

هنر

انتشار فراخوان ششمین جشنواره

دوسالانه عکس بسپج در خوزستان

ششمین جشنواره استانی دوسالانه عکس بسپج با عنوان «نور» و با محوریت «خانواده عزتمند، اقوام ایرانی» برگزار می‌شود.
محمد اهنگر رییس انجمن عکس بسپج هنرمندان استان خوزستان در گفت و گو با ایسنا، دلیل انتخاب محور این جشنواره را جایگاه خانواده در جامعه دانست و گفت: خانواده اصلی‌ترین نقطه آغاز شکل گیری جامعه و اصل و اساس جامعه بوده و در واقع خانواده، آغازگر و تالی‌بخش رزش‌ها و اندیشه‌هایی است که به بطن جامعه تسری می‌یابد. این جشنواره در ۲ مرحله به صورت استانی و ملی و در سه بخش غیررقابتی و ملی، آزاد و بخش مردمی برگزار خواهد شد.
بخش غیررقابتی مختص عکاسان حرفه‌ای پروژه‌محور بوده و تعدادی از عکاسان استانی به دبیرخانه ملی معرفی شده و از بین آنها سه نفر مجوز فعالیت تولید اثر و شرکت در جشنواره را دریافت می‌کنند.

در بخش آزاد که بخش اصلی و ویژه عکاسان استانی است عکاسان می‌توانند در بخش تک‌عکس و مجموعه عکس این جشنواره شرکت کنند.

در بخش مردمی نیز اقشار مختلف می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند و ارسال آثار عکاسی شده با دوربین عکاسی یا تلفن همراه برای شرکت آزاد بوده ولای باید از کیفیت مطلوبی برخوردار باشند. همچنین با توافق دبیرخانه ملی جشنواره مقرر شد ضمن اینکه آثار دریافتی به دبیرخانه استانی از سوی داوران مورد ارزیابی و برگزیدگان در این مرحله معرفی و اعلام شوند تمامی آثار راه یافته به مرحله استانی در جشنواره ملی شرکت داده شده و داوری شوند تا بدین شکل فرصت برگزیده شدن برای شرکت‌کنندگان بیشتری فراهم شود. علاقه‌مندان برای شرکت در جشنواره دوسالانه عکس بسپج می‌توانند تا ۳۰ مهر ۱۴۰۳ آثار خود را به شماره همراه ۰۹۳۵۵۵۹۴۳۱۰ در پیام‌رسان اینستا ارسال کنند.

وضعیت وخیم سقف آرامگاه پادشاه هخامنشی
یک کنشگر میراث فرهنگی ریزش بخشی از سقف آرامگاه اردشیر دوم هخامنشی در میراث جهانی پارسه یا همان تخت جمشید را گزارش کرد و گفت: این یادگار هخامنشیان با تهدیدی جدی روبه‌رو است.

به گزارش ایسنا، بر سینه کوه مهر (رحمت) دو آرامگاه مشرف به محوطه تخت جمشید (پارسه) منسوب به اردشیر دوم (۴۰۴–۳۵۸ قبل از میلاد) و اردشیر سوم (۳۵۸–۳۳۷ قبل از میلاد) هخامنشی حجاری شده است. پیش‌تر درباره نفوذ رطوبت در آرامگاه اردشیر سوم هشدار داده شده بود و اینک سیاوش آریا، کنشگر و فعال میراث فرهنگی براساس عکس‌هایی که چندماه پیش از داخل آرامگاه اردشیر دوم گرفته شده است، وضعیت سقف آن را وخیم اعلام کرد.

این کنشگر میراث فرهنگی وضعیت آرامگاه اردشیر دوم در تخت جمشید را برای ایسنا اینگونه تشریح کرد: «این روزها خیرهای ناگوار و تلخی از میراث جهانی پارسه (تخت جمشید) به گوش می‌رسد که سبب دل‌نگرانی عمیق کنشگران و کارشناسان میراث فرهنگی و باستان‌شناسان شده است. از جمله می‌توان به راه‌اندازی دیوارهٔ کارخانهٔ سنگ‌شکن در حریم درجه دو پایگاه جهانی پارسه، پدیداری نم و رطوبت در آرامگاه اردشیر سوم هخامنشی و شکستن حریم درجه یک میراث جهانی پارسه به بهانهٔ توسعهٔ گردشگری اشاره کرد. همین موضوع، انگیزهٔ نگرانی‌های شدیدی در میان دوستداران میراث فرهنگی شده است. اما در پی بازنگی‌های شدید بهار گذشته بخشی از سقف آرامگاه اردشیردوم هخامنشی در جنوب کوه مهر (رحمت) از درون ریزش کرده و یادگار هخامنشیان را با تهدید جدی رو به رو کرده است.

