هنر

به یاد بانوی بختیاری برپا شد ؛

نمایشگاه عکس «یک قرن مادری»

نمایشگاه انفرادی عکس و چیدمان با نام «یک قرن مادری» شامل ۱۵ عکس از عکس‌های پردیس رحیم‌پور که از بانوی بختیاری به نام گلبهار برون گرفته در اهواز برپا می‌شود.
این نمایشگاه ساعت ۱۹ روز جمعه ۱۱ شهریور ۱۴۰۱ آغاز به کار می‌کند و تا ۱۶ شهریور برپا است و در ساعات ۱۸:۳۰ تا ۲۱:۳۰ پذیرای علاقه‌مندان است.
نمایشگاه «یک قرن مادری» در اهواز، امانیه، خیابان خرم، روبه‌روی اداره کل آموزش و پرورش، انتهای کوچه خرد، پلاک سه، گالری ریم برگزار می‌شود.
پردیس رحیم‌پور متولد ۱۳۷۵ و دانش‌آموخته کارشناسی رشته ارتباط تصویری از دانشگاه چمران اهواز است و این نمایشگاه درباره سبک و زندگی بانوی بختیاری به نام گلبهار است که در ۱۰۳ سالی درگذشت.
گلبهار برون اهل روستای کلتندر سفلی واقع در دامنه‌های زاگرس تحت هیچ شرایطی حاضر به ترک دیار خود نشد تا جایی که حتی بعد از ازدواج و با وجود مهاجرت همسر به اهواز و سپس به کشور کویت همچنان زادگاه خود را ترک نگفت و به تنهایی بار مسؤولیت و تربیت هفت فرزند خود را به دوش کشید. او در تمام این مدت از برگزاری کلاس درس در منزل و گرفتن معلم خصوصی برای آموزش فرزندانش و سایر کودکان روستا و انجام فعالیت‌های هنری و اقتصادی برای رفاه خانواده و امور زندگی غافل نشد. یکی از پسران گلبهار به مدت ۱۰ سال در اسارات نیروهای بعث عراق بود. پسر دیگرش در جنگ تحمیلی زخمی شد و سه نوه‌اش در دوران دفاع مقدس به شهادت رسیدند.

فصل اول مسابقه ؛

ضبط «پدرخوانده» تمام شد

تصویربرداری فصل اول «پدرخوانده» ساخته سعید ابوطالب که از مدتی قبل در شبکه نمایش خانگی آغاز شده بود، به پایان رسید.
اجرای این رئالیتی‌شو بر عهده‌ی کامبیز دیرباز است و برخی از شرکت‌کنندگان مجموعه «شب‌های مافیا» نیز در این برنامه حضور دارند.
مجید واشقانی، امیرعلی نبویان، بهاره افشاری، حسین سلیمانی، بهنام تشکر، ترلان پروانه، پژمان بازغی، امیر حسین رستمی، امیر مهدی ژوله، کامران تفتی، علی صبوری، سمیرا حسن پور، بیژن بنفشه‌خواه، شکیب شجره، عباس غزالی، سیما تیرانداز، صحرا اسدالهی، امیرحسین مدرس، معین ضد (زندی)، سید جواد هاشمی، سپند امیر سلیمانی، کمند امیرسلیمانی، حدیث میر امینی، فرزاد حسنی، باربد بابایی، علی صالحی، ارسلان قاسمی، السا فیروز آذر، محمد نادری، میثم درویشان پور، شیدا یوسفی، امیر کربلایی‌زاده، هومن خیاط، نیکی میربها، ابوالفضل همراه، کیمیا بابایان، مجتبی پوربخش، حسام محمودی از جمله شرکت‌کنندگان در فصل نخست «پدرخوانده» هستند.

