

هنر

نهج‌البلغه ؛

میدان نادان به دشمن

به خدا سوغندکسی! که دشمن را بر خویش مسلط کند تا گوشش را بخورد و استخوانش را بشکند و پوستش را بشکافد، عجز و ناتوانیش بسیار بزرگ و آنچه در درون سینه دارد (یعنی قلب و اراده و تصمیمش) بسیار ضعیف و کوچک است. این تعبیر، به خوبی نشان می دهد که لشکر کوفه، آن قدر از خودشان ضعف نشان داده بودند که دشمن، نسبت به آنها کاملا جری و جسور شده بود و کاری بر سرشان می آورد که هم ردیف شکافتن پوست و جدا کردن گوشت شکستن استخوانشان بود، و این گویاترین تعبیری است که درباره سلطه یک دشمن خونخوار و بی رحم بر انسان های ضعیف و ناتوان تصور می شود و نهایت فصاحت و بلاغت در آن رعایت شده است و در واقع تعبیری است که اگر لشکر کوفه، کم ترین احساسی را داشتند، باید آنها را به حرکت درآورد.

نهج‌البلغه ؛

برخورد کوبنده با دشمن

عقب نشینی هایی که مقدّمه هجوم دیگری است، و ایستادگی که حمله در می دارد نگران‌تان نسازد، حق شمشیرها را اده کنید، و پشت دشمن را به خاک بمالید، و برای فرو کردن نیزه ها، و محکم ترین ضربه های شمشیر، خود را آماده کنید، صدای خود را در سینه ها نگهدارید که در زدودن سستی نقش بسزایی دارد.

نویسنده: انور آزادمهر

اکران فیلم رامید جوان به تویق افتاد ؛

نمایش «زودیز» از هفته آینده

به دلیل تعطیلی سینماها، اکران «زودیز» به تویق افتاد و نمایش این فیلم، از هفته آینده آغاز خواهد شد.

منصور سهراب‌پور تهیه‌کننده فیلم سینمایی زودیز در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره شرایط اکران فیلم گفت: اکران زودیز به تویق افتاده و این اثر از هفته آینده روی پرده سینماها می‌رود.

زودیز جدیدترین ساخته رامید جوان و به تهیه‌کنندگی منصور سهراب‌پور است که پیش‌تر قرار بود از چهارشنبه این هفته یعنی ۱۱ مهر ماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کند. در حال حاضر اما اکران این فیلم به تویق افتاده و این در حالی است که باقی فیلم‌ها طبق خبر اعلام‌شده، اکران خود را از ساعت ۱۶ فردا ۱۱ مهرماه آغاز خواهند کرد.

نوید محمدزاده، محسن تانبنده، محمود جعفری، گلاره عباسی، روزبه حصاری، شیرین اسماعیلی و ساقی حاجی‌پور در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

تابلوی پیدا شده توسط یک زباله‌گرد اثر پیکاسو از آب درآمد

کارشناسان ادعا می‌کنند نقاشی‌ای که توسط یک زباله‌گرد پیدا شد اثری اصلی از پیکاسو هنرمند کوبیسم است. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، این پرتره برای چندین دهه در قابی ارزان قیمت اویزان بود، همسر دلال وسایل دست دوم آن را وحشتناک توصیف کرد و خانواده در حال فکر کردن برای خلاص شدن از آن بودند.

به گفته کارشناسان ایتالیایی، تابلویی که توسط یک دلال سمساری در حال تمیز کردن زیرزمین خانه‌ای در کاپری پیدا شد و مرتباً توسط همسرش به عنوان وحشتناک توصیف می‌شد، یک پرتره اصلی از پابلو پیکاسو است. لوئیجی لو روسو پس از اینکه در سال ۱۹۶۲ به طور تصادفی با این تابلو برخورد کرد، بوم نقاشی را با خود به پمپئی برد، جایی که در یک قاب ارزان قیمت روی دیوار اتاق نشیمن برای چند دهه اویزان بود.

این پرتره که اکنون به عقیده صاحبان آن تصویری تحریف شده از دورا مار، عکاس و نقاش فرانسوی است که مشوقه پیکاسو بود، امضای متمایز هنرمند مشهور را در گوشه سمت چپ بالا نشان می‌دهد. اما لو روسو نمی‌دانست او کیست. خیلی بعد، زمانی که پسرش آندریا پس از مطالعه دانشنامه تاریخ هنر که توسط عمه‌اش به او داده شده بود شروع به پرسیدن سوآلات کرد و کنجکاوی در مورد این تابلو شروع شد.

