هنر

نویسنده خوزستانی ؛

«سال‌های ملخی» ایوب بهرام در راه است

رمان «سال‌های ملخی» نوشته ایوب بهرام مجوز چاپ و نشر گرفت.

این نویسنده گفت: رمان حاضر در ۱۹۱ صفحه و ۲۰ فصل نوشته شده و رمان ضد جنگ است.

وی با بیان اینکه «سال‌های ملخی» با نگاه دیگری به جنگ نگاه می‌کند و زندگی انسان‌های جنگ‌زده را بدون هیچ گونه دخل و تصرفی به تصویر می‌کشد توضیح داد: این رمان، رمان ضد جنگ است که گویای زندگی مردم در شهرها و روستاهای جنگ به ویژه در زمان شروع جنگ است. بهرام افزود: این اثر نگاهی بی‌طرفانه و روایتگر دارد و سعی شده تا از هیچ نگاه و روایتی چشم‌پوشی نشود؛ از روایت دردهای کارگر روستایی در کوچه‌پس‌کوچه‌های سیمانی و دود گرفته اهواز تا عشق جوانکی ساده‌دل و دلباخته که سر از جبهه درمی‌آورد تا سدی در برابر سیل و هجوم اهریمنان شود.

این داستان‌نویس همچنین گفت که رمان «سال‌های ملخی» را در چهار سال نوشته و سه بار بازنویسی کرده و قرار است یک ماه دیگر به همت انتشارات آنان در تهران روانه بازار کتاب شود.

این رمان چهارمین اثر ایوب بهرام است. خوانندگان آثار بهرام پیشتر از او ۲ مجموعه داستان «شور و شیرین» و «جایی برای پناه» و رمان «پرسه‌های غریب» را خوانده‌اند. بهرام متولد ۱۳۵۳، ساکن اهواز و دانش‌آموخته مقطع کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی و پایه‌گذار انجمن داستانی «چکاوک» و روزنامه الکترونیکی «دیدگاه» است.

نمایش ۹ فیلم ایرانی ؛

نرگس آبیار داور جشنواره کازان شد

هیجدهمین دوره جشنواره «سینمای مسلمان کازان» میزبان نمایش فیلم‌های ایرانی و حضور نرگس آبیار در میان هیات داوران است.

این رویداد سینمایی از ۷ تا ۱۱ سپتامبر (۱۶ تا ۲۰ شهریورماه) در شهر کازان مرکز جمهوری تاتارستان روسیه برگزار می‌شود و علاوه بر حضور نرگس آبیار در میان داوران، میزبان نمایش ۹ فیلم از سینمای ایران خواهد بود. «شکوه خاموش» ساخته نوید حسن زاده در بخش رقابتی آثار بلند، «گرازها» از غلامرضا جعفری در بخش رقابتی کوتاه، «هیچکس منتظرت نیست» در بخش مستند بلند و «دختر کوچ نشین» از روح الله اکبری هم در بخش مستند کوتاه به نمایش گذاشته می‌شوند.

در بخش غیررقابتی هم «بالیت» ساخته مرتضی رحیمی و در بخش روزهای سینمای ایران هم «قطار شب» (حمیدرضا قطبی)، «وقت چیغ انارها» (گراناز موسوی) و «بچه گرگهای دره سیب» (فریدون نجفی) به نمایش گذاشته می‌شوند و فیلم «یلدا» به کارگردانی مسعود بخشی هم دیگر فیلم ایرانی حاضر در این رویداد سینمایی است.

جشنواره سینمای مسلمان کازان از سال ۲۰۰۵ با حمایت اداره کل مسلمانان روسیه، وزارت فرهنگ فدراسیون روسیه و جمهوری تاتارستان راه‌اندازی شد و در سال‌های اولیه با اسم منبر طلایی برگزار می‌شد اما پس از آن به «سینمای مسلمان کازان» تغییر نام داد. این جشنواره در کنار بخش‌های جنبی، بخش فیلم‌های سینمایی، فیلم‌های کوتاه و فیلم‌های بلند و کوتاه مستند نیز دارد.

