

## هنر

معاون نظارت و ارزیابی خدمات :

**سامانه تشکیل‌های حرفه‌ای**

**گردشگری راه‌اندازی شد**

معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری کشور از راه‌اندازی سامانه الکترونیکی تشکیل‌های حرفه‌ای گردشگری کشور خبر داد.

اسماعیل برات در گفت‌وگویی با ایسنا درباره این سامانه که در آستانه «روز ملی تشکیل‌ها و مشارکت‌های اجتماعی» راه‌اندازی شده است، اظهار کرد: تاکنون سامانه‌ای برای دریافت اطلاعات و آمار تشکیل‌ها وجود نداشت و این موضوع بهره‌مندی از ظرفیت تشکیل‌ها را با دشواری روبه‌رو کرده بود، از همین رو با تلاش‌ها و پیگیری‌های مستمر معاونت گردشگری در چند ماه اخیر، خوشبختانه سامانه ثبت اطلاعات تشکیل‌های حرفه‌ای در ذیل سامانه «جانا» راه‌اندازی شده و زمینه استفاده از ظرفیت این‌گونه تشکیل‌ها فراهم است، به نحوی که پس از انجام خوداظهاری در سامانه، دسترسی تشکیل‌ها به سامانه‌های وزارت و همچنین امضاء و تأیید پروانه‌های بهره‌برداری در چارچوب مقررات فراهم می‌شود.

او با اشاره به شکل‌گیری تشکیل‌های حرفه‌ای، گفت: تیلور این حق بر اساس اهداف هر تشکل در قوانین موضوعه و سایر مقررات به اتحاء گوناگون ظهور یافته است. بعضی از آن‌ها بر اساس قوانین کار، برخی مطابق با قانون نظام صنفی و برخی دیگر نیز در چارچوب آئین‌نامه تشکیل‌های مردم‌نهاد (NGO) وزارت کشور تاسیس و فعالیت می‌کنند، لیکن تشکیل‌های حرفه‌ای گردشگری، در زمره تشکیل‌های حرفه‌ای و تخصصی هستند که مستند به قوانین و آئین‌نامه‌های بالادستی و در چارچوب دستورالعمل اجرایی وزارت گردشگری با هدف دفاع از منافع مشروع و قانونی اعضا، پذیرفتن امور تصدی‌گری، کمک و تعامل با وزارتخانه برای توسعه صنعت گردشگری تأسیس شده و فعالیت می‌کنند.

امروزه ;

**آیین گرامیداشت**

**روز خبرنگار برگزار می‌شود**

آیین گرامیداشت روز خبرنگار یکشنبه ۲۳ مردادماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

آیین گرامیداشت روز خبرنگار با عنوان «روایت اول» ساعت ۱۱ فردا – یکشنبه ۲۳ مردادماه – با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اهالی فرهنگ و رسانه در محل تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

سخنرانی شماری از چهرها و شخصیت‌های برجسته فرهنگی و رسانه‌ای و برگزاری نمایشگاه عکس عاشرابی از جمله برنامه‌های جانبی این مراسم خواهد بود.

همچنین قرار است از خانواده خبرنگاران درگذشته بر اثر ویروس کرونا و مقام شهیده «شیرین ابوعاقله» نیز تجلیل به‌عمل آید.

معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از عموم خبرنگاران، مدیران و فعالان رسانه‌ای دعوت به‌عمل می‌آورد با حضور گرم خود، رونق‌بخش این محفل فرهنگی و رسانه‌ای باشند.

تهیه کننده خبر داد ;

**«جهان، نیمکره‌ی شمالی» در فرانسه**

فیلم سینمایی «جهان، نیمکره‌ی شمالی» به نویسندگی و کارگردانی حسین تهرانی در بیست‌وهشتمین جشنواره «نانسی» فرانسه به نمایش در می‌آید.

«جهان، نیمکره‌ی شمالی» پیش از این موفق به دریافت جایزه آینده سینمای آسیا از جشنواره فیلم توکیو ۲۰۲۱ شده است.

بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی «نانسی» ۲۶ آگوست تا ۴ سپتامبر ۲۰۲۲ (تا ۴ تا ۱۳ شهریور ۱۴۰۱) در شهر نانسی برگزار می‌شود.

