

## هنر

دختر محمد کاسبی:

**برای پدرم دعا کنید**

محمد کاسبی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون به دنبال نارسایی قلبی در بخش پست آی سی یو بیمارستان بستری شد.

یلدا کاسبی، دختر این هنرمند در گفت‌وگویی با ایسنا خاطرنشان کرد: پدرم چهارشنبه هفته گذشته، ۱۹ مرداد ماه به دنبال مشکلات نارسایی قلبی به بیمارستان و بخش آی سی یو منتقل شد و امروز، یکشنبه ۲۳ مرداد به بخش پست آی سی یو منتقل شده است.

یلدا کاسبی گفت: اوضاع قلب پدر خوب نیست و شرایط عمومی ایشان هم چندان مطلوب نیست. پزشکان برای درمان مناسب تمام تلاششان را به کار بسته اند. در حال حاضر پدر تحت نظر دکتر معالجش بابک شریف کاشانی، فوق تخصص نارسایی‌های قلبی هستند. از مردم می‌خواهم باز هم برای پدرم دعا کنند تا ببینیم خدا چه می‌خواهد. به گزارش ایسنا، محمد کاسبی هنرمند با سابقه عرصه سینما و تلویزیون اواخر سال ۱۴۰۰ از ناحیه درجه قلب تحت عمل جراحی قرار گرفت و طی این مدت چندین بار به علت نارسایی قلبی در بیمارستان بستری شد.

در یست‌ودومین صورت گرفتم ؛

**درخشش کودکان ایرانی**
**در مسابقه نقاشی کشور پرتغال**
در بیست‌ودومین مسابقه بین‌المللی نقاشی اوورا کشور پرتغال، ۸۷ نفر از اعضای مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری موفق به کسب جایزه شدند.

به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، در این مسابقه که با موضوع «غروب خورشید» برگزار شد، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با ۲۴۱ اثر از اعضای مراکز خود حضور داشت.

از میان ۲۴۱ اثر حاضر در این مسابقه ۸۷ نفر موفق به کسب جایزه شدند که از این تعداد سه نفر دیپلم افتخار نشان طلا، ۲۱ نفر دیپلم افتخار نشان نقره و ۶۳ نفر دیپلم افتخار دریافت کردند.بیست‌ودومین مسابقه بین‌المللی نقاشی اوورا کشور پرتغال در سال ۲۰۲۱، با تکنیک آزاد و ویژه گروه سنی ۶ تا ۱۸ سال برگزار شد.

برای چندمین بار در هفته ؛

**موسیقی بازم هم عزادار شد**
در چند روز گذشته با هنرمندان زیادی به ناچار برای همیشه بدرود گفته‌ایم؛ هنرمندانی که هر کدام به نوبه خود اثر مهمی بر فرهنگ و هنر این کشور و موسیقی داشته‌اند؛ افرادی چون سایه، ابراهیم قنبری‌مهر، منوچهر انصاری و ایک عیاس منتجم شیرازی.

عباس منتجم شیرازی بازیگر، تهیه‌کننده و خواننده در دهه ۱۳۴۰ با خواندن ترانه‌های محلی معروف شد و در چند فیلم به ایفای نقش پرداخت.

اکنون این خوانندهٔ پیشکسوت موسیقی محلی فارس روز گذشته ۲۲ مرداد ۱۴۰۱ در ۸۷ سالگی در اصفهان درگذشت.

او در سال ۱۳۱۴ در شیراز متولد شد و از کودکی موسیقی محلی را فرا گرفت. او در سال ۱۳۴۱ با خوانندگی و بازیگری در فیلم عروس دهکنده وارد سینما شد. وی برای نخستین بار، ترانه فولکلور اوسونک شیرازی را در یک فیلم سینمایی اجرا کرد و به گوش مخاطبان رساند.
زنده‌یاد منتجم شیرازی، تا پیش از انقلاب ۱۳۵۷، ۱۰ فیلم سینمایی به بازیگری پرداخت. او در ۲۳ فیلم نیز به عنوان خواننده، یک فیلم به عنوان نوازنده و آهنگساز و یک فیلم به عنوان تهیه‌کننده حضور داشت.