ساخته‌ی رضا دُرمیشیان ؛

جایزه حقوق بشر «هامبورگ» ۲۰۲۲ برای «مجبوریم»

جایزه حقوق بشر هامبورگ ۲۰۲۲ به فیلم «مجبوریم» رضا دُرمیشیان اهدا شد.

به گزارش ایسنا، شب گذشته ۱۱ شهریور ماه، در نشست انجمن فرهنگی هنری ادبی «هم‌نشست»، جایزه حقوق بشر هامبورگ ۲۰۲۲ به رضا دُرمیشیان برای ساخت فیلم «مجبوریم» اهدا شد.

این مراسم در سینما متروپولیس شهر هامبورگ با حضور رضا دُرمیشیان برگزار شد و این جایزه توسط استادجلال خالقی مطلق ادیب، زبان‌شناس، ایران‌شناس و شاهنامه‌پژوه ایرانی ساکن هامبورگ به این فیلم‌ساز اهدا شد.

این جایزه ششمین جایزه فیلم «مجبوریم» پس از جوایز بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره وزول فرانسه، جایزه بین‌المللی بهترین فیلم از نگاه تماشاگران چینه چیتا هلند، جایزه اصلی بهترین فیلم، جایزه بهترین فیلم تماشاگران و جایزه بهترین فیلم هیات داوری نتپک (شبکه ارتقای سینمای آسیاوپاسیفیک) جشنواره آسیاتیکای رم است. «مجبوریم» در ایران در جشنواره فجر پذیرفته نشد اما لوح تقدیر کانون وکلای دادگستری استان بوشهر، تندیس یادبود مددکاران اجتماعی ایران، لوح تقدیر کانون وکلای دادگستری گیلان، لوح تقدیر سه انجمن «انجمن حقوق‌شناسی»، مؤسسه فرهنگی هنری «حقوق و هنر» و «خانه اندیشمندان علوم انسانی» بخشی از تقدیرهایی است که از این فیلم به عمل آمده است.

در ونیز ؛

تیزر فیلم محسن تنابنده منتشر شد

تیزر رسمی فیلم «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی در آستانه نمایش در جشنواره ونیز منتشر شد.

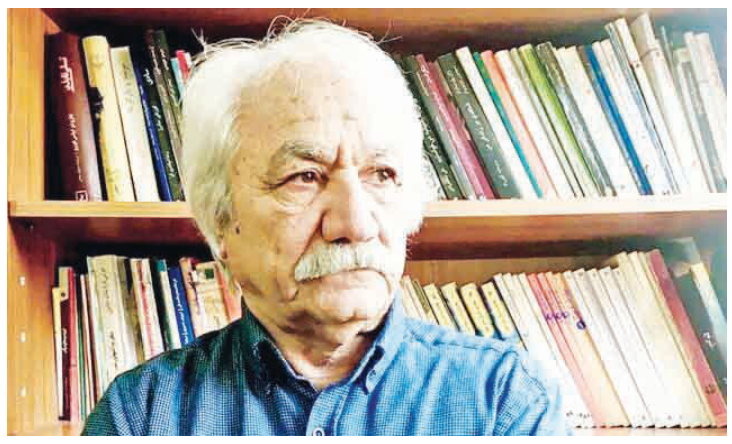
فیلم «جنگ جهانی سوم»، ششمین فیلم بلند هومن سیدی پس از «آفریقا»، «سیزده»، «اعترافات ذهت خطرناک من»، «خشم و هیاهو» و «مغزهای کوچک زنگ‌زده» است که نخستین نمایش جهانی خود را در بخش افق‌های هفتاد ونهمین جشنواره فیلم ونیز تجربه خواهد کرد.

این فیلم در نخستین نمایش خود روز ۶ سپتامبر (۱۵ شهریور) از ساعت ۱۹:۳۰ در سالن «Sala Volpi» نمایش رسانه خواهد داشت و نخستین نمایش عمومی خود را هم ساعت ۱۴ روز ۷ سپتامبر (۱۶ شهریور) در «Sala Darsena» تجربه می‌کند.

ساخته هومن سیدی در مجموع شش نوبت در ونیز به روی پرده خواهد رفت.

