هنر

فیلیمو :

«یاغی» جای خالی «جیران» را پُر می‌کند

پلتفرم پخش‌کننده سریال «جیران»، از پخش دو قسمت از مجموعه «یاغی» در یک هفته، به جبران توقیف سریال حسن فتحی خبر داد.
بر اساس اعلام پلتفرم پخش‌کننده «یاغی»، قسمت سیزدهم این سریال، پنجشنبه و قسمت چهاردهم این سریال جمعه همین هفته منتشر خواهد شد.
فیلیمو در توضیح این اقدام آورده است: این تصمیم به دلیل قدردانی و ادای احترام به مخاطبان فیلیمو با توجه به طولانی شدن روند کارشناسی قضایی سریال «جیران» و همچنین استقبال گسترده از سریال «یاغی» گرفته شده است.
این پلتفرم پخش‌کننده فیلم و سریال در پایان ابراز امیدواری کرده که مخاطبان به زودی شاهد پخش سریال «جیران» باشند.
پخش سریال «جیران» به کارگردانی حسن فتحی، مدتی می‌شود که به دلیل شکایت سازندگان سریال «آهوی من مارال» با طرح ادعای تشابه فیلم نامه‌ها، متوقف شده است.
سریال «یاغی» به کارگردانی محمد کارت و تهیه کنندگی سید مازیار هاشمی و بازی پارسا پیروزفر، طناز طباطبایی، امیر جعفری و علی شادمان، روزهای پنجشنبه از فیلیمو منتشر می‌شود اما این هفته پنجشنبه و جمعه ـ ۲۰ و ۲۱ مرداد ـ منتشر خواهد شد.

معرفی گروه کامل بازیگران «پدر» ؛

همه همبازی‌های رضا کیانیان معرفی شدند

گروه کامل بازیگران نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت‌آرای که قرار است شهریور سال جاری روی صحنه برود، معرفی شد.
نمایش «پدر» نوشته فلوریان زلر جدیدترین اثر کمپانی فیلم و هنرهای اجرایی «ویرگول» است که با کارگردانی آروند دشت‌آرای روی صحنه می‌رود.
پیش از این حضور رضا کیانیان، لیلی رشیدی و سعید چنگیزیان در نمایش «پدر» قطعی شده بود و مارین ون‌هولک، سوگل خلیق، بهزاد کریمی، نجوا صاحب‌الزمانی نیز دیگر بازیگران این نمایش هستند.
«پدر» شهریور سال جاری روی صحنه می‌رود.

کارگردان سرشناس و برنده نخل طلا ؛

«فون تریه» به پارکینسون مبتلا شد

«لارس فون تریه» کارگردان سرشناس دانمارکی و برنده نخل طلا، مبتلا به بیماری پارکینسون شده و بنابر اعلام تهیه‌کننده فیلم‌هایش هم‌اکنون تحت درمان است.
«لوئیس وست» تهیه‌کننده آثار «لارس فن تریه» در بیانیه کوتاهی که در اختیار رسانه‌های دانمارکی خبر داد از ابتلای «لارس فون تریه» به بیماری پیش از رونمایی از فصل سوم سریال «قلمرو پادشاهی» در جشنواره ونیز پرده برداشت.
در این بیانیه آمده است: «لارس روحیه خوبی دارد و به دلیل علائمش تحت درمان است و کار برای تکمیل سریال «قلمرو پادشاهی» طبق برنامه ادامه دارد. با این حال، این بیماری به این معنی است که لارس تنها به میزان بسیار محدودی در مصاحبه ها شرکت می کند. از اینکه این موضوع را درک می‌کنید سپاسگذاریم».
سریال «قلمرو پادشاهی» اولین بار در سال ۱۹۹۴ و سپس فصل دوم آن در سال ۱۹۹۷ ساخته شد. داستان بر روی کادر پزشکی یک بیمارستان مدرن دانمارکی متمرکز است که معتقدند در این مکان ارواح سرگردان در رفت و آمدند. فصل سوم این سریال نیز درباره یک بیمار مبتلا به خواب گردی است که تلاش می‌کند بیمارستان را از فاجعه نجات دهد و در نهایت درهایی را به سوی قلمروی مرموز می‌گشاید.
کمپانی «Mubi» اخیرا حق پخش فصل سوم این سریال را در آمریکای شمالی، بریتانیا، ایرلند، آمریکای لاتین، ترکیه و هند در اختیار گرفته است.
«فون تریه» از سال ۲۰۱۱ و پس از آن که به دلیل اظهار نظری درباره «هیتلر» در جریان نشست خبری فیلم «مالیخولیا» در جشنواره کن به عنوان "چهره نامطلوب کن" معرفی و از جشنواره اخراج شد اما پس از چند سال باز هم به این رویداد سینمایی دعوت شد.