خانواده در نهایت به دنبال مشاوره از تیمی از کارشناسان، از جمله یک کارشناس هنری مشهور، مورتیزو سراچینی بودند. پس از سال‌ها بررسی پیچیده، سنزینا آلتیری، گرافولوژیست و عضو کمیته علمی بنیاد آکاردیا، که با ارزش‌گذاری، مرمت و انتساب آثار هنری سر و کار دارد، تأیید کرد که امضای روی تابلو امروز ۶ میلیون یورو ارزش دارد و متعلق به پیکاسو است.

آلتیری به گاردین گفت:بعد از انجام تمام بررسی‌های دیگر نقاشی، کار مطالعه امضا به من سپرده شد. ماه‌ها روی آن کار کردم و آن را با برخی از کارهای اصلی او مقایسه کردم. در اینکه امضای اوست شکی نیست. هیچ مدرکی مبنی بر جعلی یا غیرواقعی بودن آن وجود نداشت.

لو روسو از آن زمان درگذشته بود، اما پسرش آندره آ، که اکنون ۶۰ سال دارد، تلاش خود را برای کشف هنرمند پشت این نقاشی دنبال کرد. او گفت: «پدر من اهل کاپری بود و اشغال و وسایل دست دوم جمع می‌کرد تا بفروشد. او این نقاشی را قبل از تولد من پیدا کرد و هیچ اطلاعی نداشت که پیکاسو کیست. او خیلی آدم فرهنگی نبود. هنگام خواندن آثار پیکاسو در دایره المعارف، به نقاشی نگاه می‌کردم و آن را با امضای او مقایسه کردم. من مدام به پدرم می‌گفتم که شبیه است، اما او متوجه نمی‌شد. اما وقتی بزرگ شدم، مدام به این تابلو فکر می‌کردم.»

آندره آ لو روسو گفت لحظاتی بود که خانواده به فکر خلاص شدن از شر نقاشی بودند. مادر من نمی‌خواست آن را نگه دارد – او مدام می‌گفت این تابلو وحشتناک است. او چندین بار با بنیاد پیکاسو در مالاکا تماس گرفته اما آن‌ها هیچ علاقه‌ای به بررسی ادعاهای او نشان نداده بودند.

فرهنگ و هنر

گوینده رادیو :

با هوش مصنوعی، دیگر صنعتی به نام صدایپشگی وجود نخواهد داشت



این موسسات دسته سومی می‌شوند و به همین سبب دوبله برای پلتفرم‌ها صرفه اقتصادی ندارد. این دوبلور و گوینده در این باره که چرا به کسانی که در موسسه‌ها آموزش می‌بینند اجازه

«بازمانده» تبدیل به جریان نشد ؛

شهادت، جبهه حق را تقویت می کند

این روحیه خطرناک‌تر از اصل اتفاق است

وی ادامه داد: وظیفه کوتاه‌مدت فیلمسازان نیز این است در همین روزها مراقب باشند و اجازه ندهند روحیه یاس و شکست در میان مردم و جبهه مقاومت ایجاد شود؛ چرا که ایجاد این

روحیه خطرناک‌تر از اصل اتفاق است.

اردکانی، سینما را مدیوم مناسبی برای به تصویرکشیدن پرت‌های از زندگی سران جبهه مقاومت دانست و گفت: سینمای ایران به شرطی می‌تواند در این گونه فیلم بسازد که اراده‌ای واقعی بین مدیران و هنرمندان وجود داشته باشد؛ اراده‌ای که سال‌هاست اثری از آن نمی‌بینیم.

وی اظهار کرد: اگر این اراده در بین هنرمندان وجود داشته باشد، در بین مدیران اصلا وجود ندارد. حضور اندکی که ما از نظر رسانه‌ای و هنری در جهان اسلام، محور مقاومت و کشورهای منطقه داشتیم، به شدت قابل‌تامل است.