قباد آذرآیین:

محدودیت‌ها دست‌وپای نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان را بسته است



یک داستان‌نویس معتقد است: علت اصلی نبود نویسندگان صاحب قلم در ادبیات کودک و نوجوان حساسیت در گزینش، سخت‌گیری‌ها و سانسور است و با یک نگاه به تنوع آثار نوشته شده در گذشته نه چندان دور با حال حاضر این محدودیت آشکار می‌شود.

قباد آذرآیین، خاطرنشان کرد: محدودیت‌ها اجازه نمی‌دهد که نویسنده از محدوده تنگ و گاه انحصاری تعیین شده در انتشار ادبیات کودک و نوجوان پا را فراتر بگذارد و در واقع این مهم‌ترین چالش این حوزه است که دست و پای نویسندگان را می‌بندد.

وی تاکید کرد: قلم زدن در این عرصه کار هر کسی نیست و نویسنده‌ای که با کودک و نوجوان سروکار دارد باید مخاطب‌اش را به درستی بشناسد زیرا در کار کودک و نوجوان مخاطبانی داریم که شناخت زیادی با ادبیات ندارند. بنابراین باید سخت‌گیرانه‌تر و محتاطانه‌تر وارد این عرصه شویم.

آذرآیین ادامه داد: این سخت‌گیری و احتیاط در قلمی کردن آثار مناسب برای کودکان و نوجوانان تنها به نویسندگان آثاری که مخاطبان آنها کودکان و نوجوان‌ها هستند محدود نمی‌شود و کفایت نمی‌کند بلکه باید در سایر نوشته‌های ادبی فراگیر شود.

نویسنده «پسری آن سوی پل»، که آن را برای نوجوانان نوشته، با اشاره به تفاوت ادبیات کودک و نوجوان با ادبیات بزرگسال گفت: کار ادبیات کودک و نوجوان بسیار سخت‌تر از کار بزرگسال است و قلم زدن در این راه به دلیل وجود مخاطب حساس بسیار دشوار است.

به باور این نویسنده: شناخت کودک و نوجوان اساسی‌ترین و مهم‌ترین شرط و پیش‌درآمدی است که باید در نظر گرفته شود زیرا نویسنده آثار کودک می‌تواند کودک و نوجوان را کتابخوان یا او را از کتاب بترساند و بیزار کند.

آذرآیین بیان کرد: متناسب بودن درونمایه آثار داستانی با روحیات کودک و نوجوان، عدم تحمیل موضوعات خاص، دوری از ایدئولوژی‌زدگی و... باید از مهم‌ترین ویژگی‌هایی باشد که در ادبیات کودک و نوجوان به کار می‌رود.

صاحب «توله‌های تلخ» پیشنهاد کرد: وجود متولیان آگاه و مجرب در راس سازمان‌ها و کانون‌ها و انتشاراتی که در این کار وارد شده‌اند، سرمایه‌گذاری لازم و کافی و نبود سانسور دست‌وپاگیر از راه‌کارهای مهمی است که در تعالی و گسترش ادبیات کودک و نوجوان می‌تواند مؤثر باشد.

در ۲ بخش آزاد و بخش ویژه ؛

«نخستین سوگواره ملی عکس روایت عاشقی» برگزار می‌شود

فراخوان «نخستین سوگواره ملی عکس روایت عاشقی» که در ۲ بخش آزاد و بخش ویژه برگزار می‌شود، منتشر شد.

با توجه به فرارسیدن ماه محرم و حرکت کاروان‌های عزاداری به سمت کربلای معلی، معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان با هدف انعکاس هر چه بیشتر این رویداد بزرگ مذهبی از طریق ثبت تصاویر «نخستین سوگواره ملی عکس روایت عاشقی» را در ۲ بخش آزاد و بخش ویژه برگزار می‌کند.

* مقررات شرکت در مسابقه روایت عاشقی

رویکرد جشنواره مستندگرایانه است. شرکت در مسابقه برای همه عکاسان و علاقه‌مندان از سراسر کشور آزاد بوده و محدودیت سنی ندارد. هر عکاس می‌تواند حداکثر با ۱۰ قطعه عکس (در مجموع ۲ بخش ۲۰ قطعه) در مسابقه شرکت کند. عکاس مجاز است در ۲ بخش مسابقه شرکت کند. استفاده از دوربین‌های حرفه‌ای، غیرحرفه‌ای و موبایلی برای عکاسی آزاد است.

