هنر

به قلم محمد حنیف؛

فصل دوم «مستوران» ساخته می شود

تصویری از گریم محیا دهقانی که به تازگی به فصل دوم سریال «مستوران» پیوسته، منتشر شد.

فصل دوم سریال «مستوران» به قلم محمد حنیف که عاشقانه‌ای برگرفته از قصه‌ها فسانه‌های کهن ایرانی است، با تغییر کارگردان در شهرک مستوران ادامه دارد.

بنابراین گزارش تصویربرداری فصل دوم سریال «مستوران» به کارگردانی سید علی هاشمی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی که به تازگی در شهرک مستوران کلید خورده ادامه دارد.

فصل اول این مجموعه به کارگردانی مسعود آب پرور و سید جمال سید حاتمی تابستان امسال از شبکه یک سیما به روی آنتن رفت. فصل دوم این سریال عاشقانه‌ای برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است.

این سریال برداشتی آزاد از رمان مستوران نوشته محمد حنیف است. «مستوران» محصول سازمان هنری رسانه ای اوج بوده و استودیو بادبان مجری طرح این پروژه است. حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، بیژن بنفشه خواه، علی دهکردی، مزدک رستمی، الهام جعفرنژاد، رابعه اسکویی، صفا آقاجانی از بازیگران فصل اول مستوران بودند.

مجموعه نمایشی ؛

فاطمه گودرزی به «کاتب اعظم» پیوست

با ادامه تصویربرداری مجموعه نمایشی «کاتب اعظم»، نازنین فراهانی، فاطمه گودرزی، امین میری، امیرحسین هاشمی و خسرو شهراز به جمع بازیگران این مجموعه پیوستند.

با ادامه تصویربرداری مجموعه نمایشی هفت قسمتی «کاتب اعظم» به تهیه‌کنندگی مرکز سریال سوره، بازیگران جدید این پروژه معرفی شدند و به طور همزمان نخستین تصاویر این اثر منتشر شد.

نازنین فراهانی، فاطمه گودرزی، امین میری، امیرحسین هاشمی، خسرو شهراز، امیر شهرابی، محسن علیخانی، محمدمحسن شفیعی، آرش رحیمی، امیر تک‌فلاح، محمدرضا تاجیک و وحیدرضا قناعتیان بازیگران جدید «کاتب اعظم» را تشکیل می‌دهند.

پیش از این سیامک صفری، امین زندگانی، حدیث میرامینی و نادر فلاح برای بازی در این مجموعه معرفی شده بودند.

مجموعه «کاتب اعظم» اقتباسی از کتاب «اعترافات کاتب کشته شده» به قلم ساسان ناطق از انتشارات سوره مهر است، که نویسندگی آن را مهدی غفوری برعهده دارد. «کاتب اعظم» داستانی عاشورایی دارد و اتفاقات شب تا عصر عاشورا را روایت می‌کند.کارگردانی هنری مجموعه نمایشی «کاتب اعظم» را مهدی غفوری و کارگردانی تلویزیونی آن را علی عبادی برعهده دارند.

در یک درام خانوادگی ؛

شهاب حسینی و جمشید هاشم‌پور به سینماها می‌آیند

«شین» به تهیه‌کنندگی شهاب حسینی و کارگردانی میثم کزازی از چهارشنبه (۱۶ شهریور ماه) روی پرده سینماها می‌رود.

فیلم سینمایی «شین» به کارگردانی و نویسندگی میثم کزازی که به تهیه‌کنندگی شهاب حسینی تولید شده و در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، از چهارشنبه شانزدهم شهریور در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.

شین» یک درام خانوادگی دلهره‌آور و رازآلود است و در خلاصه داستان آن آمده است: «اثر ظلم در جهان باقی می‌ماند و همیشه فرصت کافی برای جبران در اختیار نداریم... این را نوشین در پی کشف راز خانوادگی‌شان با تمام وجود درمی‌یابد.»

