

هنر

نهج البلاغه ;

ضرورت آمادگی نظامی

آماده پیکار شوید و ساز و برگ جنگ را فراهم سازید! که آتش جنگ زبانه کشیده و شعله های آن بالا گرفته است صبر و استقامت را شعار خود سازید! که بیش از هر چیز، پیروزی را به سوی شما فرامی خواند

نهج البلاغه ;

هوشیاری در مقابل دشمن

آنکه مرد جنگ است همیشه بیدار است و کسی که به خواب رود (و از دشمن غافل شود باید بداند) دشمن او در خواب نخواهد بود و از او غافل نخواهد شد.

جمع آوری: انورآزادمهر

دستگیری حفاران غیرمجاز میراث فرهنگی در شوشتر

اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان از انهدام گروه حفاری غیرمجاز در شهرستان شوشتر خبر داد.

برابر گزارش رسیده مبنی بر فعالیت یک گروه حفاری غیرمجاز در یکی از مناطق شوشتر موضوع در دستور کار اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان شوشتر قرار گرفت.

به گزارش ایسنا، پس از تایید صحت اخبار رسیده با دریافت دستور قضایی و در تعامل و هماهنگی لازم با نیروی انتظامی منطقه شوشتر با همراهی این نیروها و نیروهای پایگاه حفاظت میراث‌فرهنگی شوشتر به محل عزیمت شدند و با رعایت موارد قانونی نسبت به شناسایی، تعقیب قضائی و دستگیری عوامل حفاری اقدام شد.

اقدام به‌دست آمده در این حفاری غیرمجاز برای انجام اقدامات کارشناسی لازم به اداره میراث‌فرهنگی شهرستان منتقل شد. از ابتدای سال جاری تاکنون تعداد سه باند حفاری غیرمجاز در محوطه‌های تاریخی شوشتر توسط پایگاه حفاظت اداره میراث‌فرهنگی شوشتر شناسایی شدند که با همکاری به موقع عوامل خدوم انتظامی شهرستان دستگیر و به همراه آلات و ادوات حفاری بدست‌آمده تحویل مراجع قضایی شده‌اند.

بازیگر زن سریال طوبی :

«همسه» یک نقش تابوشکن است

بازیگر زن سریال «طوبی» با بیان این که همسه یک نقش تابوشکن در تلویزیون است، گفت: او با یک غرور و ادعایی شروع کرد و آخر سریال به یک خفتی رسید که من دلم به حالش سوختم.

یلدا قشقایی، بازیگر نقش «همسه» در سریال «طوبی» در گفت‌وگو با خبرنگار تلویزیون ایرنا درباره سکانسی که این شخصیت به شیت با بازی پرویز فلاحی‌پور سیلی می‌زند توضیح داد: حدود نیم ساعت درگیر بودم که چطوری سیلی بزنم، چون من رویه نمی‌شد این کار را انجام بدهم. آقای سلطانی از من پرسید تا حالا کشیده نزدی؟ گفتم به خدا نه.

سیلی را تکنیکی زدم

وی ادامه داد: من سیلی را تکنیکی زدم و ادایش را درآوردم. چون افکت خوبی رویش گذاشته‌اند واقعی به نظر می‌رسد. دست من با فاصله بسیار کمی از صورت آقای فلاحی پور رد شد و ایشان صورتش را چرخاند. شاید اگر بازیگر دیگری روز بعد از پخش چند نفر با من تماس گرفتند که چرا صحنه سیلی زدن در بازی‌پخش حذف شده است. من در قسمت‌های بعدی یک کار خیلی بدتر از کشیده زدن با شیت انجام می دهم. ولی الان چون داستان لو می‌رود نمی‌گویم. انتقام همه را از شیت می‌گیرم.

این بازیگر ادامه داد: کار با آقای پرویز فلاحی پور بی نظیر بود. ایشان یک بازیگر بی‌حاشیه و حرفه‌ای هستند. همکاری با آقای فلاحی پور یک کلاس درس بود.

قشقایی با یادآوری این‌که فامیل اصلی‌اش یلدا سلیمان‌چود است گفت: من از کودکی در آبادان بزرگ شده‌ام. زبان قشقایی را بلد نیستم. اما یک عرقی به قشقایی دارم. به همین خاطر فامیل‌م را عوض کردم تا به اصالت خودم ادای این کرده باشم.

این بازیگر درباره نحوه پیوست به سریال «طوبی» عنوان کرد: خانم یاسمن کفایتی، منشی صحنه «طوبی» من را به آقای سلطانی معرفی کرد. قبلا من با خانم یاسمن کفایتی همکاری کرده بودم.