دستکاری و ویرایش ساختاری در عکس‌ها مجاز نیست و عکاسان تنها می‌توانند در حد استانداردهای پذیرفته شده عکاسی مستند و فتوژورنالیسم اقدام به ویرایش و ادیت عکس‌ها کنند. ویرایش عکس باید به گونه‌ای باشد که امانت و صداقت در محتوا و زمینه عکس حفظ شود و به اصالت تصویر خدشه وارد نکند. اصلاح رنگ، کنتراست، تیرگی و روشنی در عکس‌ها در حدی که اصالت عکس را تغییر ندهد قابل قبول است. تشخیص نهایی این مساله به عهده دبیرخانه است.

آثار باید به صورت Jpeg ارسال شوند و اندازه ضلع بزرگ ۲۰۰۰ پیکسل باشد. عکس‌های ارسالی نباید دارای امضا عکاس، پاسپارتو، قاب، واترمارک و لوگو باشند. ارسال اثر به مسابقه به منزله اعلام مالکیت معنوی اثر و همچنین پذیرش شرایط و مقررات مسابقه است. دبیرخانه مسابقه آثار منتخب را با ذکر نام عکاس در نمایشگاهی ارایه می‌کند. برگزارکننده حق دارد از آثار پذیرفته شده (با رعایت حقوق معنوی صاحب اثر) در امور غیرتجاری استفاده کند و در صورتی که از این محل منفعت مالی حاصل شود، برگزارکننده با عقد قرارداد و کسب رضایت صاحب اثر نسبت به انتشار، اقدام خواهد کرد.

پس از داوری آثار و در صورت راه‌یابی اثر به بخش مسابقه فایل خام یا فایل اصلی عکس ثبت شده توسط دوربین و تلفن همراه از عکاس مطالبه می‌شود و بدیهی است تحویل ندادن سایز مناسب در مهلت مقرر منجر به حذف عکس از مسابقه خواهد شد. مشخصات عکاس (نام و نام‌خانوادگی، شماره ملی و نشانی) و اطلاعات مکانی عکس‌ها در یک فایل word همراه عکس‌ها ارسال شود. حتما قید شود که عکس‌های ارسالی در کدام بخش (آزاد یا بخش ویژه) مورد داوری قرار گیرد. تصمیم‌گیری درباره موارد پیش‌بینی نشده در فراخوان برعهده دبیرخانه مسابقه خواهد بود.

* بخش ویژه:

این بخش شامل تک‌عکس است و فقط عکس‌هایی پذیرفته می‌شود که در جغرافیای استان خوزستان ثبت و تولید شده‌اند.

* محورهای مسابقه:

کاروان‌های پیاده‌روی، کودکان و سالمندان در پیاده روی اربعین، عزاداری روز اربعین در بین‌الحرمین، پیاده‌روی زائران خارجی، نگاه آزاد و خلاقانه به اربعین.

نشانی دبیرخانه مسابقه:

اهواز، خیابان فلسطین، اداره کل فرهنگ وارشاد اسلامی خوزستان.

* نحوه ارسال آثار:

علاقه‌مندان می‌توانند عکس‌های خود را به صورت فایل از طریق واتساپ به شماره ۰۹۳۵۵۵۹۴۲۱۰ ارسال کنند. اطلاع‌رسانی از طریق صفحه اینستاگرام REVAYATE_ASHEGHI انجام می‌شود.

دومین سالروز درگذشت اسماعیل سعادت ؛

مردی که بارها ترک تحصیل کرد و نشان درجهٔ یک گرفت

فرزند بزرگ‌تر خانواده بودن گاهی او را از تحصیل جا گذاشت و گم شدن ورقهٔ امتحانی‌اش موجب شد نتواند به کنکور حقوق برسد، با این حال سال‌ها بعد، جایزهٔ بهترین ترجمه برای ترجمهٔ کتاب «زندگی میکل آنژ» و همچنین نشان درجهٔ یک دانش به اسماعیل سعادت رسید.