علیمردانی با «دیرین دیرین» خداحافظی کرد

محمدرضا علیمردانی در واکنش به خداحافظی کارگردان انیمیشن «دیرین دیرین»، خداحافظی‌اش را با این پروژه اعلام کرد.
علی درخشی، کارگردان انیمیشن «دیرین دیرین»، با انتشار متنی از خداحافظی‌اش با این پروژه خبر داد و چند ساعت بعد از انتشار این متن، محمدرضا علیمردانی ـ صداپیشه این انیمیشن ـ نیز خداحافظی‌اش با «دیرین دیرین» را اعلام کرد.
درخشی با بیان اینکه شاید خداحافظی‌اش با انیمیشن «دیرین دیرین» باید زودتر رخ می‌داد، نوشت: هشت سال پیش این مجموعه را خلق کردم و با حمایت مرحوم ابوالحسنی و خلاقیت محمدرضا علیمردانی و همکاران گرانقدرم، آن را به اوج رساندم. اما امروز برخلاف گذشته دیگر شرایط همکاری مهیا نیست و ناچار به ترک پروژه هستم. درخشی در پایان برای همکارانش آرزوی موفقیت کرده و گفته است: قسمت‌هایی که پیشتر با نام او تولید شده به پخش می‌رسند اما از امروز دیگر همکاری با این پروژه ندارد.
محمدرضا علیمردانی نیز در واکنش به خداحافظی کارگردان «دیرین دیرین» تاکید کرد که اگر درخشی نباشد او هم حضور نخواهد داشت و خداحافظی‌اش را از انیمیشن دیرین دیرین که با صدای او شناخته می‌شود، اعلام کرد.
محمد ابوالحسنی، تهیه‌کننده انیمیشن «دیرین دیرین» که به بیماری کرونا مبتلا شده بود، روز شنبه (۷ فروردین‌ماه

مرگ مخترع «آ با کلاه» را با خود برد ؛

برای سوگِ پیری که رکورددار گینس شد!

«رکورددار گینس»، «مخترع «آ با کلاه»»، «پیرترین معلم ایرانی» و... تنها برخی از القاب او هستند؛ با این حال، حسین وحیدی که می‌گفت معلمی، عشق اوست، در جوانی نمی‌خواست معلم شود.

حسین وحیدی در هشتم اسفندماه ۱۳۰۴ در قزوین متولد شده بود. علی‌رغم این‌که می‌گفت در جوانی نمی‌خواست معلم شود، این شغل را از ۱۹سالگی و در قزوین آغاز کرد و هشت سال بدان مشغول ماند. در همین دوران، معلم شهید رجایی بود؛ و به روایت خودش کمتر از یکسال معلم او در چهارم ابتدایی بود و بعد به تهران منتقل شد؛ شهید رجایی همشهری‌اش بود و یک نسبت فامیلی سببی هم با وحیدی داشت و به گفته او، دانش آموز خوبی بود.
پس از دوران تدریس در قزوین، در سال ۱۳۳۱ به تهران منتقل و در شمیران مشغول تدریس شد و در نهایت، سال ۵۵ پس از ۳۲ سال خدمت بازنشسته شد.