کارگردان فیلم به کودی یاس با بیان اینکه جنگ، جنگ رسانه‌هاست، ادامه داد: برخی کشورهای منطقه‌ای مانند ترکیه، در سال های اخیر تولیدات موفقی داشتند و کشوری همچون هند هم که از قبل موفق بود اما ایران در موضوع مقاومت و

بازیگر نیوکمپ :

شهرت را دوست دارم

داشت: در کار نیوکمپ منوچهر هادی بیشتر دیده شدم چون از پلتفرم منتشر شد. البته پیش از آن، کار تئاتر کرده بودم. کارهای سینمایی کوتاه و تله‌فیلم‌هایی هم برای تلویزیون داشتیم اما نقش‌هایم کوتاه بود.
افضلی درباره انتخاب خود برای بازی در نیوکمپ گفت: من دانشجوی کارشناسی ارشد بازیگری هستم. از هنرجویان منوچهر هادی بودم که از بین کلاس‌های او انتخاب شدم. اما در کار تئاتر چون همه دوستان آشنا هستند، نمی‌شود این قبیل کارها را رد کرد. خصوصا کارهای اجتماعی ایرانی رئال را خیلی دوست دارم و خیلی سعی می‌کنم پیشنهادها در این زمینه را بپذیرم. او در این باره که کار تئاتر را بیشتر دوست دارید یا تصویر را؟
گفت: تئاتر به خاطر جو دوستانه و صمیمیتی که دارد و سختی که فرد می‌کشد، ارزشمندتر است.
افضلی با بیان این که همه دنبال شهرت

اجرا در رادیو و دوبله اظهار داشت: اجراگر دوبله، ابتدا باید فیلم را ببیند، به نوعی باید بازی کند، زمان، مکان، شخصیت‌شناسی و کاراکترشناسی را باید داشته باشد اما در نمایش رادیویی که به نوعی بازی است و اجراگر باید بازی را بلد باشد و دیالوگی که به او داده شده و طنزی که به او سپرده شده را بازی کند. وی اضافه کرد: در نمایش‌خوانی برخی مواقع باید با لحن بازی کند و لحن و گفتار گوینده بالا و پایین می‌شود و حس او هم مهم است.
گوینده‌هایی داریم که تیپ‌سازی را نمی‌دانند و خیلی‌ها هم تیپ‌سازی می‌کنند و صداهای رئال خودشان است و دکلمه‌ها و دلنوشته‌ها را می‌خوانند.
نادر در عین حال درباره اهمیت صداسازی گفت: اگر برنامه طنز باشد و رادیویی، صداسازی بسیار اهمیت دارد. اما در دوبله صداسازی خیلی مهم نیست و اتفاقا سعی می‌شود که از صدای خود شخص استفاده شود مگر این‌که دوبله انیمیشن باشد و صداسازی.

سفر

فرهنگ

مرمت مسجد تاریخی بیگدلی اهواز در حال اجرا است

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان گفت: مرمت فاز نخست مسجد تاریخی بیگدلی (توحید) اهواز با بهره‌گیری از محل اعتبارات استانی درحال انجام است.

به‌گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان، محمدحسین ارسطوزاده روز سه‌شنبه در این باره اظهار کرد: بهسازی نماهای بیرونی، منظر پیرامون، عایق رطوبت بام، درگاه ورودی مسجد، رانش درگاه شبستان، دفع رطوبت صوتی از بخش شبستان، برچیدن الحاقات، مرمت و همگون‌سازی نمای درون صحن مسجد و بهسازی منظر درون صحن از مواردی است که در برنامه حفاظت و مرمت این بنا درنظر گرفته شده است.

وی افزود: این مسجد از عناصر تشکیل‌دهنده بافت تاریخی اهواز است که در حال حاضر نمازگزاران زیادی در آن به عبادت می‌پردازند و انتظار می‌رود با پایان عملیات مرمت و ساماندهی به یکی از بناهای قابل بازدید اهواز تبدیل شود.
اوضاع گردشگران عراقی در خوزستان سر و سامان می‌یابد
به گفته مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان مسجد بیگدلی معروف به مسجد توحید واقع در انتهای خیابان آزادگان اهواز منسوب به اواخر دوره قاجار است که در پنجم تیرماه ۱۳۸۴ با شماره ثبت ۱۱۹۶۵ در فهرست آثار ملی به ثبت رسید.

ابلاغ شیوه‌نامه انتصاب نمایندگان

انجمن هنرهای نمایشی خوزستان

انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان از ابلاغ شیوه‌نامه انتصاب نمایندگان انجمن هنرهای نمایشی استان

خوزستان در شهرستانها مصوب هیات مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان به تمامی شهرستان‌های استان خوزستان به شهرستان‌ها تفویض و انتخاب افراد پیشنهادی هیات مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان با توجه

به ماده ۲۸ اساسنامه تصمیم گرفت بخشی از اختیارات خود در خصوص نمایندگان شهرستانی را به اعضای مجمع در شهرستان‌ها تفویض و انتخاب افراد پیشنهادی برای عملندگی در شهرستان‌ها را به اعضای مجمع در شهرستان‌ها بسپارد و سپس هیات مدیره برای انتصاب افراد پیشنهادی تصمیم‌گیری کند.