علت درگذشتش را جایی ننوشته‌اند اما همکارانش در فرهنگستان زبان و ادب فارسی می‌گویند که پس از عمل جراحی، به آمبولی مبتلا شد و در پی آن در دوازدهم شهریورماه ۱۳۹۹ از دنیا رفت؛ حالا دومین سالروز درگذشت اسماعیل سعادت، نویسنده، زبان‌شناس و مترجم فقید، است.

او متولد ۱۳۰۴ در خوانسار بود و تحصیل را در مکتب با خواندن طوطی‌وار این شعر از روی یک کتاب درسی که «پنج‌اَلحمد» (به خوانساری: پِنجِلحَم) نام داشت آغاز کرد: «بس مبارک بود چو فر هما/ اول کارها به نام خدا».

می‌گفت پس از این‌که «پنج‌اَلحمد» و عم‌جزو را در مکتب مقدماتی تمام کرد و با قرائت قرآن آشنا شد، به مکتب دیگری رفت که ملای آن مردی روحانی بود رفت و نوشتن را در این مکتب یاد گرفت.

سعادت می‌گوید که «آن روزها کاغذ به فراوانی امروز نبود. به پول آن روز گران بود، ما بچه‌های کوچک‌تر روی لوح فلزی ، مشق می‌نوشتیم. بعد از اینکه معلم مشق ما را می‌دید، اجازه می‌داد که آن را بشوییم. بیرون مکتب جوی آبی بود که ما با اجازهٔ معلم کنار آن می‌رفتیم و لوح‌هامان را می‌شستیم. این یکی از تفریح‌های ما بود که به ما امکان می‌داد که چند دقیقه‌ای از اتاق درس بیرون بیاییم و نفسی تازه کنیم، اتاق درس نیمه‌تاریک و دلگیر و پر از قیل و قال بود.»

سعادت در میان شاگردهای دیگر، مخصوصاً در کلاس‌های پنجم و ششم دبستان، که همه درشت هیکل بودند، از معدود شاگردهای کوچک‌اندام بود اما درس‌هایش را خوب یاد می‌گرفت.

به گفتهٔ خودش، دورهٔ ابتدایی را در سیزده‌سالگی، یعنی در سال تحصیلی ۱۳۱۷-۱۳۱۶ تمام کرد ولی در خوانسار، بعد از دورهٔ ابتدایی، دیگر دبیرستان نبود و ناچار ترک تحصیل کرد. پدرش سال‌ها پیش، هنگامی که در حدود شش سال داشت، فوت کرده بود و اختیارش دست وصی‌ش و بستگان نزدیکش بود. یک سال بعد، کلاس اول دبیرستان در خوانسار دایر شد و او جزو اولین شاگردهایی بودم که نام‌نویسی کرد.

امروز از اسماعیل سعادت ترجمه‌های متعددی از زبان فارسی به یادگار مانده است، این درحالی‌ست که او پیش از این‌که فرانسه را در دبیرستان یاد بگیرد، پیش خودش فرانسه می‌خواند؛ از روی کتاب خودآموزی که دایی‌اش همراه با یک فرهنگ لغت از تهران آورده بود.

او از سرلوحهٔ خودش در این زمینه چنین یاد کرده: «مرحوم عبدالله توکل تعریف می‌کرد که فرانسه را پیش خودش از روی ورق‌های کاغذی یاد می‌گرفته است که قصاب محله‌شان گوشت روزانهٔ آنها را لای آن می‌پیچید و روی آنها لغات فرانسه با معنی آنها چاپ شده بود. می‌گفت کاغذ را با آب تمیز می‌کردم و بعد خشک می‌کردم و از روی آنها با کلمات فرانسه و معنی آنها آشنا می‌شدم. من هم فرانسه را پیش خودم می‌خواندم، ولی در خوانسار هیچ‌کس نبود که فرانسه بداند. من الفبای فرانسه را از روی خودآموز یاد گرفتم. ولی کلمات را به غلط تلفظ می‌کردم. خیال می‌کردم که با خودآموزی می‌توان فرانسه یاد گرفت. وقتی که به دبیرستان رفتم متوجه شدم که آنچه یاد گرفته‌ام فرانسه نیست.»

