هنر

مسابقه خاطره‌نویسی ؛

فراخوان «جاده بهشت» منتشر شد

فراخوان مسابقه خاطره‌نویسی «جاده بهشت» همزمان با ایام سوگواری سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین (ع) و یاران با وفای ایشان به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان منتشر شد.

آثار ارسالی باید متناسب با محورهای موضوعی مسابقه باشند و قبلا در مسابقه، همایش و یا جشنواره دیگری پذیرفته نشده باشند.

برای ارایه‌دهندگان آثار محدودیت سنی وجود ندارد. همچنین خاطرات ارسالی محدود به سال ۱۴۰۱ نیست و شرکت‌کنندگان می‌توانند خاطرات سالیان گذشته را نیز برای بررسی به دبیرخانه مسابقه ارسال کنند.لازم است آثار در قالب کاغذ A۴ و با فونت ۱۴ در نرم افزار WORD نوشته شده و از طریق پست الکترونیکی Farakhankhz@Gmail.com به دبیرخانه مسابقه ارسال شود.

مشخصات شرکت‌کنندگان شامل نام و نام‌خانوادگی، کدملی و شماره تماس در بالای اثر ارسالی قید شود.

دبیرخانه مسابقه پس از بررسی خاطرات ارسالی، صاحبان آثار برگزیده را برای حضور در آیین پایانی دعوت می‌کند و به سه اثر برگزیده در هر بخش لوح تقدیر و جایزه نقدی اهدا می‌شود. مهلت ارسال آثار پنج مهر ۱۴۰۱ (۳۰ صفر ۱۴۴۴ هجری قمری) و آیین پایانی این مسابقه آبان ۱۴۰۱ همزمان با هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران است.

احمد امیری مطرح کرد ؛

پیامدهای کم‌کاری در حوزه فرهنگ و کتاب

از منظر یک شاعر و منتقد ادبی: کم‌کاری در حوزه فرهنگ و سختی چاپ و نشر کتاب باعث دوری صاحبان اندیشه و قلم از مقوله ادبیات شده است.احمد امیری، با اشاره به مهمترین چالش پیش روی نویسندگان و شاعران امروزی اظهار کرد: در حال حاضر مسایل متعددی از جمله توجه صرف به پول و ثروت، اولویت قرار دادن نزدیکان، سلیقه‌ای رفتار کردن، سختی ارایه آثار و... باعث ناامیدی نویسندگان و عدم چاپ کتاب باکیفیت شده است.این شاعر همچنین معتقد است: چاپ و نشر کتاب از افراد شاعر و نویسنده نمی‌سازد زیرا شاعر و نویسنده را مردم و مخاطب می‌سازند. امیری خاطرنشان کرد: آثار بی‌ویژگی و ارزش ادبی خاصی که منتشر می‌شوند با غفلت از اینکه صرف انتشار کتاب فضیلت نیست همواره با عدم استقبال مخاطبان مواجه می‌شوند.وی با تاکید بر اینکه در حوزه فرهنگ چاپ و نشر آثار مکتوب فرهنگی و علمی قوی بسیار ضروری است تصریح کرد: کم کاری در حوزه فرهنگ جبران‌ناپذیر است و در درازمدت بر نسل‌های آینده تاثیر منفی و مخرب فرهنگی خواهد گذاشت. این منتقد ادبی ابراز امیدواری کرد: وزارت فرهنگ با حمایت از هنرمندان مستعد در زمینه نویسندگی و تشویق آنها انگیزه نوشتن را به آنها بازگرداند و باعث دوری بیشتر صاحبان قلم از ادبیات نشود.

مسوولان موزه «هورنیمان» :

لندن مجبور شد آثار تاریخی «بنین» را به نیجریه بازگرداند

مسوولان یکی از موزه‌های واقع در لندن دهها اثر تاریخی از جمله برنزهای بنین را به نیجریه بازمی‌گردانند.

مسوولان موزه «هورنیمان» اعلام کردند ۷۲ گنجینه تاریخی بنین از جمله برنزهای بنین را به نیجریه بازمی‌گردانند.

متولیان این موزه که در لندن واقع شده است، همگی با واگذاری مالکیت این آثار تاریخی به دولت نیجریه موافقت کردند.به این ترتیب موزه «هورنیمان» به نخستین موسسه‌ای تبدیل می‌شود که توسط دولت بریتانیا تاسیس شده است و گنجینه‌هایی را که توسط نیروهای بریتانیا در سال ۱۸۹۷ از «بنین» غارت شده‌اند به نیجریه بازمی‌گرداند.