به گزارش ایسنا، به منظور انتصاب نمایندگان انجمن در شهرستان‌ها مقرر شد در تمامی شهرستان‌های استان خوزستان که اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود دارد انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان نماینده داشته باشد.
اعضای مجمع یا همان هنرمندان را به اعضای مجمع در انجمن هنرهای نمایشی استان حق رای داشتند در نشست حضوری به همراه رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان سه نفر از هنرمندانی که حایز شرایط هستند را انتخاب می کنند که ۲ نفر انتخاب اعضای مجمع و یک نفر پیشنهاد رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان خواهد بود و این افراد طی نامه به انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان معرفی خواهند شد.

افراد پیشنهادی باید عضو مجمع شهرستان باشند و از حسن شهرت، صلاحیت علمی و تخصصی و تجارب کافی و اداری متناسب با فعالیت انجمن هنرهای نمایشی برخوردار باشند.

دارا بودن ۲۷ سال سن و انجام خدمت وظیفه عمومی یا ارایه برگ معافیت دایم برای آقایان از دیگر شروط نمایندگی است و شناخت کافی از ظرفیت‌های شهرستان همچنین ارتباط موثر و سازنده با مدیران شهرستان از جمله فرماندار، شورای اسلامی شهر، شهردار و… و نیز ارتباط کامل و موثر با هنرمندان تئاتر شهرستان نیز از دیگر ویژگی‌های افراد پیشنهاد دهنده است.

فعالان حوزه نشر هنوز برای

مذاکره بین‌المللی آموزش ندیدند

رئیس هیات‌مدیره انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان با تأکید بر اینکه فعالان حوزه نشر، آموزش لازم برای مذاکره در فلوشیپ را ندیدند، افزود: ناشران باید آمادگی مذاکره در فلوشیپ را داشته باشیم این در حالی است که آموزش ندیدیم، اگر کسی از خارج بیاید باید توانایی این را داشته باشیم که به درستی با آن‌ها مذاکره کنیم.

به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، میزگرد «علاقه‌مندان حضور در بازار جهانی» سه‌شنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۳ در انجمن ناشران کودک و نوجوان برگزار شد. در این نشست فتح‌الله فروغی رئیس هیات مدیره انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان، احمد ذوعلم مدیر آژانس ادبی دایره مینا، مریم رونق مدیر آژانس ادبی صبا، اسدالله شعبانی نویسنده، کودک و نوجوان، امین نبی‌پور مسئول بین‌الملل نشر افق، محمدرضا یوسفی نویسنده کودک و نوجوان، مرگان مشتاق نویسنده، عاطفه ملکی‌جو تصویرگر، علیرضا گلدوزیان تصویرگر و گروهی از فعالان نشر حضور داشتند.

رئیس هیات مدیره انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان با اشاره به مذاکراتی که این انجمن با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام داده است، توضیح داد: مسئولان وزارت فرهنگ‌اندگفتند در حد نامه نانوشته است، اگر انجمن ناشران کودک و نوجوان با این وزارتخانه برای انتخاب کتاب‌های مناسب برای حضور در بازار جهانی کمک کند، دفتر گرنت (طرح گرنت به منظور حمایت از ترجمه و انتشار کتاب ایرانی در بازارهای جهانی راه‌اندازی شده است) از آن کتاب‌ها حمایت خواهد کرد.

فتح‌الله فروغی درباره اقداماتی که برای برگزاری نخستین فلوشیپ‌ها (برنامه حمایتی توسط وزارت فرهنگ یا نمایشگاه‌های کتاب برای ناشران، نویسندگان، تصویرگران و غیره است تا با هزینه مسئولان کتاب‌ها حق مالکیت فکری در آن رویداد شرکت کنند) در تهران شده است، گفت: در جلسات شورای سیاست‌گذاری تلاش کردم کاری کنم که اگر قرار است فلوشیپ در تهران برگزار شود، در حوزه کودک و نوجوان باشد.