

هنر

علی محمدی برگزیده چهارمین عکسواره سراسری محرم کیش

عکاس خوزستانی، در چهارمین عکسواره سراسری محرم کیش برگزیده شد.

این عکاس خبرگزاری ایسنا با اثری از پیاده‌روی اربعین حسینی در مرز شلمچه در این مسابقه شرکت کرده بود و این اثر، برگزیده این مسابقه در بخش اربعین شد.

به گزارش ایسنا، در پی انتشار فراخوان، ۳۰۱ عکاس از سراسر ایران در چهارمین عکسواره سراسری محرم کیش شرکت کردند. دبیرخانه چهارمین عکسواره سراسری محرم کیش در مجموع یک‌هزار و ۵۱۱ عکس از ۸۸ شهر در ۲ خش محرم و اربعین حسینی دریافت کرد.

هیات داوران این رویداد متشکل از ساسان مویدی، محمدمهدی رحیمیان، مهدی جمالیان، جابر غلامی و سیدحسین تهوری بود.

نمایشگاه عکس‌های راه یافته به مرحله نهایی چهارمین عکسواره سراسری محرم کیش از یکم تا پنجم مهر ۱۴۰۲در فرهنگسرای سعدی کیش برپاست.

مدیرکل تبلیغ بین‌الملل حوزه‌های علمیه : رشادت‌ها و فدakarی‌ها در طول هشت سال دفاع مقدس بازگو شود

مدیرکل تبلیغ بین‌الملل حوزه‌های علمیه گفت: رشادت‌ها و فدakarی‌های شهید، رزمندگان و آزادگان باید برای نسل جدید تشریح و بازگو شود تا بدانند علت اصلی جنگ چه بود. حجت‌الاسلام و المسلمین سیدجعفر موسوی‌زاده با گرامیداشت هفته دفاع مقدس و یاد و خاطره شهید، در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: دفاع مقدس همواره یادآور رشادت و دل‌آورمردی مردانی بزرگ در طول هشت سال تعدی صدام به پشتوانه کشورهای مختلف جهان به مردم ایران و رزم‌های وطن است.

وی ادامه داد: رشادت‌ها و فدakarی‌های شهید، رزمندگان و آزادگان باید برای نسل جدید تشریح و بازگو شود تا بدانند

علت اصلی جنگ چه بود.

مدیرکل تبلیغ بین‌الملل حوزه‌های علمیه با اشاره به یکی از دلایل وقوع جنگ تحمیلی علیه ایران گفت: زیاده‌خواهی صدام با پشتوانه کشورهای مختلف به ویژه مستکبران جهان باعث تحمیل هشت سال جنگ و تقدیم هزاران شهید شد. موسوی‌زاده اظهار کرد: در طول هشت سال دفاع مقدس هزاران نفر از جوانان کشور به شهادت رسیدند تا ما امروز در امنیت زندگی کنیم.

مدیرکل تبلیغ بین‌الملل حوزه‌های علمیه خاطر نشان کرد: اگر به شما حمله شد شما نیز حق دفاع از خود دارید. این دفاع مقدس نامیده شد چراکه انسان نباید ظلم‌پذیر باشد و ز سویی به دیگران نیز ظلم نکند و این اصل توحیدی است.

این مدرس حوزه و دانشگاه یادآور شد: برخی افراد بی‌خبر و با نگاهی سطحی هشت سال جنگ را برادر کشی نامیده‌اند و این تهمت بی‌جایی است چون صدام به پشتوانه کشورهای استعماری مردم خود را که به جنگ راضی نبودند به‌زور در جنگ شرکت داد.