در این فیلم سینمایی شهاب حسینی در کنار تهیه‌کنندگی به عنوان مشاور کارگردان و بازیگر هم حضور دارد و جمشید هاشم‌پور، علی شادمان، محمود پاک‌نیت، هوشنگ توکلی، زنده‌یاد سیامک اطلسی، آتش تقی‌پور، افسانه ناصری، غزال نظر، حسین عابدینی، محمود بصیری، فخرالدین صدیق شریف، ناهید مسلمی، فرزین محدث و مهدی بجستانی دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم سینمایی ایفای نقش کرده‌اند.

در نشست نقد و بررسی ؛

حماسه روستازاده گرگانی تبدیل به هجو شد

اواخر دهه ۴۰ وزارت فرهنگ و هنر، سفارش ساخت مستندی را درباره حماسه روستازاده گرگانی به کامران شیردل داد اما نتیجه ساخت این فیلم آنچنان متفاوت شد که فیلم سفارشی به مدت چند سال در محاق توقیف ماند. فیلم «اون شب که بارون اومد»، از مهم‌ترین ساخته‌های کامران شیردل، هنرمند مستندساز است که سال ۱۳۴۷ به سفارش وزارت فرهنگ و هنر وقت ساخته شده است. این فیلم قرار بوده درباره یک نوجوان به نام روستازاده گرگانی باشد که گفته شده بود در شبی بارانی، با آتش زدن کت خود، مانع بروز حادثه‌ای سهمگین برای قطاری شده که از این روستا گذر می‌کرده است. در آن مقطع، از این اتفاق به عنوان حماسه روستازاده گرگانی نام برده شد و این نوجوان نیز به عنوان قهرمان شناخته شد که گفته شد جوایز متعددی هم به او تعلق گرفته بود. روزنامه کیهان گزارش مفصلی درباره این اتفاق تهیه کرد و وزارت فرهنگ و هنر هم به کامران شیردل سفارش ساخت مستندی درباره روستازاده گرگانی داد اما وقتی گروه سازنده برای ساخت این اثر به روستا ولنگان (محل وقوع حادثه) رفتند، آنچنان با واقعیت‌های متناقضی روبرو شدند که نتیجه آن ساخت فیلمی با لحن هجو آلود شد و این اثر به دلیل انتقادهایی که از سیستم اقتصادی و مدیریت کشور داشت تا چند سال در محاق توقیف ماند.

گفت‌وگو با حسین تولایی ؛

آسیبی که سیاست‌مداران به فرهنگ می‌زنند

حسین تولایی که حضورِ افراد سیاسی را در حوزهٔ فرهنگ آسیب‌زا می‌داند، می‌گوید که ادبیات کودک و نوجوان بیشتر ابزاری برای مدیران شده است.

این شاعر نوجوانان و کارشناس ادبی ادارهٔ کل آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری در گفت‌وگو با ایسنا دربارهٔ آثار و چالش‌های انتخاب مدیران برای مراکز و مؤسسه‌های دولتی فعال در زمینهٔ ادبیات و زبان فارسی، به ویژه در حوزهٔ ادبیات کودک و نوجوان اظهار کرد: به‌طور کلی، مراکز و مؤسسات خصوصی خوب کار می‌کنند و از آن‌ها خلاقیت‌هایی را نیز در زمینهٔ تولید کتاب و ادبیات کودک و نوجوان می‌بینیم ولی متأسفانه این مسئله در مراکز دولتی با محدودیت‌های زیادی مواجه شده و کیفیت تولید ادبی در مؤسسات دولتی بسیار پایین آمده است.

