

هنر

سردار باقرزاده:

عزت امت اسلامی

از مسیر شهادت می‌گذرد

فرمانده کمیته جستجوی مفقودین ستاد کل نیروهای مسلح گفت: راه عزت، استقلال و شوکت امت اسلامی از مسیر شهادت می‌گذرد.

به گزارش خبرنگار ایرنا سردار پاسدار سید محمد باقرزاده روز شنبه در حاشیه تبادل پیکراهی ۹۸ شهید هشت سال دفاع مقدس در مرزشلمچه اظهار کرد: مهمترین پیام شهید، جهاد و ایستادگی در برابر مستکبران است و بدون شک در این راه پیروزی خواهیم بود.

وی افزود: امت اسلامی از این افتخار را دارد که در جبهه مقاومت، فرزندان خود را در لبنان سرافراز، عراقی عزیز، یمن قوی و ایران و سوریه نثار اسلام کنند.

سردار باقرزاده ادامه داد: راه پیروزی و فتح از مسیر مجاهدت در مسیر حق به نتیجه خواهد رسید و امروز به برکت خون شهید، شاهد سردرگمی دشمن هستیم و پیروزی انشالله نزدیک است.

پیکر پاک و مطهر ۹۸ شهید تازه تفحص شده دوران هشت سال دفاع مقدس در خاک عراق از مرز بین المللی شلمچه خرمشهر به کشور بازگشت.

بودجه بنیاد بازی‌های رایانه‌ای کفای حمایت از طرح‌های تحقیقاتی را می‌دهد
معاون آموزش و پژوهش بنیاد درباره جزئیات هفتمین همایش بین‌المللی تحقیقات بازی‌های دیجیتال توضیحاتی ارائه و درباره حمایت از طرح‌های مطالعاتی، بیان کرد: ما فرصت حمایت ایجاد می‌کنیم؛ سال قبل در دو رویداد «بازی‌آرا» و جشنواره فجر صنوق‌های سرمایه‌گذاری مجموعاً حدود ۱۶ میلیارد تومان با بازی‌های معرفی شده شریک شدند که این رقم نصف بودجه سالانه بنیاد است. یعنی اگر می‌خواستیم از آنها حمایت کنیم، نمی‌توانستیم چنین مبالغی به میان بیاوریم.

محمدصادق دهنادی در گفت‌وگو با ایسنا، گفت: این همایش، رویدادی است برای اینکه پژوهشگران حوزه بازی‌های دیجیتال بتوانند آثار و تحقیقات خود را به صورت سالانه در اختیار دانشگاه‌ها و اساتید قرار دهند و از سوی دیگر یک شبکه علمی درباره تولید دانش درحوزه بازی‌های دیجیتال شکل دهند.

وی افزود: با توجه به اینکه در سال‌های گذشته دانشگاه‌های اصفهان و تبریز، همایش‌های مشابهی را برگزار کردند از دوره سوم به بعد، بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، سمپوزیوم و مسابقه تحقیقات و مقالات در حوزه بازی‌های جدی (بازی‌های هدفمند و تخصصی) را دنبال کرد.اما این مطالبه وجود داشت که محققان در خصوص سایر بازی‌ها هم بتوانند از امکانات پژوهشی بنیاد استفاده کنند و تنها به بازی‌های جدی معطوف نشویم؛ بنابراین تصمیم گرفتیم کار خود در این زمینه را در دو بخش معطوف کنیم؛ بخش اول مطالبه بر بازی‌ها و بخش دوم بررسی و برپایی مسابقه میان بازی‌های گوناگون که در زمان جشنواره فجر بازی‌ها برگزار می‌شود. «دهنادی ادامه داد: هفتمین همایش بین‌المللی تحقیقات بازی‌های دیجیتال چندین بخش دارد؛ به عنوان مثال حوزه بازی‌های رایانه‌ای مدل‌های اقتصاد کسب و کار مشتمل بر موضوعاتی مانند بازاربایی، مواجه با تحریم‌ها و چالش‌های بازی سازی است، دومین موضوع فناوری و تکنولوژی‌های نوین است که شامل بخش هوش مصنوعی، رمزآرها، رسانه‌های نوظهور و بازی‌سازی است. در بخش سوم موضوع بازی‌های رایانه‌ای، ارتباطات و جامعه‌شناسی فرهنگی است که نسبت بازی‌های رایانه‌ای را سواد رسانه مشخص کنیم. موضوع چهارم بازی‌های رایانه‌ای و مدیریت رسانه است که این هم مشتمل بر دیپلماسی و سیاست‌گذاری زیست‌بوم و محتوای بازی‌های رایانه‌ای و تجربه توسعه بازی‌سازی در ایران و جهان است.