حدود ۱۰،۰۰۰ اثری که در جریان هجوم به «بنین» غارت شده‌اند در ۱۶۵ موزه و بسیاری از مجموعه‌های خصوصی سراسر جهان نگهداری می‌شوند. «موزه بریتانیا» در لندن از ۹۰۰ اثر تاریخی بنین نگهداری می‌کند و بزرگترین مجموعه آثار بنین در جهان را در اختیار دارد.هفته گذشته نیز دانشگاه‌های آکسفورد و کمبریج اعلام کردند بیش از ۲۰۰ اثر تاریخی بنین را بازمی‌گردانند.دولت نیجریه در ماه ژانویه خواستار استرداد آثار تاریخی غارت‌شده بنین شد. مقام‌های این کشور قصد دارند آثاری که بازگردانده می‌شوند را در موزه «هنرهای آفریقای غربی» نگهداری کنند. این موزه در سال ۲۰۲۵ افتتاح خواهد شد. پرفسور «دن هیکس»، استاد رشته باستان‌شناسی معاصر دانشگاه آکسفورد، تصمیم موزه «هورنیمان» برای بازگرداندن این آثار تاریخی را «بی‌نهایت پراهمیت» توصیف کرد. این استاد دانشگاه در کتابی که با عنوان «موزه‌های بریتانیا» منتشر کرده است، ۱۶۵ موسسه را به عنوان محل نگهداری برنزهای بنین شناسایی کرده است. «هیکس» معتقد است تصمیم موزه «هورنیمان» برای بازگرداندن این آثار فشار بر «موزه بریتانیا» را برای تغییر دادن موضع‌اش درباره استرداد برنزهای بنین افزایش می‌دهد.

محصول سال ۱۳۷۳ ؛

پخش نسخه دیجیتال «روز واقعه»

فیلم سینمایی «روز واقعه» پس از اصلاح نسخه قدیمی و تبدیل آن به دیجیتال از شبکه فراتر پخش می‌شود.

فیلم سینمایی «روز واقعه» محصول سال ۱۳۷۳ به کارگردانی شهرام اسدی است. در این فیلم بازیگرانی چون علیرضا شجاع‌نوری، عزت‌اله انتظامی، جمشید مشایخی، مهدی فتحی، ژاله علو و محمدعلی کشاورز ایفای نقش کرده‌اند.

این فیلم را که پس از طی مراحل تبدیل از فیلم به دیجیتال، همگام‌سازی مجدد صدا و تصویر، اصلاح رنگ و نور و نیز بازسازی برخی صحنه‌ها آماده شده است، می‌توانید با کیفیت ۴K-HDR از شبکه فراتر تماشا کنید.

طی پیامی ؛

مدیر کل ارشاد خوزستان به مناسبت روز خبرنگار پیام داد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان به مناسبت ۱۷ مرداد روز خبرنگار پیامی صادر کرد.

حج الاسلام رضا کلاه‌کج در پیام خود نوشته است:

«به نام خدا ۱۷ مرداد، روز خبرنگار ۱۴۰۱ فرارسید و امسال این روز بسیار متفاوت آغاز می‌شود. عاشورای حسینی و روز خبرنگار، قطعاً همه ما بر این باور هستیم که نام امام حسین (علیه‌السلام) و یاران باوفایش، کربلا، عاشورا اگر ۱۴۰۰ سال است بر دل و جان مردم جهان خصوصاً شیعیان جاری است، محصول اطلاع‌رسانی و روشنگری حضرت زینب (سلام‌اله) است به طوری که می‌توان گفت:

اگر زینب نبود، عاشورا و کربلایی نبودکه این نشان‌دهنده نقش بی‌مانند اطلاع‌رسانی و خبرنگاری در روشنگری و ماندگاری یک واقعه است.در جامعه امروزی کم نبوده و نیستند خبرنگارانی که با از خودگذشتگی و ایثار در صحنه‌های مختلف اجتماعی، سیاسی، فرهنگی، هنری و... حاضر و ناظر بوده و به آگاهی‌بخشی، اطلاع‌رسانی، ارتقای دانش عمومی و... جامعه کمک فراوان و شایانی نموده‌اند.در اینجا بر خود لازم می‌دانم ضمن تسلیت ایام شهادت اباعبدالله الحسین (ع) و یاران باوفایش و گرامیداشت یاد و خاطره شهدای رسانه و قلم به ویژه شهید محمود صارمی ۱۷ مرداد را به همه خبرنگاران و سخت‌کوشان عرصه رسانه در استان خوزستان تبریک گویم.»

