هنر

در اهواز ؛

نمایشگاه «شعور و شهود» افتتاح می‌شود

نمایشگاه «شعور و شهود» با مشارکت برخی عکاسان اهوازی در اهواز افتتاح می‌شود.

نمایش عکاسان استان که با همکاری اداره کل ارشاد اسلامی استان خوزستان برگزار می‌شود از ساعت ۱۹:۳۰ امروز دوشنبه در نمایشگاه گروهی عکس شعور و شهود آغاز خواهد شد.

در این نمایشگاه که با عنوان رویداد عاشورایی – حسینی برپا خواهد شد، گالری ریم اهواز میزبان آثار هنرمندانی همچون علیرضا مردانی، اسحاق آقایی، جاوید تفضلی، امین نظری، مهدی قنواتی، احمد ناجی، مصطفی غلام نژاد، مرتضی جابریان، محمد محمد علیپور، مصطفی عبیداوی، علی معرف، محمد آهنگر، میترا بخشی زاده، یاسمین حسین نژاد، نسترن مؤمن زاده، سید عقیل غراوی، فاطمه رحیماویان، محمد قائدی، سید خلیل موسوی، مهدی دربندی پور، عباس دورقی، فرزاد تامرادی و امیر عبیداوی خواهد بود.

علاقمندان برای بازدید از آثار هنرمندان در این رویداد می‌توانند در روزهای دهم تا نوزدهم مرداد ماه، از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۱:۳۰ به گالری ریم واقع در اهواز، امانیه خیابان خرم، روبروی اداره کل آموزش و پرورش، انتهای کوچه خرداد پلاک سه مراجعه کنند

مدافع حقوق سیاه‌پوستان در ناسا ؛

ستوان اوهارای «پیشتازان فضا» درگذشت

نیکل نیکولز بازیگری که در نقش ستوان اوهارا در سریال «پیشتازان فضا» بازی کرده بود در ۸۹ سالگی از دنیا رفت.

نیکل نیکولز که با ایفای نقش یک افسر ارتباطات در سریال «پیشتازان فضا» ظاهر شده بود، درگذشت. ایفای این نقش توسط وی نقشی پیشگامانه و مهم برای زنان سیاه‌پوست در تلویزیون آمریکا محسوب می‌شد.

نیکولز در نقش ستوان اوهارا، یکی از اولین نقش‌های اصلی و مهم یک سریال تلویزیونی را به عنوان یک زن سیاهپوست ایفا کرد و دلیلش این بود که جین رودنبری خالق این سریال می‌خواست خدمه این ناو فضایی از نژادها و پس زمینه‌های مختلف آمده باشند. نامی که برای وی انتخاب شده بود یعنی «اوهارا» نیز از کلمه سواحیلی «آزادی» گرفته شده بود.

پس از پایان یافتن فصل اول سریال «پیشتازان فضا» در سال ۱۹۶۶، نیکولز قصد داشت این سریال را ترک کند و برای ادامه فعالیت‌هایش به برادوی بود. اما او پس از یک ملاقات غیرمنتظره با مارتین لوترکینگ تغییر عقیده داد. لوترکینگ به وی گفته بود او و همه خانواده‌اش با هم به تماشای این سریال می‌نشینند و وقتی نیکولز گفت که قصد دارد از این سریال بیرون برود مارتین لوترکینگ از وی خواست در تصمیمش تجدید نظر کند.

نواب :

نزدیک به ۶ میلیون نفر در نوبت عمره مفرده قرار دارند

نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت گفت: با توجه به اینکه حدود ۵ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر در نوبت سفر عمره قرار دارند طرح راه اندازی این سفر در چارچوب شروط منعکس شده به کشور میزبان باید ارائه و از ظرفیت نهاد های مختلف برای تحقق این شروط و حفظ عزت، امنیت و کرامت زائران ایرانی استفاده شود.

