شهیدان و خانواده شهدا ادا کند.

در ادامه صمیمت احمدیان، مادر شهیدان جروانی با اشاره به گرانی و وضعیت اقتصادی کشور گفت: اگر همانند سال ۵۷ همه یکدست و یکصدا، متحد و همدل شویم قطعا می‌توانیم با همکاری از سایر مشکلات اجتماعی و اقتصادی عبور کنیم.
وی تأکید کرد: از امر به معروف و نهی از منکر غافل نشوید و همواره فرزندان‌تان را با شهدا مانوس کنید.

عباس حسین‌زاده

اولین کمدی کارگردان ایتالیایی؛

در حالی که چند روز پیش اعلام شد جدیدترین فیلم لوکا گوادانینو با عنوان «استخوان‌ها و همه» در جشنواره فیلم ونیز امسال دیده می‌شود، وی گفت فیلم بعدی‌اش یک کمدی است.

«استخوان‌ها و همه» جدیدترین فیلم لوکا گوادانینو کارگردان ایتالیایی برای نخستین بار در جشنواره ونیز ۲۰۲۲ دیده می‌شود. در همین حال وی اعلام کرده فیلم بعدی‌اش با عنوان «چلنجرز» یا «چالش‌گران» یک کمدی ورزشی است که تابستان سال آینده دیده می‌شود.

«چلنجرز» با بازی زندایا در نقش همسر و مربی یک تنیس‌باز حرفه‌ای با بازی مایک فیست ساخته شده است. این قهرمان تنیس روزگار بدی دارد و در میانه یک شکست حماسی با یک رقیب جدی است و در همین حال متوجه می‌شود باید با کسی بازی کند که همسرش سال‌ها پیش قرار بوده با وی ازدواج کند.

وزیر فرهنگ فرانسه اعلام کرد: با توجه به روند کنونی بازسازی کلیسای «نوتردام»، این کلیسا در سال ۲۰۲۴ به روی عموم مردم بازگشایی خواهد شد.

«ریما عبدالملک» – وزیر فرهنگ فرانسه – سه سال پس از این‌که سقف کلیسای «نوتردام» در جریان آتش‌سوزی نابود شد، اعلام کرد: روند بازسازی «نوتردام» برای بازگشایی در سال ۲۰۲۴ با موفقیت درحال انجام است.به گفته «عبدالملک» مرحله پاکسازی پروژه مرمت با موفقیت به پایان رسیده است و امکان آغاز مرحله بازسازی در پایان تابستان فراهم شده است.کلیسا «نوتردام» از سال ۲۰۱۹ تاکنون برای انجام پروژه مرمت تعطیل است. در سال ۲۰۱۹، این کلیسا دچار آتش‌سوزی مهیبی شد و سقف و مناره این کلیسای تاریخی در مقابل شش ساکنان پاریس و مردم سراسر جهان که آتش‌سوزی را از تلویزیون و فضای مجازی تماشا می‌کردند، ویران شد.«عبدالملک» در جریان بازدید از «نوتردام» بیان کرد: ما اطمینان داریم که ۲۰۲۴ سالی خواهد بود که بخش اعظمی از این پروژه به پایان می‌رسد و در این سال شاهد بازسازی

چرا که اعتقاد داریم اگر بتوان این فضاها را برای آنها تبیین کرد در آینده تعداد زیادی از افراد موفق را در حوزه فرهنگی و هنری خواهیم داشت.مدیر مرکز هنر مردمی حوزه هنری بیان کرد: حوزه هنری در سطح کلان در حال سرمایه‌گذاری بر مبحث هویت‌سازی و تربیت هنرمندان ارزشی و متعهد در این مناطق است تا از این طریق افراد مستعد و توانمند را شناسایی و تقویت کند تا در آینده خود فعالیت‌های فرهنگی و هنری محله و منطقه را به دست بگیرند.

