

هنر

نهج‌البلاغه؛

وصف دین اسلام

اسلام) مایه نجات کسی است که تصدیقش کند، و وسیله اطمینان آنها که بر آن توکل و تکیه کنند، و موجب راحت و آسایش کسانی که کار خود را به آن واگذارند، و سپری است (محکم) برای آنها که (در راه آن) صبر و استقامت به خرج دهند». در این قسمت سخن از چهار فضیلت اخلاقی است: تصدیق و توکل و تقویض و صبر.تصدیق اسلام در اعتقاد و عمل، بی شک سبب نجات است و توکل و اعتماد بر معارف اسلامی و برنامه های عملی آن، سبب اطمینان آینده و حال در دنیا و آخرت است و تقویض امر به اصول و فروع اسلام و به تمییری دیگر: حرکت در سایه آن، سبب آرامش و راحتی است و صبر و استقامت در این مسیر و تحملِ شاید در حفظ عقیده و عمل به دستورات اسلام، سپری می سازد برای مقابله با اموری که سعادت فرد و جامعه را تهدید می‌کنند.در واقع، انسان خواهان نجات و اطمینان و آرامش و اَمِنِت است و تمام اینها درعمل به برنامه های اسلامی حاصل می شود.

گردآوری: انور آزادمهر

حضور سه نمایش خوزستانی

در جشنواره تئاتر خیابانی میروان

هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان در حال برگزاری است و سه اثر نمایشی خیابانی استان خوزستان در این جشنواره حضور دارد.

هیات انتخاب آثار هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان متشکل از مریم کاظمی، رحمت امینی، یعقوب صدیق‌جمالی، علی‌رضا اسماعیلی و میثم سرآبادانی پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسال شده به دبیرخانه آثار راه‌یافته به این رویداد هنری را معرفی کردند و سه نمایش خیابانی از استان خوزستان در این دوره از جشنواره حضور دارند. به گزارش ایسنا، سه اثر تئاتر خیابانی خوزستان در بخش مسابقه ایران و بخش برگزیده جشنواره‌ها حضور دارند. در بخش مسابقه ایران ۲ اثر خیابانی از آبادان و بهمپان به شرح زیر حضور دارند: نمایش خیابانی «آخرین صید یک مرد ماهی خوار» به نویسندگی و کارگردانی بهنام کاوه از آبادان در بخش برگزیده جشنواره‌ها نیز یک اثر از ماهشهر حضور دارد: «بالاخره این زندگی مال کیسه؟» به نویسندگی و کارگردانی آرش رضایی از ماهشهر برگزیده جشنواره شهروند لاهیجان هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان از ۲۰ تا ۲۵ مهر ۱۴۰۳ به دبیری سیدفاتح پادپروا در میروان برگزار می‌شود.

مجموعه غزل سیدحسن سبزقبا

به چاپ دوم رسید

مجموعه غزل «تا بود این‌چنین بود» سروده سیدحسن سبزقبا به چاپ دوم رسید. سیدحسن سبزقبا پیش از این ۲ مجموعه غزل «هیچ نگفت» و «حرفی نماند» را چاپ و منتشر کرده است. این شاعر جوان خوزستانی در گفت‌وگو با ایسنا، گفت: بعد از انتشار ۲ مجموعه غزل قبلی‌ام، مجموعه غزل «تا بود این‌چنین بود» با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد که در این شرایط تأسف‌بار هنری برای من اتفاقی خوشایند بود. سبزقبا بیان کرد: «تا بود این‌چنین بود» حاصل سومین همکاری من با انتشارات شانی است که حالا برای دومین بار چاپ و منتشر شده است.

شاعر کتاب‌های «هیچ نگفت» و «حرفی نماند» در خصوص طرح جلد کتاب تازه‌اش گفت: طرح جلد «تا بود این‌چنین بود» هم مانند ۲ مجموعه غزل قبلی‌ام اثر سیدمرتضی سبزقیاست. او گرافیک این طرح را برگرفته از مضامین و مفاهیم پیدا و پنهان غزل‌های این مجموعه طراحی و اجرا کرده است.

سبزقبا افزود: «تا بود این‌چنین بود» حاصل تجربه‌های زندگی من در شرایط امروز جامعه ایرانی است. امیدوارم ثبت این تجربه‌ها در قالب این ۳۰ غزل مجموعه تازه‌ام مقبول طبع مردم صاحب نظر شود و مخاطب اشعار این کتاب را دوست داشته باشد.

