هنر

در شهرستان دزپارت ؛

باند گنج‌یاب‌ها منهدم شد

فرمانده یگان حفاظت اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان از دستگیری شش حفار غیرمجاز در حین ارتکاب جرم خبر داد.

برپایه اعلام اداره کل میراث فرهنگی خوزستان، سرهنگ رامین مکناوی با اشاره به گزارش مسؤول پایگاه حفاظت میراث‌فرهنگی شهرستان ایذه گفت: براساس بررسی‌های نامحسوس یگان حفاظت و تماس تلفنی معتمدان محلی شهرستان دزپارت (میراث‌بانان افتخاری) در خصوص تردد مشکوک یک دستگاه خودروی سواری به سرعت این موضوع در دستور کار قرار گرفت.

او ادامه داد: نیروهای پایگاه حفاظت شهرستان ایذه در معیت عوامل انتظامی شهر دهدز، ضمن هماهنگی با مقام قضایی به محل مورد نظر اعزام و در یک کمین یک‌ساعته و در یک عملیات هوشمندانه و پلیسی، موفق به دستگیری شش نفر با هویت معلوم شدند.فرمانده یگان حفاظت اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان با اشاره به تنظیم شکواییه توسط اداره میراث‌فرهنگی شهرستان ایذه علیه این متخلفان افزود: متهمان دستگیرشده حین انجام عملیات حفاری غیرمجاز، به همراه خودرو و ادوات حفاری (۲ بیل و ۲ کلنگ) به منظور سیر مراحل قانونی به پاسگاه انتظامی دهدز تحویل داده شدند.

او یادآور شد: براساس ماده ۵۶۲ قانون مجازات اسلامی هر گونه حفاری و کاوش بدون مجوز به قصد به دست آوردن اموال تاریخی، فرهنگی ممنوع است و متهمان به شش ماه تا یک سال حبس محکوم می‌شوند و اشیای مکشوف به نفع وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و آلات و ادوات حفاری به نفع دولت ضبط می‌شوند.

سیدمرتضی سبزقبا خبر داد ؛

حضور «داشتن» در جشنواره کراس‌رُد ترکیه

فیلم «داشتن» ساخته سیدمرتضی سبزقبا برای حضور در بخش مسابقه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کراس‌رُد (CROSSROADS) ترکیه انتخاب شد.

این جشنواره که با موضوع گفت‌وگوی بین فرهنگی و مهاجرت برگزار می‌شود امسال با انتخاب موضوع برابری جنسیّتی که پنجمین هدف برنامه توسعه سازمان ملل متحد است فیلم‌های بخش مسابقه را در شهرهای مهمی همچون پاریس، لندن، برلین، بخارست، نیویورک و استانبول به نمایش درمی‌آورد.

فیلم «داشتن» که بیست‌وسومین حضور جشنواره‌ای خود را تجربه می‌کند پیش از این جایزه برنزی بهترین فیلم سوم و بهترین بازیگر نقش اوّل مرد (محسن مستکین) دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «Albavabeh» الجزایر را دریافت کرده است. اسامی عوامل این فیلم به این شرح‌اند:

نویسنده و کارگردان: سیدمرتضی سبزقبا، تصویربردار: امیر علی‌ویسی، تدوین: فرید دغاغله، صدابردار: محمد توریوریان، صداگذار: حسین قورچیان، طراح صحنه، لباس و گریم: حمید نورآبادی، عکاس: امین نظری، تصویربردار پشت‌صحنه: حمید تجلی‌فرد، رنگ‌آمیزی تصاویر: حمیدرضا فطوره‌چیان، سیندخت رحیمیان (استودیو ضد نور)، منشی‌صحنه: فاطمه سیاح‌طرفی، مدیر تولید: حسین علی‌زاده، مترجم: سید عزیز رودبندی و سید محمود ژولایی باقری، تیتراژ: سیدمرتضی سبزقبا و حجت کایدخورده، بازیگران: محسن مستکین، حسین قبیتی‌نسب، فاطمه سیاح‌طرفی، حمید کوتیانی، نرگس میریه و با حضور امیرحسام معینی‌راد، تهیه‌کننده: سیدمرتضی سبزقبا و انجمن سینمای جوانان آبادان.