زمانی که سعادت به سال سوم دبیرستان رسید، این دوره در خوانسار دایر نشد، می‌گفتند دولت بودجه ندارد و بعضی از پدرها به مرکز تلگراف زدند و درخواست گشایش کلاس سوم را کردند ولی موافقت نشد.

اسماعیل سعادت در روایت زندگی خود، بارها به این اشاره که در خانواده‌اش با ادامهٔ تحصیل او مخالف بودند و به گفتهٔ او، مخالفت‌شان نیز از روی مصلحت‌اندیشی بود، به تجربه دیده بودند که سواد آدم را به جایی نمی‌رساند. می‌خواستند او هرچه زودتر وارد کسب‌وکار پدرش بشوم و مسوولیت ادارهٔ خانواده‌اش را به عهده بگیرم، چون فرزند بزرگ‌تر بود. ولی او سخت مشتاق درس خواندن بود. و بالاخره، برخلاف میل بزرگ‌ترها به اصفهان رفت و در دبیرستان حکیم نظامی که دانشسرای مقدماتی ضمیمهٔ آن بود ثبت نام کرد و آن سال تحصیلی را در اصفهان گذراند. پس از امتحان سیکل اول به خوانسار برگشت و دوباره با مشکل مخالفت بزرگ‌ها با ادامهٔ تحصیل مواجه شد.

داستان نخستین تصاویر متحرک ؛

حادثه ناگواری که نام یک عکاس را در تاریخ ثبت کرد

ادوارد مایبریج، عکاس انگلیسی، با تلاش برای ثبت حرکت اسب‌ها، توانست نخستین تصاویر متحرک را خلق کند.

گاهی حوادث ناگوار و غیرمنتظره سبب وقوع جرقه‌هایی از خلاقیت و نوآوری در افراد می‌شود، مانند آنچه که برای ادوارد مایبریج که یک فروشنده کتاب انگلیسی‌تبار بود، در سال ۱۸۶۰ اتفاق افتاد.

ماجرا از وقتی شروع شد که ادوارد بر اثر یک حادثه قطار سرش آسیب دید و به علت آسیب مغزی حس چشایی‌اش را برای مدتی از دست داد. این اتفاق سرآغازی برای خلق نخستین تصویر متحرک (GIF) توسط ادوارد بود.

مایبریج به توصیه پزشکش به عکاسی پرداخت و پس از مدتی شغل خود یعنی کتاب فروشی را کاملا رها کرده و به یک عکاس حرفه‌ای تبدیل شد.

او در اواخر دهه ۶۰ قرن ۱۹، به ایالات متحده سفر کرد و از عجایب غرب آمریکا عکاسی کرد.

در اوایل دهه ۷۰ استعداد ادوارد در عکاسی مورد توجه لیلند استنفورد ـ حاکم کالیفرنیا ـ قرار گرفت. او اصرار داشت که هنگام دویدن اسب، لحظه‌ای وجود دارد که هر چهار سم اسب از زمین جدا می‌شود اما راه علمی برای اثبات ادعای خود نداشت. او ادوارد را مامور کرد تا این موضوع را اثبات کند و ادوارد طی شش سال با عکاسی‌های متعدد از طریق تکنیک‌های مختلف عکاسی سعی داشت تا پاسخ این سوال را بیابد.

در طی مدت عملیات، ادوارد عکاس به یک فقره قتل هم متهم شد. او منتقد یک روزنامه را به دلیل داشتن روابط نامشروع با همسرش به قتل رسانده و در نهایت هم دادگاه به بیگناهی‌اش رأی داده بود. در آن زمان متوسط زمان گرفتن یک عکس دو ثانیه بود؛ بنابراین ثبت حرکت پای اسب غیرممکن به نظر می‌رسید. ادوارد سعی کرد این مشکل را حل کند اما نخستین تصاویر او مبهم از آب درآمدند.