سخت درخُورنگرش و نکتهٔ شگفت‌انگیز و پرسش برانگیز داستان آن است که این ریزش در پایهٔ شواهد و بررسی‌ها در بهار امسال رخ داده و مسئولان پایگاه جهانی پارسه تا کنون دربارهٔ آن سخنی به میان نیاورده و آگاهی‌رسانی نکرده‌اند. بدتر از همه، این که تا کنون هیچ‌گونه عملیات مرمتی و حفاظتی روی آن انجام نداده و یادگار هخامنشیان را به حال خود رها کرده‌اند.

آنچه نیاز به یادآوری و ضروری بوده، این است که با آغاز نخستین بارندگی‌ها در پاییز و زمستان پیش‌رو، بی‌گمان بخش‌های دیگری از سقف آرامگاه اردشیر دوم فرو خواهد ریخت و آب به درون آن رخنه کرده و چالشی بزرگ برای یادگار هخامنشیان به شمار می‌آید و خطری بزرگ در کمین آن خواهد بود. همچنین کارشناسان میراث فرهنگی و باستان‌شناسان بسیار دل نگران آسیب دیدن و خُدشه‌دار شدن میراث هخامنشیان در این محوطهٔ جهانی هستند. هم‌اینک باید چشم براه بود و دید که آیا این بار مسئولان پایگاه جهانی پارسه، فکری به حال دشواری‌های فراوان پدید آمده در این مجموعه بی‌همتا و بسیار ارزشمند جهانی خواهند کرد.

به هر روی، یکی از با ارزش‌ترین و بزرگ‌ترین یادگارهای سنگی کشور که نگین هنر، معماری و تمدن ایران به شمار می‌آید با وجود همهٔ حساسیت‌ها در خطر قرار گرفته است و جا دارد مسئولان میراث فرهنگی استان و کشور چاره‌ای ریشه‌ای و درمانی بلندمدت را برای آن درنظر بگیرند تا در برابر آیندگان خدای ناکرده سرخورده و سرافکنده نباشیم. «پارسه» که ما آن را تخت جمشید می‌خوانیم، از دیرباز به عنوان نگینی از هنر و معماری جهان باستان شناخته شده و افراد بی‌شماری از دوستداران تاریخ، جغرافیا، باستان‌شناسی و مشوقان هنر و معماری آن را به چشم خویش دیده و پسندیده‌اند. پارسه را همهٔ کارشناسان بشپوهانی و مردمی فرهنگی ایران می‌دانند که شناسنامهٔ ملی و هویتی پررود به شمار می‌آید. در درون آرامگاه اردشیردوم سه گور سنگی کنده‌اند و کالبد مردگان را در درون آن‌ها جای داده و روی هر یک از آن‌ها درِی سنگی و محذب انداخته‌اند تا راه هرگونه نفوذی را ببندند.

فرهنگ و هنر

مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های مساجد خوزستان:

جایگاه مساجد و کانون‌های فرهنگی هنری تقویت و حفظ شود



کنید. بعد به کانون‌های فرهنگی هنری بروید و پذیرای جوان‌ها باشید. با روی خوش هم پذیرا باشید». به گزارش ایسنا، مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد خوزستان

نگاهی به تازه‌ترین آمار فروش سینماها ؛

گیشه سینما با رقابت جدی کمدی‌ها ۱۰۰۰ میلیاردی شد

برای پنج هفته در قالب گروه سینمایی فرهنگ – که برای حمایت از فیلم‌های غیرتجاری راه‌اندازی شده– ادامه خواهد یافت. همچنین قرار است از حدود دو هفته آینده فیلم‌های دیگری همچون «صبحانه با زرافه‌ها» و «باغ کینوش» به چرخه اکران اضافه شود. در ادامه جدیدترین آمار فروش فیلم‌های روی پرده سینماها را بر اساس اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سفا) مشاهده خواهید کرد.