در نشست شورای برنامه‌ریزی و هماهنگی بعثه مقام معظم رهبری و سازمان حج و زیارت که امروز به ریاست حجت الاسلام والمسلمین سید عبدالفتاح نواب تشکیل شد، نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت بر لزوم ارائه جمع بندی از میزان تحقق برنامه ریزی های صورت گرفته برای حج ۱۴۰۱ تاکید کرد.

حجت الاسلام والمسلمین نواب بررسی دقیق موضوع سرانه کارگزاری حج را ضروری خواند و از مسئولان حوزه حج و زیارت خواست با ارائه راهکارهای مناسب این سرانه در حج آینده حداقل دو درصد کاهش یابد.

وی تصریح کرد: کارسنجی و ارائه تدابیر و راهکار مناسب برای انجام وظایف محوله ضرورت دارد و در ماه های محرم و صفر این اقدام انجام و نتیجه آن به جلسه این شورا ارائه شود.

نواب همچنین از رئیس سازمان حج زیارت خواست با توجه به اینکه حدود ۵ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر در نوبت سفر عمره قرار دارند طرح راه اندازی این سفر در چارچوب شروط منعکس شده به کشور میزبان را ارئه کنند و از ظرفیت نهاد های مختلف برای تحقق این شروط و حفظ عزت، امنیت و کرامت زائران ایرانی استفاده شود.

با رشدی ۴۰۰ درصدی در ۲ سال ؛

فیلم‌ها و سریال‌های ترکیه در آمریکای لاتین پرطرفدار شدند

استقبال و تقاضا برای سریال‌های ترکیه مدتی است در سراسر جهان افزایش یافته ولی این روزها آمریکای لاتین بیشترین طرفدار برنامه‌های سرگرم‌کننده ترکیه است.

این روزها مخاطبان سریال‌های ترکیه بیش از همه در جایی زندگی می‌کنند که ۵۴۰۰ مایل (۸۷۰۰ کیلومتر) از کشور سازنده آنها دورتر هستند. شهرهای لاتین از بوینوس آیرس تا سانتیاگو، بزرگ‌ترین کاشفان سریال‌های ترکیه هستند و بیش از همه به سراغ برنامه‌هایی می‌روند که ارزش‌های خانوادگی در آنها مورد توجه باشد.

بیش از همه آنچه لاتین‌تبارها در سریال‌های ترکیه در جستجوی آن هستند موضوع‌های فرهنگی است.

در ۲ سال اخیر تقاضای جهانی برای برنامه‌های تلویزیونی ترکیه رشدی ۴۴ درصدی را تجربه کرده است و در این میان بیشترین تقاضا از مخاطبانی است که در آمریکای لاتین زندگی می‌کنند.

در بازارهای آمریکای لاتین تقاضا برای فیلم‌ها و سریال‌های ترکیه حداقل ۲ برابر شده و در این میان آرژانتین پیشتاز است و در مقایسه با تابستان ۲۰۲۰، امروز تقاضا برای تماشای سریال‌های ترکیه بیش از ۴ برابر رشد داشته است.

جانباز خوزستانی:

دفاع مقدس تداوم فرهنگ غنی عاشوراست

ذاکر گفت: دفاع مقدس تداوم فرهنگ غنی عاشوراست و اگر فضای معنوی حاکم برگرفته از دشت نینوا و کربلا بر ما چیره نمی‌شد، چیزی شبیه به محال بود که بتوانیم در مقابل ارتش رژیم بعث مقاومت کنیم.

«عبدالعلی ذاکر» جانباز قطع نخاعی و پیشکسوت دوران دفاع مقدس در گفت‌وگو با خبرنگار دفاع‌پرس در اهواز با تسلیت فرا رسیدن ایام سوگواری سرور و سالار شهیدان، اظهار داشت: ما هر چه داریم از برکت خون شهدای دشت کربلاست که پس از قرن‌ها در کالبد فرزندان ایران زمین جوشیدن گرفت و حماسه‌ای دیگر خلق شد. وی افزود: دفاع مقدس تداوم فرهنگ غنی عاشوراست و اگر فضای معنوی حاکم برگرفته از دشت نینوا و کربلا بر ما چیره نمی شد، چیزی شبیه به محال بود که بتوانیم در مقابل ارتش رژیم بعث مقاومت کنیم.