وی عنوان کرد: ما دو مقوله را در بحث هنر مردمی هدف‌گذاری کردیم که یکی رشد پایدار آنها و ارائه آموزش‌های بیشتر و تجربه‌های جدیدتر به این افراد است، به طوری که در آینده کارها را به خود آنها بسپاریم و دوم اثربخشی این حرکت است به این معنی که با آسیب‌شناسی و بررسی اثربخشی طرح، ظرفیت‌های جدیدتری ارائه دهیم تا در آینده توانمندتر و تأثیرگذارتر شوند. قهرمانی با بیان اینکه امیدواریم در این طرح و حرکت به جریانی برسیم که همین نوجوانان و جوانان در سال‌های آینده هنر ارزشی و متعهد را ترویج دهند یاد آور شد: بنا داریم در صورت موافقت وزارت کشور این طرح را در ۱۵۶ محله و ۱۳ استان گسترش دهیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد؛



ریس شورای هنر کشور با تأکید بر تقویت بخش «تولید محتوا» در حوزه تئاتر یادآور شد: تحول اساسی که در این حوزه به دنبال آن هستیم مستلزم توجه ویژه بر تقویت بخش «تولید محتوا» است که با حمایت از استعدادهای جوان و استفاده از ظرفیت عظیم آنان برای تقویت بخش تولید محتوا، تغییر ریل‌گذاری تئاتر کشور تسهیل می‌شود.

اسماعیلی با بیان اینکه حضور دو تن از نمایندگان مجلس شورای سیاستگذاری جشنواره تئاتر فجر می‌تواند منشأ اتفاقات مثمر‌تر برای تقویت حوزه تئاتر کشور باشد گفت: جلسات شورای سیاستگذاری تئاتر فجر نه تنها جنبه فرمایشی ندارد بلکه با برپایی

جلسات منظم به دنبال تقویت نقش نظارتی و تحولی این شورا هستیم. در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری چهل و یکمین دوره جشنواره تئاتر فجر که با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر اعضای شورای سیاستگذاری چهل و یکمین دوره جشنواره تئاتر فجر به شمار می‌روند.

همین اساس غلامرضا منتظری و یازن نوباوه از نمایندگان مجلس شورای اسلامی، ایرج راد، مینا باقری، کاظم نظری، حسین مسافر آستانه، تاجبخش فنیایان، کوروش زارعی و علی منتظری از اعضای شورای سیاستگذاری چهل و یکمین دوره جشنواره تئاتر فجر به شمار می‌روند.

مدیر کل کتابخانه‌های عمومی استان خوزستان خاطر نشان کرد: تشابه دفاع مقدس و واقعه کربلا در این است که هر دو واقعه در راه رضای خدا بوده‌اند و همان‌طور که فرهنگ عاشورا فرهنگی همه‌جانبه است و ابعاد گوناگونی دارد اندیشه، زندگانی و انقلاب امام خمینی (ره) نیز این گونه است و برگرفته از فرهنگ عاشورا و امام حسین (ع) است.

وی با تأکید بر لزوم ترویج فرهنگ ایثار، شهادت و ارزش‌های انقلابی یادآور شد: افتخار، عزت و سربلندی اکنون کشورمان را مدیون شهدا و والدین آنها هستیم.
معین‌پور خاطرنشان کرد: مادران و خانواده‌های معزز و معظم شهدا هم در دفاع مقدس و هم در دوره بازسازی و سازندگی کشور، استوار و ثابت‌قدم کار جهادی انجام دادند و به ما و نسل‌های بعد از ما درس بردباری، صبوری و ایستادگی در برابر هدف را می‌آموزند.
وی افزود: پدران و مادران شهدا ستون انقلاب اسلامی هستند و امید است بتوانیم قدردان نعمت اسلام، انقلاب و شهدا باشیم.
در ادامه نرگس اسکندری محقق کتاب «مادر ایران» بیان کرد: تاریخ شفاهی تلفیقی از تحقیق و تدبیر است و این کتاب تنها روایت کوچکی از مجاهدت‌های بانوان خوزستانی است زیرا اگر نقش زنان در دفاع مقدس بیشتر از مردان نبوده قطعا کمتر نیست.
وی اضافه کرد: انقلاب در مساله زنان باعث ظهور پدیده‌هایی شد که به دلیل کمتر پرداختن به آنها کمتر شناخته شدند زنانی که در حوزه‌های مختلف اجتماعی و فرهنگی موتور محرک انقلاب

اسلامی بودند.