در مهدیشهر برپا می‌شود ؛

یادبود عباس معروفی در زادگاهش

مراسم یادبود عباس معروفی در زادگاهش برگزار می‌شود.
مراسم یادبود این داستان‌نویس، نمایش‌نامه‌نویس و شاعر که صبح دهم شهریورماه در پی بیماری سرطان از دنیا رفت، از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۱۹:۳۰ روز جمعه (۱۱شهریور) در حسینیهٔ المهدی مهدیشهر برپا می‌شود.
همچنین در روزهای جمعه و شنبه از ساعت ۱۵ تا ۱۷ به وقت آلمان درهای خانه هدایت برلین به روی علاقمندان به عباس معروفی باز خواهد بود. در عین حال گفته شده که این گردهمایی به منزله‌ی برگزاری مراسم یادبود برای این نویسنده فقید نخواهد بود.
عباس معروفی، رمان‌نویس، نمایش‌نامه‌نویس و شاعر در ۲۷ اردیبهشت ۱۳۳۶ متولد شد. او فعالیت ادبی خود را زیر نظر هوشنگ گلشیری و محمدعلی سپانلو آغاز کرد و در دههٔ ۶۰ با چاپ رمان «سمفونی مردگان» به شهرت رسید. از دیگر آثار او می‌توان به «سال بلوا»، «پیکر فرهاد»، «فریدون سه پسر داشت»، «ذوب شده»، «تماما مخصوص»، «نام تمام مردگان یحیاست»، «روبروی آفتاب»، «آخرین نسل برتر»، «عطر یاس»، «دریاروندگان جزیره آبی‌تر»، «شاهزاده برهنه»، «تا کجا با منی»، «ورگ»، «نامه‌های عاشقانه و منظومه‌ی عین‌القضات و عشق»، «چهل ساله تر از پیامبر» و... اشاره کرد. او در سال ۱۳۶۹ مجلهٔ ادبی «گردون» را تأسیس کرد.
معروفی در دهه‌های پایانی عمر خود به آلمان رفت و در همان‌جا نیز درگذشت.

رییس انجمن هنرهای نمایشی خوزستان خبر داد ؛

پیشنهاد تشکیل کارگروه در زمینه تئاتر کودک و نوجوان

رییس انجمن هنرهای نمایشی خوزستان پیشنهاد کرد: اگر کارگروهی متشکل از انجمن هنرهای نمایشی و آموزش و پرورش شکل بگیرد تئاتر کودک پیشرفت و رشد بسیاری خواهد داشت چراکه نقش آموزشی تئاتر کودک و نوجوان و ضرورت پرداختن به آن در ایجاد زیرساخت‌های آموزش نسل جدید مساله‌ای آشکار است.
محمد یاقوت‌پور در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: آموزش و به تبع آن پرورش از ویژگی‌های شاخص و مهم تئاتر کودک در کنار بعد دیگر آن یعنی هنر سرگرمی است و همواره به نقش آن در آموزش به کودک و فرهنگ‌سازی تاکید شده است.وی با تاکید بر اینکه در اجرای نمایش کودکان رفتار خلاف عرف و مغایر بافرهنگ جامعه جایز نیست تصریح کرد: فرهنگ هر کشور نشانه‌ای از اعتقادات افکار و آداب اجتماعی مردم آن کشور است و کودکان باید در این جامعه رشد کنند و با افراد تعامل درست داشته باشند و به دلیل اهمیت زیاد این موضوع نمی‌توان آن را نادیده گرفت.این هنرمند تئاتر خاطرنشان کرد: کشورهای پیشرفته برای مطالعه و گسترش هنرهای نمایشی گروه‌های سنی کودک و نوجوان بودجه شایات توجهی را اختصاص می‌دهند و به طور قطع تاثیر تئاتر کودک بر ایجاد و تقویت مهارت‌هایی مانند تحلیل ادبی، هنر گوش کردن، زبان محاوره، اندیشیدن خلاق، برنامه‌ریزی و ارزیابی درست بسیار است.رییس انجمن هنرهای نمایشی خوزستان گفت: تئاتر به کودک مهارت‌های زندگی، فرهنگ و مفاهیم اساسی زندگی را می‌آموزد چراکه این نوع نمایش تمرین زندگی به جای بازیگری است و این از مهم‌ترین تفاوت‌های تئاتر این گروه سنی با تئاتر بزرگسال است. یاقوت‌پور با اشاره به برگزاری هر ساله جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان در شهرستان دزفول گفت: در سال‌های اخیر تئاتر کودک پابه‌پای تئاتر بزرگسالان در سالن‌های تئاتر کل شهرهای استان زرخیز خوزستان به همت انجمن هنرهای نمایشی خوزستان و با حمایت‌های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار شده است.او افزود: به‌رغم مشکلات مالی فراوانی که همیشه گریبان‌گیر حوزه تئاتر بوده همچنان برای جلب بیشتر نگاه کودکان و آموزش آنها انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان در تلاش است.