جانباز خوزستانی گفت: زمزمه های «یاحسین» رزمندگان با نوشیدن هر جرعه آب در دل خاکریزها و نوای زیارت عاشوراهای شبانه و سحرگاهی فرماندهان و پیشانی بندهای سبز کربلایی همه نشان از ارادت و حضور معنوی شهدای کربلا و سرور و سالار شهیدان در دل سنگرهایی بود که قرار نبود بیرق سبز حسینی شان به زمین بیفتد.

ذاکر یادآور شد: جهاد تبیین یعنی پیوند عقلانی قیام کربلا با قیام خمینی کبیر و رابطه معنوی ۸ سال دفاع مقدس با عشق به ابا عبدالله که باید با زبان فاخر هنر و از طریق رسانه ها به نسل امروز بیان شود و ما به عنوان جا ماندگان از قافله شهادت نباید از گفتن حقایق تلخ و شیرین و سخت آن دوران پرافتخار دریغ بورزیم.

وی متذکر شد: قیام کربلا یک دانشگاه بزرگ برای تفکیک حق از باطل و ترویج امر به معروف و نهی از منکر است. حادثه کربلا هم به گریستن احتیاج دارد و هم به نگریستن. گریستن برای جلا بخشیدن چشم و آرام شدن دل و نگریستن برای دیدن حقیقتی که زینب وار باید بیان شود.

علیرغم شعارهای مختلف ؛

خبری از ایجاد مبلمان دفاع مقدس در شهر اهواز نیست

مدیر روابط عمومی اداره‌کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس خوزستان گفت: متاسفانه علیرغم شعارهای مختلف و طرح در جلسات استانی، خبری از ایجاد مبلمان مناسب به خصوص در حوزه دفاع مقدس در سطح شهر اهواز نیستیم.

نوبخت گفت : علیرغم شعارهای مختلف، خبری از ایجاد مبلمان دفاع مقدس در شهر اهواز نیستبه گزارش خبرنگار دفاع‌پرس از اهواز، «هوشنگ نوبخت» مدیر روابط عمومی و تبلیغات اداره‌کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس خوزستان امروز در جمع اصحاب رسانه با عرض تسلیت به مناسبت فرا رسیدن ماه محرم، به وضعیت مبلمان شهری اهواز گلایه کرد و اظهار داشت: متاسفانه علیرغم شعارهای مختلف و طرح در جلسات استانی، خبری از ایجاد مبلمان مناسب در سطح شهر اهواز نیستیم.

وی افزود: اندک تولید محتوای مبلمانی حوزه دفاع مقدس کلانشهر اهواز نیز مربوط به سال های قبل است که آن هم به شکل بسیار نامناسبی جانمایی شده اند.

نوبخت گفت: به واسطه عدم توجه شهرداری اهواز به زیباسازی شهر و ایجاد مبلمان مناسب، همین امروز به دستور و تاکید سردار مرادحاجتی، به صورت شخصی نسبت به رنگ آمیزی سردیس شهدای شاخص استان در بوستان شهید صباغان اقدام نمودیم چرا که مدت هاست این سردیس ها که در مرکز شهر هستند، وضعیت نامناسبی داشتند و باعث گلایه خانواده های معظم شهدا نیز شده بودند.

مدیر روابط عمومی و تبلیغات اداره‌کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس خوزستان متذکر شد: انتظار از شورای اسلامی شهر، شهردار و مجموعه های تابعه که خود را جزیی از دولت انقلابی سیزدهم می دانند و طرح های مختلفی برای معرفی کلانشهر اهواز به عنوان پایتخت دفاع مقدس در تبلیغات خود ارائه دادند این است که نسبت به ایجاد و انجام چند طرح و نماد ارزشی از جمله دروازه های ورودی شهر و ساخت چند مبلمان هنری حوزه حماسه و ایثار اقدام کنند.