در اهواز ؛

نمایشگاه گروهی عکس «راه دل» برپا است

حوزه هنری خوزستان با همکاری بیمارستان امام(ره) اهواز نمایشگاه گروهی عکس «راه دل» را برگزار کرده است.

نمایشگاه گروهی عکس «راه دل» با موضوع پیاده‌روی اربعین حسینی در بیمارستان امام خمینی(ره) اهواز برپا شده است.در این نمایشگاه عکس‌هایی از سیداحسان باقری، احمد سعدونی، غلامرضا مسعودی، علی‌رضا مردانی، علی سراج‌همدانی، امین نظری، زنده‌یاد علی هویسی، مرتضی جابریان، علی محمدی، امین غفاری، مرتضی یاقوتی، مصطفی عبیداوی، محمد آهنگر، علی معرف، محمد سواری و امیر عبیداوی به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه گروهی عکس «راه دل» تا ۲۷ شهریور ۱۴۰۱ در بیمارستان امام خمینی(ره) اهواز دایر است.

از تهران ؛

کاروان هنرمندان تئاتر عازم کربلا شد

کاروان هنرمندان هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت تهران را به مقصد کربلا ترک کردند.

این رویداد هنری با حضور گروه‌های نمایشی در شهرهای نجف، کربلا، حله و مسیر پیاده‌روی اربعین برگزار خواهد شد. همچنین برای نخستین بار در بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر مقاومت رویداد آیین‌های نمایشی «زخم عتیق» مصادف با اربعین حسینی در کشور عراق برگزار خواهد شد.

این رویداد با حضور گروه‌های نمایشی در شهرهای نجف اشرف، کربلای معلی، حله و مسیر پیاده‌روی اربعین برگزار خواهد شد که اتکای آن بر بازتاب آیین‌های سوگواری از اقوام مختلف ایرانی و چند گروه خارجی، در قالب نمایش و تئاتر است. این آثار توسط ۱۲ گروه اجرا خواهند شد که در میان آن‌ها چند گروه خارجی هم حضور دارند.

کاروان هنرمندانِ جشنواره تئاتر مقاومت از حیاط بنیاد فرهنگی روایت فَتح، تهران را به مقصد کشور عراق ترک کرد.

به نوشته ایران تئاتر، هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری سید وحید فخر موسوی در بازه زمانی شهریور تا آذر ۱۴۰۱ در گستره ایران و کشورهای اسلامی برگزار می‌شود.

در نخلستان‌های اهواز ؛

مراسم شُکرانه برداشت خرما برگزار می‌شود

مراسم شکرانه برداشت خرما و ارایه محصولات خرمایی خوزستان در روستای گردشگری مگطوع از توابع بخش اسماعیلیه‌ی اهواز برگزار می‌شود.

مجید سلیمانی، دبیر فنی و اجرایی مراسم شکرانه برداشت خرما، در گفت‌وگو با ایسنا گفت: یکی از اهداف این مراسم معرفی ظرفیت‌های گردشگری و اقتصادی منطقه و ارایه محصولات با کیفیت و تعامل و ارتباط مستقیم تولیدکننده و مصرف‌کننده و حذف واسطه‌ها است.

مراسم شکرانه خرما با تشکیل غرفه‌های متنوع از محصولات خرما از جمله کارگاه تولید چای از هسته خرما، تولید معسل نوعی خوراکی محلی، ارایه مای لگاح از نوشیدنی‌های به عمل آمده از نخل به مدیریت خانه تاریخی ماپار اهواز، عرضه صنایع دستی و معرفی ادوات مربوط به برداشت خرما همراه است.

سلیمانی افزود: آنچه که برای نخلداران مهم به شمار می‌آید برگزاری شکرانه محصولات

خرما با استقبال زیاد از مهمانان در این ایام اربعین که حرکت مشایه به سمت مرقد امام حسین علیه‌السلام است و با توجه به اینکه جاده قدیم اهواز خرمشهر محل گذر زائران است، خدمت‌رسانی به این عاشقان امری واجب برای اهالی روستای‌های بخش اسماعیلیه به حساب می‌آید.