وحیدی اما به تدریس ریاضیات ادامه داد و رکورد ملی طولانی‌ترین زمان تدریس را از آن خود کرد و بیش از هفتادسال به‌طور پیوسته درس داد و پس از ثبت رکورد آسیایی برای ۷۷ سال سابقهٔ تدریس موفق، موثر و مستمر ریاضیات، در لیست رکورددارن گینس (در حوزهٔ طول میزان سال‌های تدریس) نیز قرار گرفت.
او در گفت‌وگویی با ایسنا، به دوران تدریسش در قزوین پرداخته و حتی معتقد بود خیلی زودتر از آنکه به حرف اول الفبا، «آ با کلاه» بگویند، او این نام را بر روی این حرف گذاشته است و می‌گفت: « مخترع آ باکلاه من بودم ولی خودم نمی‌دانستم. تلفظ الف مدی و انتقال آن به بچه‌ها سخت بود. یکی از همکارانم می‌گفت بگوییم آ شاپویی؛ آن موقع کلاه شاپویی تازه مد شده بود و بچه‌ها نمی‌شناختند. خودم اسم الف مدی را آ با کلاه گذاشتم و اینطور به بچه‌ها درس می‌دادم. بعد که به تهران آمدم، دیدم که تازه شروع کرده اند این اسم را روی الف گذاشته‌اند و می‌گویند آ با کلاه.» حسین وحیدی بر این باور بود که باید علت علاقه نداشتن و فرار از درس و مدرسه و بعد کشور را ریشه یابی کرد؛ او می‌گفت: اگر فرهنگ ما درست شود همه چیز درست می‌شود. از من دیگر گذشته است و این ها را برای آینده می‌گویم. وحیدی می‌خواست تا زمانی که نفس دارد معلم باشد، اما سرانجام چند روز پیش به علت بیماری ریوی در بیمارستان فیروزگر تهران درگذشت و پیکر او در روز چهارشنبه (۱۲ مردادماه ۱۴۰۱) تشییع شد.

نگاهی به آرای سازندگان چند سریال ماندگار مذهبی ؛

وقتی سریال‌ها مدام تکرار می‌شوند!