به طور کلی عکاسی متحرک در نیمه قرن ۱۹ رایج شد؛ به ویژه در زمان جنگ‌های داخلی آمریکا که عکاسان با استفاده از گرفتن عکس‌های متعدد و به‌کارگیری دستگاهی به نام «زوتروپ» توهم حرکت عکس‌ها را ایجاد می‌کردند.

ادوارد در سال ۱۸۷۸ توانست نخستین تصور متحرک را با استفاده از عکس‌های متعدد و کنار هم قرار دادن آن‌ها در یک تصویر واحد خلق کند. او با استفاده از پروژکتور ابتدایی خود توانست این تصاویر را در سال ۱۹۸۰ برای مردم سانفرانسیسکو به نمایش بگذارد.

در ادامه کارهای مایبریج، در پاریس زیست شناسی به نام اتین مری که پژوهش در حوزه حیوانات متحرک او را به سمت عکاسی کشانده بود، (Etienne-Jules Marey) تصاویر متوالی از یک موجود متحرک را در یک توالی کامل با نوردهی‌های کوتاه بر روی یک صفحه انجام داد که جاذبه زیادی برای دانشمندان و طبیعت‌شناسان داشت. عکاسی متوالی او تحت عنوان گاه‌نگار یا کرونوفوتوگرافی (Chronophotography) شناخته می شد.

فرهنگ

شاعر و نویسندهٔ فقید ؛

زمان جدید خاکسپاری عباس معروفی اعلام شد

پیکر عباس معروفی پنجم مهرماه سال جاری در برلین به خاک سپرده می‌شود.

روابط عمومی انتشارات ققنوس با اعلام این خبر گفت: طبق اطلاع خانوادهٔ مرحوم عباس معروفی مراسم خاکسپاری ایشان که قرار بود روز جمعه (۱۱ شهریورماه) برگزار شود، به تاریخ ۵ مهرماه ساعت ۱۱ به وقت آلمان در برلین موکول شد. مراحل اداری خاکسپاری در آلمان طولانی است.

همچنین انتشارات ققنوس اعلام کرده است که مراسم یادبود این نویسندهٔ فقید را پس از مراسم خاکسپاری برگزار خواهد کرد که زمان و مکان آن متعقباً اعلام خواهد شد.

عباس معروفی، رمان‌نویس، نمایش‌نامه‌نویس و شاعر در ۲۷ اردیبهشت ۱۳۳۶ متولد شد. او فعالیت ادبی خود را زیر نظر هوشنگ گلشیری و محمدعلی سپانلو آغاز کرد و در دههٔ ۶۰ با چاپ رمان «سمفونی مردگان» به شهرت رسید. از دیگر آثار او می‌توان به «سال بلوا»، «پیکر فرهاد»، «فریدون سه پسر داشت»، «ذوب شده»، «تماما مخصوص»، «نام تمام مردگان یحیاست»، «روبروی آفتاب»، «آخرین نسل برتر»، «عطر یاس»، «دریاروندگان جزیره آبی‌تر»، «شاهزاده برهنه»، «تا کجا با منی»، «ورگ»، «نامه‌های عاشقانه و منظومه‌ی عین‌القضات و عشق»، «چهل ساله تر از پیامبر» و... اشاره کرد. او در سال ۱۳۶۹ مجلهٔ ادبی «گردون» را تأسیس کرد.

معروفی در دهه‌های پایانی عمر خود به آلمان رفت و در همان‌جا نیز درگذشت.

سازندگان سریال «تاج» :

بازیگران نقش شاهزاده «ویلیام» مشخص شدند

سازندگان سریال «تاج» بازیگران نقش شاهزاده «ویلیام» و «کیت میدلتون» را انتخاب کردند.

«اد مک‌وی»(Ed McVey) بازیگر ۲۱ساله و «روفوس کَمپا»(Rufus Kampa) بازیگر ۱۹ساله برای بازی در سنین مختلف شاهزاده «ویلیام» در سریال «تاج» معرفی شده‌اند. حضور در سریال «تاج» نخستین تجربه این دو بازیگر جوان محسوب می‌شود.