وی درباره لهجه‌اش در این سریال بیان کرد: تمام مدت آقای سلطانی به من تذکر می‌دادند که مراقب لهجه‌ات باش و چون بازیگران دیگر لهجه ندارند، تو هم لهجه نداشته باش. همسه به خاطر شخصیت خرافاتی که دارد، یک تله‌لهجه‌ای دارد. من سعی کردم لهجه‌ام را به تدریج تعدیل کنم.

قشقایی با تاکید بر علاقه‌اش به نقش «همسه» اظهار کرد: همسه نقشی بود که فراز و نشیب و رنگ آمیزی داشت. او با یک غرور و ادعایی شروع کرد و آخر سریال به یک خفتی رسید. من یک جایی دلم به حالش سوختم. من خودم سکانس اعدام را هر بار می‌بینم گریه می‌کنم. زمانی که بازی کردم تا دو روز سر درد داشتم.

وی ادامه داد: خانم رویا نونهالی در نقش نانا‌شا خیلی کارهای جوروانه‌ای می‌کرد. ولی زنی در سن همسه نداشتم که کارهای عجیب بکند. من خیلی همسه را دلی بازی کردم. برخی دیالوگ‌هایی که می‌گفتم را قبلا به پسر خودم گفته بودم. سعی می‌کردم ادبیات دیالوگ‌هایم شبیه به ادبیات یک زن خرافاتی باشد.

این بازیگر که سابقه مستندسازی را در کارنامه‌اش دارد گفت: من عضو انجمن مستندسازان هستم؛ ولی خیلی از کارها هم من نمی‌روم. یکی سری کارگردان خودی دارند و من نمی‌خوردم. هستم. مستند «نون بی دردس» که چند سال پیش ساختم درباره عتیقه‌های قلابی بود که در جشنواره برلین جایزه گرفت. من چند شخصیت در مستند را خودم بازی کردم. مثلا خواهر یک قاچاقچی و زن یک ادعامی را بازی کردم.

فرهنگ و هنر

کارت‌بلیت و سوپرایلیکیشن‌ها ;

راهکاری که ضریب اشغال صندلی سینماها را افزایش می‌دهد



بنابراین اکنون که شاخص‌های رشد مخاطب و گیشه، به یک استاندارد نسبتاً مطلوبی رسیده، ضرورت دارد تا دامنه تمرکزها را بر روی افزایش ضریب اشغال سینماها گسترش دهیم. اما با چه راهکارهایی می‌توان به این آرمان نائل آمد؟ یکی از ابتدایی‌ترین و متداول‌ترین اقداماتی که می‌توان در این حوزه انجام داد، همان بحث قدیمی «کارت‌بلیت» است. امکانی که سازوکار آن طی سال‌های گذشته، پیشرفت‌های خوبی داشته اما نیاز است تا زمان به ثمر نشستن آن، اقداماتی جدی و اجرایی دیگری نیز به انجام برسد. در این زمینه، باید از ظرفیت سازمان‌ها، آموزش و پرورش، دانشگاه‌ها، ارگان‌های دولتی و شرکت‌های بزرگ استفاده شود. البته که در تمامی این بخش‌ها، ضرورت همراهی دولت در اعطای بخشی از یارانه این حوزه، ضروری به نظر می‌رسد.

مقوله افزایش مخاطب و بالا رفتن ضریب اشغال صندلی سینماها از مسیر تبلیغات هوشمند و دریافت یارانه ثابت محقق خواهد شد تا ارائه تخفیف مستقیم از سوی صنوف سینمایی درگیر با این اتفاق استفاده از ظرفیت‌های مغفول برخی سوپرایلیکیشن‌ها نیز از دیگر نکاتی است که در این زمینه باید جدی گرفته شود. هر یک از این اپلیکیشن‌ها قادر خواهند بود تا با در نظر گرفتن امتیازهایی، بخشی از مخاطبان خود را به سمت

وجود ۱۰ هزار نخبه شاهد و ایثارگر در کشور ;

برج فناوری برای نخبگان راه‌اندازی شود

نو برای نسل جوان تبیین کنند.

سلیمانی با بیان اینکه نخبگان بازوهای توانمند فکری بنیاد شهید هستند، اضافه کرد: مجموعه فرهنگی بنیاد شهید بستر و زمینه است. باید از همه ظرفیت ها در حوزه نخبگان علمی، ورزشی، هنری در جهت تملی برنامه های بنیاد شهید استفاده کنیم. عادل مهری ورنیاب مدیرکل جدید دفتر دانش‌پژوهان و تشکل‌های شاهد و ایثارگر گفت: هزار طرح استارتابی شناسایی شده اما نتوانستیم مجریان آن ها را نگه داریم و این افراد از طریق دستگاه های دیگر مورد حمایت قرار گرفتند.