به رغم تاکید مدیران صداوسیما، بر اهمیت ساخت «سریال های مذهبی فاخر»، نگاهی به کارنامه مجموعه های نمایشی حاکی از آن است که اجرایی کردن این مهم در این سال ها، به سختی ممکن شده است. کافی است فهرست مجموعه های تاریخی مذهبی موفق که در چند دهه اخیر از شبکه های تلویزیونی پخش شده اند را مرور کنیم تا ببینیم که رقم این تولیدات، حتی به سختی به تعداد انگشتان دو دست می رسد.
بی تردید ساخت سریال های مذهبی که در بستر تاریخی شکل می گیرد، دشواری های بسیاری به همراه دارد. از هزینه بالای ساخت یک سریال الف ویژه و نیروی انسانی پرتعداد و آکساسوار گران قیمت صحنه و لوکشین های متعدد گرفته تا تحقیق و نگارشی که لازمه و پشتوانه ساخت یک اثر مذهبی است.
از طرفی کارگردان هایی که بتوانند از پس تولید سریال های تاریخی مذهبی به درستی برآیند و این دغدغه را داشته باشند که گاه چندسال از عمر حرفه ای خود را صرف ساخت یک سریال کنند، به ندرت پیدا می شوند.
در این مسیر همچنین انتخاب بازیگرانی که بتوانند از پس نقش ها به درستی برآیند و در عین حال با پذیرش ایفای نقش در یک سریال تاریخی مذهبی، راکورد گریم های سنگین خود را حفظ کنند و گاه به واسطه ایفای نقش یک چهره تاریخی مذهبی تا مدت ها در پذیرش نقش های دیگر، با ملاحظاتی مواجه شوند، هم بر دشواری ها می افزاید.
بالا بودن حساسیت های نگارش فیلمنامه یک سریال مذهبی و برخورداری از پشتوانه محکم تحقیقی هم نکته ای دیگری است که باعث می شود، نوشتن متن یک سریال تاریخی گاه سال ها به طول بیانجامد.
با احتساب این شرایط، باید حساب سریال های تاریخی مذهبی را از دیگر مجموعه های معمول تلویزیون جدا دانست و اینجاست که به مورد اول باز می گردیم که چرا تعداد مجموعه های موفق تلویزیونی در این ژانر به تعداد انگشت های دو دست هم نمی رسد و چرا این سریال ها هر سال در شبکه ها تکرار می شوند.
البته در مقطعی ـ دهه ۸۰ ـ و در دوران ریاست سیدعزت الله ضرغامی که بر اهمیت تولید مجموعه های نمایشی برای انتقال پیام به مخاطب تاکید داشت، ساخت سریال های تاریخی از رونق بیشتری برخوردار بود. اما در دوره های بعد ـ ریاست محمد سرافراز و سپس عبدالعلی علی عسکری ـ با بهانه اهمیت دادن به دیگر ساختارهای برنامه سازی، تولید مجموعه های تاریخی و البته مذهبی با افت کمی و کیفی مواجه شد و در مقطعی هم به کل به فراموشی سپرده شد.
با این همه، به نظر می رسد این روزها روند متناوب ساخت سریال «سلمان فارسی» توسط داود میرباقری، با تمام مشکلاتی که این کارگردان و گروهش در ماه های گذشته طی کرد و چند باری هم لب به اعتراض گشود، می تواند نویدبخش به جریان افتادن دوباره چرخه تولید سریال های تاریخی مذهبی باشد؛ هرچند که همین الان هم پروژه هایی مانند حضرت موسی (ع) و سریال حضرت معصومه (س) را داریم که مدت هاست خبرهایی از تولید آنها منتشر می شود اما عملا این پروسه به جریان نمی افتد.
با مقدمه ای که عنوان شد، شاید بتوان دلیل پخش چندین و چندباره سریال هایی نظیر «امام علی (ع)»، «مختارنامه»، «یوسف پیامبر(ع)»، «شب دهم» و .. را در مناسبت های مذهبی توجیه کرد.
هرچند که به رغم انتقادها، تکرار مداوم این مجموعه ها هنوز هم از سوی برخی مخاطبان با استقبال مواجه می شود و این دیدگاه را در بخشی از کامنت هایی که در خبرهای بازپخش این سریال ها منتشر می شود، می توان یافت.
در ادامه این گزارش مروری خواهیم داشت بر چند سریال موفق مذهبی تاریخی که در دهه های اخیر از تلویزیون پخش شده اند و هنوز هم تکرار می شوند.
داوود میرباقری که این روزها در حال ساخت سریال «سلمان فارسی» است، بی‌شک یکی از برجسته ترین کارگردان ها در حوزه ساخت سریال های مذهبی است؛ کارگردانی با کارنامه ساخت سریال های ماندگار «مختارنامه» و «امام علی(ع)».
«مختارنامه» پرتکرارترین سریالی است که تا به حال از تلویزیون پخش شده است. پخش این سریال برای نخستین بار مهر ماه ۱۳۸۹ اتفاق افتاد و حالا هر بار در مناسبت ها، به خصوص محرم و صفر با تدوین‌های مختلف و با محوریت موضوعات و شخصیت های مختلف بازپخش می شود.
چرا این سریال ها مدام تکرار می شوند؟
تصاویری از سریال مختارنامه
و اینگونه بود که کارگردان «مختارنامه» وقتی یک سال قبل در ساخت سریال جدیدش ـ سلمان فارسی ـ ظاهرا با مشکل برخورد کرد، همین مساله را بازگو کرد و به روی مدیران تلویزیون آورد. میرباقری با اشاره به هزینه ساخت سریال «مختارنامه» گفته بود: مختار به روایتی ۲۵ تا ۳۰ میلیارد هزینه داشت. دقیقا نمی دانم و تهیه کننده بهتر می داند. شما یک آمار بگیرید که چه تعداد خانواده ها مجموعه مختار را خریداری کرده اند و آرشیو کرده اند. یک بررسی کنید که آیا سه برابر پولش را درآورده یا نه. می خواهم بگویم این کارها را هرچه هزینه کنیم به پشتوانه این مردم و این فرهنگ و این تماشاگر جواب می دهد و دغدغه است، اما فهم آن برای یک عده از مدیران ما مشکل است.
او همچنین بیان کرده بود: دشواری های ساخت پروژه های تاریخی اسلامی به لحاظ، بودجه، امکانات و موضع گیری ها باعث می شود کار از آنچه در ذهن کارگردان قرار دارد فاصله بگیرد.
این کارگردان در ارتباط با سختی های ساخت پروژه های تاریخی مذهبی گفته بود: این سختی ها و زخم ها زمانی اجر و لذت دارد که نتیجه داشته باشد. به نظر می رسد قصور زیادی از این حیث در حال اتفاق افتادن است که بعد از این همه زحمت آن چیزی که فکر می کردی و می خواستی، با آنچه از آب درمی آید، فاصله قابل توجهی دارد.
پس از این صحبت ها بود که پیمان جبلی، رییس صداوسیما دو بار آن هم در فواصل زمانی نسبتا کوتاه در پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» حاضر شد و پس از آن، دیگر گله ای از داود میرباقری هم رسانه ای نشد.