همچنین فرانک صفارآ، منتقد کتاب «مادر ایران»، با اشاره به کنشگری زنان در تاریخ اسلام تصریح کرد: اگر نوجوان امروز نهایت شناختش از حضرت زینب (س)المصائب بودن است یعنی که ما در خوانش هویت زن از نگاه اسلام تعافل داشتیم.وی ادامه داد: سلب هویت و کارکرد اجتماعی و سیاسی زن مسلمان تعافل ناخوشایندی است که باعث می‌شود غرب هویت زن را تعریف کند و این امر حتما تأثیر مخرب فرهنگی در جامعه برجای می‌گذارد. صفارآ یادآور شد: روحیه عجیب و شگفت‌انگیز حاج خانم عصمت احمدیان و کارآفرینی‌ها و فعالیت‌های اجتماعی ایشان باعث شده مخاطب با نگاه شخصیت‌شناسی، روانشناسی و حتی موقعیت‌شناسی خود شخص خانم احمدیان کتاب را مطالعه کند.

وزیر فرهنگ فرانسه ؛

«نوتردام» در موعد مقرر باز می‌شود

بازسازی در پایان تابستان فراهم شده است.کلیسا «نوتردام» از سال ۲۰۱۹ تاکنون برای انجام پروژه مرمت تعطیل است. در سال ۲۰۱۹، این کلیسا دچار آتش‌سوزی مهیبی شد و سقف و مناره این کلیسای تاریخی در مقابل شش ساکنان پاریس و مردم سراسر جهان که آتش‌سوزی را از تلویزیون و فضای مجازی تماشا می‌کردند، ویران شد.«عبدالملک» در جریان بازدید از «نوتردام» بیان کرد: ما اطمینان داریم که ۲۰۲۴ سالی خواهد بود که بخش اعظمی از این پروژه به پایان می‌رسد و در این سال شاهد بازسازی

سفر

فرهنگ

هدیه عطاییان خبر داد ؛

«جای خالی» ایران در سیفا

انیمیشن کوتاه «جای خالی» به نویسندگی و کارگردانی هدیه عطاییان و به تهیه‌کنندگی انجنمن سینمای جوانان ایران به بخش رقابتی هشتمین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه مستقل Cifa راه پیدا کرد.

جشنوار (Cifa) Concepcion Independent Film Awards جشنواره سالیانه‌ای است که ماموریت دارد تا به نمایش فیلم‌های خلاقانه و الهام بخشی که به صورت مستقل ساخته شده‌اند بپردازد. این جشنواره از سه تا شش اوت ۲۰۲۲ در کشور شیلی برگزار می‌شود.

عوامل انیمیشن «جای خالی» که به طور خاص به مساله مهاجرت اشاره دارد به شرح زیر هستند:

نویسنده و کارگردان: هدیه عطاییان

طراحان کاراکتر و مینیاتوریست‌ها: نوال سیاحی، فاطمه فخار، سمیه رازگردانی، نوید عباسی

متحرک‌سازی: علی شادمند، هدیه عطاییان

نور و تصویر: رضا رضایی

انیمیشن دو بعدی: محمدرضا بابادی

تدوین و صداگذاری: هدیه عطاییان

تهیه‌کننده : انجنمن سینمای جوانان ایران (دفتر اهواز)

گزارش پایگاه میراث جهانی از خسارت سیل ؛

یک درصد از بافت

تاریخی یزد تخریب شد

معاون پایگاه میراث جهانی شهر تاریخی یزد که درحال تهیه گزارشی از میزان خسارت وارده از سیل به یونسکو است، با اعلام این‌که حدود یک درصد از بافت تاریخی یزد در سیل تابستانی آسیب دیده است، گفت: آثار شاخص یزد همچون مسجد جامع، مجموعه میدان امیرچخماغ، مدرسه‌ها و بقعه‌های تاریخی آسیبی ندیده‌اند و سالم هستند، اما حدود ۲۰۰ خانه تاریخی از یک تا ۵۰۰ درصد تخریب شده است.

تصاویر هوایی نشان می‌دهد یزد در سیل غرق شده است. خبرها نیز حکایت از این داشت که بافت تاریخی را سیل بلعیده است! با این حال، مسؤولان میراث فرهنگی یزد گفته‌اند: تخریب و خسارت جدی به بناها و بافت تاریخی یزد وارد نشده است. طاهره قیومی – نماینده ویژه وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی – هم که برای بررسی اوضاع بافت تاریخی به یزد سفر کرده، پس از بازدید میدانی، در توییتز نوشته است: «سیل خسارتی به استان یزد وارد کرده، اما کمترین آسیب به بافت جهانی بوده و بیشترین تخریب‌ها مربوط به بافت جدیدتر یا فرسوده [است]، برای جبران خسارت تلاش می‌کنیم، گروه‌های کارشناسی فعال هستند تا به سرعت برای بازسازی و مرمت اقدام کنند. حال یزد خوب می‌شود و گردشگری دوباره رونق می‌گیرد.»