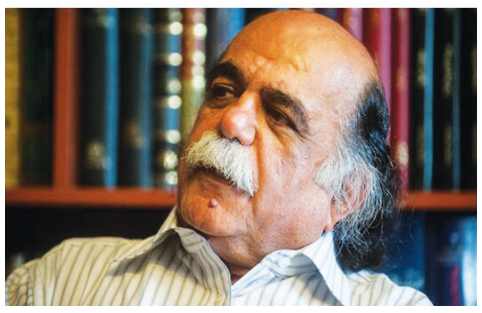
دبیر مراسم شکرانه برداشت خرما یادآور شد: تمامی محصولاتی که در این مراسم ارایه می‌شوند زیر نظر کمیته نظارت است و محصولی که قیمت آن مشخص نگردد در غرفه‌ها ارایه نمی‌شود. رضایت مشتری رمز موفقیت همه نخلداران و دست‌اندرکاران این رویداد فرهنگی است.

سلیمانی تاکید کرد: این مراسم که با هدف جذب مخاطب از سراسر استان برای خرید خرما و محصولات خرمایی به منظور ایجاد بسترهای گردشگری برگزار می‌شود با حمایت بخشدار اسماعیلیه و همراهی اداره میراث فرهنگی اهواز اجرا می‌شود.

مراسم شکرانه برداشت خرما روز پنج‌شنبه ۱۷ شهریور ۱۴۰۱ از ساعت هشت تا ۲۰ همان روز در روستای مگطوع از توابع بخش اسماعیلیه اهواز برگزار می‌شود. همچنین قاسم منصورآل‌کثیر مسؤولیت کمیته تبلیغات و رسانه این مراسم را بر عهده دارد.

در اعتراض به تغییرات مدیریتی ؛

جلال‌الدین کزازی از همکاری با موسسه لغتنامه دهخدا انصراف داد



میرجلال‌الدین کزازی از همکاری با موسسه لغتنامه دهخدا انصراف داد اما دلیل این انصراف را بیان نکرده است.

چندی بعد از معرفی حمیرا زمردی، رئیس جدید موسسه دهخدا و تغییراتی که در این موسسه به‌وجود آمد، حرف و حدیث‌هایی برای توقف همکاری تعدادی از مولفان با این موسسه مطرح شد که اکرم سلطانی، سرپرست سابق تالیف موسسه لغتنامه از برکناری خود از این موسسه خبر داد.

همچنین به گفته او تغییر حکمش، تعدادی از مولفان را ناراحت کرد، آن‌ها نامه‌ای به رییس جدید لغتنامه دهخدا، حمیرا زمردی نوشتند و خواستند این تصمیم پس گرفته شود. اما چون این‌کار نشد، مولفان این موضوع را بی‌احترامی تلقی کرده و از ادامه کار با موسسه دهخدا خودداری کردند؛ از جمله حسن انوری، سعید نجفی اسداللهی و رسول شایسته.

حال میر جلال‌الدین کزازی، استاد زبان و ادبیات فارسی و شاهنامه‌پژوه با اعلام انصراف خود از این موسسه، گفت: «با پوزش بسیار ناچارم بگویم از همکاری با لغتنامه دهخدا معذورم. نیازی نمی‌بینم انگیزه این واگشت را بازنمایم. اما به هر روی در این زمان شایسته نمی‌بینم که این همکاری انجام بشود. امیدوارم که این رفتار را به پیمان‌شکنی باز مخوانید.» کزازی دوره شاهنامه و اسطوره‌شناسی را در این موسسه تدریس می‌کرد.

در پاکستان ؛

باران‌های موسمی بلای جان میراث «یونسکو» شد

باران‌های موسمی مکان تاریخی «موهن‌جو دارو» واقع در پاکستان را در خطر قرار داده است.

باران‌های موسمی و سیلی که به دنبال آن در پاکستان راه افتاد، جان صدها نفر را گرفت و حالا این باران‌های موسمی به تهدیدی برای «موهن‌جو دارو» مکان تاریخی مشهور متعلق به چهارهزار و ۵۰۰ سال پیش تبدیل شده است.