وی یادآور شد: اصفهان، همدان، تبریز و بسیاری کلانشهرهای دیگر کشور ملقب به پایتخت یک حوزه هستند و فضای آن شهر را نیز متناسب با حوزه ای که مدعی شده اند، آراسته و تولید محتوا کرده اند اما شما هیچ اثر فاخر و مبلمان زیبایی از نمادهای ارزشمند دفاع مقدس در سطح شهر اهواز نمی بینید.

نوبخت افزود: گذشته از بحث مبلمان شهری حوزه دفاع مقدس، شهرداری اهواز نسبت به تعهدات چندین ساله خود که مصوب استانی هم شده اند در بحث مشارکت در ساخت مرکز فرهنگی و

موزه دفاع مقدس خوزستان در پارک شهروند اهواز هم غفلت کرده که این امر باعث تاخیر در پروژه نیز شده است.

مدیر روابط عمومی و تبلیغات اداره‌کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس خوزستان گفت: هنرمندان بسیاری در استان هستند که ظرفیت و قابلیت ارائه ایده ها و طرح های بسیار فاخری در حوزه دفاع مقدس دارند که می توان از هنر آن ها برای زیباسازی شهر اهواز به عنوان مرکز تصمیمات مهم جنگ تحمیلی استفاده برد و این منوط به عزم و اراده مجموعه شهرداری برای این مهم است که تاکنون متاسفانه محقق نشده است.

بیست‌وچهارمین دوره ؛

فراخوان جشنواره قصه‌گویی کانون پرورش فکری منتشر شد

فراخوان بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شعار «قصه، صدای زندگی است» در بخش‌های رقابتی، غیررقابتی و علمی منتشر شد.

بخش «رقابتی» بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی شامل قصه‌گویی ملی، قصه‌گویی بین‌المللی، قصه‌گویی آیینی‌سنتی، قصه‌گویی زبان اشاره، قصه‌گویی ۹۰ ثانیه‌ای (قصه زندگی من) و پادکست قصه‌گویی است.

بخش «غیررقابتی» با عنوان «قصه‌گویی برگزیدگان» و بخش «علمی» این رویداد فرهنگی در بخش‌های جستار، مقاله علمی، کتاب و پایان‌نامه/ رساله برگزار می‌شود.

بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی همچون سال گذشته با محورهای موضوعی امیدها و آرزوها، شادی‌ها و غم‌ها و ایثار و از خود گذشتگی (جهاد و مقاومت در عرصه‌های مختلف زندگی) برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان در حوزه‌های مختلف می‌توانند با مراجعه به پایگاه جشنواره به نشانی www.kanoonfest.ir نسبت به ثبت‌نام و ارسال آثار خود اقدام کنند.

* بخش‌های قصه‌گویی ملی و بین‌المللی جشنواره قصه‌گویی بخش «ملی» شامل قصه‌گویی نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ سال، بزرگسالان ۱۸ سال به بالا و مادربزرگ‌ها و پدربزرگ‌ها و بخش «بین‌الملل» شامل اجرای قصه‌گویان حرفه‌ای ایران و کشورهای دیگر شامل برگزیدگان سطوح منطقه‌ای، ملی و بین‌المللی جشنواره‌های پیشین، قصه‌گویان و مجریان حرفه‌ای و قصه‌گویان علاقه‌مند از سایر کشورها، دو بخشی است که همانند گذشته برگزار خواهد شد. شرکت‌کنندگانی که قصد حضور در بخش غیررقابتی (شامل قصه‌گویانی که در سطح ملی و بین‌المللی (مرحله پایانی) بیش از سه بار برگزیده شده‌اند) را دارند نمی‌توانند در بخش‌های رقابتی ملی، بین‌المللی، آیینی‌سنتی و زبان اشاره ثبت‌نام کنند.