او ادامه داد: یک‌سری بروکراسی‌های اداری در مراکز دولتی وجود دارد که برای تولید یک اثر، کتاب، پروژه یا برگزاری یک همایش و هر چه در رابطه با ادبیات کودک و نوجوان است، آن‌قدر حرکت کند و همراه با توقف‌های پی‌درپی است که به کیفیت لطمه می‌زند. برای مثال، قرارداد یک پروژه در یک مرکز دولتی بسته می‌شود، کار شروع می‌شود اما بعد از چندماه تغییری در مدیریت سازمان به وجود می‌آید، یعنی مدیرعامل یا هیئت‌مدیره عوض می‌شود و همهٔ آن کارها دوباره متوقف می‌شوند. پس از این، دوباره باید به آن‌ها توضیح دهیم تا متوجه شوند کار در این مدت متوقف شده است. این درحالی است که باز هم پس از آن‌ها گروه دیگری می‌آید و این چرخهٔ باطل تکرار می‌شود و همین چرخهٔ باطل باعث شده تا گاهی چند سال طول بکشد تا یک اثر تولید شود.تولایی همچنین به وجود تضارب آراء در مراکز دولتی اشاره و بیان کرد: به دلیل کثرتی که در نظرها و دیدگاه‌های مدیران در مراکز دولتی وجود دارد، یعنی یک نفر تصمیم‌گیرنده نیست، متأسفانه گاهی این تضارب آراء باعث می‌شود که در کنار آن بروکراسی کند اداری به کیفیت کار خیلی لطمه وارد شود. اما در مؤسسات خصوصی همه‌چیز شفاف‌تر و تکلیف مشخص است. وقتی قرار است کاری شروع یا اثری تولید شود، از ابتدا مشخص است و همه طبق یک تقویم زمان‌بندی می‌دانند کار از چه زمانی شروع شده و چه زمانی به پایان می‌رسد. اما در مؤسسات دولتی به این شکل نیست. گاهی روند کار آن‌قدر طولانی می‌شود که هم انگیزهٔ افراد از دست می‌رود و هم دیگر کیفیت مورد نظر به دست نمی‌آید.این شاعر نوجوان سپس با بیان این‌که مدیریت فرهنگی در سازمان‌های دولتی به دلیل حضور سیاسیون در عرصهٔ فرهنگ سیاست‌زده شده، گفت: مدیریت فرهنگی ما به شدت مورد آسیب قرار گرفته، چون خیلی وقت‌ها در حوزهٔ سازمان‌های دولتی، مدیرانی می‌آیند که اهل فرهنگ نیستند و از اهالی سیاست هستند و این آسیب‌زا است. سیاسیون با همان دیدگاه سیاسی که در حوزهٔ سیاست کاربردی‌ست، به حوزهٔ فرهنگ وارد می‌شوند. درحالی‌که، در حوزهٔ فرهنگ باید با دیدگاه فرهنگی فعالیت کرد و چشم‌انداز ایجاد کرد.

حسین تولایی حضور افراد و صاحب‌نظران سیاسی در حوزهٔ فرهنگ را آسیب‌زا دانست و بیان کرد: همان‌طور که یک صاحب‌نظر فرهنگی نمی‌تواند در حوزهٔ سیاست دارای نگرش باشد و فعالیت مثبتی را پیش ببرد، یک فرد سیاسی نیز با دیدگاه‌های سیاسی نمی‌تواند در حوزهٔ فرهنگ و به‌ویژه در حوزهٔ ادبیات کودک و نوجوان موفق باشد و باعث می‌شود آن سازمان یا مؤسسه ضربه بخورد. او در عین حال گفت: ادبیات کودک و نوجوان نباید برای مدیرانی که در این عرصه فعالیت می‌کنند، به ابزار تبدیل شود؛ ادبیات کودک و نوجوان ابزاری برای ارائه گزارش کاری در پایان سال نیست. ما باید به‌خاطر ادبیات کودکان و نوجوانان به دنبال تولید ادبیات ناب کودک و نوجوان باشیم، نه به‌خاطر این‌که یک مدیر فرهنگی گزارش آماری دهد. این سطحی‌نگری ایجاد می‌کند. اکنون هم می‌بینیم که خیلی وقت‌ها تولیداتی که از سمت مؤسسات فرهنگی و هنری دولتی انجام می‌شود، بیشتر برای پرکردن گزارش و آمار و بالا بردن اعداد و ارقام است و ادبیات، به معنای واقعی تولید نمی‌شود. ممکن است موسسه‌ای صدها کتاب چاپ کند، ولی به معنای واقعی، ادبیات نیست. ادبیات کودک و نوجوان بیشتر ابزاری شده است برای رسیدن به مقاصد دیگر مدیران, که این خود آسیب می‌زند.