پس از سال ها انتظار ؛

شهر زیرزمینی سامن افتتاح می شود

معاون گردشگری اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان از افتتاح فاز نخست مجموعه دستکند سامن همزمان با هفته دولت خبر داد و مطرح کرد: تاکنون افزون بر دو میلیارد تومان برای کاوش، مرمت، حفاظت، آزادسازی ملک و اقدامات باستان شناسی مجموعه هزینه شده است و برای تکمیل مجموعه و ادامه کاوش‌ها، نیازمند اعتبار هستیم.
علی خاکسار با بیان اینکه قرار بود فاز نخست مجموعه دستکند سامن همزمان با سفر ریاست جمهوری به استان همدان افتتاح شود، گفت: با توجه به اینکه افتتاح یا کلنگ زنی هر پروژه‌ای از برنامه‌های این سفر حذف شد، افتتاح فاز نخست مجموعه دستکند سامن به هفته دولت موکول شد.
خاکسار از راه اندازی آزمایشی این مجموعه پس از دهه اول محرم خبر داد و افزود: این مجموعه بصورت آزمایشی با هدف رفع نواقص و ایرادات پس از دهه اول ماه محرم راه اندازی خواهد شد تا برای افتتاح در هفته دولت آماده شود.
وی به کشف مجموعه دستکند سامن در سال ۱۳۸۴ اشاره و اظهار کرد: مطالعات باستان شناسی و کاوش های این مجموعه از سال ۸۶ آغاز شد و تا سال ۱۳۹۴، ۶ فصل از این دستکند کاوش شده است.
خاکسار ادامه داد: اشیا و اسکلت های انسانی کشف شده از این

مجموعه نیز به اداره میراث فرهنگی و صنایع دستی و گردشگری ملایر منتقل شده است تا پس از تکمیل و افتتاح مجموعه در سایت موزه دستکند سامن در معرض دید گردشگران قرار گیرد.
مدیر پایگاه ملی دستکندهای استان همدان از تکمیل نورپردازی فاز نخست مجموعه خبر داد و تصریح کرد: ورودی مجموعه دستکند سامن یک ساختمان ۱۷۰ متری است که سه سال پیش از شرکت مخابرات خریداری و بعنوان محل استقرار کارکنان و نگهبانان مجموعه، مرمت و بازسازی شد.
وی با بیان اینکه خروجی مجموعه نیز که به ملِک یکی از شهروندان شهر سامن ختم می شد، در اختیار ما قرار گرفت، افزود: نصب دوربین‌های مدار بسته، مرمت، مطالعات باستان شناسی و خریداری و آزادسازی املاک بخش‌های دیگر که دستکند در زیر آن‌ها واقع شده، در حال انجام است و طی سال‌های آینده بصورت مستمر انجام خواهد شد.
خاکسار در ادامه تصریح کرد: اشیا کشف شده از مجموعه نشان می‌دهد هسته اولیه سکونتگاه، متعلق به دوره اشکانیان است اما در دوره ساسانی نیز از این مجموعه استفاده شده است البته بعنوان یک کارشناس معتقدم که این مجموعه قبل از دوره اشکانیان ایجاد شده و در دوره اشکانیان از بستر آن استفاده شده است اما تاکنون شواهد و آثاری مبنی بر قدمت مجموعه به قبل از دوره اشکانیان در دست نیست. معاون گردشگری اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان خاطرنشان کرد: تاکنون افزون بر دو میلیارد تومان برای کاوش، مرمت، حفاظت، آزادسازی ملک و اقدامات باستان شناسی مجموعه هزینه شده است و برای تکمیل مجموعه و ادامه کاوش‌ها، نیازمند اعتبار هستیم. وی ضمن قدردانی از شهروندان شهر سامن و مجموعه مدیریت شهری و شهرداری این شهر گفت: از صبر و تحمل شهروندان که انتظار داشتند از همان سال های نخست این مجموعه راه اندازی شود تا از مزایای گردشگری آن استفاده کنند اما به دلایل مختلف تکمیل و افتتاح مجموعه بیش از ۱۵ سال طول کشید، تشکر می کنم.