ویرانه‌های «موهن‌جو دارو» در جنوب ایالت «سند» و نزدیکی رود «ایندوس» کشور پاکستان واقع شده است و یکی از مکان‌های ثبت شده در فهرست میراث جهانی یونسکو محسوب می‌شود. «موهن‌جو دارو» همچنین یکی از سالم‌ترین سکونتگاه‌های تاریخی آسیای جنوبی به شمار می‌رود.

این مکان در سال ۱۹۲۲ میلادی کشف شد و هنوز درباره تمدنی که در این مکان وجود داشت و با مردم مصر باستان و بین‌النهرین

هم‌عصر بودند، اطلاعاتی در دست نیست.

سیل‌های اخیر مستقیما به «موهن‌جو دارو» وارد نشده‌اند، اما باران‌های بی‌سابقه به این ویرانه‌های تاریخی صدمه وارد کرده است.«احسان عباسی» مدیر نگهداری از این مکان تاریخی گفت: «چندین دیوار بزرگ این مکان که حدود پنج هزار سال پیش ساخته شده بودند بر اثر باران‌های موسمی فرو ریختند.»

به گفته «عباسی»، ده‌ها کارگر زیر نظر باستان‌شناسان روند بازسازی «موهن‌جو دارو»، مکانی که به عنوان «تپه مردگان» هم شناخته می‌شود را آغاز کرده‌اند.«گنبد بودایی» که یک بنای نیم‌کره‌ای شکل است، از جمله بناهای مهم این ویرانه تاریخی محسوب می‌شود که از آسیب باران‌های موسمی مصون مانده است. با این حال رگبار باران به برخی از دیوارهای بیرونی و برخی از دیوارهای بزرگ تفکیک‌کننده اتاق‌ها و تالارها آسیب رسانده است. با این که سیل تمام پاکستان را در برگرفته است، اما ایالت «سند» یکی از نقاط این کشور محسوب می‌شود که بیشترین خسارت را متحمل شده است.

در رشته های مختلف ؛

۲ هنرمند ایرانی برنده جوایز مسابقات جهانی شدند

دو هنرمند ایرانی ـ رامین حسین‌پور با اثر «صورتگر» و مصیب حنایی با فیلم کوتاه «پیش از تاریکی» ـ برنده جایزه دو جشنواره جهانی شده‌اند.

رامین حسین‌پور ـ هنرمند ایرانی ـ با ویدیوآرت «صورتگر» دو جایزه از رویدادهای جهانی از جمله جوایز مسابقات جهانی فیلم Accolade و فستیوال فیلم اروپا و مصیب حنایی با فیلم کوتاه «پیش از تاریکی» از مسابقات جهانی فیلم Accolade برنده این دو جوایز بین‌المللی شده‌اند.

رامین حسین‌پور در جدیدترین حضور جهانی، برای ساخت ویدیوآرت «صورتگر» برنده جایزه شایستگی همراه با تقدیر ویژه هیات داوران از فستیوال بین‌المللی «تحسین مسابقه جهانی فیلم Accolade» شد.

«صورتگر» سال ۱۴۰۰ با مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ساخته شده و آهنگسازی، تنظیم، خوانندگی و نوازندگی گیتار الکتریک آن نیز برعهده رامین حسین‌پور بوده است.

این فستیوال با بیش از ۲۰ سال قدمت زیر نظر آکادمی اسکار مشغول به فعالیت است.

هدف این فستیوال جهانی معرفی افراد خاص و بااستعداد به جامعه بین المللی و اسکار است و ساخت تندیس این فستیوال را هم شرکت سازنده جوایز اسکار برعهده دارد.

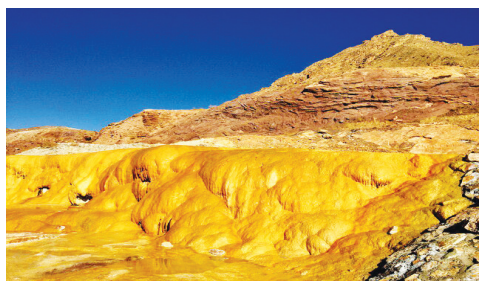
ژئوپارک با گذر ۲۵۰ میلیون ساله زمین ؛

چراغ یونسکو برای «قشم» و «ارس» سبز شد

پدیده «پرمین ـ تریاس» در ژئوپارک ارس که گذر ۲۵۰ میلیون ساله زمین را نشان می‌دهد.