عاون پایگاه میراث جهانی شهر تاریخی یزد با استناد به پایش‌هایی که تا کنون صورت گرفته و گزارش درحال تهیه برای یونسکو، اظهار کرد: برخلاف آنچه شایع شده، آثار شاخص شهر جهانی یزد در سیل آسیبی ندیده است؛ مسجد جامع و مجموعه امیرچخماغ، باغ دولت‌آباد، مدرسه‌ها، بقعه‌های تاریخی، همگی سالم‌اند. با وجود آن‌که خیابان مسجد جامع دچار سیلاب و آبگرفتگی شده بود، اما چون مسیر قنات باز بود، آب به مسجد نیفتاد. مسیر عبور آب در بافت تاریخی یزد نیز مشخص و باز است، برای همین خسارت زیادی وارد نشده است.

علومی، میزان تخریب بافت تاریخی شهر یزد را تا کنون حدود "یک درصد" برآورد کرد و افزود: از حدود ۲۰ هزار خانه تاریخی در عرصه و حریم میراث جهانی شهر یزد، حدود ۲۰۰ خانه از یک تا ۵۰ درصد تخریب شده است.

به گفته او، بیشتر خسارت‌ها در بخش‌های غیرمسکونی و مجهول‌المالک بافت تاریخی بوده است. خانه‌های مسکونی چون قیلا اقدامات حفاظتی به‌ویژه روی بام و نودان را انجام داده‌اند، عموماً آسیبی ندیده‌اند.

با گذشت بیش از ۴۵ سال؛

«استالونه» از ساخت

دنباله جدید «راکی» انتقاد کرد

«سیلوستر استالونه» که با تهیه‌کنندگان سری فیلم‌های «راکی» به دلیل حق مالکیت به مشکل خورده، از ساخت دنباله مستقل و جدید این فیلم انتقاد کرد.

با گذشت بیش از ۴۵ سال از اولین بازی «سیلوستر استالونه» در فیلم «راکی»، بار دیگر اعلام شد که جهان سینمایی «راکی» در حال گسترش است و این فیلم محبوب که تاکنون شاهد ساخت چندین دنباله و همچنین یک اسپین آف (کرید) بوده حالا با تصمیم کمپانی «MGM» صاحب یک دنباله مستقل دیگر با عنوان «دراگو» خواهد شد. در فیلم «راکی ۴» شخصیت «آپولو کرید» (با بازی کارل ورتزر) در رینگ توسط «ایوان دراگو» (با بازی دولف لوندگرن) بوکسور المپیک شوروی کشته شد. خانواده دراگوها در فیلم «کرید ۲» در سال ۲۰۱۸ زمانی که «آدونیس کرید» (مایکل بی. جردن) به مصاف «ایوان» پسر ویکتور دراگو (فلوریان مونتئه‌آنو) رفت، بار دیگر ظاهر شدند.

در حالی که برخی از طرفداران در مورد خبر ساخت فیلم «دراگو» هیجان زده به نظر می‌رسند، یک نفر وجود دارد که خیلی از این اتفاق خوشحال نیست و او کسی نیست جز «سیلوستر استالونه» که در فضای مجازی از «بروین وینکلر» تهیه‌کننده این فیلم به دلیل سوء استفاده از سری فیلمی که او ساختش را در سال ۱۹۷۶ شروع کرده بود، انتقاد کرد.

«استالونه» در صفحه اینستاگرام خود در فضای مجازی خطاب به «بروین وینکلر» تهیه‌کننده سری فیلم‌های «راکی» و دنباله‌های آن نوشت: «تازه متوجه این موضوع شدم… ایروین وینکلر و خانواده سیری ناپذیر و فوق‌العاده بی‌استعدادش در حال استثمار و به زمین زدن یکی دیگر از شخصیت‌های شگفت‌انگیز هستند. جدا این راسوها چگونه با غرور در اینه نگاه می‌کنند.»