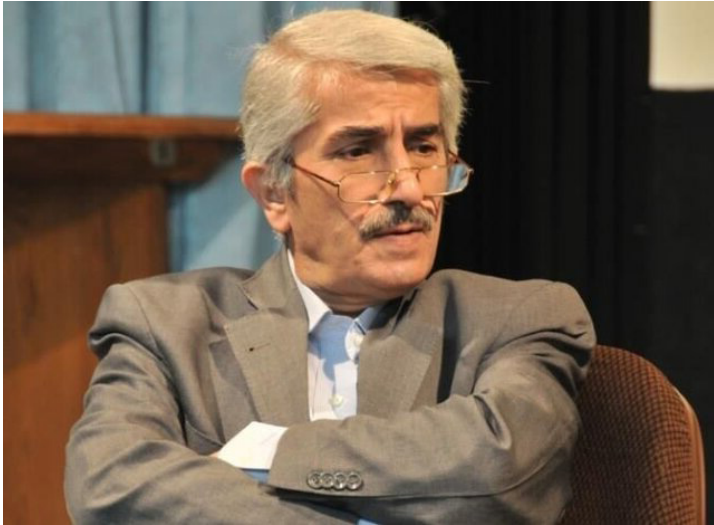
براساس آمار این سامانه، فیلم‌های «تگزاس ۳»، «تمساح خونی» و «مست عشق» همچنان در صدر جدول فروش قرار دارند.

«تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۴ میلیون و ۳۵۹ هزار نفر تماشاگر و ۲۴۴ میلیارد تومان فروش
«مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی: ۲ میلیون و ۸۳ هزار نفر تماشاگر و ۱۲۰ میلیارد تومان فروش
«جنجال نکش ۲» به کارگردانی رضا مقصدوی: یک میلیون و ۵۷۷ هزار نفر تماشاگر و ۸۶ میلیارد تومان فروش
«پول و پارتی» به کارگردانی سعید سهیلی: یک میلیون و ۵۷۳ هزار نفر تماشاگر و ۸۵ میلیارد تومان فروش
«قیف» به کارگردانی محسن امیر یوسفی: ۴۲۴ هزار نفر تماشاگر و ۲۵ میلیارد تومان فروش

از نیمه شهریورماه امسال فیلم‌های جدیدی راهی اکران شدند که با وجود بازیگران مطرح موفقیتی نداشتند. در بعضی از این فیلم‌ها ستاره‌هایی بازی کرده‌اند که زمانی حضورشان در یک فیلم فروش آن را تضمین می‌کرد اما تجربه چند فیلم اخیر آن‌ها نتیجه‌ای متفاوت را نشان داده است؛ گرچه کیفیت فیلم‌ها را هم نمی‌توان در این موضوع نادیده گرفت.
بازی نوید محمزناده و محسن تائبند در اختیار دارد که از روز سه شنبه تاکنون بیش از ۲۰ میلیون تومان فروش داشته است. اکران فیلم‌های «زودپز» و «استاد» به عنوان تازه‌های سینما در حالی از روزهای گذشته آغاز شده که نمایش پنج فیلم «در آغوش درخت» (نماینده سینمای ایران در اسکار)، «قلب رقه»، «روزی روزگاری آبادان»، «سفر پر ماجرا» و «یادگار جنوب»

استاد دانشگاه :

«حافظ» وسواس داشت!



تشنیع و اتهام بگزارند و روزگارش را سیاه‌تر از آنچه که‌گاه بود کنند.
پیداست شاعری با این همه روح انتقاد و چالشگری و طعن و طنز نمی‌تواند از برخی پیامدهای سخانش اندیشه‌ش کند.