عضو شورای عالی ژئوپارک‌های جهانی یونسکو با اعلام این‌که ثبت جهانی ژئوپارک ارس در یونسکو تایید شد، اما در بهار ۱۴۰۲ حکم آن تنفیذ خواهد شد، خبر داد که ژئوپارک قشم نیز کارت سبز یونسکو را دریافت کرد.

علیرضا امری‌کاظمی با اشاره به جلسه شورای عالی یونسکو که در تایلند برگزار شد، به ایسنا گفت: ژئوپارک قشم کارت سبز یونسکو را دریافت کرد و عضویت آن در شبکه جهانی ژئوپارک‌ها به مدت چهار سال دیگر تمدید شد.به گفته او، در جلسه افتتاحیه این کنفرانس، ژئوپارک قشم در شاخص‌های توسعه جامعه محلی و مشارکت بانوان به عنوان یکی از بهترین ژئوپارک‌های جهان معرفی شد. مدیر ژئوپارک قشم و مشاور ژئوپارک ارس همچنین درباره سرانجام پرونده ژئوپارک ارس توضیح داد: در اجلاس اخیر،



ژئوپارک ارس تاییدیه اعضای شورای جهانی را دریافت کرد، البته تاییدیه شورای اجرایی یونسکو که در زمستان تشکیل جلسه خواهد داد را نیز باید دریافت کند تا در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ حکم ژئوپارک جهانی از سوی دبیرکل یونسکو به ارس تفیذ شود. به این ترتیب ارس پس از قشم، دومین ژئوپارک ایران و خاورمیانه خواهد شد.

امری‌کاظمی در عین حال یادآور شد: اگرچه ژئوپارک ارس تایید اعضای شورای ژئوپارک‌های جهانی را دریافت کرده، اما با توجه به پایش‌هایی که در این مدت صورت خواهد گرفت لازم است تا زمان اخذ تاییدیه نهایی، فعالیت‌ها و عملکرد آن تداوم داشته باشد.

قلمرو ژئوپارک ارس با مساحت ۱۶۷۰ کیلومتر مربع که دارای ۳۱ ژئوسایت است، در محدوده جلفا در استان آذربایجان شرقی واقع شده است.ژئوپارک جهانی قشم نیز که درحال حاضر دارای ۳۵ ژئوسایت است، سال ۱۳۸۵ در شبکه جهانی ژئوپارک‌های یونسکو ثبت شد، اما در سال ۱۳۹۱ به دلیل آنچه ناتوانی مدیران وقت سازمان منطقه آزاد قشم در اجرای اهداف و برنامه‌ها اعلام شد، از شبکه جهانی ژئوپارک‌ها خارج شد. این ژئوپارک در سال ۱۳۹۶ با اصلاح ایرادها، موفق به دریافت کارت سبز یونسکو شد. ژئوپارک‌های جهانی هر چهار سال، از سوی شبکه جهانی ژئوپارک‌های یونسکو ارزیابی می‌شوند.

پس از نمایش صورت گرفت ؛

تشویق ۱۲ دقیقه‌ای یک فیلم در جشنواره ونیز

طفیلم «ارواح اینیشرین» ساخته جدید «مارتین مک‌دونا» پس از نمایش در جشنواره فیلم ونیز با تشویق بیش از ۱۲ دقیقه‌ای حاضران در سالن همراه شد.

همکاری مجدد «کالین فارل»، «برندون گلیسون» و «مارتین مک‌دونا» در مقام نویسنده و کارگردان برای نخستین بار پس از فیلم «در بروژ»، با استقبال گرم مخاطبان در جشنواره فیلم ونیز همراه شد. فیلم «ارواح اینیشرین» که اولین فیلم «مک دونا» پس از «سه بیلبورد خارج از میسوری» در جشنواره ونیز است، در پایان نمایش در بخش مسابقه اصلی ونیز با تشویق ایستاده بیش از ۱۲ دقیقه‌ای همراه شد که در جشنواره امسال بی‌سابقه بوده است.