در سال ۱۳۹۵ در جشنواره موسیقی فجر، از فعالیت‌های هنری وی تحلیل به عمل آمد.
کتاب «از گشایش تا نوا» به کوشش فرشته اسدینا، از زندگی‌نامه عباس منتجم شیرازی گردآوری شده است.

در قرن بیستم ؛

**کمیک‌های ابرقهرمانی بررسی می‌شود**
درس‌گفتار «پیدایش ابرقهرمان‌ها»، مطالعه و بررسی فرهنگی و اجتماعی کمیک‌های ابرقهرمانی قرن بیستم میلادی از ۱۹۳۰ تا ۲۰۲۰، برگزار می‌شود.
پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی درس‌گفتار «پیدایش ابرقهرمان‌ها» را به صورت برخط و حضوری از ۳۰ مردادماه به مدت هفت جلسه برگزار می‌کند.

<b>آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبئی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی</b> نظر به اینکه در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبئی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای ۷۲۷-۱۴۰۱ /۱۰/۳/۳۱/۱۴۰۱، تصرفات خانم/آقای کریم ظهیری رشید فرزند سلمان صادره از اهواز شماره شناسنامه ۵۶ دارای کد ملی شماره ۱۷۵۵۸۵۹۸۶ نسبت به یک باب ساختمان به مساحت۷۵/۹۵متر مربع در قسمتی از شنشدانگ پلاک ۲۶۹۰/۲۵ باقیمانده واقع در بخش ۲ اهواز، اخبار خروجی بنام غفور خدادادی منجر بصدر رای گردیده. برابر ماده ۳ قانون مزبور مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد تا هرکس نسبت به تصرفات مفروزه و مالکیت ایشان اعتراض داشته باشد از تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را مستقیماً به اداره ثبت اسناد و املاک اهواز تسلیم و رسید دریافت نماید و معترض مستحق است ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست به مقامات قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست اخذ و به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در موعد مقرر اداره ثبت برابر مقررات اقدام بصدر سند مالکیت خواهد نمود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۵/۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۵/۴
<b>۵/۱۰/۱۶م/الف</b>
<b>نصرت الله رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو اهواز</b>

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به پرسش‌هایی درباره‌ی اختلافات صلادوسیما و پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی و همچنین انتظارات خود از خبرنگاران پاسخ گفت.

محمد مهدی اسماعیلی که یکشنبه –۲۳ مرداد ماه – در آیین بزرگداشت روز خبرنگار در تالار وحدت حاضر شده بود، در پاسخ به این سوال خبرنگار ایسنا که او به عنوان وزیر ارشاد از خبرنگاران چه مطالبه‌ای دارد؟ گفت: «ما مطالبه‌ای نداریم؛ ما پاسخگوی سوالات خبرنگار هستیم و دوست داریم که مسائل اصلی و مهم کشور در حوزه خبر مطرح باشند.»وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در پاسخ به این پرسش ایسنا که به کدام مطالبات خبرنگاران رسیدگی خواهد کرد؟ اظهار کرد: «ما تلاش می‌کنیم که مطالبات بر حق و درخواست‌های صنفی خبرنگاران را ساماندهی

در آیین بزرگداشت ۱۷ مرداد صورت گرفت ؛

# پاسخ وزیر فرهنگ به خبرنگاران



کنیم. همین لایحه‌ای که الان در دستور کار دولت قرار گرفته و در کمیسیون فرهنگی دولت به تصویب رسیده، گام بلندی است و ان‌شالله به

قائم مقام وزیر میراث :

اعتنا نیست که اگر آن گزارش رسمی منتشر شود، حتما با صدای بلند آن را اعلام می‌کنیم.