یک پژوهشگر صنایع دستی :

ایذه می‌تواند شهر جهانی گلیم‌بافی باشد

یک پژوهشگر صنایع دستی می‌گوید: شهرستان ایذه به‌دلیل دارا بودن ظرفیت‌های بسیاری در حوزه گلیم‌بافی قابلیت مطرح شدن به عنوان شهر جهانی گلیم را دارد. عباس رحیمی در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان این‌که گلیم ایذه در صف ثبت ملی قرار دارد، اظهارکرد: در بررسی ظرفیت‌های ایذه برای معرفی به عنوان شهر ملی گلیم دریافتیم که برای ثبت این شهر به‌عنوان شهر جهانی گلیم فقط باید زیرساخت‌های موجود در شهر ساماندهی شود. او با اشاره به کارگاه‌های گلیم‌بافی مختلفی که در سطح شهرستان ایذه وجود دارد تصریح کرد: ایذه بیشتر از دزفول که نشان شهر جهانی کپو را دریافت کرد پتانسیل‌های مدنظر شورای جهانی صنایع دستی را دارد.

وی خاطرنشان کرد: در ایذه ۱۲ آموزشگاه گلیم‌بافی و ۱۲ تعاونی گلیم وجود دارد و این در حالی است که در دزفول یک آموزشگاه کبویافی و شاید ۲ یا سه تعاونی کبویافی وجود دارد و این امر نشان‌دهنده ظرفیت عظیم ایذه در این حوزه است.

مدیرعامل اسبق ایرنا مطرح کرد :

لزام تحول در صنعت رسانه‌ای ایران

مدیرعامل اسبق ایرنا گفت: پیش‌رفتن با هوش مصنوعی یکی از کارکردهای همسو شدن با تحولات است، فضای مجازی، فرآورده‌های متفاوتی دارد که باید به سمت آن برویم، ما باید بتوانیم تحولات آینده را پیش‌بینی و پیش‌گیری کنیم و زنگ خطر را ابتدا ما به صدا درآوریم. احمد خادم المله در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره لزوم تغییرات رسانه‌های رسمی برای همگام‌شدن با تحولات جدید گفت: تحولاتی که در فضای مجازی اتفاق افتاده، کارکرد خبرگزاری‌ها را تغییر داده است. اگر بخواهیم با دست فرمان قیل پیش برویم، به جایی نمی‌رسیم. با نگاهی به خروجی های بزرگ دنیا می‌بینید که آنها هوش مصنوعی را در دست گرفته‌اند و ما بسیار در این وادی، عقب مانده‌ایم. وی افزود: ما همیشه سعی می‌کردیم با کمی فاصله، تحولات جهانی را دنبال کنیم اما تحولات یک دهه اخیر سرعت زیادی داشت و باعث شد واقعا عقب بمانیم. ما باید فناوری‌محور به سمت جبران شکافی که با رسانه‌های بین‌المللی داریم، برویم. خادم المله با اشاره به نقش حمایتی دولت و رئیس‌جمهور در پیشروی با تحولات اشاره داد: ما در آستانه صنعت نسل پنجم هستیم و صنعت نسل پنجم الزاماتی از جنس رسانه دارد. اگر می‌خواهیم در تحولات نسل پنجم، نقشی ایفا کنیم باید صنعت رسانه خود را متحول کنیم. ما باید سرمایه‌گذاری‌های فوق‌العاده انجام دهیم، رئیس‌جمهور و بقیه باید اهمیت این تحول را درک کنند و به ایرنا کمک کنند وگرنه ایرنا به تنهایی نمی‌تواند با تحولات دنیا همسو شود.

فرهنگ و هنر

دوم مهرماه سال ۱۳۵۹،رخ داد ؛

روز تلخ بمباران اداره آموزش و پرورش آبادان!



دوم مهرماه سال ۱۳۵۹، سه روز پس از آغاز جنگ تحمیلی اداره آموزش و پرورش آبادان توسط نیروهای متجاوز یعنی مورد حمله قرار گرفت و معلمان مظلوم این شهر اولین شهدای فرهنگی کشور شدند.

۲۵ نفر از کارکنان آموزش و پرورش آبادان در حالی که جلسه‌ای برای تصمیم‌گیری درباره شروع یا تعطیلی سال تحصیلی دانش‌آموزان گرفته بودند، تنها دقایقی بعد از شروع جلسه با بمباران دشمن شهید شدند. هوایماهای جنگنده رژیم بعث عراق این اداره و بخش‌هایی از شهر را ناچوانمردانه بمباران کردند و در پی آن، نیروهای فرهنگی و مردم بی‌گناه آبادان جان باختند.