در بخش پنجم نیز بازی‌های چَدی را دنبال می‌کنیم که بر موضوعاتی از قبیل سلامت، آموزش، گردشگری و… تمرکز دارد. وی درباره سایر بخش‌های این همایش علمی توضیح داد: اسمال بخش سازمان‌ها هم اضافه شده است که در حوزه ماموریتی خود فراخوان مطرح کردند. همچنین دو موضوع جانبی هم وجود دارد که یکی پایان‌نامه برتر در حوزه بازی‌های رایانه‌ای و دیگری معرفی بهترین کتاب بازی‌های رایانه‌ای است. در واقع اسمال فقط یک مسابقه صرفاً مقاله‌محور نداریم و مجموعه‌ای از موضوعات را در نظر می‌گیریم. در سال جاری مجموعه جوایزی که برای این رویداد درنظر گرفته‌ایم حدود ۲۰ جایزه است. از طرفی سال‌های قبل تنها مقاله با زبان انگلیسی قابل پذیرش بود، اما اسمال مقاله به زبان فارسی هم می‌پذیریم. به گفته معاون آموزش و پژوهش بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای قبل از برگزاری اختتامیه این رویداد در آذرماه سال جاری، چند پیش‌رویداد هم برگزار می‌شود تا به راه‌اندازی یک جریان علمی کمک کند و صرفاً یک همایش دو روزه برگزار نشود. وی درخصوص حمایت از رتبه‌های برتر ادوار گذشته این همایش علمی نیز بیان کرد: در ادوار گذشته مقالاتی که مقام کسب کردند، نمایه‌سازی شدند و در حوزه بین‌المللی مورد استناد قرار گرفتند، اما از حوزه بازی‌های چندی که هدفمند هستند، خروجی برخی اقتصادی شده است و حتی برخی امتیاز خوبی در سایر جشنواره‌های داخلی و خارجی گرفتند. سال گذشته در جشنواره فجر برخی بازی‌های جدی توانستند سرمایه‌گذاران و شرکای خوبی جذب کنند و تعداد زیادی مخاطب داشته باشند، اما برخی بازی‌های جدی همچنان در حوزه بازدهی اقتصادی مشکل دارند چون موضوعات خاصی دارند که باید برای بازاربایی بیشتر فکر کنند. دهنادی درباره حمایت از مقالات، ادامه داد: مقاله‌ای بازی‌های جدی با مقالات بازی‌های ادغام متفاوت است. گاهی در بازی‌های جدی فرد به نتایج آزمایشگاهی رسیده است و آن را تبدیل به مقاله کرده و جایزه می‌گیرد که خوب گام بعدی هم در انتظارش نیست. اما خود بازی‌های جدی را به جشنواره فجر بردیم و فرصت سرمایه‌گذاری برای آنها ایجاد کردیم.