درباری، زمان انتشار گزارش بافت شیراز را مستلزم این دانست که هیأتی از وزارتخانه‌های میراث و شهرسازی از بافت شیراز بازدید کند و افزود: البته این هیات چندبار به شیراز رفته است و جلساتی هم داشته است، اما کاری که مشکل ایجاد کرده این است که میان دیدگاه ما و دستگاه‌های دیگر اختلاف نظر فراوان است. باید دیدگاه‌ها بهم نزدیک شود تا این موضوع را مدیریت کنیم. او اضافه کرد: وقتی دستگاهی معتقد است همه آن بافت تاریخی شیراز باید تخریب شود، با دستگاهی که معتقد است خانه‌ها تک به تک باید شناسایی و ارزش‌یابی شود، گپ و فاصله زیادی است و زمان می‌برد. بخشی از این موضوع هم به بحث‌های کارشناسی ما در وزارت میراث فرهنگی برمی‌گردد تا هم بافت تاریخی را محافظت کنیم و هم اگر امکان گره‌گشایی وجود دارد، گره را باز کنیم …

معاون میراث فرهنگی درباره این‌که آیا وزارت میراث فرهنگی برای توقف وزارت راه در تملک خانه‌های تاریخی بافت شیراز تا مشخص شدن نتیجه جلسه پیش‌رو، اقدام داده یا می‌دهد؟ اظهار کرد: خانه‌هایی که وزارت راه خریداری می‌کند، خانه‌هایی است که از نظر میراث فرهنگی، البته تعدادی از آن‌ها، چون نقشه آنجا الان در اختیارم نیست، ولی آنچه بر اساس پرونده پیش‌روی میراث فرهنگی است، خانه‌های ثبت شده بوده و نمی‌شود وسط کار دنبال خانه‌های ثبت نشده باشیم. به هر صورت منوط به آخرین جمع‌بندی در یکی دو ماه آینده هستیم که البته اختلاف نظر در این باره هم زیاد است.

قائم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، همچنین درباره استرداد آثار تاریخی با این‌که درحال حاضر ۱۳ پرونده در دست رسیدگی است، گفت: استرداد آثار تاریخی فرایند خیلی پیچیده‌ای دارد. برای تعدادی از آن‌ها اقامه دعوا شده است و سال گذشته ۲۷ قلم به کشور برگردانده شد و درحال حاضر پرونده

نامه‌ای سرگشاده اعلام شد ؛

اعتمادی نیست که اگر آن گزارش رسمی منتشر شود، حتما با صدای بلند آن را اعلام می‌کنیم.

درباری، زمان انتشار گزارش بافت شیراز را مستلزم این دانست که هیأتی از وزارتخانه‌های میراث و شهرسازی از بافت شیراز بازدید کردند و بنا است جلسه مشترکی را با وزارت راه و شهرسازی در شیراز برگزار کنیم تا براساس گزارش‌هایی که هر دستگاه دارد در آن جلسه به جمع‌بندی برسیم.

معاون میراث فرهنگی ادامه داد: درباره بافت شیراز باید کارگروه مشترکی متشکل از وزارت راه، وزارت میراث، استانداری و تولیت حرم شاهچراغ به جمع بندی برسد و بر آن اساس تصمیم گیری شود. خیلی‌ها معتقدند در شیراز خانه‌های بیشتری خراب می‌شود، اما آن گزارش‌ها تا وقتی گزارش رسمی میراث فرهنگی منتشر نشود، قابل

جمعی از متخصصان میراث فرهنگی و نیروهای پایگاه‌های میراث ملی و جهانی با انتشار نامه‌ای سرگشاده نسبت به تعیین وضعیت و استخدام نیرو انسانی شاغل در این پایگاه‌ها معترض شدند و نسبت به آینده مرمت، نگهداری و حفاظت از مهمترین آثار تاریخی، هشدار دادند.

پرداخت حقوق کارگران پایگاه‌های میراث ملی و جهانی همواره با تاخیر و تعلیق مواجه است، وضعیت استخدام و قرارداد کار بسیاری از آن‌ها هم بلا تکلیف و نابه‌سامان است. بیشتر آن‌ها نسبت به کف دستمزدهایشان که از یک کارگر معمولی پایین‌تر است، شاکی‌اند.

وضعیت این نیروها که به مرمت، حفاظت و نگهدانی از آثار تاریخی و مسئول تمام امورات آن‌ها است.

قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی – در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ پس از آن‌که نامه کارگران دو پایگاه جهانی چغازنبیل و شوش به عزت‌الله ضرغامی – وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی – در اعتراض به وضعیت پرداخت حقوق‌ها و تاخیرهای طولانی‌مدت و مکرر و بلا تکلیفی در قرارداد کار نیروها منتشر شد، گفت: «همکاران ما در پایگاه‌ها نزدیک به ۸۰۰ نفر هستند که حقوق‌شان در ماه ۶ میلیارد تومان می‌شود. محل پرداخت این حقوق از طرح‌های عمرانی است که تا به امروز بیافتد سه ماه از سال می‌گذرد، بنابراین همیشه با عقب ماندگی در پرداخت حقوق

این همکاران روبه‌رو هستیم. مکاتبه کرده‌ایم، وزیر میراث فرهنگی هم با معاون اول رئیس‌جمهور (محمد مخبر) برای حل این موضوع صحبت کرده است. دستور داده شده موضوع در سازمان برنامه و بودجه پیگیری می‌شود و قرار شده راهی را باز کنند. وزارت میراث فرهنگی هم به جد دنبال این است که مشکل همکاران پایگاه‌ها را حل کند»

حل این مشکل اما به دستورالعملی منتج شده که در ۱۴ تیرماه ۱۴۰۱ بی مهری به صنعتی اصیل ایرانی ؛ به داد قالیبافان رسید!
در ریتم موسیقی کار، فضایی شاد به این کارگاه کوچک اعطا کرده، آن‌ها قالیباف هستند و اینجا هم کارگاه قالیبافی است. کارگاهی که پنج یافته دارد. با سرعتی قابل توجه تمام حواسشان بر روی طرحی متمرکز شده که در مقابل آنان گذاشته شده است.

این قالیبافان گره به گره جلو می‌روند تا نهایتا فرش‌ی را به تولید برسانند که تقریبا در زندگی همه ما ایرانیان جای خود را از گذشته تا امروز حفظ کرده است.

گره به گره کار را پیش می‌برند اما سخت‌ترین قسمت از تحمل این کار دستمزدی است که در آخر دریافت می‌کنند و حالا چنین به نظر می‌رسد که با دستمزد یک کارگر ساختمانی برابری می‌کند!

بافندگی؛ شغلی که این روزها به ویژه در شهر تهران تعداد افراد فعال در آن، کاهش پیدا کرده است.

مشکلات بیمه، کمتر شدن تولید فرش، دستمزد کم و … از جمله مواردی هستند که اخیرا باعث این اتفاق شده‌اند.

در همین راستا سری به یک کارگاه قالیبافی کوچک در مرکز شهر

## فرهنگ و هنر

در آیین بزرگداشت ۱۷ مرداد صورت گرفت ؛

تصویب به مجلس شورای اسلامی ارسال کنیم.»
در آیین بزرگداشت روز خبرنگار چه گذشت؟ وام ۵۰ میلیونی خرید لوازم خانگی برای خبرنگاران اسماعیلی در پاسخ به پرسش یکی از خبرنگاران درباره اختلافات میان صلادوسیما و پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی، چنین بیان کرد: «ما نسبت به این موضوع با سازمان صلادوسیما موضع واحدی داریم که ان‌شالله به‌زودی ابلاغ خواهد شد و ما آن را اجرایی خواهیم کرد.»

در آیین گرامیداشت خبرنگار که روز یکشنبه – ۲۳ مرداد ماه – در تالار وحدت برگزار شد، خبرنگاران از مشکلات حرفه‌ای و معیشتی خود سخن گفتند. برخی از آنها همچنین به شکایت‌های بی در پی سازمان‌ها و افراد مختلف از خبرنگاران اشاره کردند که به جرم افشای فساد و بیان حقایق، صورت می‌گیرد.

اعتنا نیست که اگر آن گزارش رسمی منتشر شود، حتما با صدای بلند آن را اعلام می‌کنیم.



مهم، بازگشت الواح هخامنشی است که (حدود ۱۷هزار لوح) در اختیار

موسسه شبکاگو قرار دارد.

دربابی افزود: به هر حال ما با کشوری طرف هستیم که با اندک بهانه‌هایی موضوع را گره می‌زند و مشکلاتی را ایجاد می‌کند، چون بنا بوده این الواح چندماه قبل به ایران تحویل داده شود.