تهیه‌کننده خبر داد :

«پانتولیک» جدید در راه است

تهیه‌کننده «پانتولیک» از ساخت فصل جدید این مسابقه تلویزیونی در روزهای آینده خبر داد.

جواد فرحانی که اخیراً تهیه‌کنندگی سریال «غریبه» را در تلویزیون برعهده داشته و همچنین تهیه «پدر قهوه» مهران مدیری را عهده‌دار است، در گفت‌وگویی با ایسنا ضمن اعلام اینکه ساخت فصل جدید مسابقه «پانتولیک» در روزهای آینده آغاز خواهد شد، اعلام کرد این مسابقه با تغییراتی همراه خواهد بود.

اولین قسمت از مسابقه «پانتولیک» با اجرای محمدرضا گلزار بهمن ماه سال گذشته روی آنتن شبکه سه رفت.

«پانتولیک» برنامه‌ای در حوزه مسابقه و سرگرمی با محوریت بازی پانتومیم است که با اجرای محمدرضا گلزار از تلویزیون پخش شد. این بازیگر بیشتر در سال ۹۷، اولین حضورش در قاب تلویزیون را با اجرای مسابقه «برنده باش» تجربه کرد؛ هرچند تعطیلی ناگهانی این مسابقه و خروج از جدول پخش به دلیل شائبه‌های مطرح شده، پایان خوشایندی را برای آن رقم نزد. پس از تعطیلی برنامه شبکه سه، گلزار سراغ اجرای مسابقه «هفت خان» در شبکه نمایش خانگی رفت که شباهت‌های زیادی به «برنده باش» داشت اما «هفت خان» به مسابقه‌ای پربیننده تبدیل نشد. اجرای مسابقه سوم توسط محمدرضا گلزار پس از «برنده باش» و «هفت خان» در حوزه اطلاعات عمومی، با محوریت بازی پانتومیم، به نظر از حاشیه دور بود. این مسابقه که مدتی است پخش آن در تلویزیون به اتمام رسیده قرار است فصل دومی هم داشته باشد.

فرهنگ و هنر

فرهنگ پوشاک اقوام ایرانی ؛

لباس‌های محلی که مد و لباس ایران را مدیون خود کردند!



پوشش دیگر زنان و دختران سیستانی پیراهن «دو گریبانه» است. این نام گذاری به آن علت صورت گرفته است که در قسمت یقه پشت و جلوی آن چاک می‌خورد. قد این پیراهن تا زیر زانو و مدل آن شبیه پیراهن تاجیک است با این تفاوت که قد آن بلندتر از پیراهن تاجیک بوده و بدون چاک و برش از زیر آستین چین می‌خورد. زنان این پیراهن را با شلوار می‌پوشند. جلیقه و کت نیز پوششی است که زنان برای روی پیراهن انتخاب می‌کنند. جلیقه یا پارچه‌ای ساده دوخته می‌شود، یقه آن به شکل هفتی است که تا کمر می‌رسد. برای تزئین جلیقه از دوخت نوار قیطان استفاده می‌شود. کت‌ها هم به شکل راسته و کوتاه و با یقه‌ای گرد دوخته می‌شود. برای دوخت کت معمولاً از رنگ‌های شاد و تزئین نوار دوزی استفاده می‌شود. زنان سیستانی برای پوشش سر از لچک یا دستمال سر استفاده می‌کنند به این صورت که آن را تا زده و در جلو سر گره می‌زنند، سپس دو طرف لچک را لای دستمال می‌زنند. برخی دیگر نیز از شلوار از دو ساق مخروطی شکل با میان ساقی کم‌چین دوخته می‌شود و گاهی روی قسمت کمر آن پادست یا چرخ تزئین می‌شد. آنها همچنین «تنبون» یا دامن پُرچینی را به جای شلوار در زیر پیراهن تاجیک می‌پوشیدند.

لیلی گلستان :

از ۲۴ سالگی قلم را زمین نگذاشتم

گلستان، برخی از کارشناسان کتاب، این آثار را خوانند و از کتاب‌ها خیلی خوششان آمد همه بر این باور بودند که ترجمه‌ها بیشتر شبیه اثر تألیفی شده‌اند، این موضوع تسلط لیلی گلستان را بر ترجمه و علاقه‌اش به کاری که انجام می‌دهد، نشان می‌دهد.

رجحانی همچنین گفت: نشر فیل در حال حاضر تمرکزش را بر روی مشاهیر گذاشته است و قصد دارد مشاهیر را به افشار مختلف جامعه معرفی کند. ترجمه کتاب‌های مشاهیر خارجی را لیلی گلستان بر عهده گرفته‌اند و کتاب‌های مشاهیر ایران نیز مؤلفان متعددی دارند.