حضرت زینب(س) مطالبه‌گر بود و پیامش را رساند ؛

درسی که یک خبرنگار باید از واقعه عاشورا بگیرد

یکی از عوامل اصلی ماندگاری واقعه روز عاشورا را باید بیان دقیق فرموده‌های حضرت زینب (س) از کربلا دانست؛ نقشی که حضرت زینب(س) در ماندگاری واقعه عاشورا داشت و آن را نسل به نسل به آیندگان منتقل کرد بیان اهداف قیام، «اصلاح و بیداری» امت بود. حضرت زینب (س) مسوولیت پیام‌رسانی این روز مهم تاریخی را برعهده داشت. به همین منظور از ایشان به عنوان اولین خبرنگار کربلا یاد می‌شود. حضرت زینب (س) الگوی بزرگی برای خبرنگاران در بیان حقایق است و اینچنین است که خبرنگاران با تأسی از حضرت زینب نباید در بیان حقایق لحظه‌ای درنگ کنند.

امام حسین(ع) تا ظهر روز عاشورا با برنامه‌ریزی خاصی که داشت، قیام خود را به سرانجام رسانده و به لقای حضرت حق پیوست. از عصر عاشورا نیز هدف پیام‌رسانی قیام عاشورا بر عهده زینب کبری (س) و امام سجاد (ع) بوده و حضرت زینب (س) نیز با تمامی سختی‌هایی که دیده بود، در کنار مسئولیت مدیریت اسرای کربلا، مسئولیت پیام‌رسانی این روز مهم تاریخی را برعهده داشت. اگر حضرت زینب کبری(س)، امام سجاد(ع) و کاروان اسرای کربلا نبود، واقعه کربلا در همان منطقه کربلا می‌ماند و در حقیقت ما واقعه عاشورا را به لطف بیان حضرت زینب (س) میراث داریم.

کریم فیضی ـ پژوهشگر و نویسنده ـ در گفت‌وگویی با ایسنا درباره‌ی پیام عملکرد حضرت زینب (س) برای خبرنگاران در واقعه عاشورا اینچنین می‌گوید: کار حضرت زینب(س) با خبرنگاری و خبررسانی قدری متفاوت است.

ایشان بانویی است مسلط به مبانی اسلام و در ساده‌ترین توصیف، در کربلا با واقعه‌ای روبه‌رو و مواجه شده‌اند. بنابراین کاری که ایشان انجام داده‌اند یک رسالت بوده است و بس. کار عظیمی که در صحنه‌های کمتر از آن، دیگران توانشان را از دست می‌دهند، بیهوش می‌شوند و اقتدار شخصی‌شان دچار بحران‌های متعدد می شود؛ در چنین مجالی آن بانوی بزرگ بسیار قوی و محکم ظاهر می‌شوند و مواجهه برقرار می‌کنند. به عبارت دیگر مسئله عاشورا را فاجعه ندیده‌اند بلکه حادثه دیده‌اند و بر اساس این مشاهده ابتکار عمل به خرج داده‌اند.

* حضرت زینب(س) مطالبه‌گر بود و پیامش را رساند

این پژوهشگر و سردبیر نشریه قرآنی رایحه همچنین درباره‌ی ویژگی‌های حضرت زینب (س) در مسئولیت پیام‌رسانی روز مهم واقعه‌ی عاشورا، معتقد است: هیچ بانوی دیگری را همچون ایشان در کربلا سراغ نداریم که اینگونه استوار و محکم باشند و حقیقت را گزارش کنند، مطالبه‌گر باشند و آن پیام را برسانند؛ بنابراین کار ایشان یک حماسه است که کمتر از کار امام حسین (ع) نیست و اگر بگوییم کار امام حسین (ع) یک حماسه مردانه است، کار حضرت زینب(س) تا حدی زنانه است و باید گفت در دنیا نظیر ندارد و این نوع نگاه صرفا نه از جنبه عواطف و احساسات بلکه از جنبه‌ی تاریخی است که یک نسل مطهر در آن قتل عام شدند. آن‌وقت بانویی در آن موقعیت حضور داشته خودش را نباخته و تمام گزارش‌ها حکایت از این دارد که بسیار دقیق و مسلط به قضایا نگاه می‌کند و علاوه بر آن هم میدان‌دار است، ایتام را اداره کرده و طبق روایاتی که هست با کاروان به مدینه رفته و بازگشته است. در نتیجه به عقیده من زینب سلام الله علیها، حسین دوم واقعه کربلاست.