او در پاسخ به این سوال که آیا بازگشت الواح هخامنشی به مسایل سیاسی گره زده شده است، اظهار کرد: این اراده سران آمریکا است که (بازگشت الواح هخامنشی را) با موضوعاتی گره زده است، آن هم وقتی دادگاهی برگزار شده و حکمی صادر شده است. معاون میراث فرهنگی درباره این‌که آیا اوفک (دفتر کنترل درباری‌هایی خارجی وزارت خزانه‌داری آمریکا) هنوز اجازه بازگشت الواح به ایران را نداده است؟ تصریح کرد: خیر! هنوز اجازه نداده است. برای این موضوع محدودیت و ممنوعیت‌هایس ایجاد می‌کنند.
دربابی در پاسخ به برخی اظهارنظرها درباره بازگشت الواح هخامنشی به ایران تا حدود دو ماه دیگر، گفت: زمان را که نمی‌توان مشخص کرد. علت این است که هم ما و هم وزارت خارجه و هم معاون اول ریاست جمهوری تلاش می‌کنیم آثار برگردد، اما سیزده پرونده است، بعضی از آن‌ها پیش رفته و برخی به زمان بیشتری نیاز دارد. ما دنبال این هستیم استرداد اتفاق افتد ولی تحولات جهانی در اختیار ما نیست.

اعتمادی نیست که اگر آن گزارش رسمی منتشر شود، حتما با صدای بلند آن را اعلام می‌کنیم.

درباری، زمان انتشار گزارش بافت شیراز را مستلزم این دانست که هیأتی از وزارتخانه‌های میراث و شهرسازی از بافت شیراز بازدید کردند و بنا است جلسه مشترکی را با وزارت راه و شهرسازی در شیراز برگزار کنیم تا براساس گزارش‌هایی که هر دستگاه دارد در آن جلسه به جمع‌بندی برسیم.

معاون میراث فرهنگی درباره این‌که آیا وزارت میراث فرهنگی برای توقف وزارت راه در تملک خانه‌های تاریخی بافت شیراز تا مشخص شدن نتیجه جلسه پیش‌رو، اقدام داده یا می‌دهد؟ اظهار کرد: خانه‌هایی که وزارت راه خریداری می‌کند، خانه‌هایی است که از نظر میراث فرهنگی، البته تعدادی از آن‌ها، چون نقشه آنجا الان در اختیارم نیست، ولی آنچه بر اساس پرونده پیش‌روی میراث فرهنگی است، خانه‌های ثبت شده بوده و نمی‌شود وسط کار دنبال خانه‌های ثبت نشده باشیم. به هر صورت منوط به آخرین جمع‌بندی در یکی دو ماه آینده هستیم که البته اختلاف نظر در این باره هم زیاد است.

قائم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، همچنین درباره استرداد آثار تاریخی با این‌که درحال حاضر ۱۳ پرونده در دست رسیدگی است، گفت: استرداد آثار تاریخی فرایند خیلی پیچیده‌ای دارد. برای تعدادی از آن‌ها اقامه دعوا شده است و سال گذشته ۲۷ قلم به کشور برگردانده شد و درحال حاضر پرونده

اقدام کنند.»اما آنچه بیشتر محل اعتراض بوده، موضوع ماده چهار این دستورالعمل است که تکلیف می‌کند: «کارگران و افراد جذب و به کارگیری‌شده (در چارچوب ساز و کار پیش‌بینی شده در این دستورالعمل) از لحاظ حق‌الزحمه مشمول مقررات قانون کار و قرارداد آنان از طریق شرکت‌های پیمانکاری مربوط، تنظیم و از نظر خدمات درمانی، بازنشستگی، حوادث ناشی از کار و غیر از آن و سایر خدمات، مشمول مقررات قانون تأمین اجتماعی خواهند بود و حق بیمه مقرر همه ماهه برابر با قانون تأمین اجتماعی از طریق شرکت مذکور به صندوق ذی ربط واریز خواهد شد.»در تبصره یک همین ماده تاکید شده است: «وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در مقابل این کارکنان هیچ‌گونه تعهد استنادی ندارد.»

حالا جمعی از متخصصان میراث فرهنگی و نیروهای پایگاه‌های میراث ملی و جهانی به محتوای این دستورالعمل واکنش نشان داده و در نامه سرگشاده‌ای نسبت به آن معترض شده‌اند. سخن آن‌ها این است که دستورالعمل اداری و استنادی کارگران پایگاه‌های میراث ملی و جهانی، نه تنها جایگاهی را نظام و ارتقاء نمی‌بخشد که سبب از دست رفتن تعداد زیادی از کارگران و نیروهای انسانی این پایگاه‌ها خواهد شد و خاکدشت، مرمت و نگهداری مجموعه‌های تاریخی نقش دارند، چطور می‌توان انتظار داشت هنگام مرمت و حفاظتِ مهمترین آثار تاریخی احتمالا خطای انسانی رخ ندهد!