یک دختر ۱۹ ساله به نام «مگ بلامی» نیز در نخستین تجربه بازیگری حرفه‌ای‌اش در سریال «تاج» و در نقش «کیت میدلتون» ظاهر خواهد شد. «بلامی» این نقش را در رقابت با کسانی به دست آورده است که برای بازی در این نقش آزمون داده بودند.

هر سه این بازیگران در فصل ششم و پایانی سریال «تاج» حضور خواهند داشت. فصل پایانی این سریال که از «نتفلیکس» پخش می‌شود، پاییز پیش‌رو آغاز خواهد شد.

فصل ششم «تاج» به داستان ادامه سلطنت ملکه «الیزابت» پس از گذشت سال ۲۰۰۰ میلادی و وقایع پس از مرگ شاهزاده «دایانا» می‌پردازد.

«مگ بلامی» در این سریال دوران جوانی «کیت میدلتون» و پیش از این که او به «دوشس کمبریج» تبدیل شود را بازی می‌کند. فصل پنجم این سریال در ماه نوامبر از «نتفلیکس» پخش خواهد شد.

۲۰۲۳ ؛

نماینده ژاپن به اسکار معرفی شد

فیلم «طرح ۷۵» ساخته «چی هایاکاوا» به عنوان نماینده سینمای ژاپن در جوایز اسکار ۲۰۲۳ انتخاب شد.

سینمای ژاپن پس از گرفتن جایزه اسکار بین المللی سال گذشته با فیلم «ماشین منو بران» ساخته ریوسوکه هاماگوچی» امیدوار است که موفقیت خود را با اولین فیلم «هایاکاوا» تکرار کند که داستان سه فرد متخلف را دنبال می‌کند که درگیر طرح داوطلبانه جدید دولت ژاپن برای معدوم کردن افراد مسن بالای ۷۵ سال برای مقابله با جامعه پیرش هستند.

در این فیلم بازیگر کهنه کار «چیکو بایشو» در کنار «هایاتو ایزومورا» و «یومی کاوای» به عنوان شهروندان سالخورده ایفای نقش می کند.

«طرح ۷۵» برای اولین بار در بخش نوعی نگاه جشنواره فیلم کن امسال نمایش داده شد و در بخش دوربین طلایی، تقدیر ویژه هیات داوران را دریافت کرد.

سینمای ژاپن علاوه بر سال گذشته، یک بار دیگر با فیلم «عزیمت ها» ساخته «یوجیرو تاکیتا» در سال ۲۰۰۸ موفق به کسب جایزه اسکار فیلم غیرانگلیسی زبان شده و از ۶۹ فیلمی که تاکنون نماینده این کشور در رقابت اسکار بوده‌اند، ۱۲ فیلم به جمع نامزدهای نهایی راه یافته‌اند. علاوه بر این، ژاپن سه جایزه افتخاری را در طول دهه ۱۹۵۰ میلادی با فیلم‌های «راشومون»، «دروازه جهنم» و «سامورایی، افسانه موساشی» دریافت کرده است.

پس از مدت‌ها انتظار ؛

سریال «ارباب حلقه‌ها» به مذاق منتقدان خوش آمد

منتقدان تلویزیونی نخستین سریال «ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت» را تحسین کردند.

سریال «حلقه‌های قدرت» که پیش درآمدی بر مجموعه فیلم‌های سینمایی محبوب «ارباب حلقه‌ها» محسوب می‌شود، پس از مدت‌ها انتظار طرفداران منتشر شد و دو قسمت نخست این سریال به دلیل طرح‌داستان، جلوه‌های ویژه و فیلمبرداری تمجید گسترده منتقدان تلویزیونی را به دنبال داشت.

این سریال با اقتباس از نوشته‌های «جی. آر. آر. تالکین» ساخته شده است و وقایع هزاران سال پیش از مجموعه رمان‌ها و فیلم‌های «هابیت» و «ارباب حلقه‌ها» را روایت می‌کند. اتفاقات این سریال در عصر دوم سرزمین میانه به وقوع می‌پیوندند و داستان ساخت حلقه‌ها و متحد شدن انسان‌ها و الف‌ها برای مبارزه یک دشمن باستانی و شیطانی را روایت می‌کند.