در خلاصه داستان فیلم تنها یک پرسش مطرح شده است:کدام نژاد برتر است؟

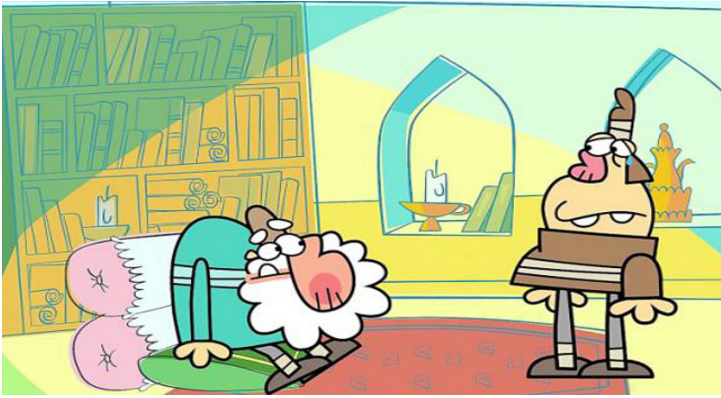
عوامل این فیلم عبارتند از:نویسنده و کارگردان : حسین تهرانی، بازیگران: رضا شوهانی، مه‌ران آتش زای، سیده الباجی، محمد اسماعیلی، علی کیانی، حبیب الباجی، موسی الباجی، ابوالفضل آقاخانی، خاتون الباجی، زهرا باجی و علی چنانی، مدیر فیلمبرداری: مرطضی مقدسی، تدوین: مهرداد اکبری، مشاور روانشناسی فیلمنامه: هدی تهرانی، مدیرصدابرداری: سهیل درویش پرور، صداگذاری: عرفان ابراهیمی، موسیقی: بابک خاتقلی، طراح صحنه: مه‌رنوش سلیمی، طراح لباس: کوثر خَرم، طراح گریم: مه‌رناز اکبری، جلوه های ویژه بصری: امین یوسفی…

<div><div><span><span></span></span></div><div><div><b>هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی</b></div></div></div>
<div><div><span><span><span></span></span></span></div><div><div>اگهی موضوع ماده ۴ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۶۴۳-۱۶۰۰۰۳۱۷۱۸-۱۴۰۱۶۰۳۱۷۱۸-۱۴۰۱۰۴۲۸-۱۴۰۱۰۴۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اداره سه هواز تصرفات مالکانابهلامعارض صادراهوازاد شد.شداگت یک باب اراضی بشماره شناسنامه ۶۷۰۸ متضاره اراهواز در شداگت یک باب ساختمان به مساحت ۱۳۷/۹۱ متر مربع در قسمتی از پلاک ۱ فرعی از۱۳۷/۱۵۱بایقاعده یک در بخش ۳ اهوازنشانی کوی علوی خیابان ارشاد بین فراهانی و کبان خریداری از مالک رسمی آقای عبدالحسن سیاحی و کریم ادریس مالکین سهام ۹۶۷۸ اراضی کوی باغات شاه محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز اگهی می شود در صورتی که اشخاص نوسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت نقضانی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.</div></div></div>
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۵/۰۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۵/۲۳
<b>۵/۱۰۶۴ هـ/الف</b>
<b>یاور مرادی گرانود</b>
<b>رئیس ثبت اسناد و املاک</b>

## فرهنگ و هنر

حرف های صریح علی درخشى پس از خداحافظی درین درین ؛

## بی سوادى عجیب و غریبى فضای مجازى را پر کرده است



شد که من از پروژه جدا شوم.

انیمیشن «دیرین دیرین» در سال ۹۹ برای مدتی از پلتفرم فیلمیو منتشر شد اما پس از مدتی دوباره به پخش در فضای مجازی بازگشت: درخشى در توضیح توقف پخش این مجموعه از این پلتفرم چنین گفت: این سوال را باید از فیلمیو بپرسید. این پروره از نظر کیفی جزو پنج پروژه برتر سال انتخاب شد. از نظر کیفی بسیار بالا بود ولی رُک بگویم که دوستان جلوی پایشان را می‌بینند. انیمیشن خارجی را دوبله و پخش همیشه تعامل داشتیم و زبان یکدیگر را متوجه می‌شدیم ولی الان متأسفانه اینگونه نبود. من بعد از فوت ایشان هم یک سال و پنج ماه صبوری کردم و به خاطر قولی که داده بودم، سعی کردم بمانم و مجموعه را حفظ کنم اما متأسفانه از آن طرف همکاری نشد.او افزود: من دیگامه متفاوت بود و به نظرم پروژه باید به گونه ای دیگر اداره می‌شد و حتی تا بی‌زینس پلن باید تغییر می‌کرد اما دوستان این دیدگاه را نداشتند و این‌ها منجر

مهدی فرجی :

## مطالعات تعیین عرصه و حریم نگار کند خونگ اژدر در ایذه تکمیل شد

جهانی " PARTHICA ۲۰۱۵" به چاپ رسید.