فرهنگ و هنر

معاون گردشگری خوزستان استان :

اوضاع گردشگران در خوزستان سر و سامان می‌یابد



است. جمال عامری‌نسب افزود: در این سفر با برگزاری تورهای مختلف ظرفیت‌های استان از نظر تاریخی، طبیعی و گردشگری سلامت ارایه و معرفی شد. وی امضای تفاهنامه را ماحصل و نتیجه سفر این شرکت‌ها به خوزستان عنوان کرد و توضیح داد: براساس این تفاهنامه‌ها تلاش می‌شود تا گردشگران همه حوزه‌ها به ویژه گردشگران سلامت ساماندهی شوند. معاون گردشگری خوزستان رفع مشکلات تردد گردشگران مذهبی، طبیعت‌گردی، سلامت و … عراقی به ویژه در پایانه مرزی شلمچه را از جمله اولویت‌های مهم براساس این تفاهنامه برشمرد. رییس انجمن صنفی

خدمات مسافرت هوایی و گردشگری خوزستان رونق گردشگری را از جمله اولویت‌های مهم این تفاهنامه‌ها عنوان کرد و گفت: یکی از نیازهای حوزه گردشگری استان خوزستان همکاری دستگاه‌های دولتی متولی در این حوزه با شرکت‌های گردشگری خصوصی است. طاهر سهپانی با بیان اینکه ۱۵۰ دفتر خدمات مسافرتی و ۲۰ شرکت گردشگری در استان فعال است توضیح داد: استان خوزستان با برخورداری از ظرفیت‌های مختلف در حوزه گردشگری در کشورهای همسایه حرفی برای گفتن دارد از این رو ضرورت دارد دستگاه‌های دولتی از این حوزه حمایت کامل داشته باشند

با کمک یک احیاگر بناهای تاریخی ؛

خانه هوشنگ مرادی کرمانی «خانه‌قسه» می‌شود

سال در این خانه زندگی کرده است. مرادی کرمانی گفته بود: «چکیده نوسنگی من در این خانه است. من در این‌جا ازدواج کردم و بچه‌دار شدم. ۸۰ درصد از کارهایم در این خانه بوده و «قسه‌های مجید» که معروف‌ترین‌شان است در این خانه نوشته شده است. پسرعمویی دارم که می‌گوید این خانه زایشگاه مجید است. مجید در این‌جا به دنیا آمد و بزرگ شد، هم برای رادیو، هم کتاب و بعد هم تلویزیون.»
آبان سال۱۳۹۹ بود که اعلام شد شهرداری منطقه ۱۲ تهران از خانه مرادی کرمانی بازدید کرده و قصد دارد یک مجموعه فرهنگی در این محله راه‌اندازی کند؛ خانه‌ای که قول داده بودند، هم جنبه کتابخانه‌ای داشته باشد و هم خانهٔ داستان و ادبیات کودک به نام «قسه‌خانه» باشد. حدود ۵ سال از این تصمیم می‌گذرد و درهای خانه در این مدت بسته بود حالا بهروز مریاغی، معمار و مدیر خانه اردیبهشت اولداچان و احیاگر بناهای تاریخی به ایسنا خبر داد که روز پنجشنبه، دوازدهم مهرماه، ساعت ۱۶ درهای این خانه را برای مرمت و احیا بازگشایی خواهند کرد. او توضیح داد: روز پنجشنبه در ساعت ذکر شده، در خانه اردیبهشت اولداچان جمع شده و سپس پیاده

تهیه‌کننده موسیقی و کنسرت‌گزار :

کنسرت‌ها به کاخ‌ها کوچ کرده‌اند!

این اجراها برسیم تا در شان مخاطبین و فارسی‌زبانان خوب خارج از کشورمان کنسرت‌های با کیفیتی اجرا کنیم.

استقبال از مجید رضوی در خارج از کشور خوب بوده است و حتی بعضی از کنسرت‌های او ده هفته پیش از برگزاری به سولد اوت رسید. همچنین در تعداد شهرهایی که برای برگزاری کنسرت اعلام کرده‌ایم هیچ لغوی نداشتیم و حتی تعداد شهرهای برگزاری کنسرت بیشتر هم شده است و این تور با ۱۵ شهر اروپا شروع شد.