یک کارشناس باستان‌شناسی :

۳ هزار محوطه تاریخی در معرض تهدید حفاران غیرمجاز است

یک کارشناس باستان‌شناسی می‌گوید: با توجه به تعدد و گستردگی آثار تاریخی و باستانی و براساس گزارش‌های موجود ۳۰۰۰ محوطه تاریخی در معرض خطر حفاری‌های غیرمجاز است.

حمیدرضا فرخ‌احمدی تصریح کرد: وزارت میراث فرهنگی از امور مربوط به تکنولوژی علمی به دور است و در محوطه‌های باستانی حتی نتوانسته امکاناتی را فراهم کند که حداقل با وجود کمبود نیرو از تکنولوژی برای پوشش این معضل استفاده کند.

او گوش‌زد کرد: گستردگی محوطه‌ها و از طرفی کمبود نیروهای حفاظتی مقابل آن و امکانات کم یگان حفاظت میراث فرهنگی را به صورت بسیار بدی در سازمان‌ها نگه داشته و با اینکه یگان حفاظت به عنوان بازوی این سازمان‌ها و ضابط قضایی به وجود آمده عملا به کار اصلی خود نمی‌پردازد و کارهای دیگری به آن می‌سپارند.

فرخ‌احمدی خاطرنشان کرد: کاووش‌های علمی، کشف‌های اتفاقی در جریان توسعه‌های عمرانی و صنعتی، کندوکاو و کاووش‌های حفاران غیرمجاز از اساس سه کشف عمده آثار باستانی و تاریخی در دوره‌های زمانی مختلف بوده‌اند.

این کارشناس باستان‌شناسی با بیان اینکه موضوع مهمی که در سطح جهان ذهن متخصصان آثار باستانی را مشغول به خود کرده تامین گروه‌های قاچاق و ضعف قوانین جهانی در برخورد با این گروه‌ها است تصریح کرد: می‌توان گفت خلأ قانونی متولیان در برخورد جدی و متناسب با جرم قاچاق از علت‌های مهم حفاری غیرمجاز است.

به گفته وی: پنج گروه سازمان‌دهندگان و سرمایه‌گذاران باندهای قاچاق حفاری، متخصصان و تکنسین‌های گنج‌یاب، افرادی که از مسؤولیت خود سوءاستفاده می‌کنند و افراد بومی مناطق اطراف محوطه‌های باستانی که بنا به دلایلی به این کار می‌پردازند دخیل در قاچاق گنجینه‌های تاریخی هستند.

به باور فرخ‌احمدی: قاچاق آثار باستانی با داشتن ارزش اقتصادی بالا و درخور توجه سبب ایجاد وسوسه و طمع در افراد و گروه‌های خاص برای هجوم به مواریث تاریخی و به دست آوردن ثروت هنگفت شده است.

از منظر او: نبود برخورد جدی با تقاضای بالای آثار باستانی در جهان، سودآوری هنگفت، بی‌کاری جوانان، نبود توزیع مناسب

ثروت در میان افراد جامعه، رونق کلکسیون‌ها و موزه‌های جهانی آثار باستانی و فقر فرهنگی و اقتصادی از جمله عوامل مهمی هستند که در سال‌های اخیر مسبب حفاری‌های غیر مجاز شده‌اند. فرخ‌احمدی تاکید کرد: حفاظت از آثار باستانی مساله‌ای حیاتی و حاکمیتی است که حتما باید به آن توجه شود و در اولویت متولیان قرار گیرد.