مدیرکل میراث فرهنگی فارس توضیح داد ؛

همایون شجریان به دنبال کنسرت در تخت جمشید

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس درباره اجرای کنسرت همایون شجریان در تخت جمشید ابراز بی‌اطلاعی کرد و گفت: هنوز ابلاغیه و مجوزی به استان فارس نرسیده است.
سیدمود محسن‌نژاد درباره خبر منتشر شده در ارتباط با اجرای کنسرت همایون شجریان در میراث جهانی تخت جمشید، اظهار کرد: نسبت به این موضوع کلا بی‌اطلاع هستم. از طرفی، افرادی که تمایل دارند در محوطه‌ها و بناهای تاریخی در سطح استان‌ها برنامه فرهنگی اجرا کنند، ملزم هستند از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مجوز دریافت کنند.
وی افزود: تا کنون مجوز و یا ابلاغیه‌ای درباره اجرای کنسرت در تخت جمشید از جانب وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به استان فارس نرسیده است.
همچنین کسب اطلاع کرد که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فعلا مجوزی برای اجرای کنسرت همایون شجریان در میراث جهانی تخت جمشید صادر نکرده است، اما بحث آن در برخی رسانه‌ها با این مضمون که استان فارس و مجموعه تاریخی تخت جمشید از نخستین انتخاب‌های همایون شجریان برای اجرای برنامه در سال آینده است و برنامه‌ریزی برای دریافت مجوزها آغاز شده، مطرح شده است. همایون شجریان نیز در تایید و یا رد انتخاب تخت جمشید به عنوان محل برگزاری کنسرت، تا کنون اظهارنظری نداشته است.
جلال رشیدی کوچی ـ نماینده مردم مرودشت، ارسنجان و پاسارگاد در مجلس ـ اما در این‌باره اظهار کرده است: با توجه به مکاتبات و تعاملات انجام‌شده با سازمان‌های مرتبط، این موضوع در دست پیگیری جدی است و در زمان پیشنهادی، میراث جهانی تخت جمشید میزبان همایون شجریان و علاقه‌مندان خواهد بود.
اجرای کنسرت و پروژه‌های فیلم‌سازی در محوطه‌ها و بناهای تاریخی، به دلیل آسیبی که وارد می‌کنند، همواره محل بحث و اعتراض فعالان و دوستداران میراث فرهنگی بوده است. از همین رو، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی که مسؤولیت حفاظت و نگهداری میراث تاریخی را به عهده دارد، در سال ۱۳۹۸ در پی تکرار خسارت‌هایی که به برخی از این بناها در جریان اجرای پروژه‌های فرهنگی وارد شد، ضوابطی را تنظیم کرد تا تحت شرایطی خاص، مجوز اجرای برنامه در اماکن فرهنگی را صادر کند. هرچند در این سال‌ها به رغم وجود چنین دستورالعمل و ضوابطی، برخی اماکن تاریخی با شرایط ابهام‌آمیزی در اختیار برخی فیلم‌سازان قرار گرفته است.