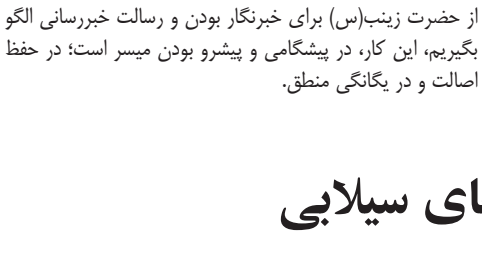
* کپی پیست‌هایی که این روزها در خبرها می‌بینیم

کریم فیضی درباره‌ی الگوگیری خبرنگاران از حضرت زینب (س) برای بیان حقایق و ابتکار عمل اظهار کرد: خبرنگاری یک حرفه تعریف شده است. از خود خبرنگاری چنین ویژگی‌هایی درنمی‌آید؛ چراکه خبرنگاری یعنی اینکه خبری را بازتاب دهیم. بنابراین تعریف عامی دارد که خبرنگار وقایع را بازتاب می‌دهد. این قسمت ماجرا یک اتفاق ساده و ثابتی است و تا به اینجای کار نیاز به کار ویژه‌ای نیست. اما جای دیگری وجود دارد که حوزه ابتکار و خلاقیت خبرنگار است جایی که او باید آگاهی شخصی و اطلاعات عمومی‌اش را بالا ببرد. این آگاهی شخصی از خود خبر در نمی‌آید. بلکه از مطالعه در می‌آید. بنابراین خبرنگاری که اهل مطالعه نیست، کتاب نمی‌خواند، فیلم نمی بیند، از شرح حال بزرگان خبر ندارد، محدود خواهد شد و صرفا دنباله‌روی خبر خواهد شد. عین کپی پیست‌هایی که این روزها می بینیم.

* ارزش آنجایی است که خبرنگار خبر را بسازد

فیضی ادامه می‌دهد: ارزش آنجایی است که خلاقیت وسط بیاید و خبرنگار خبر را تولید کند. ممکن است از خیابان انقلاب ۱۰۰ خبرنگار گذر کنند و همه یک شکل گزارش کنند که محتوای آن خیلی مهم نباشد، اما اگر گزارشگری بیاید و از این مشاهدات معمولی به یک زیرلایه و باطن دست پیدا کند و بیاید و به عنوان مثال بگوید من با وجود این میزان دست‌فروش پیش‌بینی می‌کنم ۱۰ سال دیگر ما کتابفروش نداشته باشیم، این می شود خبرنگاری. گزارشی می‌دهد که ۱۰ سال بعد دیگران تازه خبر آن را اعلام می کنند. متاسفانه این ویژگی در حرفه‌ی خبرنگاری ما مرسوم نیست و ما بیشتر وقایع‌نگار هستیم.

منتظر واقعه‌ای هستیم تا روی دهد و به عنوان مثال ۱۰ روز تمام رسانه‌ها هجوم می‌آورند تا آن واقعه را گزارش کنند و این میزان عمر و وقت و سایت و کاغذ و سرمایه صرف می‌شود. در حالی که این طرز خبرنگاری و فرآیند خبر استهلاک عمر و سرمایه است. زمانی که یک کشور تمام امکانات رسانه‌ای‌اش را به مدت ۱۰ روز



بر روی یک موضوع متمرکز می‌کند؛ یعنی اگر به لحاظ عددی مطرح کنیم روزی ده‌ها میلیارد سرمایه به هدر می‌رود. متاسفانه به ندرت پیشگامی برای عمل کردن به حرفه‌ی خبرنگاری وجود دارد و شما در خبرنگاران نویسندگی و خلق و خلاقیت نمی‌بینید.