هر چند سال‌ها از شهادت فرهنگیان آبادان گذشته است اما هنوز مهرماه که می‌رسد مردم خوزستان یادشان هست که در آن روز چگونه

معلمان بی‌گناه آبادان به خاک و خون کشیده شدند؛ حالا خوزستانی‌ها انتظار دارند حداقل روزی در تقویم به نام این معلمان شهید در نظر گرفته شود.

سیدمحمد مولوی نماینده مردم آبادان در مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با ایسنا با بیان اینکه بمباران اداره آموزش و پرورش آبادان در ابتدای جنگ تحمیلی یک رخداد و فاجعه فراموش نشدنی برای مردم آبادان است، اظهار کرد: مهرماه برای مردم شریف آبادان یادآور روزهای جانفشانی، از خودگذشتگی و عروج مردان بزرگ به سوی عرش الهی است؛ همکاران فرهنگی‌ام در دومین روز از مهر سال ۱۳۵۹ با حمله ناچوانمردانه دژخیمان یعنی، در محل اداره آموزش و پرورش آبادان به خاک و خون کشیده شدند تا نام معلم با شهادت پیوندی دیگر پیدا کند.

رئیس موسسه فرهنگی هنری شهید حسن باقری :

صدام بارها بر تحقیر خود تاکید کرد!

کرد و توانست بخشی از خاک ما را بگیرد و در ادامه به دنبال ثبات این مناطق بود، ما توانستیم با تهاجماتی که داشتیم عراق را به عقب برانیم و در سال سوم جنگ یکی از فرماندهان عراقی اعلام کرد ایرانی‌ها روش‌هایی برای مقابله با ما اجرا می‌کنند که برای ما ناشناخته است.

وی با بیان اینکه ابتکار عمل در سال اول جنگ از دست عراقی‌ها خارج شد، خاطرنشان کرد: ظرف ۹ ماه سیستم ارتش عراق مخصوصا در سیاه سوم متلاشی شد و توانستم ۴۰ هزار عراقی را به اسارت بگیریم و سلاح و مهمات آنها منهدم و غنیمت بگیریم. امکاناتی که در اختیار عراق می‌گرفت بسیار وسیع بود به همین دلیل جنگ را به خلیج فارس می‌کشند و فرانسه، آمریکا، روسیه و انگلیس تجهیزات مختلفی در اختیار آنها قرار می‌دهند، باید گفت از سال ۱۳۶۲ به بعد ما با یک ارتش جدیدی جنگیدیم. سردار جعفری خاطرنشان کرد: روسیه گردانی در اختیار عراق قرار می‌دهد که با جنگ الکترونیک باعث می‌شود سیستم‌های راهداری و هوایماهای یا دچار اختلال شود.

این فرمانده هشت سال دفاع مقدس با بیان اینکه در طول هشت سال دفاع مقدس ابتکار در دست ما بود، گفت: ما وابسته به هیچ کشوری نبودیم و کشورهای دیگر هیچ تجهیزاتی در اختیار ما ندادند، مقابله با رژیم بعث عراق مقابله انسانی بود و هیچ وقت اسیر عراقی را نکشیم، بمباران شهرها نداشتیم هیچ وقت بمباران شیمیایی نکردیم؛ بعد جنگ ما انسانی بود.

وی افزود: در مقابل عراق هیچ محدودیتی علیه ما نداشت بمباران به صورت شبانه روزی انجام می‌دادند و استفاده از سلاح شیمیایی را در دستور کار خود داشتند و بارها از آن بهره بردند، اما هیچ سازمان بین‌المللی با آنها برخورد نکرد؛ سازمان ملل هرچا بر رژیم بعث عراق فشار وارد می‌شد علیه ما قطعنامه صادر می‌کردند. در ادامه امیر سرتیپ ستاد «عبدالحسین مفید» از فرماندهان دوران دفاع مقدس اظهار داشت: با طرح سولاتی که چرا جنگ به ما تحمیل شد؟ چرا صدام از ماه‌ها و سال‌ها قبل در فکر جنگ بود

سینمای ایران در تابستان، با دست کاملا پر به چنین آماری رسید و اگر این فیلم‌ها در فصل گرم نمایش داده نمی‌شدند، قطعاً چنین فروشی حاصل نمی‌شد.