*بخش‌های قصه‌گویی «آیینی‌سنتی» و «قصه‌گویی زبان اشاره» بخش «آیینی‌سنتی» شامل اجرای قصه‌گویی با نگاه به سنت‌ها و آیین‌های دینی و ایرانی، در یکی از شیوه‌های نقالی، پرده‌خوانی و یا شمایل‌گردانی است که نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ سال و بزرگسالان ۱۸ سال به بالا می‌توانند در آن شرکت کنند.

بخش «قصه‌گویی زبان اشاره» شامل قصه مورد نظر با هر قالبی، به زبان اشاره فارسی است و بزرگسالان ۱۸ سال به بالا می‌توانند در آن شرکت کنند.

* بخش‌های «قصه‌گویی ۹۰ ثانیه‌ای» و «پادکست قصه‌گویی» امسال و برای چهارمین مرتبه، بخش «قصه‌گویی ۹۰ ثانیه» با عنوان «قصه زندگی من» در جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی برگزار می‌شود. قصه‌گو در یک ویدئوی ۹۰ ثانیه‌ای، برش یا بخشی از زندگی خود را روایت می‌کند و همه گروه‌های سنی را شامل خواهد شد.

در بخش «پادکست قصه‌گویی» که برای دومین بار است برگزار می‌شود، قصه‌گویان علاقه‌مند سراسر کشور، قصه‌ای را به صورت صوتی و در قالب یک پادکست ارائه می‌کنند. زمان پادکست‌ها باید حداقل سه دقیقه و حداکثر ۳۰ دقیقه باشد.

قصه‌گویان شرکت کننده در بخش‌های ملی، بین‌المللی، آیینی‌سنتی و زبان اشاره باید مخاطب قصه خود را مشخص کنند و در اجرا، سلیقه، ذائقه، درک، حوصله و فهم او را در نظر بگیرند و در صورت اجرای قصه به زبان یا گویشی غیر از فارسی، ترجمه آن به صورت مکتوب در اختیار گروه داوری قرار دهند و زمان قصه آنان باید بین ۸ تا ۲۰ دقیقه باشد و قصه‌گویان در بخش رقابتی، تنها مجاز به انتخاب یک قصه هستند و در طی مراحل این بخش نمی‌توانند قصه خود را تغییر دهند و تنها حق شرکت در یکی از این بخش‌ها را دارند؛ اما برای شرکت در بخش‌های دیگر مثل «پادکست قصه‌گویی»، «قصه‌گویی ۹۰ ثانیه» و بخش «علمی» آزاد هستند.

* برگزاری بخش غیررقابتی جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی

بخش غیررقابتی با عنوان «قصه‌گویی برگزیدگان» شامل اجرای افتخاریِ ویژه برگزیدگانی است که در سطوح ملی و بین‌المللی (مرحله نهایی) جشنواره‌های قصه‌گویی پیشین کانون سه بار برگزیده شده‌اند. قصه‌گویان این بخش باید در صورت اجرای قصه به زبان یا گویشی غیر از فارسی، ترجمه آن را به صورت مکتوب در اختیار گروه داوری قرار دهند و زمان قصه آنان بین ۸ تا ۲۰ دقیقه تعیین شده است. مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار قصه‌گویی در بخش ملی، آیینی‌سنتی و زبان اشاره تا ۳۱ مرداد و بین‌الملل، قصه ۹۰ ثانیه و پادکست و برگزیدگان تا ۳۱ شهریور و آثار علمی از ۲۱ تا ۳۱ مرداد ۱۴۰۱ در نظر گرفته شده است.

* بخش علمی جشنواره شامل جستار، مقاله علمی، کتاب و پایان‌نامه/ رساله

در بخش «جستار» کارشناسان مسوول، کارشناسان، مربیان مسوول و کارکنان حوزه ستادی کانون، متنی غیرداستانی یا شبه داستانی درباره قصه‌گویی را براساس تجربه، ادراک، استدلال و دیدگاه فردی خود به نحوی اقناع‌کننده برای عموم ارائه می‌دهند که حاوی راهکاری برای شناخت موضوع مدنظرشان است.