مدیر پایگاه ملی میراث فرهنگی آیپایر ایذه گفت: مطالعات تکمیلی برای عرصه و حریم نگارکندهای خونگ اژدر در شهرستان ایذه پایان یافت.
به نقل از روابطعمومی اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان، مهدی فرجی با اشاره به موقعیت ویژه آثار محوطه خونگ اژدر در حوزه میراث‌فرهنگی کشور و تلاش صورت گرفته پیرامون این آثار طی سالیان متمادی گفت: برای نخستین بار مطالعات تخصصی و علمی محوطه و نگارکند خونگ‌اژدر در قالب یک کار مشترک میان هیات ایتالیایی – ایرانی به سرپرستی جعفر مهرکیان و ویتو مسینا از سال ۱۳۸۶ آغاز و به مدت سه سال ادامه داشت. وی افزود: در ادامه، با انجام کاوش‌ها، بررسی‌ها و اسکن لیزر هوشمند سه‌بعدی دستی، نتایج تحقیقات به‌عمل‌آمده، در مجله

دومین دوره جایزه ادبی ؛

## «بوته» فراخوان داد

قصد دارد برای کیفیت و اعتلای هر چه بیشتر و بهتر هنر در این سرزمین و ایجاد گفتمانی کاربردی و البته سازنده بین ادبیات و هنرهای زیبا (رها از بازی نام‌ها و شهرت‌ها، اسم‌ها و رسم‌ها و پس زدن چنین رویه‌هایی که چون دوره‌ای تاریکی در کشور حالا نیز همچون آفتی به جان این سرو کهنسال افتاده) گامی نو برداشته و در این عرصه با به‌کارگیری نیرو و اندیشه‌های جوان‌تر و پویاتر، نقش تأثیرگذار و الهام بخشی را ایفا کند.»

در بخشی دیگر نیز آمده است:

«درواقع، سهمی که بنیاد بوته از هنر در ایران در پی آن است، کمک و کوششی است، در راستای حفظ، همواری، اعتلا و حتی بازیابی و بازسازی درست آن راه هایی در هنر، که بنابر دلایل گوناگون، گاه ممکن است در محاق فرورفته و یا حتی ویران و نیست شوند. اگرچه قطعا بازیابی، بازسازی و یا هوار کردن تمام آن راه‌ها، نه در توانایی بنیاد و نه عقلا بر کرده اوست، اما این گروه

حسین علیزاده :

## وقتی کم می آوردیم، نزد استاد قنبری مهر می‌رفتیم



گذشت، از میان ما رفت. دو خاطره از ایشان دارم که یکی توانایی و نخبگی و سازسازی ایشان هست و یکی پند و اندرزی است که به همه ما موسیقیدان‌ها وارد است. او ادامه داد: مدت‌ها پیش گروهی که گویا از اتریش آمده بودند، ویولنسلی شکسته به همراه داشتند و آن را به مرکز حفظ و اشاعه موسیقی برای تعمیر آوردند. دکتر داریوش صفوت (موسیقیدان و نوازنده) به من گفت: «شکارچی اینها را پیش استاد قنبری مهر ببر و بخواه که سازشان را تعمیر کند.» شکارچی تصریح کرد: ساز را آنجا بردیم و ایشان بعد از یک یا دو روز ساز را بازگرداند. نوازنده پس از دیدن ساز حیرت کرد و چگونه سازی را که آنگونه شکسته شده بود بدون اینکه در ظاهر معلوم باشد و نه آسبیی به صدا وارد شود، تعمیر کرده است. این هنرمند در خاطره دیگری درباره این هنرمند فقید می‌گوید: در سال ۵۳ اولین بار ایشان را دیدم. همیشه که گویا با شوق و علاقه دوست داشت بنوازد، ویولن را برداشت و در ابوطعی نواخت؛

بایات و شخصیت‌های ثابت و قصه نیستند؛ فقط می‌خواهند یک چیزی ببینند، بخندند و برونند. از طرفی متأسفانه ما مخلوط قرمزی داریم که برخی را مجبوریم رعایت کنیم و کار کردن در این فضا سخت است.

ولی من قطعا کارم را ادامه خواهم داد و با توجه به فضای فعلی، کار تولید خواهم کرد.

✽ تلویزیون «دیرین دیرین» را پخش نکرد
درخشى در پایان در پاسخ به اینکه چرا انیمیشنى با حال و هوای «دیرین دیرین» را برای تلویزیون نمی‌سازد؟ گفت: تلویزیون خود «دیرین دیرین» را هم پخش نکرد! اگر تلویزیون بخواهد برایش کاری بسازیم بله می‌سازیم اما تلویزیون معمولا از طریق صبا کارهای انیمیشن را سفارش می‌دهد.