معاون هنری این سازمان:

موضع حوزه هنری نسبت به موسیقی آغوش‌باز است

معاون هنری حوزه هنری با تاکید بر اینکه «حوزه هنری» نسبت به موسیقی موضع با آغوش‌باز دارد، گفت: از موضوع موسیقی هیچ‌وقت عقب ننشسته‌ایم و عقب نخواهیم نشست.

ویژه برنامه «نغمه‌های عاشورایی» با اجرای گروه کُـر «شباهنگ» (فرهنگیان) به همت حوزه هنری استان تهران در ایام منتهی به اربعین حسینی(ع) به‌مدت دو شب در سالن سوره حوزه هنری برگزار شد.

علی فروزانفر معاون هنری حوزه هنری در حاشیه اجرای گروه کُـر شباهنگ، هنر دینی و آیینی را یکی از نمودهای اصلی هنر متعهد دانست و با تاکید بر اینکه در طول تاریخ برای جاودانه کردن مفاهیم از زبان هنر بهره گرفته شده است، گفت: یکی از اتفاقات جاودانه تاریخ، قیام حضرت سیدالشهدا(ع) است که با مسیری که ایشان با بذل جانشان رقم زدند، جاودانه شد.

او به تلاش اصحاب هنر برای جاودانه و مانا کردن قیام حضرت سیدالشهدا(ع) پرداخت و ادامه داد: یکی از زیباترین جلوه‌های هنری هنرمندان برای جاودانه کردن قیام امام حسین(ع) در عرصه نواها و آواهای عاشورایی رقم خورده است که به قیام حضرت ادای دین کرده است.

معاون هنری حوزه هنری به اجرای گروه کُـر «شباهنگ» اشاره و درباره اجرای این گروه عنوان کرد: قطعاتی که توسط این گروه اجرا شد از جمله زیباترین کارهایی بود که بنده در این سال‌ها در موضوع عاشورا می‌شنیدم و توسط یک گروه هماهنگ، متعهد و هنرفهم که برخاسته‌ی یکی از اصیل‌ترین مناطق ایران یعنی دشت ۱۵خرداد ورامین بود، اجرا شد.

فروزانفر با تاکید بر اینکه موسیقی، ترانه و آوا یکی از نمادها و بروزهای اصلی عرصه هنر است، افزود: در طول تاریخ پایتخت و لنگرگاه نواهای عاشورایی سرزمین ایران بوده است که از شمال کشور تا منطقه آذربایجانان، خراسان، کویر مرکزی، جنوب کشور و بوشهر، خرمشهر و آبادان، کردستان و لرستان و دیگر نقاط هرجا که نگاه می‌کنیم همگی آواهای عاشورایی متمایز و ریشه‌دار دارند.

وی به تلاش اصحاب موسیقی برای ادای دین به موضوع عاشورا اشاره کرد و با تاکید بر اینکه امروزه با یک میراث ارزشمند در حوزه موسیقی عاشورایی روبرو هستیم، گفت: قطعا یکی از مهم‌ترین ابزارهای اصحاب هنر برای ترویج مفاهیم حسینی و قیام حضرت سیدالشهدا (ع) موسیقی نواحی و ترانه است.

فروزانفر به رویکرد حوزه هنری نسبت به موسیقی پرداخت و با بیان اینکه خود را متولی هنر متعهد می‌دانیم، ادامه داد: از هر هنری که بتواند به هنر آیینی، دینی و ملی ایران اسلامی خدمت کند، حُسن استفاده و نهایت بهره را خواهیم برد.

بخاطر همین یکی از باسابقه‌ترین، ریشه‌دارترین و اصیل‌ترین مراکز حوزه هنری که مرکز موسیقی آن است در حوزه‌های ترانه، موسیقی، آواها و نواهای بومی و سرود حرف برای گفتن دارد و موضع حوزه هنری نسبت به موسیقی یک موضع با آغوش‌باز و با استقبال است و از موضوع موسیقی هیچ‌وقت عقب ننشسته‌ایم و عقب نخواهیم نشست.