وی با بیان اینکه تمام نخبگان که در حوزه دانش پژوهان پرونده دارند ضمو بنیاد ملی نخبگان هستند، افزود: با حمایت از دستاوردهای نخبگان در قالب پژوهش و دستاوردهای علمی، سالانه ۷۰۰ دستاورد تکمیل می شود. مهری ورنیاب ادامه داد: با راه اندازی برج فناوری به دنبال توانمندسازی نخبگان بودیم اما متأسفانه این برج راه اندازی نشد که موانع مختلفی در این زمینه وجود دارد. حجت الاسلام سیدرضان موسوی مقدم نماینده ولی قفیه در بنیاد شهید اظهار داشت: اثرگذاری نخبگان در مقایسه با افراد عادی بیشتر است. چون از استعداد و ظرفیت نخبگی برخوردار می‌شوند و مسئولان وظیفه دارند مشکلات آنها را حل کنند. وی خطاب به نخبگان گفت: در مجموعه فعالیت هایی که انجام می دهید اگر انگیزه الهی را در خود تقویت کنید، انگیزه شما ارتقاء پیدا می کنند و خدماتی که انجام می دهید جاودان می شود. در این مراسم نخبگان شاهد و ایثارگر به بیان مسائل و مشکلات خود از اجرای قانون تبدیل وضعیت و راه اندازی برج فناوری برای نخبگان گرفته تا اعمال سهمیه ۲۰ درصدی برای جذب فرزندان ایثارگران و سیاست تبلیغی بنیاد شهید پرداختند. محدثه ولی‌زاده یکی از نخبگان به اودعی گفت: من به عنوان نخبه و فرزند شهید چهار بار می خواستم از سهمیه ۲۰ درصدی برای استخدام استفاده کنم اما متولیان امر وقتی متوجه می شدند که من سهمیه دارم، اصلا مرا برای مصاحبه دعوت نمی کردند. قانون فراخوان عمومی برای جذب در دستگاه های دولتی در دولت قبل تصویب شد و سهمیه ما حذف شد. ما می خواهیم سهمیه ۲۰ درصدی برای فرزندان شاهد و ایثارگر دوباره اجرا شود.

وی افزود: قانون تبدیل وضعیت ایثارگران به درستی اجرا نمی شود و از شما می خواهیم این مطالعه را از مجلس شورای اسلامی پیگیری کنید. من تاکنون نتوانسته ام از هیچ یک از سهمیه‌های شاهد و ایثارگران استفاده کنم و برای اینکه برای مصاحبه علمی دعوت شوم، ایثارگریم را پنهان کردم.

ولی زاده ادامه داد: وقتی بنیاد شهید اقدامی را برای خانواده ایثارگران انجام می دهد، آن را در بوق و کرنا می کند. در

فرهنگ

انتشار فراخوان پنجمین جشنواره‌نمایشنامه‌خوانی و اجراخوانی مقاومت درزفول با محوریت مقاومت و گفتمان فرهنگی منتشر شد.

فراخوان پنجمین جشنواره نمایشنامه خوانی و اجراخوانی مقاومت درزفول با محوریت مقاومت، ایثار؛ آموزه های دینی و گفتمان فرهنگی برای برگزاری در آبان ماه ۱۴۰۳ هم زمان با روز کتاب و کتابخوانی منتشر شد.
به گزارش ایسنا، در متن این فراخوان آمده است:
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان و موسسه انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ذرفول و نمایندگی انجمن هنرهای نمایشی خوزستان در ذرفول با استمات از خلودت منان و در راستای تحقق اهداف والای انقلاب اسلامی و با هدف بزرگداشت یاد و خاطره شهدای هشت سال دفاع مقدس و مقاومت و پایداری ذرفول به عنوان پایتخت مقاومت ایران اسلامی و اعتلای هنر تئاتر «پنجمین جشنواره نمایش نامه خوانی و اجراخوانی مقاومت» را در سطح شهرستان ذرفول با شعار «صحنه، تجلی مقاومت و گفتمان فرهنگی» برگزار می نماید.

رویکرد جشنواره

کشف و شکوفایی استعدادهای تازه، رشد و اعتلای هنر نمایش نامه نویسی بومی، ایجاد نشاط و افزایش سطح کیفی و کمی مطالعه ی کتاب و متون نمایشی در بین هنرمندان.