پژمان نوروزی، طراح موزه و مروج علم گفت: در روزگاری به سر می‌بریم که کمتر کسی حاضر است تمرکزش را بر روی کار فرهنگی و سرمایه‌گذاری در این حوزه بگذارد. کارکردن در این حوزه دیوانگی می‌خواهد.

او افزود: به‌عنوان نویسنده و مترجم تاکنون چندین عنوان کتاب تکلیف و ترجمه کرده‌ام. هیچ‌کدام از کتاب‌ها هم کتاب کودک نیست؛ اما تمام این کتاب‌ها را کودکان می‌توانند بخوانند. با این سن‌وسال هنوز به خود اجازه ن داده‌ام تا مزغم مثل آدم‌بزرگ‌ها به دنیا نگاه کند و دوست ندارم از دنیای کودکان فاصله بگیرم به همین جهت همواره هر چیزی می‌تواند من را شگفتزده بکند. او افزود: من سال‌های سال است که در حوزه آموزش به کودکان مشغول هستم و به کودکان مباحث علمی از جمله نجوم درس می‌دهم. من از ۵ سالگی عضو کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شده‌ام و همچنان با مربیانم در کانون در ارتباط هستم. به گفته این مروج کتاب همواره در ایران از نداشتن الگو شخصیتی برای کودکان که از آن تأثیر بگیرند، رنج می‌بریم. او افزود: در تمام دنیا کتاب مرسوم شده تا کتاب‌هایی درباره شخصیت واقعی برای سنین مختلف تألیف شود. این کتاب‌ها و شخصیت‌ها دور از دسترس نیستند؛ ازاین‌رو الگوبذیری از آن‌ها نوروزی با بیان این مطلب که معتقد به ترجمه تحت لفظی نیست گفت: به نظر من باید در ترجمه دست برد. یکی از نیازهای جامعه ما استفاده درست از کارهای مؤلفان خارجی است. با ترجمه و انتشار آثار خارجی‌ها می‌توانیم به کنجینه آگاهی و منابعمان اضافه کنیم و به نظر نشر فیل به‌خوبی از منابع خارجی استفاده می‌کند.

روزی که حکم ریاست سازمان سینمایی را گرفته، در توضیح جشن مهر سینمایی ایران گفت: در این سال‌ها معمولاً ارتباطی با استان‌ها وجود نداشت و به بهانه روز ملی سینما تصمیم گرفتیم این ارتباط با مدیران و سینماگران استان‌ها شکل بگیرد که در سال اول، فقط ۲۱ استان در این برنامه قرار گرفت و الان به ۳۱ استان افزایش یافته است. او با بیان اینکه ۷۰ نفر از سینماگوستان، بیش از ۵۰ هنرمند اینتاگر و دیگر فعالان عرصه پیشم در بخش‌های مختلف این جشن تجلیل شده‌اند که بیش از ۶۰۰ نفر می‌شوند. ادامه داد: از نگاه ما مهر سینمایی ایران، نوزو سینماست؛ متعلق به سینماگران و سینمداران است که همه فارغ از هر مسئله و مشکلی کنار هم جمع می‌شوند. وی افزود: من به استان‌های مختلف سفر کردم و الان این برنامه و جشن برای آن‌ها جدی شده است. آشنا در پایان صحبت‌های خود از محمد خزاعی(رئیس پیشین سازمان سینمایی)، خانه