این استاد دانشگاه در بخش دیگری از این مقاله آورده است: «شخصیت‌های اهل وسواس همچنان که تعداد آثارشان چندان زیاد نیست، معمولا دایره دوستانشان نیز به گسترده نیست. شاید بتوان این را به وجود حاسدان حافظ از سوی و شعر سرشار از تش و چالش او از سوی دیگر ارتباط داد.»
او خاطرنشان می‌کند: «حافظ را فردی وسواس خواندم که معمولا به هر آنچه ذهن

هنری تقویت، حفظ و حمایت شود. وی با بیان اینکه باید برای پیشبرد فعالیت‌های فرهنگی، هنری و اسلامی، به مساجد و کانون‌های فرهنگی هنری که همچون پایگاه سنگر و مدرسه هستند نگاه ویژه‌ای صورت گیرد، ادامه داد: لازم است فعالان فرهنگی، هنری و مسجدی و مردم ارتباط و حضور خود را با مساجد بیشتر کنند. حجت‌الاسلام سمیری، با درخواست از مسئولان جهت حمایت از مساجد و کانون‌های فرهنگی هنری، گفت: نباید حرف مقام معظم رهبری زمین گذاشته شود، بلکه باید احترام به منویات و فرمایشات ایشان را در عمل نشان دهیم. وی همچنین با اشاره به فرا رسیدن سالروز طوفان الاقصی، تصریح کرد: اسرائیل نتوانست در این مدت هیچ غلطی کند؛ جبهه مقاومت نماد ایستادگی حق بر علیه باطل است و امیدواریم شاهد از بین رفتن یهود، اسرائیل و استکبار باشیم.

فرهنگ

انتشار نامهنگ «النصر قریب»

در حمایت از فلسطین

نامهنگ «النصر قریب» کاری از گروه سرود بین‌المللی خدام‌الزهرای خوزستان در باشگاه رشد هور حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان تولید و منتشر شد.

شعر این اثر هنری را حیدرعلی حزباوی سروده شده و تدوین آن نیز بر عهده سیدیاسر اهوازی‌نبار بوده است.

به گزارش ایسنا، همچنین تنظیم و مسترینگ این نامهنگ را توفیق ساری‌والی‌پور انجام داده و نیز جواد ناصری سرپرست گروه است.

«النصر قریب» نامهنگی دوزبانه است. این نامهنگ حماسی به دو زبان عربی و فارسی اجرا شده و در سطح کشور و فراتر از آن در کشورهای عربی منطقه به ویژه کشور عراق بازخورد داشته است.

هدف از تولید این اثر نشان دادن مظلومیت مردم فلسطین و مقابله با رسانه‌های اسرائیلی است که سعی در وارونه کردن حقیقت دارد. هدف دیگر از تولید نامهنگ «النصر قریب» ضمن حمایت از مردم مظلوم فلسطین نشان دادن جنایات آشکار رژیم سفاک صهیونیستی به مردم دنیاست.

فیلم‌های جدید دوبله شده برای پخش از تلویزیون

یک سریال جدید خارجی و ۵ فیلم سینمایی برای پخش از تلویزیون به تازگی در واحد دوبلاژ اداره کل تاملین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شدند. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «داستان آمریکایی» در گونه کمدی و درام محصول آمریکا در سال ۲۰۲۳ است که به تازگی دوبله شده و قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود.

مدیر دوبله این سینمایی رضا آفتابی و صدابردار آن فرشید فرجی است. فاطمه اکبری، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، فاطمه بزویی، محمد بهاریان، کریم بیانی، ارسلان جولایی، شراه حسرتی، سیما رستگاران، شیرین روستایی، لادن سلطان پناه، ابوالفضل شاه بهرامی، مینا شجاع، ابراهیم شفیع میهار، خشایار شمشیرگران، خسرو شمشیرگران، بهروز علی محمدی، امیربهرام کاویانپور، نسرین کوچک خانی، کسری کیانی، مریم معینان، علی منانی، علیرضا ناصحی، حسین نورعلی، نازنین یاری و رضا آفتابی صدایبشه های این اثر بوده‌اند.

این فیلم درباره یک نویسنده سیاه‌پوست است که آثار فخر اما کم فروشی دارد. او برای درآمد بیشتر، رمانی مطابق سلیقه‌ی بازار با نام مستعار چاپ می‌کند. این رمان به موفقیت‌های زیادی می‌رسد. در آخر، این نویسنده، تن به قواعد تجاری دنیای ادبیات می‌دهد.