داستان کمدی سیاه «مارتین مک‌دونا» فیلم‌ساز و نمایشنامه‌نویس مشهور بریتانیایی–ایرلندی در سال ۱۹۲۳ در جزیره اینیشرین اتفاق می‌افتد و داستان دو دوست پادریاک و کولم را دنبال می‌کند و وقتی کولم به طور ناگهانی و غیرمنتظره دوستی خود را به پایان می‌رساند، پادریاک در تلاش است این رابطه را ترمیم کند.

«مک‌دونا» در مصاحبه‌ای فیلم جدیدش را «داستان غم‌انگیز ساده جدایی دو جوان» توصیف کرد و اضافه کرد که یکی از دلایل اصلی نوشتن آن، بازگشت «کالین فارل» و «برندون گلیسون» بوده است چرا که از زمان ساخت فیلم «در بروژ» با آنها دوست بوده و همیشه امیدوار بوده که هیچ کس دیگری با آنها به عنوان زوج سینمایی کار نکند.«ارواح اینیشرین» پس از نمایش در ونیز در جشنواره فیلم تورنتو به نمایش گذاشته می‌شود و قرار است از تاریخ ۲۱ اکتبر به صورت محدود اکران شود. هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز از تاریخ ۳۱ آگوست (۹ شهریور) آغاز شده و تا ۱۰ سپتامبر (۱۹ شهریور) در ادامه خواهد داشت.

فرهنگ

در ۲ مرحله استانی و کشوری ؛

جشنواره سراسری نماز «فجر تا فجر» برگزار می‌شود

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در برپایی جشنواره سراسری علمی، پژوهشی، فرهنگی، هنری و ادبی نماز با عنوان «فجر تا فجر» با ستاد اقامه نماز کشور همکاری می‌کند.

این جشنواره در ۲ مرحله استانی و کشوری و ۲ بخش کودکان و دانش‌آموزان (سه تا ۱۸ سال) و بزرگسالان (۱۸ سال به بالا) شامل دانش‌آموزان، کودکان، دانشجویان، طلاب، فرهنگیان، هنرمندان، پژوهشگران، اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها و حوزه‌های علمیه، فرهنگیان و مربیان از سوی ستاد اقامه نماز کشور برگزار می‌شود و بسیاری از وزارت‌خانه‌ها و سازمان‌های کشوری و نهادهای علمی، فرهنگی و هنری در برگزاری آن مشارکت دارند.

بر این اساس، کودکان و دانش‌آموزان در بخش‌های فرهنگی و هنری شامل نماهنگ، پادکست، نقاشی، خوشنویسی، عکس و سرود و در بخش ادبی شامل خاطره و دلنوشته، داستان و قصه‌گویی می‌توانند در جشنواره شرکت کنند.

جایزه بین‌المللی هنر خیابانی مانگا فراخوان داد

فراخوان مسابقه هنر خیابانی ژاپن موسوم به مانگا (ART Manga ۲۰۲۲ street) منتشر شد.

این رقابت توسط شرکت ژاپنی MediBang واقع در توکیو ژاپن برگزار می‌شود و موضوع تصویرسازی این رقابت برای ماه سپتامبر «کارگران» است.

آخرین مهلت ارسال تا ۱۱ اکتبر ۲۰۲۲ (۱۹ مهر ۱۴۰۱) و شرکت برای همگان آزاد است. علاقه‌مندان می‌توانند تا هر تعداد اثر که مایل هستند به این مسابقه ارسال کنند.

ارسال آثاری که در گذشته در رسانه‌های اجتماعی مانند توییتر منتشر شده بلامانع است و علاقه‌مندان مجازند تا آثار هنری مسابقه خود را در طول شرکت در مسابقه در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک بگذارند. ارسال آثاری که با نرم‌افزارهای نقاشی از قبیل MediBang Paint کشیده شده به صورت آنالوگ و دیجیتال مجاز است. اجرای دوباره یک اثر یا آثار فن آرت (اجرای کارکترهای محبوب) ممنوع است.