چهار اتاق جدید کشف شد ؛

اکتشاف در «پمپئی» ادامه دارد

باستان‌شناسان چهار اتاق جدید را در خانه‌ای واقع در شهر تاریخی «پمپئی» کشف کرده‌اند.
باستان‌شناسانی که در شهر تاریخی «پمپئی» واقع در ایتالیا مشغول کاوش بودند، چهار اتاق جدید را در حالی در یکی از خانه‌ها پیدا کردند که هنوز اشیائی همچون بشقاب و کوزه در آن وجود داشت.
صندوقچه‌ای که عجولانه خالی شده بود، یک گنجه چوبی، میزی که بر روی آن کاسه‌های زینتی قرار داده شده بود از جمله آثاری هستند که توسط باستان‌شناسان در این خانه کشف شده‌اند.
این اکتشاف جدید می‌تواند اطلاعات جدیدی درباره زندگی مردم طبقه متوسط «پمپئی» ارائه دهد. شهر «پمپئی» در سال ۷۹ میلادی بر اثر فوران آتشفشان کوه «وزوو» زیر خاکستر مدفون شد و اکنون به عنوان یک پارک باستان‌شناسی، یکی از برترین مقاصد گردشگری ایتالیا محسوب می‌شود.
این خانه نخستین‌بار در سال ۲۰۱۸ توسط متخصصان کشف شد. باستان‌شناسان در یکی از اتاق‌خواب‌های این خانه بقایای یک تخت‌خواب و تکه‌هایی از پارچه یک بالش را کشف کردند.
در دهه‌های گذشته، کاوش‌ها در «پمپئی» اغلب بر روی عمارت‌های مجلل ساکنان طبقه اشراف‌زاده این شهر تمرکز داشت، اما در سال‌های اخیر تمرکز بر کاوش درباره زندگی مردم طبقه

متوسط و حتی خدمتکاران این شهر افزایش یافته است.

فرهنگ

روزی برای «تجلیل از اسرا و مفقودان»

لحظه‌های اسارت، لحظه‌های اثبات حقانیت جمهوری اسلامی و دفاع از استقلال و آزادی سرزمینی بود که با سال‌ها مبارزه و با خون هزاران لاله عاشق به ثمر نشست. فریاد خاموش غیورمردانی که با دژخیمان فرومایه به رویارویی پرداختند و از سرزمین اسلامی مان دفاع کردند.
در تقویم ملی کشورمان، امروز ۱۸ مردادماه مصادف با ۱۱ محرم روز «تجلیل از اسرا و مفقودان» نام گرفته است. انقلاب اسلامی، دستاورد مبارزه مردمی است که از جان، مال و زندگی‌شان گذشتند. هشت سال دفاع مقدس، سند گران‌بهای این فداکاری‌ها و از جان گذشتگی‌ها است. اسیران ایرانی، با پیروی از کاروان اسیران عاشورا، در اسارت آزادگی آفریدند و دشمن ریاکار را رسوا ساختند.
به احترام اسیران جنگی و مفقودان آن، روز یازده محرم هر سال را که هم زمان با مصیبت دردناک اسارت اهل بیت پیامبر است، «روز تجلیل از اسرا و مفقودان» نامگذاری کرده‌اند. بزرگ و پاینده باد نام اسیران آزاده و شهیدان گم نام بی‌قرار که نشان آنها در بی‌نشانی شان است.
لحظه‌های اسارت، لحظه‌های اثبات حقانیت جمهوری اسلامی و دفاع از استقلال و آزادی سرزمینی بود که با سال‌ها مبارزه و با خون هزاران لاله عاشق به ثمر نشست. فریاد خاموش غیورمردانی که با دژخیمان فرومایه به رویارویی پرداختند و از سرزمین اسلامی مان دفاع کردند.
آنان پس از نبردی جانانه و دلاورمردانه، بر مصیبت‌های اسارت صبر کردند و با تحمل ضربات کینه و خشم دشمن، مایه ماندگاری و پایداری جمهوری اسلامی شدند.
صبر و استقامت اسیران ایرانی، گواه شکوه و صلابت انقلاب نوپایی بود که برای والایی کلمه الله، در برابر دنیای دشمن ایستاد. شکنجه و درد و غم اسارت، بر ایمان راسخ آنها به انقلاب و ارزش‌ها افزود و اسارتگاه‌ها را به دانشگاه‌های تربیت انسان‌های مجاهد و آزاده تبدیل کرد. سال‌های اسارت، سال‌های وفاداری به ولایت و نماد سرسپردگی و عشق به خمینی بود. پای مردی اسرا در اسارت، بار دیگر نشانه پیروزی ایمان بر فکر و خون و اسارت بر شمشیر و قدرت بود.