– برگزاری کنسرت خارج از کشور چه تأثیری در اقتصاد هنر موسیقی ایران دارد؟ اصلاً تأثیرگذار بوده است یا صرفاً فرآید شرکت و خواننده منفعت مالی دارد؟

خوانندگان و گروه‌های زیادی از داخل کشور داشته‌یم که کنسرت‌های موفقی در خارج از کشور برگزار کرده‌اند. قطعاً این موفقیت برای خوانندگان، تهیه‌کننده و به طور کلی کشور ایران خوب است اما درباره نفع این کار باید بگویم که نه تنها برای شرکت و خواننده نفع اقتصادی خواهد داشت؛ بلکه برای صنعت موسیقی کشور و خود خواننده هم اعتبار به همراه خواهد داشت و از طرفی ما معرف حضور خوب خواننده‌های داخلی در سطح بین‌المللی خواهیم بود.

در صنعت موسیقی، برگزاری کنسرت خارج از کشور برای یک خواننده یا گروه موسیقی مسئله مهمی است و می‌تواند در حرفه کاری آنها دستاوردهای زیادی برایشان به ارمغان بیاورد. خواننده‌های ایرانی که در خارج از کشور کنسرت برگزار می‌کنند، کارشان سخت‌تر خواهد بود. درحقیقت اگر قصد برگزاری کنسرت در یک کشور اروپایی را داشته باشند، نهایتاً در یک سالن ۷۰۰ تا ۱۵۰۰ نفره بتوانند کنسرت برگزار کنند؛ چون مخاطبین آنها فقط فارسی زبانان هستند.

– سواى کنسرت‌های خارجى، در بهار و تابستانى که گذشت، کنسرت – نمایش‌های بسیاری روی صحنه رفتند که به کیفیت برخی از آنها هم نقد وارد بود. به نظر شما علت موج برگزاری کنسرت – نمایش‌ها چه بود؟ آیا صرفاً انگیزه مالی موجب ایجاد این موج شد؟
توع در موسیقی و هنر همیشه مطرح بوده است. تنوع اجرا و استمرار باعث می‌شود مخاطبان جدیدی جذب شوند و مخاطبان قدیمی هم با یک فضای جدید رو به رو خواهند شد که این تنوع باعث گستردگی مخاطبان این صنعت می‌شود. شاید برای تهیه‌کننده و خواننده صرفاً بعد مالی اهمیت نداشته باشد، چه بسا که دیدام همکاریمان بعد از ۳۰ شب برگزاری اجرا و باوجود فروش تمامی بلیت‌ها، باز هم به ضرر رسیده‌اند. – در کنار تنوع، بحث کیفیت هم مطرح است؛ درصورتی که

فرهنگ و هنر

فرهنگ

احمد امیری:

ادبیات دفاع مقدس می‌تواند عبرت‌ی برای تکرار نشدن حوادث تلخ تاریخی باشد

یک شاعر و منتقد ادبی معتقد است: برخی از آثار تولید شده توسط شاعران و نویسندگان درمورد دفاع مقدس فقط خوب است.

احمد امیری در گفت‌وگو با ایسنا، گفت: نویسندگان آنچه‌ان که باید و شاید به حوزه دفاع مقدس نپرداخته‌اند. ادبیات دفاع مقدس می‌تواند درس‌ها و عبرت‌های بسیاری برای عدم تکرار حوادث تلخ تاریخی داشته باشد.

او با تأکید بر این‌که باید در خلق آثار ادبی حوزه دفاع مقدس عملکرد و تأثیرگذاری بهتری داشته باشیم متذکر شد: زیرا نسل‌های آینده از طریق همین کتاب‌ها با ارزش‌های دفاع مقدس، ماهیت جنگ و تبعات آن و نحوه زندگی و افکار مردم در آن دوره آشنا خواهند شد.

وی در مورد ادبیات دفاع مقدس و آثار تولید شده در این حوزه گفت: ادبیات موجود در حوزه دفاع مقدس هم از بعد کمی و هم از بعد کیفی به حد مطلوب نرسیده است.

این نویسنده با بیان این‌که وظیفه اهل قلم بازنویسی تاریخ هشت سال جنگ تحمیلی به شکلی هنرمندانه است یادآوری کرد: دوران دفاع مقدس بخش مهمی از گذشته این سرزمین را به خود اختصاص داده است.