وی در ادامه یادآور شد: اگر بخواهیم از حضرت زینب(س) الگو بگیریم، نباید دنباله روی هر کسی و هر حرفی باشیم و مدام درصدد تکرار مکررات باشیم. خبرنگار باید روایت خودش را داشته باشد و دنباله‌روی کسی نباشد. به عنوان مثال اینکه ببینیم صدها خبرنگار یک چیز را می نویسند، اگر ما هم مثل آنها بنویسیم یکی مثل آنها خواهیم شد و خواهیم شد نفر صد و یکم درحالی که میتوانیم خود این را گزارش کنیم چرا که خود اینکه صد خبرنگار یک چیز را گزارش میکنند خودش یک خبر است.

* حکایت این روزهای خبرنگاران

فیضی در پایان روایتی از حکایت این روزهای خبرنگاران داشت و به بیان خاطره‌ای در این زمینه پرداخت و یادآور شد: سال ۹۳ من در رسانه‌ای شاغل بودم، در آن سال آقای باستانی پاریزی از دنیا رفتند و من چون کتابی درباره‌ی ایشان نوشته بودم، برای سخنرانی در بزرگداشت ایشان دعوت شدم. این اتفاق افتاد و خبرنگار روزنامه‌ای که من در آن فعالیت داشتم به منظور پوشش آن برنامه در مراسم حضور داشت و مراسم را پوشش می‌داد.

روز بعد که گزارش در روزنامه چاپ شد، دیدم که در سخنرانی خود من چهار غلط املائی ـ انشایی راه یافته است. این شخص یک میز با من فاصله داشت اما نیامده بود از من سوال کند تا بداند مطلبی را که متوجه نشده درستش چیست. این انحطاط خبرنگاری است که فقط گوش دهیم و املایمان هم ضعیف باشد.

صرفا انحطاط هم نیست بلکه فاجعه است؛ بنابراین اگر بخواهیم از حضرت زینب(س) برای خبرنگار بودن و رسالت خبررسانی الگو بگیریم، این کار، در پیشگامی و پیشرو بودن میسر است؛ در حفظ اصالت و در یگانگی منطق.

در کرمان رخ داد ؛

کشف یک حمام مفقود پس از بارش‌های سیلابی

بارندگی‌های شدید و سیلابی، حمام قاجاری مفقود در کرمان را پدیدار کرد.

محمدرضا نسب عبداللهی ـ دانشجوی کارشناسی ارشد باستان‌شناسی ـ با اعلام این خبر به ایسنا، گفت: این حمام که حدود ۱۶۰ سال پیش به دستور محمداسماعیل خان نوری (وکیل‌الملک)، حاکم کرمان در دوره قاجار و در عمق زمین ساخته شد، ده‌ها سال قبل بر اثر سیل مدفون شده بود و جای دقیق آن مشخص نبود، اما بارندگی‌های گسترده اخیر در شهر انار باعث آبگرفتگی در نزدیکی یک عمارت تاریخی شد و در نهایت این آبگرفتگی سبب فروکش کردن زمین و آشکار شدن سقف این حمام بزرگ و در نتیجه کشف آن شد.

به گفته او، این حمام که در نزدیکی خانه تاریخی «ابوالحسن‌خان» و در عمق زمین قرار دارد احتمالا یا در سال ۱۲۳۹ خورشیدی که محمداسماعیل‌خان نوری به عنوان والی کرمان منصوب شد، ساخته شده و یا در سال‌های اول دهه ۱۲۴۰ خورشیدی بنا شده است.

نسب عبداللهی گفت: متاسفانه تمام حمام‌های تاریخی انار در ادوار گذشته از سوی عوامل انسانی کاملا تخریب شده و از بین رفته‌اند و این حمام نویافته، تنها حمام تاریخی باقی‌مانده در شهر انار به شمار می‌آید که به دلیل مدفون بودن زیر خاک از تخریب‌های انسانی در امان مانده است. امیدوارم اداره کل میراث فرهنگی کرمان