ستاره موسیقی پاپ و بازیگر ؛

«اولیویا نیوتن-جان» درگذشت

«اولیویا نیوتن ـ جان» ستاره موسیقی پاپ و بازیگر، در ۷۳ سالگی در جنوب کالیفرنیا درگذشت.
«اولیوا نیوتن-جان» که خواننده‌ای موفق در عرصه موسیقی پاپ بود با بازی در فیلم موزیکال «گریس» ساخته‌شده در سال ۱۹۷۸ شهرت مضاعف یافت. در این فیلم که با اقتباس از یک تئاتر برادوی ساخته شده بود، او در مقابل «جان تراولتا» با بازی در نقش «سندی» جاودانه شد.
«جان تراولتا» ستاره هالیوود و همبازی او در این فیلم، در حساب کاربری خود در اینستاگرام به یاد دوست دیرینه‌اش نوشت: «تو زندگی ما را بهتر کردی. تاثیر تو در باور نمی‌گنجد».
«اولیویا نیوتن-جان» در ۱۹۴۸ در انگلستان متولد شد و بعد به استرالیا مهاجرت کرد. او در اواخر دهه ۶۰ میلادی خوانندگی را آغاز کرد و چهار بار برنده جایزه گرمی شد و نقش‌آفرینی در فیلم موزیکال پرفروش «گریس» در سال ۱۹۷۸ بود که او را به یک ابرستاره تبدیل کرد.
این فیلم که «نیوتن-جان» در آن نقش یک دانش‌آموز استرالیایی را بازی می‌کند در آن سال پرفروش‌ترین شد و ۲۸ میلیون نسخه از موسیقی فیلم به فروش رسید.
«اولیویا نیوتن-جان» در ۴۳ سالگی به سرطان سینه مبتلا شد و ۲۰ سال بعد از بهبود، سرطان مجددا در بدنش ظاهر شد. او که در بیش از چند دهه که از ابتلایش به سرطان می‌گذشت، نمادی از شجاعت و امید بود، بنیادی به نام «اولیویا نیوتن-جان» برای تحقیق و پژوهش درباره داروهای گیاهی در درمان سرطان ایجاد کرده بود.

«بروس لی» صاحب یک نمایشگاه دائمی شد

نمایشگاه دائمی با تمرکز بر فلسفه «بروس لی» در موزه وینگ لوک در سیاتل با حمایت بنیاد «بروس لی» افتتاح شد.
«شانون لی» دختر «بروس لی» که بر این بنیاد نظارت دارد، اعلام کرده که این نمایشگاه با عنوان «آب باش، دوست من» به عنوان یک رویداد همه جانبه از تحقیقاتش در مورد زندگی پدرش به عنوان یک فیلسوف است.
«شانون لی» در این باره توضیح داد: «احساس نمی‌کنم که همه تصویر کاملی از انسان دریافت کنند و این واقعاً بخشی از مأموریت من برای مردم است که متوجه شوند پدرم واقعاً در چه سطحی از یک فیلسوف بوده است. نماهای کوچکی از زندگی با پدر قبل از مرگش در چهار سالگیم به خاطر می‌آورم، جایی که مرا در آغوشش می‌گرفت و بازی می‌کرد و همچنین ملاقات با پدرم سر صحنه فیلمبرداری در استودیو گلدن هاروست و خانه‌امان در هنگ کنگ. این خاطرات دور برای من لحظات بسیار معناداری‌اند اما آنها فقط لحظات کوتاهی هستند.»
تنها بازمانده «بروس لی» ادامه داد: ««اما بخش نامحدود حافظه من این است که حس واقعی او را دارم، انرژی او، احساسی که او در من ایجاد کرد، احساسی که در حضور او داشتم، عشق او، ستایش او، احساس امنیت بودن با او».
مجموعه ۲۸۰۰ کتاب متعلق به «بروس لی» شامل تئوری هنرهای رزمی، فیلمسازی و فلسفه به همراه سایر یادگارهای او در نمایشگاهی جداگانه به طور دائم در موزه باقی خواهد ماند.
شهر سیاتل مملو از میراث «بروس لی» است؛ از رستورانی که زمانی در آن کار می کرد تا دانشگاه واشنگتن، جایی که او فلسفه خواند و با همسرش «لیندا لی کادول» ملاقات کرد و در نهایت جایی که در سال ۱۹۷۳ در قبرستان لیک ویو به خاک سپرده شد.«بروس لی»، کونگ‌فوکار افسانه‌ای در سال ۱۹۷۳ در ۳۳ سالگی درگذشت. بسیاری او را یکی از تاثیرگذارترین رزمی‌کاران قرن بیستم و نماد فرهنگی شناخته شده چین می‌دانند.