## بی مهری به صنعتی اصیل ایرانی ؛ به داد قالیبافان رسید!

در ریتم موسیقی کار، فضایی شاد به این کارگاه کوچک اعطا کرده، آن‌ها قالیباف هستند و اینجا هم کارگاه قالیبافی است. کارگاهی که پنج یافته دارد. با سرعتی قابل توجه تمام حواسشان بر روی طرحی متمرکز شده که در مقابل آنان گذاشته شده است.

این قالیبافان گره به گره جلو می‌روند تا نهایتا فرش‌ی را به تولید برسانند که تقریبا در زندگی همه ما ایرانیان جای خود را از گذشته تا امروز حفظ کرده است.

گره به گره کار را پیش می‌برند اما سخت‌ترین قسمت از تحمل این کار دستمزدی است که در آخر دریافت می‌کنند و حالا چنین به نظر می‌رسد که با دستمزد یک کارگر ساختمانی برابری می‌کند!

بافندگی؛ شغلی که این روزها به ویژه در شهر تهران تعداد افراد فعال در آن، کاهش پیدا کرده است.

مشکلات بیمه، کمتر شدن تولید فرش، دستمزد کم و … از جمله مواردی هستند که اخیرا باعث این اتفاق شده‌اند.

در همین راستا سری به یک کارگاه قالیبافی کوچک در مرکز شهر

## فرهنگ

در آیین بزرگداشت ۱۷ مرداد صورت گرفت ؛

## فرهنگ

ادبیات برای احمق‌ها نیست ؛
**صحبت‌های برنده نوبل ادبیات جنجال‌ساز شد**
صحبت‌های «اولگا توکارچوک» نویسنده لهستانی برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۱۸، مبنی بر اینکه کتاب‌هایش را «برای افراد باهوش» می‌نویسد و «ادبیات برای احمق‌ها نیست»، جنجال برانگیز شده است.

به نقل از سایت لهستانی «NFP»، این نویسنده ۶۰ ساله در جریان برگزاری یک جشنواره ادبی ضمن اشاره به این‌که هرگز انتظار ندارد هر آدم معمولی کتاب‌هایش را داشته باشد و بخواند گفته است: «منی‌خواهم کتاب‌هایم در انتها دست "تام"، "دیک" و "هری" (آدم‌های معمولی) بیفتد. ادبیات برای احمق‌ها نیست و برای این‌ که کتاب بخوانید باید قابلیت، حساسیت و درک خاصی از فرهنگ داشته باشید».

او در اظهاراتش از عبارت لهستانی (pod strzechy) برای اشاره به مردم عادی استفاده کرده که در ترجمه تحت‌اللفظی به معنای «زیر سقف کاهگلی» است.

«توکارچوک» افزود: «معتقد نیستم خواننده‌ای وجود داشته باشد که مطلقاً هیچ چیز نداند و ناگهان خود را در ادبیات غرق کند. من کتاب‌هایم را برای افراد باهوش می‌نویسم، کسانی که فکر می‌کنند، احساس می‌کنند، کسانی که حساسیت دارند و معتقدم که خوانندگانم شبیه من هستند». اظهارات او که در جشنواره «کوه‌های ادبیات» که توسط بنیاد توکارچوک برگزار می‌شود، بیان شد با واکنش‌های منفی همراه شده و برخی او را متهم به طبقه‌گرایی و صحبت‌های او را خودستایانه توصیف کردند و در این میان بحث روزنامه‌نگاران، سیاستمداران و زبان‌شناسان درباره جایگاه ادبیات در جامعه داغ شده است. «هاجا استاکو»، فعال و روزنامه نگار، در شبکه اجتماعی توییتر رویکرد «توکارچوک» را نامیدکننده خواند و نوشت: «زیر سقف‌های کاهگلی افرادی زندگی می‌کنند که فکر و احساس نمی‌کنند؟ این نه تنها نادرست است، بلکه عمیقاً تحقیرآمیز است. جامعه ادبی سال‌هاست که با احساس برتری، سوت‌فهاهم و خودسری در طبقه‌گرایی غرق شده است. تحقیر آنها نسبت به مردم به جبران اندک آنها در ادبیات است.»