در تیرماه، ۲ میلیون و ۲۵ هزار نفر به سینما رفتند که این تعداد مخاطب، گیشه ۱۱۸ میلیاردی را برای سینماها رقم زدند. تعداد مخاطبان مردادماه به ۳ میلیون و ۶۲ هزار نفر رسید و گیشه نیز رقم ۱۶۰ میلیارد تومان را دید. این آمار برای شهریورماه، به ۳ میلیون و ۳۴۵ هزار مخاطب و گیشه ۱۳۳ میلیارد تومانی رسید این ترافیک فیلم‌های پر مخاطب سبب شد تا آثار پرقابالی چون پول و پارتی، مفت‌پر، قیف، یادگار جنوب، ملاقات با جادوگر و ساعت ۶ صبح در رقابت فیلم‌های روی پرده نظیر تگزاس ۳، خجالت نکش ۲، مست عشق، تمساح خونی و حتی سال گرهب، یک فیلم‌سوزی گسترده به راه بیااندازد و دست مخاطب دوستدار کمدی برای تماشای فیلم، باز باشد.

در چنین شرایطی بود که سینمای ایران توانست از این فرصت تابستانی، نهایت بهره را به عمل آورده و مخاطبان فصلی خود را از ۷ میلیون نفر عبور دهد. تا این آمار، ۶۶ درصد بیشتر از تابستان سال گذشته باشد. البته این آمار نشان می‌دهد که سینمای ایران در فصل تابستان، ۴۶ درصد کمتر از بهار امسال موفق به جذب مخاطب شده است. در تیرماه، ۲ میلیون و ۲۵ هزار نفر به سینما رفتند که این تعداد مخاطب، گیشه ۱۱۸ میلیاردی را برای سینماها رقم زدند. تعداد

آموزش و پرورش بیش از پیش به جامعه به عنوان الگوهای تعلیم و تربیت شناسانده شوند. وی با اشاره به برگزاری آیین‌های بزرگداشت این روز در آبادان، گفت: تکريم خانواده شهدای بمباران و بزرگداشت یاد شهدا باید به عنوان یک اولویت مورد توجه باشد.

دبیرستان دخترانه شاهد خدیجه کبری(س) که در محل اداره سابق آموزش و پرورش آبادان ساخته شده است. همچنین عبدالله حبیبی مدیرکل آموزش و پرورش خوزستان با گرامیداشت یاد شهدای اداره آموزش و پرورش آبادان اظهار کرد: در بمباران نیروهای یعنی در دوم مهرماه سال ۱۳۵۹، تعدادی از همکاران مظلوم ما شهید شدند و اکنون هر ساله مراسم گرامیداشت آن‌ها برگزار می‌شود. وی با اشاره به شهادت مظلومانه فرهنگیان در جنگ افزود: در جنگ تحمیلی حدود ۳۱۰ همکار فرهنگی در ۲ هزار و ۸۸۰ دانش‌آموز خوزستانی شهید شدند. مدیرکل آموزش و پرورش خوزستان در خصوص حمله ناچوانمردانه دشمن به اداره آموزش و پرورش آبادان گفت: زمانی که افراد نظامی یک حکومت تهدیدي نداشتند باشند، در بمباران‌ها به محلی که نشانه می‌گیرند دقتی نمی‌کنند و ملاک‌شان، صرف پیروزی است و برایشان مهم نیست که کودک، زن و اداره‌ها یا مدرسه‌ها را هدف قرار می‌دهند یا نه. حبیبی عنوان کرد: اکنون در جهان نیز چنین چیزی مشاهده می‌شود و می‌بینیم اسرائیل دارد همین کار را با غزه انجام می‌دهد این در حالی است که اگر انسان، تعهد داشته باشد حتی در جنگ هم اصول اخلاقی و انسانی را رعایت می‌کند. وی افزود: نظام مقدس جمهوری اسلامی در جنگ با عراق، ضمن دفاع به تعهدات اخلاقی، اسلامی و انسانی عمل کرد و مناطق مسکونی، ادارات دولتی، مدارس و بیمارستان‌ها را مورد هدف قرار نداد اما وقتی افرادی تهدیدي به انسانیت، اخلاق و دین خود نداشته باشند این نکات را رعایت نمی‌کنند که حادثه بمباران اداره آموزش و پرورش آبادان به دلیل بی‌تعهدی رژیم بعثی اتفاق افتاد.