سفیر استرالیا در ایران:

سینما برای مردمی است که صدایشان به جایی نمی‌رسد

سفیر استرالیا در ایران در افتتاح هفته فیلم این کشور در موزه سینما گفت: استرالیایی‌ها و ایرانی‌ها عاشق سینما هستند و به آن نه فقط به عنوان سرگرمی بلکه به عنوان شنیده شدن صدای مردمی که بدون صنعت سینما صدایشان به جایی نمی‌رسید، می‌نگرند.
به نقل از روابط عمومی موزه سینما، دومین هفته فیلم استرالیا نهم شهریورماه با حضور سفیر استرالیا، نمایندگانی از سفارت این کشور و سینماگران در سالن سینماتوگراف موزه سینما برگزار شد.
لیندال ساکس – سفیر استرالیا در ایران – با ابراز خوشحالی از برپایی مراسم افتتاحیه در مکانی زیبا گفت: موضوع مهم این است که این برنامه را پس از وقفه طولانی بعد از پاندمی کرونا برگزار می‌کنیم و برخی از فیلم‌های استرالیا را با شما به اشتراک می گذاریم. استرالیایی‌ها و ایرانی‌ها عاشق سینما هستند و به آن هم به عنوان سرگرمی و هم به عنوان شنیده شدن صدای مردمی که بدون صنعت سینما صدای آنها به جایی نمی‌رسید، می‌نگرند.
او ادامه داد: فیلم‌های استرالیایی نماد فرهنگ و خلاقیت و نخبگی ما هستند. بسیار خوشحالم که بنده و همکارانم در سفارت این افتخار را داریم با فیلم‌های محبوبی از کشورمان در خدمت شما باشم. فیلم‌هایی را برای شما انتخاب کردیم که که به روابط خانواده‌های استرالیایی و و مردم استرالیا با مردم جهان دارند.
در ادامه مراسم، آرمین میلادی – مدیر هنری هفته فرهنگی فیلم استرالیا – گفت: سال ۲۰۱۸ اولین هفته فیلم استرالیا را برگزار کردیم و با توجه به اینکه جشنواره فیلم‌های ایرانی در استرالیا برگزار می‌شود برای من یک آرزو بود که بتوانیم فیلم‌های استرالیایی را نیز در ایران نمایش دهیم و تبادل فرهنگی را بهتر انجام دهیم و امیدوارم زمانی برسد نمایش فیلم‌هایی را داشته باشم که محصول مشترک دو کشور باشد. وی افزود: اکران اولین فیلم بلند سینمایی در تاریخ استرالیا در ۱۹۰۶ بود که تا به امروز صنعت شکوفایی دارد. سال گذشته ۵۰ فیلم در استرالیا با بودجه‌ای بالغ بر ۵۰۰ میلیون دلار تولید شد که این نشان دهنده این است که صنعت فیلم در استرالیا چقدر مهم است.
به گفته او برای این هفته فیلم پنج فیلم از ژانرهای مختلف استرالیایی انتخاب شده که یکی از این فیلم‌ها به نام «نیترو» دو سال گذشته در جشنواره کن برنده جایزه شد.
نظام الدین کیایی، امیر اسفندیاری، محمدرضا مصباح، رویا تیموریان، گوهر خیراندیش، عباس یاری و درنا مدنی از جمله افراد حاضر در این مراسم بودند.