در ونیز ؛

آدم‌خورهای عاشق، محبوب تماشاگران و منتقدان شد

نمایش فیلم «استخوان‌ها و همه» ساخته جدید «لوکا گوادانینو» با استقبال ویژه مخاطبان در ونیز همراه شد و این فیلم را می‌توان تا یه این جای جشنواره، موفق‌ترین فیلم نزد مخاطبان و منتقدان دانست.

«تیموتی شالامی» و «لوکا گوادانینو» پس از فیلم «مرا با نامت صدا کن»، برای روایت عاشقانه‌ی دیگری در فیلم «استخوان‌ها و همه» (بونز اند آل) همکاری کرده‌اند و این فیلم نیز از رمان نوشته «کامیل دی‌آنجلیس» اقتباس شده و داستان آن نیز همچون فیلم قبلی بار دیگر در دهه ۱۹۸۰ می‌گذرد اما با وجود همه این شباهت‌ها فیلم جدید «گوادانیو» جنبه‌ای کاملا متفاوت دارد و روایتی از یک عاشقانه ترسناک با مضمون آدم‌خواری است و با وجود صحنه‌های خشن و خشونت‌بار، مخاطبان جشنواره ونیز با تشویق هشت و نیم دقیقه‌ای در پایان نمایش از این فیلم استقبال کردند.

در این فیلم «تیلور راسل» در نقش مارن، دختر مدرسه ای ۱۸ ساله خجالتی ایفای نقش می‌کند که به تازگی با پدرش به روستایی در ویرجینیا نقل مکان کرده است. یکی از دختران مدرسه او را به خانه‌شان دعوت می‌کند، به نظر می‌رسد همه چیز خوب پیش می‌رود تا زمانی که مخاطب با صحنه‌ای رو به رو می‌شود که مارن در حال مکیدن خون انگشت دوست جدیدش است ... پدرش که سال‌هاست از خوی آدم‌خواری غیرقابل توقف دخترش با خبر است دیگر نمی‌تواند با آنها کنار بیاید .. مارن پدرش را رها می‌کند و سفری را به دنبال مادر گمشده‌اش به سراسر کشور آغاز می‌کند.

مارن در ادامه متوجه می‌شود که می تواند بوی دیگر آدم‌خوارها را نیز تشخیص دهد و در ادامه داستان با پسر آدم‌خواری به نام لی با بازی «تیموتی شالامی» آشنا می‌شود و این دو سفر عاشقانه و خشونت‌بار خود را در جاده به سبک فیلم معروف «بانی و کلاید» آغاز می‌کنند.

علاوه بر مخاطبان، منتقدان سینمایی نیز از فیلم جدید «لوکا گوادانینو» استقبال کردند و «پیتر بردشاو» منتقد گاردین با ۵ ستاره کامل از این فیلم تمجید کرده و آن را ضیافتی درخشان و در عین حال دلخراش توصیف کرده و نقش بازیگران اصلی این فیلم را در این حکایت خونین از فقر و شورش ستوده است.

بازی «تیموتی شالامی» بویژه در این فیلم بسیار مورد توجه منتقدان قرار گرفته و این بازیگر جوان را از حالا می‌توان یکی از شانس‌های فصل جوایز سینمایی و اسکار دانست.

«نیکلاس باربر» از بی‌بی‌سی نیز این فیلم عاشقانه ترسناک را فیلمی توصیف کرده که از یک کمدی سیاه به تدریج به یک فیلم جاده‌ای، شیرین و مستقل به سبک داستان «بانی و کلاید» تبدیل می‌شود.