فرهنگ

مشاور وزیر آموزش و پرورش عنوان کرد :
لزوم نام‌گذاری یک روز به یاد «شهدای فرهنگی آبادان»

مشاور وزیر آموزش و پرورش گفت: شهدای آموزش و پرورش آبادان پیش‌قراولان شهدای فرهنگی کشور هستند و بجا است این روز به نام شهدای فرهنگی نام‌گذاری شود. سید بابک هاشمی نکو در چهل و چهارمین یادواره سالگرد حادثه بمباران آموزش و پرورش آبادان که امروز (۲ مهرماه) در سینما مهر آبادان برگزار شد، اظهار کرد: رژیم بعث عراق با قساوت، یک مکان فرهنگی و جایی که نظامی نبود را بمباران کرد؛ آن روز ۲۵ نفر از کارکنان در حال تصمیم‌گیری برای آینده‌سازان کشور و آموزش و پرورش بودند.

به گزارش ایسنا، وی افزود: زمانی که این کارکنان در جلسه بودند از سوی رژیم سفاک بعث بمباران و همه آن‌ها شهید شدند و این اتفاق در تاریخ جنگ، منحصر به فرد است. ما بمباران مدارس را هم داشتیم اما اینکه اداره آموزش و پرورش بمباران شود کار منحصر به فردی است و تنها رژیم بعث عراق و صهیونیست‌ها این کار را کرده‌اند.

هاشمی نکو بیان کرد: شهدای آموزش و پرورش آبادان پیش‌قراولان شهدای فرهنگی کشور هستند و بجا است این روز به نام شهدای فرهنگی نام‌گذاری شود.

مشاور وزیر آموزش و پرورش با اشاره به ساخت یک مدرسه در محل سابق اداره آموزش و پرورش آبادان گفت: ای‌کاش محل این بمباران را همان‌طور حفظ می‌کردند تا نسل امروز ببیند این کشور با چه رشادت‌ها و خون‌هایی حفظ شد. هر چند در این محل مدرسه‌ای ساخته شده است اما دوست داشتم سر مخروطه‌های آن حادثه بروم و از آن درس بگیرم.

وی بیان کرد: شهدا وضع خوبی دارند و نیازمند این مراسم نیستند. کسانی که به این مراسم نیاز دارند، ما هستیم. بعضی وقتی‌ها در این شرایط ملای دل‌ها زنگار می‌گیرند و این مراسم و نام و یاد شهدا موجب می‌شود این زنگارها از قلب پاک شوند.

هاشمی نکو عنوان کرد: تعظیم و تکريم یاد شهدا موجب می‌شود الگوها مشخص و به نسل جوان یادآور شود. یاد شهید موجب تقویت راه شهید می‌شود و کشور ما با راه شهدا می‌تواند به مسیر خود پرتلاو ادامه دهد.

وی افزود: اگر نسل امروز با تهاجم فرهنگی غرب مواجه است، باید با پهرنگ کردن یاد شهدا و مسیر شهدا جلوی تهاجم فرهنگی دشمن را بگیریم.