فیلم ترکیبی از کمدی و درام است که طنز آن به نوعی طنزی تلخ و طعنه‌آمیز است و نگاه کلیشه‌ای را که جامعه سفیدپوست آمریکایی نسبت به سیاه‌پوستان این کشور دارد به شکلی هوشمندانه به نقد می‌کشد. از این فیلم به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال ۲۰۲۳ یاد می‌شود طوری به که توانست از جشنواره‌ها و جوایز سینمایی مختلف برنده و نامزد بیش از ۱۵۰ جایزه شود از جمله پنج نامزدی اسکار که از این میان موفق به دریافت جایزه بهترین فیلمنامه‌ی اقتباسی شد.

مدیر دوبله این سینمایی علیرضا باشکندی و صدابردار آن بهزاد توکلی است. شیلا آزیر، بابک اشکیوس، فاطمه برزویی، علی بیگ محمدی، محمد تنهایی، امیر حکیمی، حسین خدادادیبگ، منوچهر زنده‌دل، مسعود سلطانی، زهرا زارعی، ابوالفضل شاه بهرامی، پریا شفیعان، سعید شیخ‌زاده، مرضیه صفی‌خانی، امیرمحمد مصماعی، بهروز علی محمدی، فاطمه غزنوی، امیربهرام کاویانپور، امیرصالح کسروی، نسرین کوچک‌خانی، مریم معینان، ملیکا ملک‌نیا، امیر منوچهری، علی همت مومیوند، آرتنا یاراحمدی و علیرضا باشکندی صدایبشه‌های این اثر بوده‌اند.

توقف پروژه ساخت مجتمع گردشگری

در حریم تخت جمشید

مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید از توقف ساخت مجتمع گردشگری و سرویس بهداشتی در حریم درجه یک تخت جمشید (پارسه) خبر داد. علیرضا عسکری چاوردی به دنبال انتقادهایی که به ایجاد مجتمع گردشگری و تعدادی سرویس بهداشتی از سوی سازمان ایرانگردی و جهانگردی در محدوده چاه جنگل تخت جمشید شد و مسئولان میراث فرهنگی استان فارس آن را پرتابل (قابل جابجایی) و در جهت خدمت به گردشگران اعلام کرده‌اند، گفت: سرانجام طی جلسه مشترک پایگاه میراث جهانی تخت جمشید، مدیر کل پایگاه‌های میراث ملی و جهانی و مدیر سازمان ایرانگردی و جهانگردی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی پس از بحث و تبادل نظر و توضیح اهمیت حریم تخت جمشید، تصمیم نهایی بر اولویت حفظ، انسجام و یکپارچگی شهر پارسه تخت جمشید در محدوده حریم درجه یک تمهید شد و توافق شد سازمان ایرانگردی و جهانگردی ساخت مجموعه رفاهی و بهداشتی در چاه جنگل تخت جمشید را متوقف کند و چگونگی ادامه روند این پروژه را به پایگاه میراث جهانی تخت جمشید واگذار کند. مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید تأکید کرد: بدیهی است، پایگاه میراث جهانی تخت جمشید در خصوص جانمایی و چگونگی استفاده از این سرویس‌های بهداشتی در مکان مورد توافق شورای فنی و راهبردی تخت جمشید در آینده‌ای نزدیک تصمیم خواهد گرفت. عسکری چاوردی همچنین با قدردانی از رسانه‌ها، مدیر اداره کل پایگاه‌های میراث ملی و جهانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، درک شرایط و همکاری سازمان ایرانگردی و جهانگردی وزارت برای رفع نگرانی مردم و به پاسداشت هویت ملی و میراث حفظ انسجام تخت جمشید و وحدت ملی، اظهار کرد: برای جهانی تخت جمشید و حفظ حرمت و تکریم آن احترام به تاریخ ملی کشور است و تلاش می‌شود عناصر تاریخی و فرهنگی محدوده پیرامونی تختگاه تخت جمشید در ارتباط و انسجام بستر تاریخی پارسه محفوظ باقی بماند و یکپارچگی آثار حفظ شود.