دیگر فیلمی که تا به این جای جشنواره ونیز توجهات را به خود جلب کرده «تار» نخستین ساخته «تاد فیلد» است که با بازی «کیت بلانشت» بازیگر برنده اسکار بازیگر استرالیایی در نقش «لیدیا تار» موسیقیدان مشهور و نخستین رهبر ارکستر زن در تاریخ آلمان همراه شده که نمایش آن با تشویق شش دقیقه‌ای مخاطبان در سالن اصلی کاخ جشنواره ونیز همراه شد.

این درام روانشناختی که نخستین ساخته «تاد فیلد» پس از ۱۶ سال است، داستان لیدیا تار، موسیقی‌دان مشهور را روایت می‌کند که تنها چند روز با ضبط سمفونی‌ای فاصله دارد که او را به اوج دوران حرفه‌ای فوق‌العاده‌اش می‌برد اما هنگامی که به نظر می رسد همه چیز علیه لیدیا در جریان است، پترا دختر خوانده شش ساله‌اش به عنوان یک پشتوانه عاطفی مهم برای مادر مبارزش ظاهر می‌شود.نقش آفرینی درخشان «کیت بلانشت» در این فیلم بیش از هر چیز دیگری برجسته است و این بازیگر که تاکنون هفت بار نامزد دریافت جایزه اسکار شده و دو بار نیز با فیلم‌های «هوانورد» ساخته «مارتین اسکورسیزی» و «یاسمن غمگین» به کارگردانی «وودی آلن» موفق به دریافت این جایزه شده را می‌توان از شانس‌های اصلی اسکار ۲۰۲۳ در شاخه بهترین بازیگر نقش اصلی زن محسوب کرد.

فرهنگ

به گفته «آمازون» ؛

سریال «ارباب حلقه‌ها» رکورد زد

به گفته «آمازون» سریال «ارباب حلقه‌ها» رکورد بیشترین تعداد بازدیدکنندگان در روز نخست انتشار سریال‌های این شرکت را شکسته است.

شرکت «آمازون» روز شنبه اعلام کرد که سریال گران‌قیمت «ارباب حلقه‌ها» در روز نخست انتشار بیش از ۲۵ میلیون بازدیدکننده در سراسر جهان داشته است؛ آماری که برای سرویس «پرایم ویدئو» این شرکت یک رکورد محسوب می‌شود.

روز جمعه، «آمازون» دو قسمت نخست سریال «ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت» را برای بیش از ۲۴۰ کشور و منطقه منتشر کرد؛ البته این شرکت اعلام نکرده است که تعداد بینندگان اعلام‌شده، کل یا بخشی از قسمت‌های اول و دوم این سریال را تماشا کرده‌اند.

این نخستین‌باری است که سرویس «پرایم ویدئو» آماری درباره تعداد بینندگان یک پروژه را منتشر می‌کند.

قسمت‌های جدید سریال «حلقه‌های قدرت» به طور هفتگی تا ۱۴ اکتبر منتشر خواهند شد. این سریال داستان وقایعی را روایت می‌کند که به قلم «جی. آر. آر. تالکین» نوشته شده و در عصر دوم جهان خیالی سرزمین میانه اتفاق می‌افتد. داستان سریال «حلقه‌های قدرت» به ۴۰۰۰ سال پیش از وقایع مجموعه فیلم‌ها و رمان‌های «ارباب حلقه‌ها» و «هابیت» بازمی‌گردد.

«آمازون» قصد دارد ساخت سریال «حلقه‌های قدرت» را تا پنج فصل ادامه دهد.

فصل نخست این سریال که در «نیوزلند» فیلمبرداری شده است، بیش از ۴۶۵ میلیون دلار هزینه داشته است، در نتیجه این سریال گران‌ترین سریال تلویزیونی محسوب می‌شود که تاکنون ساخته شده است.

کارگردانیخبر داد ؛

«نهنگ سفید» در جشنواره‌های جهانی

فیلم انیمیشن «نهنگ سفید» به کارگردانی امیر مهران در پنج جشنواره بین‌المللی با دیگر فیلم‌های انیمیشن از کشورهای مختلف رقابت می‌کند.