موضوع نمایشنامه‌های ارسالی شامل:

۱) فرهنگ مقاومت، ایثار و آموزه های دینی

۲) فرهنگ بومی و آیینی ذرفول

۳) دفاع مقدس

۴) چشم تولید

۵) آزاد

بخش آزاد

الف: اولویت با متون نویسندگان بومی شهرستان ذرفول است.

ب: به دلیل آشنایی و تحلیل آثار برجسته اولویت دیگر با متون برجسته ایرانی و خارجی نیز می باشد.

انتشار فراخوان پنجمین جشنواره نمایشنامه‌خوانی و اجراخوانی مقاومت ذرفول
شرایط و مقررات جشنواره
۱) هر کارگردان فقط مجاز به ارسال یک نمایش‌نامه به جشنواره است.

۲) هر بازیگر فقط می‌تواند در یک گروه به عنوان نقش خوان حضور داشته باشد.

۳) تکمیل فرم تقاضا به همراه ارسال اثر به منزله پذیرش مقررات جشنواره از سوی کارگردان و مدیر گروه شرکت کننده است.

۴) مدارک ارسالی باید به صورت کامل و در زمان مقرر به دبیرخانه تحویل داده شود.

۵) ستاد برگزاری مسئولیتی در قبال آثاری که پس از زمان اعلام شده به دبیرخانه رسیده باشد نخواهد داشت.

۶) مدت زمان خوانش اثر حداکثر ۶۰ دقیقه است. در موارد خاص (آثار برجسته) تصمیم‌گیری با دبیرخانه جشنواره است.)

۷) جشنواره در سطح شهرستان ذرفول برگزار شده و فقط ویژه هنرمندان این شهرستان است.

۸) کمک هزینه ورودی آثار پذیرفته شده برای هر گروه ۱۵ میلیون ریال است.

مدارک مورد نیاز برای تقاضای شرکت در جشنواره

الف) تکمیل فرم تقاضای حضور در جشنواره

ب) خلاصه سوابق هنری کارگردان در یک صفحه، مجوز کتبی نویسنده (مترجم یا ناشر)، یک نسخه از متن تاپب شده در برگ ۴ و ۴و ارسال فایل PDF نمایشنامه در اینتا به شماره همراه: ۰۰۹۱۶۳۴۶۱۸۴۸.

گاه‌شمار جشنواره

۱) انتشار فراخوان و آغاز ثبت نام: ۷ مهر ۱۴۰۳ «روز بزرگداشت شمس»
۲) آخرین مهلت ارسال متون: ۲۰ مهر ۱۴۰۳ «روز بزرگداشت حافظ »
۳) اعلام نتایج ارزیابی آثار: هشتم آبان ۱۴۰۳ «روز بسپح دانش آموزی»
۴) زمان برگزاری جشنواره ۲۲ تا ۲۴ آبان ۱۴۰۳ «روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار» گروه‌های نمایشی و علاقمندان می‌توانند نسخه PDF فراخوان به همراه فرم تقاضای حضور را از اینجا دریافت کنند.

هیات عزاداری فقط در ایران ریشه دارد

معاون پژوهشی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات معتقد است مفهوم «هیات» با معنا و صورت خاص آن برای عزاداری امام حسین(ع) فقط در ایران ریشه دارد و در کشورهای دیگر مثل عراق مفاهیمی همچون موکب رواج دارد.
به گزارش ایرنا از سازمان هیات و تشکل های دینی میثم مهدیار در اولین پیش‌نشست همایش علمی هیات و آیین‌های مذهبی با عنوان هیات در بوم ایران گفت: هنگامی که بررسی می کنیم متوجه می شویم که تنها در ایران است که «هیات» داریم. مثلا در عراق، مفهوم «موکب» را داریم اما هیات با معنا و صورت خاص خودش، تنها در ایران ریشه دارد.

وی افزود: پس باید پرسید چگونه ساخت اجتماعی هیات به شکل امروزی، در ایران نهاده‌ی شده است. از بازار تهران تا روستاهای حاشیه کشور، هیات ها را می بینیم. درست است که از بعد از شهادت امام حسین(ع)، مراسم عزاداری شکل گرفته است اما ساخت اجتماعی و مفهومی به نام هیات که مجرای این عزاداری است و شکل امروزین آن در ایران، حداقل صد سال قدمت دارد، فقط در محیط کشور ما به وجود آمده است. موکب در عراق، وجهی عسیره ای دارد اما هیات در ایران، وجهی محله ای دارد.