عموم پژوهشگران نیز می‌توانند نتیجه یک پژوهش را در قالب «مقاله علمی» به جشنواره برای متخصصان، پژوهشگران و علاقه‌مندان به قصه‌گویی ارائه دهند.

همزمان با آغاز دهه اول محرم ؛

اهواز کجا به مراسم عزاداری برویم

همزمان با آغاز دهه اول محرم، هیئت‌های مذهبی شهرستان اهواز با برپایی خیمه عزا، میزبان عزاداران خواهند بود.

همزمان با آغاز ماه محرم، هیئت‌های مذهبی شهرستان اهواز در جای جای این شهرستان اقدام به برگزاری مراسم سوگواری اباعبدا... حسین (ع) خواهند کرد.

این مراسم که از شب اول ماه محرم آغاز شده است با رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی و عموماً در فضای باز برگزار می‌شود.

در ادامه نشانی برخی تکایا به همراه زمان آغاز برنامه آورده شده است.

* مرکز علمی فرهنگی امام حسین (ع) آیت ا... عباس کعبی
سخنران: حجت الاسلام و المسلمین عبدالرضا ساعدی
دهه اول محرم هر شب ساعت ۲۱:۳۰
نشانی: اهواز – کوی لشکر آباد – خیابان علوی

* هیئت مسجد امام زین العابدین
سخنران: حجت الاسلام سید محمد جعفرنژاد
دهه اول محرم هر شب بعد از نماز جماعت مغرب و عشا
نشانی: کوی انقلاب – خیابان بنی هاشم – نبش شیخ بها – مسجد امام زین العابدین

* مسجد ابوالفضل کوی رمضان
دهه اول محرم هر شب بعد از اقامه جماعت نماز مغرب و عشا
نشانی: اهواز – کوی رمضان

* هیئت مکتب الشهدای اهواز
سخنرانان: حجج الاسلام نایری و زادمهر
دهه اول محرم هر شب ساعت ۲۱:۳۰
نشانی: کوی رسالت، خیابان ۷

* هیئت بیت الحسن
سخنرانان: حجج الاسلام سید علیرضا شفیعی و میثم نیله چی
روضه خوان: حجت الاسلام علی لاری زاده
دهه اول محرم هر شب ساعت ۲۲:۱۵
نشانی: میدان انتهای فاز یک پاداد به سمت فاز ۲

* هیئت مسجد امام علی بن موسی الرضا
سخنرانان: حجج الاسلام هاشمی فخر، جلیلی و سلیمانی فر
دهه اول محرم هر شب بعد از نماز جماعت مغرب و عشا
نشانی: کمپلو – خیابان ناصر خسرو – مسجد امام علی بن موسی الرضا

* هیئت محبان حضرت فاطمه زهرا
سخنرانان: حجج الاسلام کاکاوند و دشت بزرگی
دهه اول محرم هر شب ساعت ۲۲
نشانی: چهار راه آبادان – خیابان امام شرقی – خیابان شهید لر – ایستگاه راه آهن کارون – مسجد شهدای کارون

* هیئت مسجد قائمیه
سخنرانان: حجج الاسلام مهرانیان، سفیدگران، تیرداد و مهاوی
دهه اول محرم هر شب ساعت ۲۱
نشانی: کمپلوی شمالی – خیابان شیخ بها – انتهای بن بست مرداد – مسجد قائمیه

* هیئت مسجد سیده
سخنرانان: حجج الاسلام نیسی، صادفی، سلامات، حیدری و کوتی
دهه اول محرم هر شب ساعت ۲۲
نشانی: اهواز – کوی انقلاب – مسجد فرهانی – نبش ابهری

* هیئت مسجد سیده زینب
سخنران: حجت الاسلام سید خضر موسوی
دهه اول محرم هر شب ساعت ۲۲:۳۰
نشانی: خشایار – خیابان سیده زینب – مسجد سیده زینب

* هیئت مسجد حضرت صاحب الزمان
سخنران: حجت الاسلام سید محمد مهدی شفیعی
دهه اول محرم هر شب بعد از نماز مغرب و عشا
نشانی: خیابان شهید کرمی خراط – بین قشقائی و شهید جهانیان

* مسجد حضرت صاحب الزمان
البته این موارد تنها گوشه کوچکی از مراسم عزاداری حضرت امام حسین (ع) در شهرستان اهواز است.