متأسفانه تا جایی که من دیدم صبا بسیار ناکارآمد است. آدم‌های زیادی آنجا هستند که کار نابلدند، اعصابش را ندرام در آن فضا کار کنم. برخی از این افراد خودشان گفته‌اند که مجبورند از آثار تولیدی ایرادهای الکی بگیرند که حضورشان دارد یا خیر؟ تأکید کرد: فضای مجازی شرایطش فرق کرده است. الان نسبت به آن موقع که تا این حد ناکارآمد و غیرحرفه‌ای باشد نمی‌توان کار کرد. ترجیح می‌دهم بنشینم کاریکاتور بکشم تا اینکه بخواهم در این فضا کار کنم.

انیمیشن «دیرین دیرین» حدود هشت سال در بستر فضای مجازی، با محتوای طنز و با صدای محمدرضا علیمردانی منتشر می‌شد. اما علی درخشى – نویسنده و کارگردان – روز سه شنبه ۱۸ مرداد ماه – با این پروژه خداحافظی کرد. در پی این خداحافظی، محمدرضا علیمردانی که در پی این انیمیشن را بر عهده داشت نیز اعلام کرد که دیگر در «دیرین دیرین» حضور نخواهد داشت.

مهدی فرجی :

## مطالعات تعیین عرصه و حریم نگار کند خونگ اژدر در ایذه تکمیل شد



کیلومتری شهر ایذه در شمال شرق خوزستان واقع است وهر سال هزاران گردشگر داخلی و خارجی را برای تماشای هنر الیماییان و روایت یکی از وقایع مهم تاریخ ایران به خوزستان می‌کشاند.

### فرهنگ

در ترکیه ؛

**مقبره گلادیاتورهای رومی کشف شد**

گروهی از باستان‌شناسان با کاوش در ترکیه به بقایابی به جا مانده از مقبره‌های گلادیاتورهای رومی دست یافتند.

گروهی از باستان‌شناسان حین کاوش در داخل و اطراف یک آمفی‌تئاتر رومی باستانی، مقبره‌های گلادیاتورهای رومی را کشف کردند.

این اکتشاف در شهر باستانی «آناوارزا» (در منطقه آدانا، حوالی جنوب ترکیه) صورت گرفته است. این شهر باستانی، سکونتگاه تمدن‌های مختلفی از یونان باستان تا امپراتوری عثمانی را در خود جای داده است. گروه‌های مختلف باستان‌شناسان در چند سال اخیر مشغول حفاری در آمفی‌تئاتر و این شهر باستانی بوده‌اند. کاوش اخیر در این محوطه به سرپرستی دکتر «گولشن» از دانشگاه «چوکورا» انجام شده است. «گولشن» به خبرنگاری «آناتولی» گفته است: «به همراه همکارانم مقبره‌های گلادیاتورهای را در بخش جنوبی این محوطه باستان‌شناسی و در نزدیکی آمفی‌تئاتر کشف کردیم. گمان می‌رود گلادیاتورها در این مکان با یکدیگر مبارزه کرده باشند. با این‌که مقبره گلادیاتورهای این شهر باستانی شناسایی شده است، اما هنوز اسکلت‌های این گلادیاتورها کشف نشده است و انتظار می‌رود با ادامه کاوش‌ها در این منطقه اسکلت این افراد نیز کشف شود.

کاوش در این محوطه از سال ۲۰۱۴ آغاز شده است و محققان از آن زمان تاکنون مجسمه‌های سنگی الهه‌های یونان باستان و چند موزائیک و اثر تاریخی دیگر را کشف کرده‌اند. بنابر گزارش باستان‌شناسان، این شهر باستانی قدیمی‌ترین و نخستین خیابان جهان را در خود جای داده است. این خیابان به طول ۲۷۰۰ متر و ۳۴ متر عرض ساخته شده است.

در سال ۲۰۲۴ ؛

**«پاندا کونگ‌فوکار» بازمی‌گردد**

کمپانی «یونیورسال پیکچرز» از ارکان قسمت چهارم مجموعه فیلم‌های «پاندا کونگ‌فوکار» در سال ۲۰۲۴ خبر داد. «یونیورسال پیکچرز» اعلام کرد چهارمین قسمت فیلم «پاندا کونگ‌فوکار» ۸ مارس سال ۲۰۲۴ (۱۸ اسفند سال ۱۴۰۲) اکران می‌شود.