رئیس انجمن سفیران گردشگری خوزستان:

گردشگری برای مردم ناشناخته نیست

رئیس انجمن سفیران گردشگری خوزستان گفت: گردشگری نه‌تنها صنعتی ناشناخته و غریب برای مردم نیست، بلکه با زندگی روزمره آنها عجین شده است؛ ولی زیرساخت مناسب، نقشه راه دقیق و برنامه‌ای برای جان بخشیدن به پیکره نیمه‌جان صنعت گردشگری در بیشتر استان‌ها وجود ندارد.

زبیا راکی در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا، اظهار کرد: ایران سرشار از منابع طبیعی، جاذبه‌های تاریخی و مذهبی ملی و بین‌المللی است که استفاده از این ظرفیت‌ها نیازمند حضور مدیران و متولیان آگاه، برنامه‌ریز، متخصص و صلح‌جو در منصب‌های مختلف حوزه‌های گردشگری است.

وی افزود: جای خوشحالی است که امام جمعه ذرفول در خطبه‌های هفته گذشته نماز جمعه، با استقبال و اعلام موافقت نسبت به توسعه گردشگری، بر ضرورت توسعه این صنعت تأکید کرد و خواستار نهادینه شدن فرهنگ اسلامی و گردشگری و تقویت این حوزه با تدبیر و برنامه‌ریزی و ایجاد زیرساخت‌های حاکمیتی شد.

به مناسبت روز جهانی گردشگری :

۱۶۸ پروژه گردشگری با ۱۰ همت سرمایه‌ای افتتاح شد

آیین افتتاح ۱۶۸ پروژه گردشگری به مناسبت روز جهانی و هفته گردشگری برگزار شد و وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ۶ پروژه را نماندین افتتاح کرد. به گزارش ایسنا، در این آیین که شنبه هفتم مهرماه ۱۴۰۳ در یکی از هتل‌های پنج ستاره و تازه‌ساخت تهران برگزار شد، سیدرضا صالحی امیری – وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی – علی دارابی، معاون میراث فرهنگی و علی‌اصغر شالابافیان، معاون گردشگری به همراه جمعی از مدیران وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و مدیران تشکل‌های خصوصی و فعالان گردشگری حضور داشتند و ۱۶۷ پروژه گردشگری در ۳۱ استان به صورت هم‌زمان افتتاح شد. مجموع حجم سرمایه‌گذاری این پروژه‌ها بیش از ۱۰ هزار میلیارد تومان (۱۰ همت) و میزان اشتغال‌زایی آن برای ۲۳۰۰ نفر اعلام شد. این پروژه‌ها شامل ۲۹ هتل و هتل آپارتمان، ۶۹ اقامتگاه، ۲۴ سفره‌خانه سنتی، ۱۶ مجتمع گردشگری و ۲۹ مورد دیگر تأسیسات گردشگری است.

سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در افتتاحیه پروژه‌های گردشگری گفت: اگر باور داریم که هویت تمدنی ایران به مثابه خورشیدی است که در دنیا می‌تواند بدرخشد لازم هست تغییر نگاه داشته باشیم. دنیای امروز راه رسیدن را توسعه را گردشگری انتخاب کرده است.

او اظهار کرد: در مدت دو روزی که در تفریس بودم با وزرای زیادی ملاقات کردم. کشور سه‌ونیم میلیون نفری امروز بیش از هفت‌ونیم میلیون گردشگر جذب می‌کند. ظرفیت تمدنی آن جغرافیا حتماً کمتر از ایران است. ما باید به وجدان خودمان برگردیم که چه پاسخی به نسل آینده داریم و این سرزمین را چگونه به نسل بعدی انتقال خواهیم داد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ادامه داد: قرار است در پایان برنامه هفتم کجا قرار بگیریم. باید ۵۰۰ هتل به ظرفیت هتل‌های موجود اضافه کنیم اما آیا بسترهای ما برای این ظرفیت آماده است؟ ما مجموعه‌ای از تعهدات را پذیرفته‌ایم که انجام دهیم اما بدون ارادهٔ سرمایه‌گذاران و مردم و مسئولان ناممکن است. ما باید بخش خصوصی را تکریم و باور کنیم که دولت کارفرمای خوبی نیست. صالحی امیری اظهار کرد: بنا ندارم با آمار کشورهای همسایه کام شما را تلخ کنم ولی واقعیت این است که آمارها قابل قیاس نیست. تغییر نگاه این است که باید دولت فقط باور کند که موانع را بردارد. گردشگری به سه کلمه جذابیت، زیرساخت و حس امنیت وابسته است. ما مطالعه خودم به این باور رسیدم‌ام که جزو سه کشور برتر جهان از نظر جذابیت گردشگری هستیم. وی گفت:

ما امروز روی گنج‌هایی خوابیده‌ایم که از ارزش‌های آنها بی‌خبریم، در حوزه زیرساخت‌ها با چالش مواجهیم. تعداد هتل‌های پایتخت در شان مردم نیست. در زیرساخت‌ها به هتل، راه، فرودگاه و بیمارستان نیاز داریم و باید جهشی در حوزه زیرساخت شکل بگیرد. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ادامه اظهار کرد: ایران امن است ولی ابررسانه‌های دنیا تلاش دارند که بگویند ایران ناامن است. باید تلاش کرد ذهنیت‌ها را بشکنیم.



کیفیت این اجراها چندان باب میل منتقدان نبوده است!

علت این است که قبلاً برگزاری چنین برنامه‌هایی رایج نبوده است و شاید در سال فقط یک بار چنین برنامه‌هایی اجرا می‌شده است؛ به همین دلیل اکنون برگزارکنندگان کنسرت برای برگزاری این برنامه‌ها، باید سختی‌ها و موانعی را پشت‌سرس بگذرانند. اگر مشکلاتی هست، باید به آنها حق داد؛ چون برگزاری کنسرت پاپ یا سنتی همیشه جزو روتین کاری کنسرت‌گزاران بوده است ولی چیدمان این نوع از برنامه‌ها کار سخت‌تری است. حداقل تا زمانی که روتین شود، سالن‌های مناسب ساخته شود و موانع برطرف شود.

برگزاری این نوع از برنامه‌ها باعث می‌شود در آینده‌ای نزدیک به استانداردهای بالاتری برسیم. باید قبول کنیم که سالن‌های مناسب برای برگزاری این اجراها نداریم و برگزارکنندگان با سختی زیاد تلاش می‌کنند مشکلات را برطرف کنند ولی به هر حال پیش آمدن مشکلاتی طبیعی است.

– به عنوان یک تهیه‌کننده موسیقی فکر می‌کنید چرا تمایل کنسرت‌گزاران به سمت برگزاری کنسرت در فضای باز کاخ‌ها و مجموعه‌های تاریخی رفته است؟ آیا این یک جور ترفند برای کاهش هزینه‌ها است؟

برنامه‌گذاران انتخاب چندانی برای برگزاری این برنامه‌ها ندارند و سالن‌ها بعضاً به لحاظ فنی یا تعداد صندلی با محدودیت و مشکلاتی همراه هستند. مثلاً برای یک اجرای این چنینی برنامه‌گذار نمی‌تواند یک سالن را به لحاظ فنی تجهیز کند تا به یک استاندارد برسد؛ چراکه رفع این مشکلات گران تمام می‌شود و این‌گونه قطعاً ضرر مالی خواهند کرد؛ البته که مسئولیت برطرف کردن این مشکلات فنی برعهده خود سالن است. از طرفی برای این نوع از برنامه‌ها باتوجه به هزینه‌هایی که به همراه دارند، باید با تعداد مخاطبی روی صحنه روند که بتوانند به یک استاندارد مالی برسند که این اتفاق با سالن‌های فعلی کشور باوجود فروش تمامی بلیت‌ها، باز هم به ضرر رسیده‌اند. – در کنار تنوع، بحث کیفیت هم مطرح است؛ درصورتی که