پیام رئیس جمهور به جشنواره جهانی شعر آیینی؛

حمایت از شعر بر همهٔ متولیان دولت واجب است

مراسم پایانی جشنوارهٔ جهانی شعر آیینی با معرفی و تقدیر از برگزیدگان برگزار و همچنین پیام رئیس جمهور به این جشنواره قرائت شد که در بخشی از آن آمده است: «شعر بخش مهمی از شناسنامه و هویت ایران است و حمایت از آن بر همه متولیان دولت واجب است». نخستین جشنوارهٔ جهانی شعر آیینی با معرفی و تقدیر از برگزیدگان در تالار سورهٔ حوزه هنری به کار خود پایان داد.
حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعبدالله حسینی، دبیر جشنواره جهانی شعر آیینی، پیام ریاست جمهوری به جشنواره را قرائت کرد. متن این پیام با شعری آیینی به زبان عربی آغاز شد و در بخشی از آن به این نکته اشاره داشت که «شعر آیینی در دهه‌های اخیر به برکت انقلاب اسلامی به شکوفایی تازه‌ای رسیده است».
همچنین در بخش دیگری از این پیام آمده بود: «اگر دنیا چیز نفیسی است، ثواب خداوند از دنیا زیباتر است. اگر بدن‌های انسان برای مرگ آفریده شده، شهادت با شمشیر از مرگ طبیعی زیباتر است. شعر هنر اول ایران‌زمین و سخن تمدن ایرانی اسلامی و از مواهب استثنایی خداوند است. در شعر والاترین اندیشه‌ها با عمیق‌ترین حوادث گره می‌خورد. میراث عظیم و شکوهمند شعر دینی از تاریخ پر از رنج به شاعران امروز رسیده‌است. شعر آیینی در دهه‌های اخیر و در انقلاب اسلامی به شکوفایی کم‌نظیری رسیده‌است. شعر بخش مهمی از شناسنامه و هویت ایران است و حمایت از آن بر همه متولیان دولت واجب است.» آیین پایانی جشنوارهٔ جهانی شعر آیینی با اجرای سیدکمال هاشم‌زاده و اجرای بخش انگلیسی آن با اجرای برنا دانش برگزار شد. دانش در ادامه این آیین به معرفی برگزیده‌های بخش بین‌الملل جشنواره پرداخت که پیش از آن فخر روحانی، استاد ادبیات انگلیسی دانشگاه قم، به عنوان نماینده هیئت‌داوران بخش انگلیسی جشنواره، گزارشی از شیوهٔ برپایی این رویداد به زبان انگلیسی داد.
تقدیر از برگزیدگان بخش جهانی نخستین دورهٔ جشنوارهٔ جهانی شعر آیینی بخش بعدی این آیین بود که طی آن رتبهٔ اول به نهال والجی از آمریکا، رتبهٔ دوم به فاطمه بن‌علی از انگلیس و رتبهٔ سوم به تسنیم جعفر از تانزانیا اهدا شد.

فرهنگ

به زودی آغاز می شود ؛

ثبت‌نام بیمه درمان تکمیلی اصحاب فرهنگ، هنر،رسانه و قرآن و عترت

اعضای صندوق اعتباری هنر در سراسر کشور می‌توانند از روز یک شنبه ۱۳ شهریور تا پایان روز چهارشنبه ۲۳ شهریور صرفاً با مراجعه به سایت صندوق اعتباری هنر به نشانی www.honarcredit.ir نسبت به ثبت نام و بهره مندی از خدمات بیمه تکمیلی سال ۱۴۰۲-۱۴۰۱ اقدام کنند.
خدمات بیمه درمان تکمیلی صندوق اعتباری هنر با همکاری شرکت بیمه دانا در قالب سه طرح امید، آرامش و رفاه ارائه می‌شود.
لازم به یادآوری است؛ اعضای محترم به اطلاعیه‌های صندوق و آئین نامه چگونگی استفاده از خدمات بیمه درمان تکمیلی توجه نموده و در مهلت مقرر نسبت به انجام ثبت نام اقدام نمایند.
خدمات بیمه تکمیلی این دوره از تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۱ تا ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ ارائه می شود.