این مجموعه فیلم‌ها داستان اتفاقات زندگی پاندایی به نام «پو» با صدایشگی «جک بلک» را روایت می‌کنند که در چین باستان زندگی می‌کنند.ر نخستین فیلم «پاندا کونگ‌فوکار» که سال ۲۰۰۸ در سینماها اکران شد، «پو» به عنوان «جنگجوی اژدها» یعنی یک کنگ‌فوکار حرفه‌ای برگزیده شد. «پو» در قسمت دوم و سوم توسط «استاد شیفو» تعلیم می‌یبند، برای تبدیل شدن به یک قهرمان توانا تلاش می‌کند، چندین دشمن خطرناک را شکست می‌دهد و درنهایت با خانواده واقعی‌اش ملاقات می‌کند.

سه‌گانه «پاندا کونگ‌فوکار» در مجموع بیش از ۱٫۸ میلیارد دلار در جهان فروخت و با اقتباس از آن سه سریال از جمله «شوالیه اژدها» ساخته شده است که نخستین فصل آن ماه گذشته از «نتفلیکس» منتشر شد. هر سه فیلم «پاندا کونگ‌فوکار» علاوه بر فروش موفقیت‌آمیز با واکنش مثبت منتقدان فیلم نیز مواجه شده‌اند.

هنوز جزئیاتی درباره چهارمین قسمت از «پاندا کونگ‌فوکار» اعلام نشده است. پیش از این علاوه بر «جک بلک»، «آنجلینا جولی»، «داستین هافمن»، «ست روگن» و «جکی چان» صدایشگشی شخصیت‌های مختلف را در سه‌گانه «پاندا کونگ‌فوکار» برعهده داشتند.

در جمهوری چک ؛

**یک آشپزخانه قرون وسطایی کشف شد**
باستان‌شناسان آشپزخانه‌ای را در جمهوری چک کشف کرده‌اند که به قرون وسطی تعلق دارد و بسیار سالم باقی مانده است.

باستان‌شناسانی که در جمهوری چک مشغول کاوش بودند به یک اکتشاف غیرمعمول و هیجان‌انگیز دست یافته‌اند که قدمت آن به قرن‌ها قبل بازمی‌گردد.

گروهی از باستان‌شناسان که در یک خانه قرون وسطایی واقع در استان «موراوی – سیلزی» مشغول حفاری بودند، به آشپزخانه‌ای دست‌یافتند که در کمال تعجب سالم باقی مانده و در بخش‌های زیرین ویرانه‌های به جای مانده از این خانه مخفی شده بود.بر اساس برآوردهای اولیه باستان‌شناسان، گمان می‌رود این آشپزخانه در اوایل قرن پانزدهم میلادی ساخته شده باشد. باستان‌شناسان این اتاق ۶۰۰ ساله را از داخل یک خانه چوبی دفن شده از دل خاک بیرون درآوردند. این خانه چوبی نیز در نزدیکی دیوارهای تاریخی شهر «نوی ییچین» (Nový Jičín) کشف شد. گمان می‌رود کسانی که در این موقعیت مکانی زندگی می‌کرده‌اند جزو اشراف‌زادگان بوده‌اند. آشپزخانه این خانه درحالی کشف شد که درون آن اجاق آجری قرار داشت. باستان‌شناسان همچنین چندین ظرف سالم سرامیکی را در این آشپزخانه کشف کردند که هنوز درپوش به آن‌ها متصل بود. از جمله دیگر آثار تاریخی که کشف شده است به یک قاشق آشپزی چوبی می‌توان اشاره کرد.

در یک نمایشگاه ؛

**دیالوگ‌های ماندگار علی حاتمی**

**و مسعود کیمیایی خوشنویسی شد**

نمایشگاه خوشنویسی دیالوگ‌های ماندگار علی حاتمی و مسعود کیمیایی برگزار می‌شود.

به مناسبت سالروز تولد علی حاتمی و مسعود کیمیایی مدیریت فرهنگی هنری مترو نمایشگاه خوشنویسی سپیده مهربن را برگزار می‌کند. این نمایشگاه با ۲۳ اثر از ماندگارترین دیالوگ‌های این دو کارگردان که در قاب خطاطی قرار گرفته و با شیوه‌ای نو به سبک شکسته و نقاشیخطا به رشته تحریر در آمده است، برگزار می‌شود.

سپیده مهربن درباره انگیزه برپایی این نمایشگاه گفت: سال‌هاست خطاطی دیالوگ و پیوند این دو رشته با استقبال خوبی رو به رو شده و این بار برای معرفی هر چه بیشتر خوشنویسی به نسل جوان و ادای احترام به علی حاتمی و مسعود کیمیایی این اتفاق شکل گرفته است.