عملیات نجات‌بخشی این حمام ۱۶۰ ساله را در دستور کار قرار دهد و از تخریب آن جلوگیری کند. این دانشجوی باستان‌شناسی درباره روایت حمام وکیل‌الملک انار براساس مستندات موجود، گفت: محمداسماعیل خان نوری (وکیل‌الملک) زمانی که نایب‌الحکومه کرمان شود، در دروه حکمرانی غلامحسین سپهدار در کرمان (بهمن ۱۲۳۴– اسفند ۱۲۳۷ خورشیدی) در معرض اتهاماتی قرار گرفت و به تهران احضار شد. بر همین اساس او را دستگیر و روانه تهران کردند. وقتی محمداسماعیل خان را با غل و زنجیر از کرمان به تهران می‌بردند و در مسیر به شهر انار رسیدند، ابوالحسن‌خان ـ یکی از بزرگان انار ـ چون محمداسماعیل را به این حالت دید، به ماموری که او را می‌برد، ۲۰ تومان داد تا غل و زنجیر را از گردن محمداسماعیل خان تا کاروانسرای شمش که از سرحدات انار بود، بردارد و قره‌سواران هم او را اذیت نکنند. مامور پول را گرفت و خواسته ابوالحسن خان را عملی کرد.او اضافه کرد: محمداسماعیل خان در چند روزی که در انار بود، به دلیل گرمای شدید قصد کرد که به حمام برود. در آن زمان انار حمام خوبی نداشت، بنابراین ابوالحسن‌خان دو روزه حمامی کوچک با چادر و تخته ساخت تا وکیل‌الملک به حمام برود. محمداسماعیل خان به تهران منتقل شد و توانست حکم تبرئه خود را بگیرد و با اختیارات کامل به کرمان برگردد. وکیل‌الملک بعد از این ماجرا و پس از این‌که در ۱۲۳۹ خورشیدی به عنوان والی کرمان منصوب شد، حمام بزرگی در انار ساخت که اکنون بعد از ۱۶۰ سال کشف شده است.

محمداسماعیل خان نوری (وکیل‌الملک)، حاکم کرمان و تصویری از حمام نویافته در شهر انار که ساخت آن را با او نسبت داده‌اند

به گفته نسب عبداللهی، وکیل‌الملک ـ حاکم کرمان و سازنده این حمام ـ در سال ۱۲۴۶ شمسی در کرمان درگذشت و پیکرش در عمارتی که قبلا در نجف ساخته بود، به خاک سپرده شد. ساخت مجموعه وکیل در شهر کرمان شامل بازار، حمام، مسجد و کاروانسرا از خدمات وکیل‌الملک و پسرش مرتضی قلی‌خان است.

در گیشه سینما ؛

تام کروز از «تایتانیک» سبقت گرفت

فیلم «تاپ گان: ماوریک» جای «تایتانیک» را در رتبه هفتم پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ گیشه سینمای آمریکا گرفت.

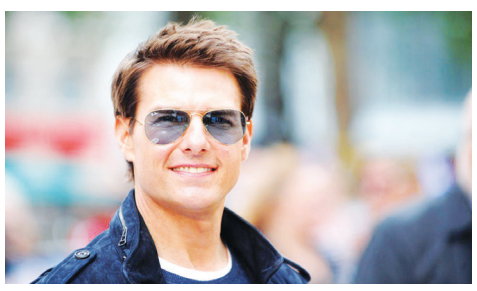
به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، فیلم اکشن «تاپ گان: ماوریک» با فروش ۶۶۲ میلیون دلار در آمریکا با عبور از «تایتانیک» به کارگردانی «جیمز کامرون» در رتبه هفتم پرفروش‌ترین فیلم‌ها در گیشه آمریکای شمالی در تمام ادوار قرار گرفت.

«جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» (۳۹۶ میلیون دلار)، «انتقام جویان: آخر بازی» (۸۵۳ میلیون دلار)، «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» (۸۰۴ میلیون دلار)، «آواتار» (۷۶۰ میلیون دلار) و «پلنگ سیاه» (۷۰۰ میلیون دلار)، در رتبه‌های اول تا پنجم پرفروش‌ترین آثار در تاریخ گیشه سینمای آمریکا قرار دارند.

«تاپ گان: ماوریک» به کارگردانی «جوزف کوشینسکی» همچنین در میان آثار کمپانی پارامونت نیز از «تایتانیک» پیشی گرفته و به عنوان بزرگ‌ترین فیلم این استودیو در تاریخ ۱۱۰ ساله‌اش شناخته می‌شود، با این حال، ساخته «جیمز کامرون» همچنان با فروش ۱.۵ میلیارد دلار در گیشه بین المللی و ۲.۲ میلیارد دلار در گیشه جهانی، فروش موفق‌ترین در خارج از آمریکا نسبت به فیلم «تاپ گان» به ثبت رسانده است.

«تاپ گان: ماوریک» تاکنون ۶۹۰ میلیون دلار نیز در گیشه بین‌المللی (کشورهای خارجی غیر از آمریکا) فروخته و بدون اکران در چین و روسیه فروش جهانی خود را به ۱.۳ میلیارد دلار رسانده است.