کلاهی به نام «عرقچین» از جنس پارچه نخی بر سر می‌گذاشتند. اما در بیرون از خانه برای پوشش سر خود از سربندی به نام «لنگته» استفاده می‌کردند. این سربند مشابه عمامه است، اما به شکل عمامه روحانیون آن را بر سر نمی‌بچیند بلکه یک سر آن را لای سربند و سر دیگر آن را رها می‌کنند. پیراهن «چل تریز» بخش دیگری از پوشاک مردان سیستانی است؛ یک پیراهن گشاد و پُرچین که اندازه قد آن تا میان ساق پا می‌رسد. آستین آن از دو تکه و یک مُرغک تشکیل می‌شود و میج‌دار است و برای گشادی دامن آن از ترک‌های راسته و گود استفاده می‌کنند. این پیراهن از گذشته تاکنون دستخوش تغییراتی شده است؛ پیراهن مردان سیستانی در گذشته راسته و گشاده و جادار دوخته می‌شد. برای دوخت این پیراهن سفید رنگ به حدود ۸ تا ۱۰ متر پارچه نیاز است. این می‌شود و قد آن تا زیر سینه می‌رسد. در نهایت زنان سیستانی چادری با قواره چهارگوش و از جنس پنبه به سر می‌کنند. معمولاً این پارچه چهارخانه مستطیل شکل را از وسط بر روی سر می‌اندازند و قد آن تا کنارهای زانو‌ها و پایین‌تر می‌رسد. «جوقه» نوعی کت و قسمتی از لباس مردان سیستانی است که به علت هزینه بالایی که برای تهیه و دوخت آن صورت می‌گیرد معمولاً مربوط به ثروتمندان قوم است. این کت امروزه مشابه ژاکت‌هایی است که مردان می‌پوشند و از پشم رنگ شده بافته می‌شود. «قبا» نیز تن‌پوش مردانه بلند است که در زمستان می‌پوشیدند. یقه این لباس گرد و بدون برگردان است، معمولاً لبه بلندی داشته و با سنجاق تزئینی باز و بسته می‌شود. سیستانی‌ها قسمت سینه و سر آستین قبا را برای تزئین و زیبایی بیشتر یراق دوزی می‌کردند. در گذشته استفاده از کلاه در پوشش سیستانی‌ها امری مرسوم بود که حتی در میان کودکان نیز رواج داشت. گذاشتن کلاه بر سر واسته به فصل خاصی نبود. مردان در خانه

فرهنگ

اجرای نمایش کمدی «دشمن خدا» درمسجدسلیمان

نمایش کمدی «دشمن خدا» کاری از گروه تئاتر آوانگارد در مجتمع فرهنگی هنری ارشاد مسجدسلیمان روی صحنه است. این نمایش به نویسندگی عمادالدین رجبلو و کارگردانی امید نظری تا ۳۰ مهر ۱۴۰۳ از ساعت ۱۹ در پلاتو استاد مهرآوران مجتمع فرهنگی و هنری ارشاد مسجدسلیمان اجرا می‌شود. به گزارش ایسنا، نمایش «دشمن خدا» در ۲ ایپزود دبستان دخترانه و یادگان نظامی روی صحنه است؛ در ایپزود اول روایت دعوی ۲ دختر کوچک بر سر برگه انشا در دفتر ناظم دبستانی دخترانه است و ایپزود دوم نیز دعوی ۲ سرباز در دفتر فرمانده پادگان را به نمایش می‌گذارد.

علی بابا احمدی، علی شیرمردی، نجف روایی، روزبه نظری، امید نظری، سودابه جلیلی، ساحل کمپوور، هلمنا شجاعی و آدرینا حیدری‌نیا بازیگران این نمایش هستند.

سایر عوامل نمایش کمدی «دشمن خدا» عبارتند از: رحیم ذرتی (تهیه کننده و سرپرست)، ساحل کمپوور و آیدا حاجتی (دستیار کارگردان)، نریمان محمدی (طراح صحنه)، ترانه حاجتی (طراح لباس)، رحیم ذرتی و علی اسدخواه (موسیقی)، زینب حاتمی (منشی صحنه)، اکبر جعفری‌شهنی (مدیر صحنه)، روزبه نظری (عکاس)، یاسین یوسفی و هانیه بهمنی علیچائونند (طراح پوستر)، رضا بلدی (تدارکات)، ایمان اسدی‌خواه (روابط عمومی) و استودیو وی حکیم ابراهیمی (ساخت تیزر تبلیغاتی). نمایش کمدی «دشمن خدا» به همت گروه تئاتر آوانگارد، نمایندگی انجمن هنرهای نمایشی مسجدسلیمان و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان مسجدسلیمان تولید و اجرایی شده است.

معرفی هیات انتخاب جشنواره نمایش‌های کافهای «کفیشه»

دبیر نخستین جشنواره ملی نمایش‌های کافهای کفیشه اعضای هیات انتخاب این دوره از جشنواره را منصوب کرد. فرشید قنبری در احکام جداگانه‌ای حورا تیلا، کوروش سروش‌پور، مهدی درویش، ایمان مصطفایی و مجتبی رستمی‌فر را به عنوان هیات انتخاب آثار این جشنواره معرفی کرد. به گزارش ایسنا، نخستین جشنواره سراسری نمایش‌های کافهای با نام «کفیشه» با هدف گسترش و رونق اجراهای نمایشی در بستری تازه آن ۱۴۰۳ در آبادان به اجرا درمی‌آید. موضوع جشنواره آزاد است اما آثار خلاقانه و دارای دستاوردی تازه و آثاری که شکل اجرایی متناسب نمایش‌های کافهای، نمایشنامه‌خوانی، نقالی و پرده‌خوانی بخش‌های این جشنواره‌اند.