بیست و نهمین دوره ؛
**جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ۳ داورش را شناخت**

داوران و اساتید بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان در سه رشته کاریکاتور، خوشنویسی و نگارگری معرفی شدند.

داوران و اساتید جشنواره بیست و نهم در سه رشته کاریکاتور، خوشنویسی و نگارگری معرفی شدند.

بر این اساس، در رشته کاریکاتور، بهمن عبدی به عنوان استاد کارگاه و داور و جواد علیزاده به عنوان داور فعالیت خواهند داشت.

در رشته خوشنویسی، میرحیدر موسوی به عنوان استاد کارگاه و داور، علی اشرف صندوق‌آبادی و علی شیرازی نیز به عنوان داور حضور خواهند داشت. همچنین در رشته نگارگری، صدیقه احمدی باصبری به عنوان استاد کارگاه و داور، عبدالله محرمی و رضا یساولی نیز به عنوان داور، هنرجویان جوان را همراهی خواهند کرد.
بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به دبیری محمد مهدی رحیمیان، در ۱۱ رشته ارتباط تصویری (پوستر)، تصویرسازی، خوشنویسی (نستعلیق)، سفال و سرامیک، عکاسی، کاریکاتور (کارتون)، مجسمه‌سازی، طراحی، نقاشی، نگارگری (نقاشی ایرانی، گل و مرغ، تذهیب) و هنرهای جدید (ویدیو آرت، چیدمان، هنر محیطی)، شهریور ماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

در کنار یک رودخانه خلق کرد ؛

**کاخ‌های سفالین هنرمند سوئسی**
یک هنرمند سوئسی متجم بزرگی از کاخ‌های سفالین را در کنارهای یک رود خلق کرده است.
به گزارش ایسنا و به نقل از روتیترز، «فرانسوا مونتوکس» یک هنرمند سوئسی است که با ادامه پروژه سالانه ساخت مجسمه‌های سفالین در کنار رود «تولور»، امسال موفق شده است مجتمع مسحورکننده‌ای از کاخ‌های سفالین را خلق کند. البته خشکسالی که امسال اروپا را تحت تاثیر قرار داده است به این هنرمند در تحقق بخشیدن به ایده‌های هنری‌اش کمک کرده است.

این هنرمند سوئسی پروژه هنری امسال را از شش هفته پیش و با توقعات نه چندان زیادی آغاز کرده بود، اما خشکسالی به او این امکان را داد که یک شهر کامل مملو از مناره‌های سفالین خلق کند.

حالا احساسات متناقضی در «مونتوکس» به وجود آمده است؛ او دوست دارد که باران ببارد، اما با بارش باران اثر هنری او نیز از بین خواهد رفت.

این هنرمند درباره خلق این آثار هنری می‌گوید: «من زندگی مردمی که زیر طاق(های این شهر سفالین) و زیر پل قدم می‌زنند، به ساختمان‌ها و شهرها نگاه می‌کنند را تصور می‌کنم… پس از قوه تخلیم استفاده می‌کنم و جهان آن‌ها را می‌بینم که زیر انگشتان من خلق می‌شود.»

«مونتوکس» به عنوان یک هنرمند طبیعت دوست، معتقد است تداوم خشکسالی حتی به قیمت امکان ادامه پروژه او برای چندین سال بی در پی یک فاجعه است.

خالق طرح های فرش دستباف ؛

**هنرمند پیشکسوت فرش درگذشت**
حسن فخرمد دردمتی پس از عمری تلاش در خلق آثار ماندگار، قاهر و باسداری از فرش دستباف ایرانی، خصوصا مکتب قالیبافی اصفهان، به دیدار حق شتافت.
حسن فامیل دردمتی که تولیدی فرش دستباف هنری سن دردمتی را مدیریت می‌کرد، از دنیا رفت. این هنرمند به احتمال زیاد به دنبال کپولت سن از دنیا رفته است.