فرهنگ

ماهنامه «مدیریت ارتباطات» بررسی می‌کند

خبرهای بد برایمان جذاب شد...

«خوانش یک خبر بد این نیاز وسواس‌گونه را توصیف می‌کند که هنگام ترس به‌دنبال یافتن پاسخ هستیم. ما از لحاظ زیستی به این کار تمایل داریم. روزنامه‌نگاری تا اندازه‌ای با این تمایل بازی می‌کند و تیترها و خبرهای تحریک‌آمیز مخاطب را جذب می‌کند؛ چراکه ترس و اضطرار را فرا می‌خواند.» (ماهنامه «مدیریت ارتباطات»)

شماره ۱۴۶ ماهنامه «مدیریت ارتباطات» با پرونده‌هایی درباره «خبر بد و اضطراب» و «روابط عمومی آکادمیک» به مدیرمسئولی امیرعباس تقی‌پور و سردبیری علی ورامینی منتشر شد.

شماره تیرماه این مجله با بررسی پرونده ویژه «خبر بد و اضطراب» به یافتن پاسخی برای چرایی جذابیت خبرهای بد است و در پرونده دوم تاریخچه و حضور «روابط عمومی آکادمیک» را مورد بررسی قرار داده است.

خوانش یک خبر بد این نیاز وسواس‌گونه را توصیف می‌کند که هنگام ترس به‌دنبال یافتن پاسخ هستیم. ما از لحاظ زیستی به این کار تمایل داریم. روزنامه‌نگاری تا اندازه‌ای با این تمایل بازی می‌کند و تیترها و خبرهای تحریک‌آمیز مخاطب را جذب می‌کند؛ چراکه ترس و اضطرار را فرا می‌خواند. این حس وجود دارد که اگر من آخرین خبرها را بدانم، بهتر می‌توانم از خود و خانواده‌ام محافظت کنم، اما به نظر می‌رسد که در روزگار نو باید رفتار خود را تغییر دهیم؛ وگرنه اضطراب خبر بدخوانی ما را نابود خواهد کرد.

در شماره جدید ماهنامه مدیریت به این موضوع پرداخته شده که چرا خبر بد جذاب است؟ چه تأثیرات روانی بر انسان دارد؟ آیا جهان به اندازه‌ای که ما در اخبار می‌شنویم، تیره و تار است؟

در این پرونده از استادان ارتباطات و روزنامه‌نگاری، محمدمهدی فرقانی، علی‌اکبر قاضی‌زاده، فریدون صدیقی و مجید رضاییان پرسیده شده که چرا خبر بد ارزش خبری دارد؟ با بیژن عبدالکریمی و صالح نجفی خبر بد را از منظر فلسفی بررسی شده و سهیل رحیمی و مصطفی سلیمانی سراغ ابعاد روان‌شناختی خبر بد رفته‌اند. زهرا اجاق، پژوهشگر ارتباطات و محسن محمودی از دیگر نویسندگان این پرونده هستند.

پس از ۳۵۰ سال ؛

گنجینه دریایی گران‌بهاکشف شد

باستان‌شناسان دریایی موفق به کشف گنجینه گرانبهایی شدند که مدت‌ها زیر آب‌های پر از کوسه در «باهاما» پنهان شده بود.

«ماراویلا» نام یک کشتی بادبانی اسپانیایی مملو از گنجینه‌های بسیار مجلل بود که غرق شدن آن در منطقه «باهاما» (قاره امریکا) در سال ۱۶۵۶ میلادی موجب شد طی ۳۵۰ سال پس از آن تلاش‌های زیادی برای کشف این گنج پنهان‌شده در اعماق اقیانوس انجام شود.