داستان قسمت جدید «تاپ گان» که با بودجه ۱۷۰ میلیون دلاری ساخته شده، درباره «پیت میشل» (تام کروز) است که پس از ۳۰ سال فعالیت به عنوان خلبان برتر نیروی دریایی، در معرض یک آزمایش جدید قرار می‌گیرد. قسمت اصلی فیلم «تاپ گان» به کارگردانی «تونی اسکات» در سال ۱۹۸۶ به سینما آمد و به فروش جهانی ۳۵۰ میلیون دلار دست یافت.



* دستمزد ۱۰۰ میلیون دلاری «تام کروز» برای یک فیلم

«تاپ گان: ماوریک» نخستین فیلم «تام کروز» است که در هفته نخست نمایش به فروشی بالغ بر ۱۰۰ میلیون دلار می‌رسد و همچنین اولین فیلم با بازی این ستاره ۶۰ ساله سینماست که به فروش جهانی میلیارد دلاری دست یافته است.

فرهنگ

در کاوش باستان‌شناسی ؛

موزائیک تاریخی دوازده‌خان «هرکول» در یکی از شهرهای ترکیه کشف شد

کاوش باستان‌شناسی در یکی از شهرهای باستانی ترکیه به کشف موزائیک تاریخی عظیمی منجر شد که دوازده خان «هرکول» را به تصویر می‌کشد.

باستان‌شناسان موفق شده‌اند یک موزائیک عظیم ۱۶۴ متر مربعی را کشف کنند که کف بنایی در شهر باستانی ۲،۹۰۰ساله «سیدرا» واقع در ترکیه را پوشانده است.

این موزائیک که در یک حمام رومی باستانی قرار دارد، صحنه‌ای از دوازده‌خان «هرکول»(هراکلس) شخصیت اساطیری یونان را به تصویر کشیده است.یک استاد دانشگاه و سرپرست کاوش های باستان‌شناسی در «سیدرا» در گفت و گو با خبرگزاری «آناتولی» کشف چنین موزائیکی که دوازده خان «هرکول» را به تصویر کشیده است را منحصربفرد عنوان کرد. این موزائیک در ابتدا در سال ۲۰۱۹ کشف شده است، اما پروژه حفاری کردن آن از اواخر سال ۲۰۲۰ آغاز شد. این موزائیک به طول ۲۱.۹۱ و عرض ۷.۹ متر در قرن دوم میلادی ساخته شده است. گمان می‌رود این موزائیک یکی از بزرگترین موزائیک‌های تصویرگر «هرکول» باشد که تاکنون در ترکیه کشف شده است.«هرکول» یکی از بزرگترین قهرمانان در بین اساطیر یونان باستان است. او به عنوان فرزند «زئوس» و «آلکمنه» شناخته می‌شود. «هرکول» پس از اینکه توسط نامادری‌اش «هرا» به جنون مبتلا می‌شود، همسرش «مگارا» را به قتل می‌رساند.او در تلاش برای جبران اشتباهاتش به پیشنهاد پیشگوی معبد آپولو نزد «ائوروستئوس» پادشاه «تیرنس» رفت و به مدت ۱۲ سال به نقاط مختلف جهان سفر کرد تا ۱۲ وظیفه‌ای که «ائوروستئوس» برای او مشخص کرده بود را انجام بدهد.

در سال ۲۰۲۲ رخ داد ؛

۳۱ نفر، شمار خبرنگاران جان باخته

بر اساس اعلام فدراسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران (IFJ) تعداد خبرنگاران جان باخته در سراسر جهان در سال ۲۰۲۲ تاکنون به ۳۱ نفر رسیده است.

بر اساس اعلام فدراسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران (IFJ) تاکنون ۳۱ خبرنگار در سال ۲۰۲۲جان خود را از دست داده‌اند و کشورهای مکزیک با ۱۰ قربانی و اوکراین با ۷ جان باخته، ناامن‌ترین کشورها برای فعالان رسانه‌ای محسوب می‌شود.