پرویز حسینی:

کتاب‌های تالیفی با موضوع مقاومت

کودکان مظلوم فلسطین و غزه کم داریم
یک نویسنده و منتقد ادبی می‌گوید: کتاب‌های تالیفی با موضوع مقاومت کودکان مظلوم فلسطین و غزه در ادبیات کودک و نوجوان بسیار کم است.

پرویز حسینی در گفت‌وگو با ایسنا، با تصریح این مطلب که در حوزه تالیف کتاب‌های کودک و نوجوان با موضوع مقاومت فلسطین با کمبودهایی مواجه هستیم متذکر شد: متأسفانه در این زمینه تولیدات زیادی وجود ندارد و این در حالی است که نوشتن و گفتن از مقاومت فلسطین و غزه برای کودکان و نوجوانان بسیار مهم است.

او با تاکید بر این‌که باید به کودکان آموزش دهیم که بدانند تسلیم شدن در هنگام ظلم امری ناپسند است تاکید کرد: کودکان مظلوم غزه نباید فراموش شوند بلکه مظلومیت این کودکان بی‌گناه که به خاک و خون کشیده شده‌اند را باید بتوانیم در ادبیات مقاومت کودک و نوجوان بازتاب دهیم.

وی با بیان این‌که هنر زبان جهانی است خاطر نشان کرد: هنر در قالب داستان، شعر، نقاشی، خوشنویسی، موسیقی، فیلم، عکاسی و… می‌تواند مفاهیم ارزشمندی را در وجود انسان نهادینه کند.

این نویسنده و منتقد ادبی با تاکید بر این‌که نقش شعرا و نویسندگان در تقویت و انتقال فرهنگ مقاومت بسیار حیاتی است بیان کرد: در حوزه ادبیات کودک و نوجوان می‌توانیم داستان‌های بسیار موثر و گیرا از شهادت مظلومانه کودکان غزه تالیف و منتشر کنیم.

حسینی همچنین با بیان این مطلب که کتاب‌های کودک و نوجوان محتوای انقلابی نیز ندارند اظهار کرد: نوشتن از جنگ غزه و کودکان معصوم آن بهترین محتوایی است که باید در ادبیات مقاومت کودک و نوجوان انعکاس یابد زیرا می‌تواند به این حوزه رنگ و بویی دیگر بدهد.

اداره کل میراث فرهنگی خوزستان خبر داد :

آغاز مرمت پل‌بند تاریخی «شادروان» شوشتر

اداره کل میراث فرهنگی خوزستان از آغاز عملیات حفاظت و مرمت پل‌بند تاریخی شادروان شوشتر پس از قریب به یک دهه وقفه با اعتباری بالغ بر ۱۱ میلیارد ریال به همت پایگاه میراث‌جهانی شوشتر خبر داد.

پس از آسیب‌شناسی و ارایه طرح مرمت و نیز پس از جلسات توجیهی، فنی و رایزنی‌های اخیر در راستای جذب اعتبار لازم عملیات اجرایی حفاظت و مرمت این اثر تاریخی به مرحله اجرا رسید.

به گزارش ایسنا، بخش‌هایی از این پل‌بند در سال‌های اخیر به دلایل مختلف دچار آسیب‌های فرسایشی شدید شده و به همین دلیل در این مرحله طرح علاج‌بخشی و مرمت بخش‌های آسیب‌دیده دهانه‌های میانی این اثر تاریخی که شامل دو دهانه اصلی و سه دهانه فرعی (چشمه) است به طول تقریبی ۱۰۰ متر (درمجموع وجه شرقی و غربی) با ارتفاع حدود هشت متر در دستور کار قرار گرفت.
پل‌بند تاریخی شادروان در شمال غربی شهرستان شوشتر و روی شاخه اصلی رودخانه شطیط ساخته شده است. این پل‌بند یکی از مهم‌ترین دروازه‌های ورودی به شهر شوشتر به‌شمار می‌آمد که پیشینه ساخت آن به دوره شاپور ساسانی می‌رسد. طول تقریبی این پل ۵۳۳ متر که مشتمل بر ۴۴ دهانه اصلی و ۴۳ دهانه فرعی بوده است.