با آغاز برنامه اکتشاف جدیدی که اخیرا برای یافتن این کشتی غرق شده راه‌اندازی شد، کمتر کسی فکر می‌کرد چیزی از این جواهرات باقی مانده باشد، اما آویزهای نفیس با جواهرات و زنجیرهای طلا از جمله یافته‌های تماشایی هستند که اکنون کشف شده‌اند و صدها سال دست نخورده در بستر دریا مانده بودند.کشتی «ماراویلا» در ضلع غربی کرانه باهاما، در فاصله بیش از ۷۰ کیلومتری ساحل غرق شد، اما گنجینه‌های تازه کشف‌شده از این کشتی در مسیری طولانی به طول بیش از ۱۳ کیلومتر یافت شده‌اند. باستان‌شناسان و غواصان دریایی باهامایی و آمریکایی با دریافت مجوز از دولت باهاما، کاوش علمی ماراویلا را آغاز کردند و متعهد شد که یافته‌ها را در موزه جدیدی در باهاما به نمایش بگذارند.

یک زنجیر ظریف طلایی با نقوش رز از جمله گنجینه‌هایی است که نشان می‌دهد برخی از این اکتشافات متعلق به اشراف ثروتمند و یا خانواده سلطنتی بوده است. یک آویز طلا با صلیب سانتیاگو (سنت جیمز) و یک سنگ بزوآر هندی، که آن زمان در اروپا به دلیل خواص درمانی آن ارزشمند بود و به شکل صدف ماهی است، از جمله یافته‌های مربوط به نشان مقدس سانتیاگوست که یک نشان مذهبی ـ نظامی از شوالیه‌هاست که از زائران محافظت می‌کرد و در تجارت دریایی اسپانیا استفاده می‌شد.

به سبک کارتون‌های روسی قدیمی ؛

میشل آزاناویسوس انیمیشن می‌سازد

میشل آزاناویسوس کارگردان برنده اسکار با یک انیمیشن سینمایی بازمی‌گردد.

میشل آزاناویسوس اولین انیمیشن خود را با عنوان «گرانبهاترین محموله» با اقتباس از یک کتاب پرفروش از ژان کلود گورمبرگ نمایشنامه‌نویس و نویسنده مشهور کتاب کودکان، خلق می‌کند.

داستان این انیمیشن در قالب یک افسانه کلاسیک و به صورت دوبعدی تصویر می‌شود. موضوع این انیمیشن در جنگ جهانی دوم می‌گذرد و داستان یک هیزم شکن فقیر و همسرش را روایت می‌کند که در اعماق جنگلی در لهستان زندگی می‌کنند و فرزندی هم ندارند. آنها یک روز که در جنگل به دنبال غذا بودند بسته‌ای روی زمین می‌بینند که به نظرشان می‌رسد باید از قطار باری افتاده باشد اما داخل بسته یک دختر بچه است که پدرش وی را از قطار بیرون پرت کرده است چون همسر وی که یک دوقلو دارد شیر کافی برای دادن به فرزندانش را نداشته و در حالی که فرار می کردند تا اسیر نشوند یکی از دوقلوها را از قطار به بیرون پرت کرده‌اند. همسر هیزم شکن این محموله گرانبها را نگه می‌دارد و می‌خواهد برخلاف میل شوهرش او را بزرگ کند.

آزاناویسوس بیش از ۳ سال پیش این پروژه را دست گرفت اما پاندمی کرونا مانع جلو رفتن پروژه شد و وی در این میان فیلم «کات نهایی» را با بازی همسرش برنیس بژو ساخت که به عنوان افتتاحیه کن امسال انتخاب شد. این کارگردان ۵۵ ساله که خانواده خودش از دست نازی‌ها در طول جنگ جهانی فرار کردند گفت ابتدا میلی به ساخت این داستان نداشت اما خواندن کتاب که نویسنده‌اش از دوستان قدیمی خانوادگی آنهاست وی را ترغیب به این کار کرد.