شرکت در این مسابقه رایگان و جوایز آن به شرح زیر است:

نفر برتر (یک نفر): ۵۰۰۰۰ ین

جوایز منتخب (سه برنده): ۱۰۰۰۰ ین

جوایز برترین ایده (سه برنده): ۱۰۰۰۰ ین

پرشورترین (سه برنده): ۱۰۰۰۰ ین

برترین کارگر (سه برنده): ۱۰۰۰۰ ین

جزییات این مسابقه را در وبسایت جایزه بین‌المللی مانگای ژاپن مشاهده کنید.

از ۲۷ اکتبر برگزار می شود ؛

«بیگ کارتون» روسیه میزبان ۱۶ انیمیشن ایرانی

۱۶ انیمیشن ایرانی در بخش‌های مختلف شانزدهمین جشنواره «بیگ کارتون» روسیه حضور دارند.

جشنواره در این دوره بخشی ویژه برای نمایش انیمیشن‌های ایرانی دارد.

در بخش مسابقه بین‌الملل «گذشته» ساخته حمید محمدی و در بخش مسابقه کارتون برای کودکان «تمساح قیچ قیچ» ساخته ریحانه کاوش رقابت می‌کنند.

همچنین ۱۴ اثر ایرانی در بخش چشم انداز انیمیشن‌های ایرانی جشنواره به نمایش درمی‌آیند.

«ما را گناهی نیست» (سحر طرزی)، «بادها کجا می‌میرند» (پژمان علی‌پور)، «قطار» (جواد مطوری)، «تالار شورشی‌ها» (حسن مختاری)، «مقایسه نادرست» (کسری یزدانی)، «فانوس جادویی» (حامد حاتمی)، «نقطه» (محمد زارع)، «صلح» (سارا حنیف)، «باران» (مهدی برق‌زدگان)، «سو» (رؤیا سلیمی)، «کلاغ» (اهورا شهبازی)، «دست و تخم‌مرغ (فاطمه غروی)، «برگشت‌ناپذیر» (شیدا کاشی) و «دارکوب» (فاطمه عسکرپور) در این بخش به نمایش گذاشته می‌شوند.

برپایه اعلام پایگاه خبری فیلم کوتاه، شانزدهمین جشنواره «بیگ کارتون» روسیه از ۲۷ اکتبر تا هفتم نوامبر ۲۰۲۲ در مسکو برگزار می‌شود.

به ایتالیا ؛

آمریکا موزائیک ۲۰۰۰ ساله را پس داد

پلیس «اف‌بی‌آی» یک موزائیک رومی که در ایالات متحده آمریکا کشف شده است را به ایتالیا بازگرداند.

یک موزائیک رومی دو هزار ساله حدود یک قرن پس از ناپدید شدن، توسط ماموران پلیس «اف‌بی‌آی» به دولت ایتالیا بازگردانده شد.

این اثر هنری تاریخی که چهره «مدوسا» یکی از اساطیر یونانی را به تصویر می‌کشد، از دهه ۸۰ میلادی در انباری واقع در «لس آنجلس» نگهداری می‌شد.

گروه جرائم هنری «اف‌بی‌آی» از اواخر سال ۲۰۲۰ فعالیت در این پرونده را آغاز کرده بود.

هنوز مشخص نیست مالک پیشین این موزائیک چطور این اثر تاریخی را به‌دست آورده بود.

این موزائیک در مقطعی از تاریخ به ۱۶ بخش تقسیم شده است. به لطف شرایط مطلوب انباری که این موزائیک‌ها در آن نگهداری می‌شدند، این آثار تاریخی سالم باقی مانده‌اند.

در حال حاضر متخصصان تلاش می‌کنند، قطعه‌های مختلف این موزائیک را درکنار همدیگر قرار دهند.

«الن گروو»، مامور ویژه «اف‌بی‌آی» بیان کرد: «این موزائیک نباید در لس‌آنجلس باشد، بلکه به مردم «رم» تعلق دارد.

این اثر به ما اجازه می‌دهد بخش کوچکی از تاریخچه انسان متعلق به دوهزار سال پیش را درک کنیم.»