ارسال مجوز نویسنده نمایشنامه، ارسال سه نسخه از فیلم نمایش و ارسال فرم شرکت در جشنواره مدارک مورد نیاز برای حضور در جشنواره است.

از هر کارگردان فقط یک اثر پذیرش خواهد شد. با توجه به فضاهای متغیر اجرا در کافها، آثار بدون آرایه‌های وقت‌گیر جهت اجرا در اولویت پذیرش قرار می‌گیرند. در صورت انتخاب اثر در جشنواره اختیارات هر گونه برنامه ریزی و جدول‌بندی اجرا برای دبیرخانه محفوظ است. تمامی آثار راه‌یافته به جشنواره غیر از اجرای داوری بخش مسابقه موظف به اجراهای تعیین شده دیگر از سوی دبیرخانه هستند. تعداد اعضای گروه‌های حاضر در جشنواره نسبت به سایر ملاحظات از سوی دبیرخانه تعیین خواهد شد.

حداکثر تعداد نفرات برای گروه‌های شرکت‌کننده پنج نفر است. مدت زمان آثار ارسالی باید حداکثر ۳۰ دقیقه باشد و به آثار بیشتر از ۳۰ دقیقه ترتیب اثر داده نخواهد شد. استفاده از متنون خارجی (با مجوز کتبی از مترجم) پالامانع است. بازیبندی تمام آثار از طریق تماشای فیلم کامل ارسالی انجام می‌شود. شرکت در جشنواره به منزله پذیرفتن تمام شرایط جشنواره است.

براساس آرا هیات داوران در مراسم پایانی با اهدای تندیس جشنواره، لوح تقدیر و جایزه نقدی در تمامی بخش‌های جشنواره (به شکل مجزا در هر بخش) از برگزیدگان تقدیر به عمل می‌آید. اعلام نتایج بازیبندی ۳۰ مهر ۱۴۰۳ و زمان برگزاری جشنواره آبان ۱۴۰۳ است. دبیرخانه نخستین جشنواره سراسری نمایش‌های کافهای «کفیشه» در خوزستان، آبادان، پارک معلم، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، امور هنری قرار داد و تلفن تماس آن ۰۹۱۶۸۸۵۹۶۰۳ است.

خوزستان در سینمای ایران

به روایت علی‌نقی طاهری

علی‌نقی طاهری، نویسنده و منتقد سینما، کتابی با نام «سفید، سیاه، خاکستری» با موضوع روایت خوزستان در سینمای ایران تألیف کرده است. این نویسنده پیشکسوت خوزستانی برای تألیف کتاب حاضر ۱۸۰ فیلم سینمایی که مرتبط با فرهنگ خوزستان بوده یا در خوزستان ساخته شده است بررسی کرده و آثار را در سه دسته سفید، سیاه و خاکستری تقسیم‌بندی کرده است و از این رو نام کتاب را نیز به همین عنوان انتخاب برگزیده است. به گزارش ایسنا، دسته فیلم‌های سیاه‌فیلم‌هایی هستند که قبل از انقلاب ساخته شده‌اند و اغلب خوزستان را جایی نامناسب و بد نشان می‌دادند. دسته فیلم‌های سفید متعلق به دوران دفاع مقدس است که شامل قهرمانی‌ها بود و دسته خاکستری مربوط به فیلم‌های پس از دوره سفید است. در کتاب پژوهشی «سفید، سیاه، خاکستری» تلاش بر این بوده تا پژوهش‌موردنیز فیلم‌سازان درباره خوزستان انجام‌شود.علینقی طاهری، متولد پنج بهمن ۱۳۲۶ در اهواز، کارشناس سینما و تلویزیون از دانشکده هنرهای دراماتیک تهران در ۱۳۵۵ است. ساخت چندین فیلم کوتاه و مستند و برنامه تلویزیونی، تألیف و نگارش کتاب‌های (۴۰ سال سینمای خوزستان»، «تاریخ نمایش فیلم در خوزستان»، «۵۵ روزادی و تلویزیون در خوزستان»، نگارش نقد و تحلیل فیلم در نشریات مختلف، عضویت در صدها هیات انتخاب و هیات داوری جشنواره‌های مختلف فیلم و تدریس در رشته‌های مختلف سینما در سطح استان از جمله فعالیت‌های اوست.

^[1] علی‌نقی طاهری، نویسنده و منتقد سینما، کتابی با نام «سفید

^[2] علی‌نقی طاهری، نویسنده و منتقد سینما، کتابی با نام «سفید