«نهنگ سفید» به‌عنوان نماینده ایران در سیزدهمین دوره جشنواره «یک کشور، یک فیلم» که در تاریخ ۱۸ تا ۲۰ شهریور ماه در کشور فرانسه برگزار می‌شود با ۴۱ فیلم کوتاه از کشورهای دیگر رقابت می‌کند.

همچنین این فیلم کوتاه انیمیشن در اولین دوره جشنواره نویگراد (۵ تا ۷ شهریور در شهر نویگراد کرواسی)، دومین دوره جشنواره کورسال (۲۱ شهریور تا ۸ مهر در شهر سن‌سباستین اسپانیا)، ششمین دوره جشنواره مالاتستا (۲ تا ۸ آبان در شهر چسنای ایتالیا) و دوازدهمین جشنواره آرلینگتون (۱۲ تا ۱۵ آبان در شهر آرلینگتون ایالت تگزاس آمریکا) حضور خواهد داشت.

انیمیشن کوتاه «نهنگ سفید» که موضوعی ضد جنگ فارغ از ملیت و قومیت دارد محصول مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است.

«نهنگ سفید» درباره پیرمردی است در جستجوی یافتن دوستانش که سال‌ها پیش، آنها را در یک حمله هوایی از دست داده است. «نهنگ سفید» تنها نشانه‌ای است که او دارد.

شانزدهمین دوره ؛

جشنواره موسیقی جوان فراخوان داد

فراخوان مرحله نهایی شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان از سوی دبیرخانه جشنواره اعلام شد.

به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی، بعد از انتشار مرحله اول فراخوان این دوره از جشنواره، فراخوان مرحله نهایی شانزدهمین جشنواره موسیقی ملی جوان منتشر شد.

این جشنواره طی دو مرحله برگزار خواهد شد:

در مرحل اول باید رپرتوارِ مشخص‌شده برای هر بخش به صورت تصویری ضبط و در موعد مقرر، همراه با مدارکِ مندرج در فراخوان، به دبیرخانهٔ جشنواره ارسال شود.

پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیات‌های داوران، از منتخبان برای شرکت در مرحلهٔ نهایی جشنواره دعوت به عمل خواهد آمد.

این جشنواره در قالب سه رده سنی «الف» (۱۵ تا ۱۸ سال)، «ب» (۱۹ تا ۲۳ سال) و «ج» (۲۴ تا ۲۹ سال) برگزار می‌شود.

علاقمندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به متن کامل فراخوان (فایل پی‌دی‌اف) در سایت انجمن موسیقی ایران به آدرس www.nay.ir و سایت جشنواره ملی موسیقی جوان به آدرس www.nfym.ir مراجعه کنند.

همچنین با کلیک در اینجا فایل فراخوان را دریافت کنید.

شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان و مشارکت استادان موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

خواننده کانادایی ؛

کنسرت «دِ ویکند» به‌خاطر گرفتگی صدا نیمه‌کاره ماند

کنسرت «دِ ویکند» خواننده کانادایی در کالیفرنیا پس از اجرای چهار قطعه نیمه‌کاره به پایان رسید.

این خواننده پس از اجرای چهار قطعه در استادیوم «Sofi» با عذرخواهی از تماشاگران اعلام کرد صدایش را از دست داده و نمی‌تواند ادامه کنسرت را اجرا کند و هزینه بلیت تهیه شده توسط تماشاگران بازگردانده خواهد شد.

پس از این ماجرا، «دِ ویکند» در صفحه توئیتر خود ضمن عذرخواهی و قول به جبران این ماجرا گفت که صدایش پس از اجرای اولین آهنگ از دست رفته و از این موضوع بسیار ناراحت است.

«دِ ویکند» با نام اصلی «ایبل تسفی» فعالیت حرفه‌ای خود را در عرصه موسیقی در سال ۲۰۱۰ آغاز کرد و تاکنون چهار جایزه گرمی را از آن خود کرده است.