نخستین نمایش جهانی ؛

اشک «ایناریتو» در جشنواره ونیز درآمد

فیلم سه‌ساعته «باردو» جدیدترین ساخته «آلخاندرو گونزالز ایناریتو» نخستین نمایش جهانی خود را با استقبال مخاطبان در جشنواره ونیز تجربه کرد.
فیلم «باردو» در سالن اصلی کاخ جشنواره ونیز به روی پرده رفت و علیرغم نمایش فیلم در ساعت پایانی روز، اغلب تماشاگران تا انتهای تلخ فیلم به تماشای این اثر ۱۷۴ دقیقه‌ای نشستند و در انتها با تشویق چندقیقه ای از این فیلم استقبال کردند.
تشویق گسترده این فیلم، «ایناریتو» را تحت تاثیر قرار داد و او با چشمانی گریان از مخاطبان قدردانی کرد.
«باردو» که شخصی‌ترین فیلم «ایناریتو» محسوب می‌شود، نخستین ساخته این کارگردان مکزیکی پس از فیلم «بازگشته» در سال ۲۰۱۵ محسوب می‌شود و می‌تواند سومین اسکار کارگردانی پیاپی را برای او پس از فیلم‌های «بردمن» و «بازگشته» به همراه داشته باشد.
«باردو» یا وقایع‌نگاری اشتباه مُشتی حقیقت است، یک کمدی نوستالژیک درباره یک روزنامه‌نگار و مستندساز مشهور مکزیکی که برای مواجهه با گذشته خودش و واقعیت کنونی کشورش به مکزیک بازمی‌گردد. فیلمبرداری این فیلم پائیز سال گذشته به پایان رسید.
این فیلم که با فیلم «هشت و نیم» ساخته «فدریکو فلینی» مقایسه‌هایی شده از سوی منتقدان با واکنش‌های متفاوتی رو به رو شده است و عده‌ای آن را کمی خسته کننده و برخی دیگر عمیق و تاثیرگذار توصیف کردند.
ساخته قبلی «ایناریتو» با عنوان «بازگشته»، ۱۲ نامزدی جایزه اسکار دریافت کرد و جایزه بهترین کارگردانی را برای او به ارمغان آورد. «بردمن» نیز در سال ۲۰۱۴ برنده اسکار بهترین فیلم شد و در مجموع ۹ نامزدی دریافت کرد و اولین جایزه بهترین کارگردانی را برای او به ارمغان آورد.

در آلمان ؛

کشف صندلی تاشو قرون‌وسطایی از یک گور

باستان‌شناسان با کاوش یک گور قرون‌وسطایی، یک صندلی تاشو کشف کرده‌اند.
ظاهرا آسایش در زندگی پس از مرگ، دغدغه‌ای در دوران قرون وسطی بوده است. گورستان‌ها می‌توانند جنبه‌های مختلف فرهنگی و ارزش‌های مردم گذشته را مشخص کنند، از این رو منابع غنی برای باستان‌شناسان و تاریخ‌دانان محسوب می‌شوند.باستان‌شناسان این‌بار یک صندلی تاشو آهنین را در گور یک زن قرون‌وسطایی کشف کرده‌اند. این صندلی به حوالی سال ۶۰۰ میلادی تعلق دارد و دومین اثر تاریخی مشابهی است که تاکنون در آلمان کشف شده است. این گور در ایالت «بایرن» آلمان قرار دارد و باستان‌شناسان با کاوش در آن، علاوه بر صندلی تاشو، آثار تاریخی دیگری نیز کشف کرده‌اند.این صندلی تاشوی نادر در ابعاد ۷۰ در ۴۵ سانتی‌متر ساخته شده است و یکی از ۲۹ صندلی تاشو محسوب می‌شود که در گورهای قرون‌وسطایی واقع در اروپا کشف شده‌اند.به گفته کارشناسان، صندلی‌های تاشو آهنین و برنزی از دوره‌های باستانی تولید می‌شدند، شواهدی از ساخت آن‌ها در دوره‌های رومی هم وجود دارد و در آن زمان به عنوان نمادی از افتخار، قدرت و اعتبار در جامعه در نظر گرفته می‌شد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

اگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی نظر به اینکه در اجرای قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای ۱۰۶۱-۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۱ تصرفات خانم/ آقای محبوبه سید حسینی صادره از اهواز فرزند رحیم دارای کد ملی شماره ۱۷۵۷۱۷۳۳۱۵ نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۰۰/۹۵ متر مربع در قسمتی از پلاک ثبتی ۲۶۹۵/۸ دربخش ۲ اهواز اخبار خروجی بنام سهمی یدال مرعشی پور منجر بصدورای گردیده و برابر ماده قانون مزبور مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز جهت اطلاع عموم الهی می گردد تا هرکس نسبت به تصرفات مفروزه و مالکیت ایشان اعتراض داشته باشد از تاریخ انتشار نوبت اول این اگهی به مدت دوماه اعتراض خود را مستقیما به اداره ثبت اسناد و املاک اهواز تسلیم، ورسید دریافت نمایند و معترض مکلف است ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست به مقامات قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست اخذوبه اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در موعد مقرر اداره ثبت برابر مقررات اقدام بصدور سند مالکیت خواهد نمود