پس از مکزیک و اوکراین، کشور آفریقایی تانزانیا نیز ۶ کشته از اهالی رسانه را تا به این جای سال میلادی به ثبت رسانده و به ترتیب در رتبه سوم و دوم کشورها با بیشترین قربانی قرار داد. پراکندگی جغرافیایی خبرنگاران جان باخته در سال ۲۰۲۲ برزیل، شیلی، هند، قزاقستان، منطقه آبخاز در غرب قفقاز، هندوراس، یمن، پاکستان، فیلیپین و بنگلادش نیز هر کدام در سال ۲۰۲۲، یک کشته از میان روزنامه نگاران به ثبت رسانده‌اند و کشور کوچک "هایتی" ۳ روزنامه نگار جان باخته را در سال جاری میلادی به ثبت رسانده‌اند.در سال ۲۰۲۱ میلادی نیز در مجموع ۵۲ روزنامه‌نگار و فعال رسانه‌ای در سراسر جهان جان خود را از دست دادند که افغانستان با ۹ نفر و مکزیک با ۸ قربانی، بیشترین آمار را به ثبت رسانده بودند. ایران نیز سال گذشته با جان باختن مهشاد کریمی و ریحانه یاسینی دو قربانی از میان اهالی رسانه داشت.

در یک جشنواره ؛

«اوباما» مخاطبان را غافلگیر کرد

«باراک اوباما» به همراه همسرش برای معرفی یک مستند جدید به جشنواره فیلم‌های آفریقایی–آمریکایی «مارتاز وین یارد» رفت.

«باراک اوباما» رئیس جمهور سابق آمریکا و «میشل اوباما» در شب افتتاحیه جشنواره فیلم‌های آفریقایی–آمریکایی «مارتاز وین‌یازد» تماشاگران را غافلگیر کردند تا فیلم مستند جدیدشان را معرفی کنند.این مستند نتفلیکس با عنوان «فرزندان» را که حق پخش آن را کمپانی متعلق به اوباما و همسرش یعنی «Higher Ground Productions» در اختیار دارد، «مارگارت براوان» ساخته است. تمرکز این فیلم مستند بر ساکنان آفریقا تاون، یک جامعه کوچک در آلاباما است که تاریخ مشترکی به عنوان نوادگان کلوتیلدا به عنوان آخرین کشتی شناخته شده‌ای دارند که به طور غیرقانونی اسیران را از آفریقا به ایالات متحده آورده است. وجود این کشتی قرن‌ها یک راز آشکار بود که توسط باستان شناسان دریایی در سال‌های اخیر تایید شده است.«میل اوباما» نیز درباره این مستند توضیح داد: این فیلم یادآور اهمیت به اشتراک گذاری اطلاعات شخصی و تاریخ جامعه با نسل‌های جوان است و آنچه مستند «فرزندان» به ما یادآوری می‌کند که باید داستان‌هایمان را برای جوان‌ترهایمان تعریف کنیم و دیگر نمی‌توانیم از این سنت پیروی کنیم که دردمان را ساکت کنیم. زیرا چیزی که این فیلم به ما نشان می دهد، داستان‌های ما قدرتی دارد که باعث دیده شدن ما می‌شوند». «باراک اوباما» نیز گفت: اهمیت داستان‌ها و اینکه چه کسی داستان می گوید و چه داستان هایی معتبر هستند و چه داستان هایی نزول پیده کرده‌اند، یکی از نقاط قوت این جشنواره سینمایی است. در واقع مطرح کردن داستان‌هایی است که اغلب در جریان زمان گم شده‌اند، زیرا ما معتقدیم که داستان‌های همه مهم است».

چهره ماندگار ایران ؛

مخترع «آ با کلاه» درگذشت

استاد حسین وحیدی، معلم پیشکسوت و چهره ماندگار ایران در سن ۹۷ سالگی دارفانی را وداع گفت.

استاد حسین وحیدی، معلم پیشکسوت و چهره ماندگار ایران امروز در سن ۹۷ سالگی به علت بیماری ریوی در بیمارستان فیروزگر درگذشت.

او در هشتم اسفند ماه سال ۱۳۰۴ در قزوین دیده به جهان گشود و هشت سالی در قزوین معلمی می‌کند در سال ۱۳۳۱ به تهران منتقل و در شمیران مشغول تدریس شد. سال ۵۵ پس از ۳۲ سال خدمت بازنشسته می‌شود و بیش از ۷۷ سال به شاگردانش ریاضیات تدریس کرد و در طول این دوره باسابقه، افتخار تدریس به فرهیختگانی مانند شهید رجایی، دکتر فیاض، دکتر طائب و دکتر اعرابی را داشت.