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۶/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۶/۲۸

۵/۱۳۵۵ م/الف

نصرت ا...
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو اهواز

آگهی فقدان سند

آقای عمار محمد پور به وکالت نامه شماره ۳۱۸۲۹-۱۴۰۱/۰۵/۳۰ دفترخانه ۲۴۹ اهواز از طرف خانم شیرین جهان بخشی با تسلیم دو برگ استشهاد گواهی شده دفترخانه ۱۸۵ اهواز مدعی است که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۶/۱۶۵۴۶ واقع در بخش ۸ اهواز بنام شیرین جهان بخشی ثبت و سند مالکیت ۳۷۳۹۵۹ الف۹۷ صادر و تسلیم گردیده که به علت جا به جایی مفقود گردیده لذا بدستور تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت آگهی می شود که هرکس مدعی انجام معامله با وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، می‌تواند ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم دارد و در غیر اینصورت پس از سپری شدن مدت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۶/۱۲

۵/۱۴۳۲ م/الف

هاشمی
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک اهواز

آگهی فقدان سند

آقای عمار محمد پور به وکالت نامه شماره ۳۱۸۲۹-۱۴۰۱/۰۵/۳۰ دفترخانه ۲۴۹ اهواز از طرف خانم جهان بخشی با تسلیم دو برگ استشهاد گواهی شده دفترخانه ۱۸۵ اهواز مدعی است که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۶/۱۶۵۴۶ واقع در بخش ۸ اهواز بنام آمنه جهان بخشی ثبت و سند مالکیت ۳۷۲۵۰۳ الف۹۷ صادر و تسلیم گردیده که به علت جا به جایی مفقود گردیده لذا بدستور تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت آگهی می شود که هرکس مدعی انجام معامله با وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، می‌تواند ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم دارد و در غیر اینصورت پس از سپری شدن مدت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۶/۱۲

۵/۱۴۳۳ م/الف

هاشمی
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک اهواز

آگهی فقدان سند

خانم گوهر صفاریان با تسلیم دو برگ استشهاد گواهی شده دفتر خانه ۲۳۷ اهواز مدعی است که سند مالکیت پلاک مفروزه ۵/۲۱۰۳۱ واقع در بخش ۸ اهواز در صفحه - و دفتر - شماره ثبت - سابقه ششدانگ بنام گوهر صفاریان ثبت و سند مالکیت شماره ۶۴۱۴۱۳ الف ۹۷ صادر که به علت جابجایی مفقود گردیده لذا بدستور تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت آگهی میشود که هرکس مدعی انجام معامله با وجود سند مالکیت نزد خود میباشد میتواند ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم دارد و در غیر اینصورت پس از سپری شدن مدت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۶/۱۲

۵/۱۴۳۴ م/الف

هاشمی
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک اهواز

آگهی فقدان سند

خانم پوراندخت اردشیری با تسلیم یک برگ استشهاد گواهی شده دفترخانه ۳۲۸ اهواز مدعی است که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۹۰۳/۲۶۰۴۰ واقع در بخشی ۷ اهواز بنام نامبرده در دفتر - صفحه - ثبت و سند مالکیت ۵۴۶۰۶۷ ج/۹۴ صادر و تسلیم گردیده و برابر سند قطعی شماره - مورخ - دفترخانه - اهواز به نامرده انتقال قطعی یافته که برابر سند رهنی- مورخ به دفترخانه - اهواز نزد بانک - در رهن است که به علت سهل انگاری مفقود گردیده است.
لذا بدستور تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت آگهی می شود که هرکس مدعی انجام معامله با وجود سند مالکیت نزد خود میباشد میتواند ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این اگهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم دارد و در غیر اینصورت پس از سپری شدن علت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهدشد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۶/۱۲

۵/۱۴۳۵ م/الف

هاشمی
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک اهواز